五十一

佩文齋書畫譜

ND
1040
.C57
v.57

佩文齋書畫譜目錄

第八十一卷

歷代名人畫跋一
晉顧愷之勘書圖
晉顧愷之畫桓宣武像
晉顧愷之畫維摩像
晉史道碩八駿圖卷
宋陸探微師子畫
宋陸探微姜后免冠圖
南齊謝赫畫晉明帝步輦圖
梁張僧繇畫僧

[seal]

隋展子虔畫馬

唐閻立本畫洪崖仙圖

唐閻立本校書圖

唐閻立本渭橋圖

唐閻立本二十八宿眞形圖

唐閻立本畫列帝圖

唐閻立本畫蘭亭

唐閻立本畫五星

唐閻立本畫唐文皇訓子圖

唐閻立本畫十八學士眞像

唐閻立本畫西升經

唐閻立本職貢師子圖
唐李思訓摘瓜圖
唐李思訓三駿馬圖
唐李思訓御苑採蓮圖
唐李昭道秦王獨獵圖
唐李昭道落照圖
唐李昭道幸蜀圖
唐吳道子畫
唐吳道子地獄變相圖
唐吳道子畫護法神
唐吳道子畫人物

唐吳道子畫驢

唐吳道子畫卷

唐盧鴻草堂圖

唐王維輞川圖

唐王維袁安臥雪圖

唐王維畫黃梅出山圖

唐王維藍田煙雨圖

唐王維捕魚圖

唐王維畫維摩文殊不二圖

唐王維畫孟浩然騎驢圖

唐王維畫山水

唐王維山水眞蹟
唐王維秋林晚岫圖
唐王維畫渡水羅漢
唐王維畫伏生像
唐王維眞蹟
唐王維演教羅漢
唐王維雪溪圖
唐王維江山雪霽卷
唐曹霸馬圖
唐曹霸汗血馬圖
唐曹霸照夜白圖

唐曹霸人馬圖
唐曹霸馬圖
唐韓幹御馬圖
唐韓幹馬圖
唐韓幹三馬圖
唐韓幹畫郭家師子花
唐韓幹飲馬圖
唐韓幹五馬圖
唐韓幹二馬圖
唐韓幹八馬圖
唐陳閎人馬圖

唐陳閎楊妃並馬上馬圖
唐韋鶠十馬圖
唐韋鶠馬圖
唐韋偃放驢圖
唐韓滉畫牛圖
唐韓滉畫子母犢
唐韓滉五牛圖
唐韓滉畫七才子圖
唐周昉按樂圖
唐周昉西施圖
唐周昉按箏圖

唐周昉大内圖
唐周昉袁安卧雪圖
唐周昉明皇吹簫圖
唐周昉畫美人琴阮圖
唐周昉擘阮圖
唐戴嵩畫牛
唐戴嵩牛圖
唐戴嵩放牧圖
唐邊鸞畫華
唐趙公佑畫
唐趙公祐畫正坐佛

唐孫位畫春龍起蟄圖

唐張南本大佛像一

歷代 唐范瓊大悲觀音像

晉顧愷之勘書圖

此畫舊傳顧虎頭而畫錄不具世有疑者或曰凡物以朱名者常敝於實觀畫者如口察味甘酸辛苦自以嘗得此可異而惑邪虎頭筆墨世人不復見雖其錄有可求者亦莫察其眞僞特以其後世不可及故貴之孟畫錄乃出自後人采綴又未必能盡當時所見世人何必忘耳而不信目以自蔽哉然畫手簡古筆力圓成深淺至理傍立向背生意隱顯至與觀工帛勝不似筆墨中來至矣抽味不能到此

唐[illegible]人圖
唐周昉[illegible]安[illegible]雪圖
唐周昉明皇[illegible]圖
唐周昉[illegible]美人琴阮圖
唐周昉[illegible]院圖
唐戴嵩畫牛
唐戴嵩鬥牛圖
唐[illegible]放牧圖
唐[illegible]
唐范瓊大悲觀音像
唐張南本大佛像
唐孫位畫春龍起蟄圖

佩文齋書畫譜卷第八十一

歷代名人畫跋一

晉顧愷之勘書圖

此畫舊傳顧虎頭而畫錄不具世有疑者或曰凡物以求名者常蔽於實觀畫者如口察味甘酸辛苦自以實得此可異而惑邪虎頭筆墨世人不復見雖其錄有可求者亦莫察其眞僞特以其後世不可及故貴之而畫錄乃出自後人采綴又未必能盡當時所見世人何必信耳而不信目以自蔽哉然畫手簡古筆力圜成宻隆色理傍直向背生意隱顯至與塑工爭勝不似筆墨中來至於神明煥發意態隨出顧非畫入三昧不能到此

地縱非虎頭當亦是其流品爾跋畫者作義寧二年十一月洛州太守贊皇公文房令以隋唐書參校則此年五月唐受命改元四年然後舉東都始改豫爲洛與此皆異以大業雜記河洛記武德起居錄考之洛州其初石季龍分州七都建於河南之河東義寧元年以弘農爲洛州竇軌爲其守進封贊皇公則此當時爲竇軌書也唐人武德改爲是年六月則洛州不應尚用隋號令考劉仁軌書其年十月二日猶作義寧則當時隋之臣子亦有以此自列者江淮間書記至稱大業十五年則此與用漢伏臘以自見何異故箕子於武王亦稱祀者商禮也然義寧雖隋恭帝所建而義旗之所假立雖稱

為唐當時如此者衆矣 廣川書跋

晉顧愷之畫桓宣武像

賓蒙南齊畫目中有桓温像一弓上之上弓後題云上品上正此畫也但長康乃晉陵無錫人此云譙國人不知何謂袁倩毛惠遠宋人沈熾文姚懷珍梁人當時祕府書畫多此諸人題但此弓以袁毛姚題於唐褚令後恐誤錄也 東觀餘論

晉顧愷之畫維摩像

張彥遠古今名畫記所載顧長康傳云興寧中瓦官寺初置僧衆設剎會請朝賢鳴剎注其疏時士大夫莫有過十萬者長康素貧打剎獨注百萬衆以為大言後請

勾疏長康曰宜備一壁遂閉戶往來一月餘日畫維摩詰一軀工畢將點眸子乃謂僧曰第一日觀者請施十萬第二日可五萬第三日任例責施及開戶光照一寺施者塡咽俄而得錢百萬又論畫體工用云顧生首創維摩詰像有清羸示病之容隱几忘言之狀陸探微張僧繇效之終不及至唐寺廢杜紫薇牧之爲池州刺史過金陵歎其將圮募工搨寫十餘本以遺好事者其一乃汝陰太守某人也不敢攜去至今置於州廨丞相晏臨淄公鎭潁日嘗語從事鑱石以記其始末嘉祐壬寅予領郡事暇日數取以觀之案長康晉人故所畫服飾器用皆當時所尚其意態位置固非常畫之比也或云

杜本已爲後人竊取今所存者蓋再經騰搨矣然而氣象超遠髣髴如見當時之人物已可愛也況牧之所傳乎況長康之眞蹟乎想慕不足因命工人即其本移寫藏之家褚又題於像旁丹陽蘇子容記 蘇魏公集

晉史道碩八駿圖卷

謝赫畫品謂史道碩師曹衛與王微齊名而王得其意史得其似不無甲乙至李嗣眞續畫品雖屈第中上然在二曹顧陸前則與赫異矣貞觀公私畫史稱史有八駿圖爲隋朝官本宋宣和帝因之遂入畫譜此卷首雖殘破然有祕殿印記即趙吳興白錢塘亦定其爲史本無疑也余嘗考圖畫見聞志謂晉武帝臨御得穆王時

八駿圖本令道碩摹寫之歷宋齊梁陳以爲國寶至隋破臺城爲賀若弼所有齊王暕以駿馬四十蹄美錦四十段購得之尋獻煬帝至唐貞觀中敕借魏王泰因而傳摹於世今此卷無貞觀小印當是人間摹本第其絹素精古筆力高妙與郭若虛所記駿驤腹項蹄尾色狀無不脗合雖神彩小剝落而駃駿蹀躞權奇滅沒之態固可按而想見也少陵咏曹霸與後世所稱二韓陳閎龍眠吴興較之不知當何如耳萬曆初黃金臺買此以爲差勝駿骨遂識於後 弇州山人稾

宋陸探微師子畫

陸生板畫天下惟此本初留建康境中唐太和間李文

饒鎭浙西徙置鎭江甘露寺余猶及見焉元符初甘露火板亦隨燼常恨絶蹟世不復見忽有得東坡所摹以獻會府治草堂成因傳寫爲照壁屏之陰筆墨之妙雖不可追然尚可想其髣髴亦以存建康故事之一云 石林建康集

宋陸探微姜后免冠圖

右免冠進諫圖周宣王姜后故實也劉宋時吳人陸探微所作其法遒勁傅色清潤人品端莊神氣超越六法具備出乎天成蓋世傳探微乃畫中之聖者也此卷希世之珍畫入神品其故實誠有補於風敎觀之者使齊家治國咸有助焉駙馬都尉公當以什襲珍藏使子孫

永保珍貝珠玉不足貴也元祐三年八月提舉太平興國宮賜紫金魚袋王至跋

南齊謝赫畫晉明帝步輦圖

右晉明帝步輦圖南齊謝赫畫雖經傳摹意象高古但所畫輦上設一几傍施雙扛殊無輦制余按輦自漢以來始為人君之乘魏晉小出則御之過江遂亡制度太元中謝安率意造焉及破苻秦獲京都舊輦形製無差時人服其精記則明帝時輦無制度宜矣又東晉時鞾袍尚未盛行而此圖侍臣服之豈當時值漢趙之後江左已襲其風歟弓首題云廣順癸丑季夏狂生摹常見陶穀家逸少帖後有顯德初酒狂題字與此正同廣順

顯德相接當是此人第未能名之耳東觀餘論

梁張僧繇畫僧

天竺僧畫像者梁直閣將軍張僧繇之眞蹟也張公繪事之始厥有二僧後屬侯景師至金陵江南喪亂此畫流離散落多歷年所遂遭剖割分而爲二其一在唐故右常侍陸堅處即此僧也陸公嘗嬰篤疾殆將屬纊忽於夢寐覩此故僧謂公曰我有同侶一人自從離析已百餘年今在洛陽故城東李君家深所寶玩舉世莫知若能爲我求之再得會合當以法力扶助令爾無憂陸公既寤遽以求訪果如夢中之旨獲見斯人而僧亦俱在乃以俸錢十萬贖而合焉即日陸公疾瘳勿藥有喜

信知造思之巧通於神祇識者以爲干將鏌鋣散而復合亦其類也嗟乎陸公已沒子孫不守有姬鬻之於市爲校書郎宋儋所得開元中儋服藥過度因而喪明其李氏之僧復失所在惟入夢者巍然獨存儋卒傳故人劉傑傑居之室不求聞達天寶末遭祿山之難避地淮陰與道士魏審交深相結納無何傑以老卒傳乎審交審交傳楚州刺史李陽陽傳陸州司馬劉長卿今爲劉氏之寶藏矣 文苑英華

隋展子虔畫馬

展子虔作立馬而有走勢其爲臥馬則腹有騰驤起躍勢若不可掩覆也不知觀者曾得求於此乎世有伯樂

喜相馬弟子九方皋得其妙解謂可與相眞馬馬之眞者將以有而爲之其趣僞矣則其謂牡而黄者是求人見而有知者也不可謂已盡伯樂術矣立說者於此亦有分也豈可不求其趣詎謂方皋到伯樂地哉能知此者曹將軍將軍去展子虔其間亦自是地矣長安薛翁於馬得一種妙明其得於妙解者未有能遺此者也廣川畫跋

唐閻立本畫洪崖仙圖

洪崖先生不知何許人也姓張名蘊字藏眞風神秀逸志趣閑雅仙書秘典九經諸史無所不通開元中已千歲矣蓋古之高仙明皇仰其神異累詔不赴多遊終南

泰華或往青城王屋與東羅二大師爲侶每述金丹華池之事易形鍊丹之術人莫究其微妙焉先生戴烏帽衣紅蕉葛衫烏犀帶短靿韈僕五人名狀各怪曰橘朮栗葛柚有白驢曰雪精日行千里復有隨身之用白藤笠六角扇木如意笻竹杖長盈壺亯蒲杯自然流酌每跨驢領僕游於市壓酒酣笑傲自若明皇詔圖其像庶朝夕得瞻覲之元祐四年東坡蘇軾書鐵網珊瑚

唐閻立本校書圖

唐右相閻君粉本北齊校書圖士大夫十二員執事者十三人坐榻胡牀四書卷筆硯二十二投壺一琴二嬾几三搘頤一酒榼果欓十五一人坐胡牀脫帽方落筆

左右侍者六人似書省中官長四人共一榻陳飲具其一下筆疾書其一把筆若有所營搆其一欲逃酒爲一同舍挽留之且使侍者著鞾兩榻對設坐者七人其一開卷其一捉筆顧視若有所訪問其一以手拄頰顧侍者行酒其一抱膝坐酒旁其一右手執卷左手據楮頤其一右手捉筆拄頰左手開半卷其一仰負嬾几左右手開書筆法簡者不缺煩者不亂天下奇筆也右故奉議郎知富順監京兆宋元壽所藏初得之滎陽盛孟適蓋文肅公家舊物也建中靖國元年二月甲午江西黃庭堅自戎州來將下荊州泊舟漢東市始識富順君之子兆吉長觀此畫歎賞彌日吉長舉以見惠余不忍取

爲書其大槩使幷藏之此筆墨之妙必待精鑒乃出示之廉者必不取貪者必不與也趙潤甫家燭下書 山谷集

唐閻立本渭橋圖

渭橋圖漢受呼韓邪朝正月於渭上者也紹聖三年部仲恭出其圖且訪其畫長闊遠近或不可料至芙蓉李杏親見一時人馬屋木全失形似大不與今世畫工所見相類此其理何哉余曰世之論畫謂其似也若謂形似長說假畫非有得於眞象者也若謂得其神明造其縣解自當脫去轍迹豈媲紅配綠求衆工摹寫卷界而爲之邪畫至於此是解衣槃礴不能傴僂而趍於庭矣恐時人未能以此求其下筆時也立本是以畫顯當在

荆州時得張僧繇畫初猶未解曰定虛得名耳明日又往曰猶是近代好手明日又往曰名下定無虛士十日不能去寢臥其下劉之夫畫至於出轍迹者其難悟如此後人畫未能辨筆畫而學不知形像所主見解又非得若立本極其功用至於論畫一望而縣斷是非得失者妄也但恐世之所論非眞得殊絕而不留者當是平平者爾若在四五間者猶可意識求之其遇於什一者果可辨其眞僞哉若謂出於一二而得非數者恐非立本不能言也廣川畫跋

唐閻立本二十八宿眞形圖

祕閣所藏五星二十八宿眞形圖唐閻立本畫五星獨

有金火土二十八宿存者十三餘亡失疑守藏吏盜易於外嘗見畢文簡公家所收與此同蘇舜欽書其後比此完具知其爲搨本也道藏傳五曜圖金爲女形火爲童子形木爲帝王形土爲老人形而此畫金形若美女兩鬢如羽翼乘飛鳳而翔洋土爲道人不知何据經說昴形如梯畢形如芝參形如婦人井如足跡鬼如佛胸柳如蛇張如瞿曇軫如人手房如瓔珞心如大麥尾如蝎此圖皆異惟翼形如牛頭斗爲人形虛如鳥婁如馬與經相合不知經之所云如是矣而畫者又異於經果得言有据邪立本以畫名世後人顧莫及其妙絶天下不當詰其所畫是非也廣川畫䟦

唐閻立本畫列帝圖

右閻立本畫列帝圖凡十三人嘉祐名勝楊之美裒藏之後入吳玕內翰家吳氏子孫今寓贛貧質諸市過期不能贖予兄子中爲守用錢二十萬鬻以相示初展視面斷爛不可觸亟以四萬錢付工李謹葺治乃可觀十三人中惟陳宣帝侍臣兩人從者並執扇各兩人潔輿者四人筆勢尤奇絹亦特敝是閻眞跡無疑餘似經摹傳故稍完好自富韓公而下皆有題識往往缺落破碎第一跋文雖具而年月姓名俱漫滅賴紹聖間張勵引六一先生戲揚直講詩兩句而印縱有之美及四世三公之家兩印然後知其爲裒也古帝王多矣繪事必不

止此無乃後人欲獻宮禁而削其偏方不令之主故間得流傳於世如晉人弔喪帖邪然漢文光武儼然卷首何也文帝而曰昭文殊不可曉豈題者誤邪林叔豹謂孝文廟樂曰昭德頗似遷就或云載記李壽在蜀嘗以漢王僭位改元漢興其死也謚昭文帝廟曰中宗豈其然乎必有能辨之者東里周某書是日延和奏事退皇太子初決庶務於議事堂蓋淳熙十五年正月二日也

平園集

唐閻立本畫蘭亭

右圖寫人物一軸凡五輩唐右丞相閻立本筆一書生狀者唐太宗朝西臺御史蕭翼也一老僧狀者智永嫡

孫會稽比丘辯才也唐太宗雅好法書聞辯才寶藏其祖智永所蓄晉右將軍王羲之蘭亭修禊敘真蹟遣蕭翼出使求之翼至會稽不與州郡通變姓名易士服徑詣辯才朝暮還往情意習洽一日因論右軍筆蹟悉以所攜御府諸帖示辯才相與反復析難真贋優劣以激發之辯才迺云老僧有永禪師所寶右軍蘭亭真蹟非此可擬藏之梁間不使人知與君相好因取以相示翼既見之即出太宗詔札以字軸置懷袖閻立本所圖蓋狀此一段事蹟書生意氣揚揚有自得之色老僧口張不呿有失志之態執事二人其一噓氣止沸者其狀如生非善寫貌馳譽丹青者不能辦此上有三印其一內

合同印其一大章漫滅難辨皆印以朱其一集賢院圖書印印以墨朱久則渝以故唐人間以墨印如王涯小章李德裕贊皇印皆印以墨此圖江南內庫所藏簪項古玉軸猶是故物太宗皇帝初定江南以兵部外郎楊克闕一字知昇州時江南內府物封識如故克遜不敢啓封具以聞太宗悉以賜之此圖居第一品克遜蔡人寶此物傳五世以歸其子壻周氏傳再世其孫穀藏之甚祕梁師成請以禮部度牒易之不與後經擾攘穀將遠適以與其同郡人謝伋伋至建康爲郡守趙明誠所借因不歸紹興元年七月望有攜此軸貨於錢塘者郡人吳說得之後見謝伋言舊有大牙籤後主親題刻其上云

上品畫蕭翼籤今不存此畫宜歸太宗神府而久落人間疑非所當寶有者吳說記

施宿會稽志

此圖世多摹本或謂韓昌黎見大顛或謂李王見本平皆非也使是工者不應僧據禪牀而客在下座正是蕭翼耳吳公傅朋云書生意氣揚揚有歸全璧之色老僧口張不脅有遺元珠之態亦非也翼以權謀被選遠取蘭亭首奏乞二王雜帖三數通以行至越衣黃衫極寬長潦倒得山東書生之體方卑辭以求見銜袖之書乃是御府所齎野童自隨亦攜書帙此正畫其納交之時後既得蘭亭則以御史名辯才曉然告之不復作此儒酸態矣且其時此僧爲之絕倒良久何暇口張不脅而

已右相不惟丹青精妙其人物意度曲折尤非後人可
及也攻媿集

唐閻立本畫五星

宣和內府所藏閻相畫三十有二予嘗於故祕書少監
呂公家觀其房宿蓋大德中先朝所賜宣和舊物也今
乃獲覩此五星東海徐公謂所見三本皆不逮此則其
所畫宜非一本此卷雖無內府印章而徐公在宣和間
已鑒定爲眞蹟誠可寶矣黃文獻公集

唐閻立本畫唐文皇訓子圖

右一卷相傳爲唐文皇訓子圖閻侍中立本畫元故恒
陽文正王手定爲神品第一圖中隱几而坐者大顏肅

穆目力注視奕奕有生氣童子娟好靜秀展卷畏篤一
武將拱立豐下而謹若不敢肆者然可想見其褰旗挾
將之力餘一侍童二介士皆各得其意上有宣和殿印
初翳若霧余令善工洗之則硃色隱透光彩射眉睫間
而器物之妙絹素之精斷有非後人所能贋者第文皇
面頰而鬚虯挺發可畏以故世稱之曰日表曰髭聖今
像頗不甚合且爾時敎承乾則不應命立本圖敎高宗
則已長亦似未通而余又嘗考宣和畫譜立本所遺無
此圖僅有僞蜀黃筌勘書圖二卷此豈其一耶蓋宋初
諸降王中獨孟昶有天人相見於花蕊夫人所供其童
子爲元喆武士爲趙廷隱而當時進御者以勝國故不

敢具其寶故目之爲勘書圖理稍近耳第其冠服類六朝不甚似五代則有未可曉者姑闕以俟精鑒博識之士 弇州山人稾

唐閻立本畫十八學士眞像

閻立本畫十八學士眞像一卷于志寧贊沈存中跋絹紙剝落其畫意與近時所傳全不同當是立本眞蹟卷藏山西蒲州監生魏希古家嘉靖癸卯甲辰間希古攜以游京師京山侯崔都尉以二百金購之不與希古因條陳邊事並以此卷封進意圖進用會世宗不好翰墨其所言邊事又無當疏入不省謾以其疏并卷俱發兵科而此卷遂留藏科中近有好事者乃言成祖得此卷

仁廟與漢王爭求成祖難兩與遂發該科收藏殊爲可笑也張居正太岳集

右十八學士圖督府參軍李子獲閣中令舊本摹勒上石所謂周昉貌趙郎幷得情性者也內薛收不早死何減房杜許敬宗得早死不與李貓同傳生亦有幸有不幸耳余舊嘗爲朱司空題此圖末句云諸公詰朝且虛左雋州流人來上坐意謂王魏兩侍中也不知此圖今在司空所否然此十八文學之士以庶僚爲秦王參預謀議耳髙武朝始有北門學士及崇玄集賢漸以官著聞蓋至於今而極矣當李子兄少師公爲學士時至十餘人併英宗朝李文達公輩亦十餘人爲我明前後盛

事焉知後世有不託之繪史也邪 弇州山人稾

余爲李參軍書十八學士石刻之明歲而公瑕以畫本見遺云自青瑣摹得者其人物極爲精雅服有緋紫青綠四色皆巾裹而獨蘇世長黃冠禿無髮腦傍有七黑黶若星者極肥而短頷胡鬚鬖被口與虞世南面皆皺紋蓋二公仕隋代甚久年可六十房杜少而澤與史合也其閒有牴牾者圖稱房玄齡字喬年薛收字元敬陸元朗字德明姚柬字思廉顏相時字師古而唐書稱姚思廉字簡之房喬字玄齡以字行陸德明薛元敬字即名也沈存中欲以是畫而證史之誤余又考之史蘇典籤名勗今曰旭顏相時亦不當字師古師古相時兄也

又唐武德中制三品服用紫五品以上朱八九品用青綠腰帶揩垂頭於下用撻尾勲官隨品加佩刀礪紛帨貞觀初始以深綠爲六品淺綠七品深青淺青八九品服令所不可曉者房杜旣勲邸元僚官品並等不宜杜青而房緋豈房封臨淄侯而如晦僅建平男邪蘇世長以陝府長史爲軍諮祭酒故宜紫然不宜于志寧陸德明亦紫二君官甚卑傳可考又助教蓋文達綠而佩印玄齡虞世南緋而佩紛帨世長志寧兼佩印及紛帨德明亦佩紛帨而它無之也衣皆窄袖短下束帶適緊無委蛇寛博之象豈其時服制尚未定邪存中博極羣書其易持論固宜然吾意尚未敢以史而廢圖今欲以圖

而糾史亦未之敢也姑識以俟知者同上

唐閻立本畫西升經

閻立本在唐以丹墨名世而後畫錄謂其入神解而此經示相粉墨經昧不能得其神態意度然筆力圜勁存規模可以知也廣川畫跋

唐閻立本職貢師子圖

此職貢師子圖也唐閻立本寔爲之宋宣和中嘗祕之內府按唐史貞觀九年四月壬寅康國獻師子太宗珍其遠來詔虞世南作賦編之東觀而張九齡等咸爲之贊立本時以圖畫見知其秦府十八學士圖凌煙閣功臣圖與春苑池異鳥圖當時以爲絕妙余意此圖必與

世南九齡等賦贊一時爲之偶未著耳余觀其所圖師猛異狀雄詭俊特眞能內視犀象狻撫熊羆有非他獸可比至其斂尾弭耳柔馴服御與羣胡並馳又若有依仁率舞之態揆之賦贊所稱往往而合是以知其出於一時無疑也 俞允文仲蔚先生集

唐李思訓摘瓜圖

元稹望雲騅歌云明皇當時無此馬不免騎驢來幸蜀信如稹言豈有此權奇蹀躞與嬪御摘瓜山谷間如思訓之圖乎然祿山之亂崔圓在蜀儲設甚備騎驢當時虛語耳 東坡集

唐李思訓三駿馬圖

唐李將軍思訓作明皇摘瓜圖嘉陵山川帝乘赤驃起三騣與諸王及嬪御十數騎出飛仙嶺下初見平陸馬皆若驚而帝馬見小橋作徘徊不進狀不知三騣謂何後見岑嘉州詩有衛節度赤驃歌云赤髯胡雛金剪刀平明剪出三騣高乃知唐御馬多剪治而三騣其飾也東坡集

唐李思訓御苑採蓮圖

右唐李思訓採蓮圖內有宮殿臺閣赤欄橋青龍舟蓋寫禁中景物非泛然圖江湖之筆也按思訓有唐宗室官至左武衛大將軍妙極丹青最爲當時所重其設色布景皆極超絕得煙霞縹緲難寫之狀時其子昭道亦

善畫故人有大小李將軍之稱大則思訓小謂昭道然余前在豫章屢見其父子之筆然昭道不及思訓此卷可稱亞也萬曆乙亥春正月觀於歸來堂中因題其後

茂苑文嘉 清河書畫舫

大李將軍采蓮圖一卷樓觀房櫳衣裳舟檝精巧細密妙入毫芒而山光掩映湖波浩渺朱華冒水綠樹冪雲又有濠濮之思唐人去晉未遠猶有顧陸遺風非後代畫手所能髣髴也此卷本趙宋尚方間物思陵好古圖史而鑒定乃出曾覿龍大淵輩名流題識往往翦削不留一二若此圖者巋然獨立如魯靈光使覽者不勝扼腕耳太原王穉登書 同上

唐李昭道秦王獨獵圖

山谷題摹燕郭尚父圖云往時李伯時爲余作李廣奪胡兒馬挾兒南馳取胡兒弓引滿以擬追騎觀箭鋒所直發之人馬皆應弦也伯時笑曰使俗子爲之當作中箭追騎矣余因此深悟畫格此文皇獨獵圖唐小李將軍之筆建炎間內府宣取於宗室家奉以非所敢惜但以箭射一豕而上生於亥故不敢進復令取之亟摹一本而以真者進御三馬一豕皆極奔驟弓既引滿而箭鋒正與豕相直豈山谷龍眠俱未見此畫耶 攻媿集

唐李昭道落照圖

落照圖宋秘府物嘗入賈丞相家洪武中崑山有道士

王玄微者寶祕是圖今藏琴川劉氏唐人畫之入神品者若閻立本大小二李王摩詰吳道子其眞筆余皆嘗見之是圖歷年數百而氣韻不失當爲唐人第一名畫神品 寓意編

唐李昭道幸蜀圖

友人湖州沈不疑有横軸明皇幸蜀圖一幅出令余勘之其山水樹木橋彴工妙無比而人物顧盼俯仰髮鬚如生眞絶筆也上有王百穀張伯起二跋語并題爲仇實父摹趙千里諦視之殊不類趙作因取歸懸壁上細看之見左方山石内有金書李昭道三小字歲久漫漶不易可覩爲之大快叫絶信吾不負吾眼也其下又有

宣和小璽因定爲唐本無疑因考蔡絛鐵圍山記書宣和帝常以小李將軍唐明皇幸蜀圖一横軸賜閣下不知即此本否此圖今藏余歸鴻館中因漫紀其由於此俟如李伯時米元章輩辨賞之　顧起元嬾真草堂集

唐吳道子畫

知者創物能者述焉非一人而成也君子之於學百工之於技自三代歷漢至唐而備矣故詩至於杜子美文至於韓退之書至於顔魯公畫至於吳道子而古今之變天下之能事畢矣道子畫人物如以燈取影逆來順往傍見側出横斜平直各相乘除得自然之數不差毫末出新意於法度之中寄妙理於豪放之外所謂游刃

餘地運斤成風蓋古今一人而已余於他畫或不能必其主名至於道子望而知其眞僞也然世罕有眞者如史全叔所藏平生蓋一二見而已元豐八年十一月七日書 東坡集

唐吳道子地獄變相圖

道子畫聖也出新意於法度之內寄妙理於豪放之外蓋所謂游刃餘地運斤成風者邪觀地獄變相不見其造業之因而見其受罪之狀悲哉悲哉能於此間一念清淨豈無脫理但恐如路旁草野火燒不盡春風吹又生耳元豐六年七月十日齊安臨臯亭借觀 東坡集

吳道玄作此畫視今寺剎所圖殊弗同了無刀林沸鑊

牛頭阿旁之像而變狀陰慘使觀者䏶汗毛聳不寒而栗因之遷善遠罪者衆矣孰謂丹青爲末技歟政和七年歲丁酉十二月二日武陽黄某長睿父書同觀者外弟鄱陽侯張熹子昭建安翁招士修時寓楚之袞華堂

東觀餘論

一技所得雖以藝自列必致一者然後能造其微至於妙解投機精潛應感則械用不存而神者受之其有轍迹而可求哉吴生初爲此圖請裴旻纏結舞劒因其陵厲條通幽冥至於騰太白之光徵蓐收之耀踔獵風輝英精互繞劒擊電光透空而下執鞘承之衆大垩駭於是貫其逸藝潛發神明寓之於畫魔魅化出恢詭形見

李光謂道玄平生得意在是夫以道子書畫自號絶藝不可以繩尺約之況此得之縣解者世可復睥睨於其間哉三階舊壁廢毀久矣賴此本見其位置雖搨臨不得盡其妙用然物形械具猶有尺度可校則功用之力當有得其餘習者可以諭其形似也 廣川畫跋

唐吳道子畫護法神

諸佛於過去世振大法音作獅子吼其破聾抉瞶如天鼓雷音裂山發地於是天龍神各司其方咸出護持以左右大法又嘗發大誓願以救末法其考於經名在諸神不可勝數也吳生作護法神止在一象以經考者知其非護佛而持法者也特護經而來爾故不爲衆相而

特以爲纒爲象者也當元徽間法獻自西方來得諸佛設法傳之震方有神伽藍毗羅護特佛牙與其經說皆東至末而求及其國獻即圖其形留之後入莊嚴寺則吳子於畫蓋稽於經矣非如後世繪工塑師於僧坊下冠冕相者豈止無所据邪 廣川畫䟦

唐吳道子畫人物

吳生之畫如塑然隆頰豐鼻䀢目陷臉非謂引墨濃厚面目自具其勢有不得不然者正使塑者如畫則分位皆重疊便不能求其鼻目顴頷可分也楊惠之與吳生倶出開元時惠之進學不及乃改其塑自畫爲塑易工若塑者由彩繪設飾自不能入縑素爲難吳生畫人物

如塑旁見周視蓋四面可意會其筆蹟圜細如銅絲縈盤朱粉厚薄皆見骨高下而肉起陷處此其自有得者恐觀者不能於此求之故并以説彩者見焉此畫人物尤小氣韻落落有宏大放縱之態又其難也 廣川畫跋

唐吴道子畫驢

范魯公舊藏橫幅畫首末缺爛中圖羣驢跋者皆曰吴生容疑韋偃以此得名余謂此圖全於生意固是名手若必曰某所爲某所爲則余不能知也唐人説吴生嘗畫驢於僧壁夜起蹋踤其用具然吴生嘗優爲之矣 廣川畫跋

唐吴道子畫卷

須年見張敬夫家藏吳畫昊天觀壁草卷與此絕相類但人物差大耳此卷用紙而不設色又有補畫頭面手足處應亦是草本也張氏所藏本出長安安氏後有張芸叟題記云其兄弟析産分而爲二此特其半耳頃經臨安之火今不知其在亡而此卷斷裂之餘所謂龍天八部者亦不免爲焦頭爛額之客豈三災厄會仙聖所不能逃邪是可笑也吳筆之妙冠絕古今蓋所謂不思不勉而從容中道者茲其所以爲畫聖與季路所藏法書名畫甚富計無出其右者旣以得觀爲幸因記歲月於其後時慶元丁巳十月十日巳卯也朱熹仲晦父朱子文集

唐盧鴻草堂圖

盧顥然在開元中嘗賜隱居服官爲營草堂逮還山迺廣學廬聚徒肄業其居之室號寧極則取所謂深根而反一者也鴻嘗自圖其居以見世共傳之其本嘗在段成式家當時號山林勝絶不知逮今存不高希中嘗出此圖考之古本則有樾館等而無寧極者又景物增多致多煩碎此後人追想勝槩而浪爲之也 廣川畫跋

盧鴻草堂圖舊藏中貴人劉有方家余往有慶曆中摹本亦名手精妙猶記後載唐人題跋云相國鄒平段公家藏圖書並用所歷方鎮印記咸通初余爲荊州從事與柯古同在蘭陵公幕下閱此軸今所歷歲時倏踰二

紀洊羅多難編軸尚存物在時遷所宜興歎丁未年駕在岐山涿郡子蓍記又書己酉歲重九日尊謁太儀遂載覽閱累經多難頓釋愁襟子蓍再題鄒平公段文公也柯古其子成式字也子蓍不知何人涿郡蓋亦盧氏望蘭陵公或云蕭鄴其罷相出爲荊南節度使咸通初成式終太常少卿則所謂太儀也丁未僖宗光啓二年己酉昭宗龍紀元年此畫宣和庚子余在楚州爲賀方回取去不歸當時余方自許昌得請洞霄思卜築於此山之下視圖中草堂樾館桃煙館纂翠亭渺然若不可及今余東西兩巖略有亭堂十餘所比年松竹稍環合每杖策登山奇石森聳左右詰曲行雲霞中不知視鴻

居爲如何但恨水泉不壯無雲錦淙金碧潭耳石林避暑錄

唐王維輞川圖

王摩詰自作輞川圖筆墨可謂造微入妙然世有兩本一本用矮紙一本用高紙意皆出摩詰不疑臨摹得人猶可見其得意於林泉之髣髴山谷集

元祐丁卯余爲汝南郡學官夏得腸癖之疾臥直舍中所善高符仲攜摩詰輞川圖示余曰閱此可以愈疾余本江海人得圖喜甚即使二兒從旁引之閱於枕上恍然若與摩詰入輞川度華子岡經孟城坳憩輞川莊泊文杏館上斤竹嶺並木蘭砦絕茱萸沜躡槐陌窺鹿柴

返於南北垞航敧湖戲柳浪濯欒家瀨酌金屑泉過白石灘停竹里館轉辛夷塢抵漆園幅巾杖屨棊弈茗飲或賦詩自娛忘其身之匏繫於汝南也數日疾良愈而符仲亦為夏侯太冲來取圖遂題其末而歸諸高氏秦淮海集

輞川集總田園所為詩分序先後可以意得其處古傳輞水如車輞頭因以得名維自罷官居輞口者十年日與裴廸浮舟往來彈琴賦詩此圖於像見之然詩有南垞北垞華子岡敧湖竹里館茱萸沜辛夷塢此畫頗失其舊當依其說改定其後維舍此地為浮圖居今清原寺是也廣川畫跋

輞川二十境勝槩冠秦雍摩詰既居之畫之又與裴生詩之其畫與詩後得贊皇父子書之善并美具無以復加宜爲後人寶玩摹傳永垂不刊然此地今遺趾僅存園湖垞沜卒爲疇畝未有高士踵兹逸懷使人慨想深政和二年六月五日常山宋烜武陽黄某於河南官舍同觀 東觀餘論

宋景文公著唐書列傳文法嚴簡其勢無由汎及散漫而摩詰備載華子岡攲湖竹里館柳溪茱萸沜辛夷塢之目何所不憚煩邪君子隱居以求其志行義以達其道隨所寓而自得焉必欲山水花木之勝則其志荒矣是故文藝絶人高韻天放而無卓然節操者志荒之罪

也宋公之意其殆有儆於玩物者乎善觀是圖者併以是求之 道園學古録

唐王維袁安臥雪圖

彥遠畫評言王維畫物多不問四時如畫花往往以桃杏芙蓉蓮花同畫一景余家所藏摩詰畫袁安臥雪圖有雪中芭蕉此乃得心應手意到便成故造理入神迥得天意謝赫云衛協之畫雖不該備形妙而有氣韻凌跨羣雄曠代絶筆 夢溪筆談

唐王維畫黄梅出山圖

王仲至閱吾家畫最愛王維畫黄梅出山圖蓋其所圖黄梅曹溪二人氣韻神檢皆如其爲人讀二人事跡還

觀所畫可以想見其人 夢溪筆談

唐王維藍田煙雨圖

味摩詰之詩詩中有畫觀摩詰之畫畫中有詩詩曰藍谿白石出玉川紅葉稀山路元無雨空翠濕人衣此摩詰之詩或曰非也好事者以補摩詰之遺 東坡集

唐王維捕魚圖

右畫捕魚一卷或云王右丞草也紙廣不充幅長丈許水波渺瀰洲渚隱隱見其背岸木葭菼向搖落草萋然始黃天慘慘雲而風人物衣裘有寒意蓋畫江南初冬欲雪時也兩人挽舟循厓一人篙而下之三人巾帽袍帶而騎或馬或驢寒峙肩攏袖者前揚鞭顧後攬轡語

袂翩然者僮負囊尾馬背而荷若擁鼻者三人屈竹爲
屋三童子踞而起大網一童從旁出者縛竹跨水上一
人立旁維舟其下有篙者方舟而下四人篙而前其舟
坐若立者兩童子曳方罟行水間者縛竹跨水上一人
巾而依蘧蒢坐沈大網旁篙屈竹爲屋縛竹跨水上童
子跪而起大網者一人屈竹爲屋前有瓶盂可見者篙
者槳者俛下罩者三人皆笠方舟載大網行且漁兩兒
兩蓋依蘧蒢坐有巾而頫出網中得者舵櫓楫一人縛
竹跨水上顧而語前有盂盂者方舟載大網出網中得
者縛竹跨水上兩兒沈大網旁維艓者兩人篙其舟甚
力有帷幙坐而濟若婦人可見者方舟依渚一人篙一

人小而顯三童子若飲食若寐前有盂盂者一人推葦
間童子俛而曳循厓者人物數十許目相望不過五六
里若百里千里右丞妙於詩故畫意有餘世人欲以語
言粉墨追之不似也常憶楚人云帝子降兮北渚目渺
渺兮愁予嫋嫋兮秋風洞庭波兮木葉下引物連類謂
便若湖湘在目前思頃時歲晚道吳江如此漁者男子
婦女童稚舟楫梁笱網罟罾罩紛然在江然其業廉而
事佚故無市廛爭利意此與畫二大夫去國其色無別
恨奚以異元祐元年四月二十日李希孝出之欲摹寫
無善工乃借韓退之序畫人物意識之 雞肋集
朱景玄畫斷曰王維畫山水松石似吳生而風標特出

京師西塔院有輞川圖山谷鬱盤雲水飛動山谷詩丹青出右轄詩句妙九州物外常獨往人間無所求袖手南山雨輞川桑柘秋胸中有佳處涇渭看同流此詩足以氣吞右轄筆墨今所見者摹本不足道也余與徐淵子同點檢南宮出右丞捕魚圖一卷如元咎公所題者余曰此善摹者爲之徐不以爲然一日得一卷僅存三分之一徐圖葭葦之外意其爲水耳此特波濤浩瀰水痕浪迹一一畢具人物尤精絕淵子必欲易之余有難色已而又有一卷題曰摩詰寒江釣雪上施祕閣之印此迺淳化以前未更祕書省印篆也畫筆奇古全不類世間所見山水圖也緯略

唐王維畫維摩文殊不二圖

王輞川以凝碧詩見知當世餘事丹青亦造神品晚年長齋刻意空門學室中唯繩牀經案退朝之後焚香獨坐大有所契證三復斯畫知其不苟毗邪一會儼然目中觀者要當於默然處驚海濤春雷之作始不負渠 李彌遜筠溪集

唐王維畫孟浩然騎驢圖

孟浩然以詩稱於時亦以詩見棄於其主然策蹇東歸風袂飄舉使人想慨嘉歎一時之棄適以重千古之稱也明皇雖善揚相如忠佞之言而積忤生憎也萌於此此力爭之九齡所以得罪媚柔之林甫所以見用而卒

以危社稷也歟 杜範清獻公集

唐王維畫山水

世言摩詰筆蹤措思參於造化而刱意經圖即有所缺如山水平遠雲峰石色絶迹天機非繪者所及觀此圖便知古人之論為得正使後之評者不能加此余見或以畫名者無復生動氣象不過聚石為山分畫為水又豈可與論人家在仙掌雲氣欲生衣者邪 廣川畫跋

唐王維山水真蹟

自崇寧興畫學名筆間出有賜紫待詔高克明者頗得摩詰用筆意當時甚重之今已不易致況唐朝真蹟乎淳熙丁未八月八日過史院翰林洪公景盧出示此軸

輙記其後平園集

唐王維秋林晚岫圖

王右丞生平畫卷所稱最者惟輞川雪溪捕魚等圖耳吾意以爲絶響不謂太樸於中州友人家又得此卷而用筆之妙布置之神殆尤過焉固知右丞胸中伎倆未易測識而千奇萬變時露於指腕間無窮播弄豈非千載一人哉鐵網珊瑚

唐王維畫渡水羅漢

此軸必有十六僧所存者卷末三僧爾王摩詰三字恨無摩詰他字可參校上用圓角印其文爲梵釋豈摩詰別號邪世畫渡水僧或乗龍或履黿鼉類多詭怪恍忽

不近人情今最後一僧先登於岸雖目視雲際孤鶴然脫衣在磐石上欠伸垂足若休其勞苦者前一僧未渡纔數寸淺水而中一僧乃倒錫杖以援之三僧者皆至人大士而涉川之際謹重如彭祖之觀井曷嘗以蘆渡杯渡爲神哉嗚呼此固非摩詰不能作歟三僧者抑禪家所謂老古錐云後邨集

唐王維畫伏生像

右唐王維畫濟南伏生像宋祕府物今藏金陵王休伯家余官金陵聞休伯所藏書畫甚富一日與顧吏部華玉過之休伯張燕余戲謂之曰必出書畫乃飲始出宋元者亦有唐人筆余與休伯笑而不答遂出此及維著

色山水一卷余不覺驚伏以爲平生之未見也但古人之坐以兩膝著地未嘗箕股而秦漢之書當用竹簡今像乃箕股而坐憑几伸卷此則余所未曉抑余聞維嘗畫雪中之蕉毋乃類是而不必拘拘於形似者邪 寓意編

唐王維眞蹟

嗟乎魏晉六朝之蹟余不得而見之矣入唐固當以輞川爲宗祖山西有摩詰四景山水石本四方方尺有只薛尚功輩題識徧其上繪事豈金石所能辨亦存其骨肉大都耳可見在當時已稀闊珍貴之至故謀及琢磨而況於今乎儻能見之非人生大慶快邪邇來聞有一軸在親軍黃君所昨者乃得捧閱大内後宰門有丹漆

巨挺一以支北扉不知幾何年矣成化間挺偶墮地破乃髹竹也中藏卷三其一即此事聞進御重瞳一閱明日左右請所歸掌時親軍伯父司禮侍側上遂以賜之親軍云爾圖用細練高尺二寸長四尺奇前後周完末下正書三言曰王維製懷星堂集

唐王維演教羅漢

摩詰演教羅漢圖一軸上有徽宗御題押按宣和畫譜摩詰羅漢凡四十六軸此其一也公繪事既妙絕而奉佛尤篤所畫羅漢於端嚴靜雅外别具一種慈悲意袈裟文織組秀麗千載奕奕有生色此君當云夙世自禪伯前身應畫師乃稱耳弇州山人稾

唐王維雪溪圖

蓬萊道山人閒風日不到玉笈金鑰典祕甚嚴有平生畜眼未嘗見者天旋地轉散落委棄故人李君祥得之出以示余其犀玉已被剔取所幸畫無恙耳展玩之餘不覺涕淚闌干蓋歎是圖之不遭也請靳固之以待異日萬金之購云蓬山道人劉詡題 珊瑚網

唐王維江山雪霽卷

畫家右丞如書家右軍世不多見余昔年於嘉興項太學元汴所見雪江圖都不皴擦但有輪廓耳及世所傳摹本若王叔明劒閣圖筆法類李中舍疑非右丞畫格又余至長安得趙大年臨右丞湖莊清夏圖亦不細皴

稍似項氏所藏雪江卷而竊意其未盡右丞之致蓋大家神品必於皴法有奇大年雖俊爽不耐多皴遂爲無筆此得右丞一體者也最後復得郭忠恕輞川粉本乃極細皴相傳眞本在武林旣稱摹寫當不甚遠然余所見者庸史本故不足以定其畫法矣惟京師楊高郵州將處有趙吳興雪圖小幅頗用金粉閒遠清潤迥異常作余一見定爲學王維或曰何以知是學維余應之曰凡諸皴法自唐及宋皆有門庭如禪燈五家宗派使人聞片語單詞可定其爲何派兒孫今文敏此圖行筆非僧繇非思訓非洪谷非關仝乃知董巨李范皆所不攝非學維而何今年秋聞廣陵有王維江山霽雪一卷爲

馮宮庶所收亟令友人走武林索觀宮庶珍之自謂如頭目腦髓以余有右丞畫癖勉應余請清齋三日始展閱一過宛然吳興小幅筆意也余用是自喜且右丞自云宿世謬詞客前身應畫師余未嘗得覩其跡但以想心取之果得與眞肖合豈前身曾入右丞之室而親覽其盤礴之致故結習不昧乃爾邪庶子書云此卷是京師後宰門拆古屋於折竿中得之凡有三卷皆唐宋書畫也余又妄想彼二卷者安知非右軍蹟或虞褚諸名公臨晉帖邪儻得合劒還珠足辦吾兩事豈造物妒完聊畀余於此卷中消受清福邪老子云同於道者道亦樂得之余且珍之以俟 容臺集

吳崑麓夫人與余外族有葭莩之親偶攜此卷見示述
其先得之管後宰門小火者火者家有一鐵櫪門閂或
云漆布竹筒搖之似有聲一日爲物所觸遂破墮三卷
此其一也余初未深信翻閱再三不覺神王因閉戶焚
香屏絕他事便覺神峰吐溜春浦生煙眞若蠶之吐絲
蟲之蝕木至如粉縷曲折毫膩淺深皆有意致信摩詰
精神與水墨相和蒸成至寶得此數月以來每一念及
輒狂走入丈室飽閱無聲出戶見俗中紛紜殊令人捉
鼻也眞實居士記於南翰林院之寄樂亭 快雪堂集
此馮眞實先生物昔年假予披閱留春波草閣中者三
四浹歲先生沒余以義歸長公權奇權奇寓春波里第

值居人不戒於火沿爇幾付烈燄而此卷獨存不勝厚幸然而權奇不能終有也今於季白所得再展閱如蘇卿絶域重逢李陵圜澤隔世再會洪井喜慶寧可籌量季白云亦假之石交吳瑞生瑞生多蓄精鑒又善繪事茲卷得所託矣二君臭味此卷得盤旋其間余或因季白得交瑞生則淸晨暇日時請出而觀之定不致向之沈淪莫可問也題畢余又爲之深喜恬致堂集

唐曹霸馬圖

曹霸畫馬與當時人絶迹其徑度似不可得而尋也若其以形似求者亦馬也不過類眞馬耳杜子美謂人間又見眞乘黄夫乘黄其狀如狐背上有角霸之馬未嘗

如此將論其神駿語大而夸不知其形狀異也廣川畫跋

唐曹霸汗血馬圖

余書李氏曹霸馬圖矣明日復持古本汗血馬圖以示與前畫異余考之汗血神馬也前記雖屢言然其狀卒未得知此畫汗血發於華毛似與古異夫宛丘有良馬其大二丈驖至膝委於地蹄如汗腕可据日中而汗血乘者當以緜絮纏頭要小腹漢武帝親得天馬見血從前膊上小孔中出今考說者終不可同今世又無汗血馬得据以斷衆說則畫者將何從哉廣川畫跋

唐曹霸照夜白圖

論天下之馬者不於形骨毛色中求彼得其白體者若

搏執絆羈不可離也且將以形容骨相而求畫吾知天下無馬矣況若得若喪其一而見之恍惚難窮哉觀者不能盡知於此也謂畫者能之將託之神遇而得其妙解者邪曹霸得此誠於馬也放乎技矣彼以無托於外者或未始見有也其守以形似而得其骨相者累其馬乎照夜白玉花驄此良馬也可以形容毛骨求也於良馬而論形似者其神遁矣其得於蘭筋初成肉翅已就此千里馬也神駒天馬有常形其異者角相翅力赭流吻下血出膊中霸皆不及也是眞有意於馬乎夫能忘心於馬無見馬之累形畫倏忽若滅若沒成象已具寓之胷中將遂遂而出不知所制則騰驤而上景入縑帛

初不自覺而馬或見前者眞馬也若放乎象者爲眞馬也豈復有馬哉 廣川畫跋

唐曹霸人馬圖

余嘗讀杜少陵丹青引今觀此圖乃曹將軍眞蹟所謂一洗萬古凡馬空者其在是歟 張益文僖公集

唐曹霸馬圖

昔米元章得韓幹馬絹素斷裂四蹄俱無而走不輟蓋得其神也弟子曹霸盡幹之道而尤以爲未足曰臣自以廏馬萬匹爲師藝益超越此卷骨氣深穩神采騰翥的保霸筆且從滇南來滇俗醇古不學吳人狡獪既無裝綴亦無點汙瑩然白璧良快心耳 恬致堂集

唐韓幹御馬圖

盖雖天廄四十萬匹亦難得全材耳今天下以孤蹄棄驥可勝歎哉 山谷集

唐韓幹馬圖

世傳韓幹凡作馬必考時日面方位然後定形骨毛色大抵以馬爲火畜而南爲離方其色青驪驒駱皆以支干相加故得入妙又以爲畫得馬之神駿故能如是云天移神景寫照寓神自是奪物精魄茍造其微得於玄解則物有寓者馬之疑於神者其幾於是邪夫以刻鳶而飛爲像而行削胡僧而能語作偃師而歌應律此其得於妙用者將神運之而不知也畫獨不可至是哉方

幹以畫名時遽有玄冠朱衣者鬼使也願賜匹馬畫而焚之數日有揖而謝者曰蒙惠得免山水跋涉之苦夫以一用之極通於神者必物有託焉則以畫參妙託於鬼神者未足過異也 廣川畫跋

唐韓幹三馬圖

龍眠馬於今未易得況幹馬乎以畫家記載考之幹仕至太府寺丞此題云韓將軍筆幹畫馬師曹霸霸仕至左武衛將軍然則稱將軍者霸也疑子中誤記按子中元豐間爲禮官當使高麗辭行謫監杭之樓店務清獻餉畫當在此時或曰清獻亦厚子中耶余曰子中在紹聖以前其議論未嘗不是涑水而非荊舒厚坡公而薄

亶定未出元祐老姦之語也未擲筆而發名節掃地之歎也清獻安能逆料其晚節乎因子中父子題識反爲名畫之累 後村集

唐韓幹畫郭家師子花

韓幹畫郭家師子花此畫本江南故物自腕而下絹素爛脫李伯時得之馬忠肅家補足之 周少隱太倉稊米集

唐韓幹飲馬圖

右唐韓幹用黄麻紙畫飲馬圖眞蹟畫馬開元中獨稱江都王緒曹髦之父子得骨肉勻停法於戲筆處稱裴絳州天寶閒雖陳閎名擅一時而韓幹不肯師謂其徒摹寫形似唯曹家沉著神采生動有自然風格所謂奇

也惟元朝趙松雪深得曹韓之法今觀此圖風致縱橫隨意所如稱爲神手且題識盈卷極諸名公鉅儒珠玉錦繡雲蒸霧蓊誠爲希世之寶也永樂丁酉仲秋月朔廬陵周岐鳳題珊瑚網

唐韓幹五馬圖

右五馬圖宋時嘗入內府蘇子美趙德麟題識以爲韓幹眞蹟近藏臨海錢氏兵亂馬失其二而題識猶存錢君克邦重裝褫之恐後人不知其故也俾著其語幹於斯藝可謂精矣而杜甫以畫肉少之世以爲名言余謂觀畫之法山川草木當求其精華所聚不必計其巨細疎密鳥獸蟲魚當求其意態性情於筆墨之外不必較

其肥瘠大小推而至於文章之繁簡字畫之重輕莫不皆然甫論字則貴瘦硬論畫馬則鄙多肉此自其天資所好而言耳未足爲通論也覽此圖者尚以斯言求之
遜志齋集

唐韓幹二馬圖

右唐韓幹所畫二馬今藏松江一友士家後有米元章王堯臣薛紹彭蘇子由秦少游諸名勝題名及東坡翁絶句坡詩今見集中但集本以餘姿作妍姿爲不同耳近余又於冢宰石淙公處見幹馬性圖亦是眞筆惜無題識蓋世之售書畫者或爲贋本必移置題識以規厚利若書畫既眞人覽之自知雖無題識可也 寓意編

唐韓幹八馬圖

右八馬深家太史公竹坡先生購得之以呈先大父筠松翁翁目之曰八駿圖最所欣賞長兄友琴先生受而藏之深兒時影略記其如此蓋吾邑一士夫家故物倉卒流落後有題識甚富尚藏其家正德戊辰南歸明年理先世舊物友琴先生特以見畀是時筠松府君即世餘一紀矣相與捧泣裝爲横卷每以自隨因誦東坡所題韓幹十四馬詩按圖而索正爲是作是殆韓畫也惜自後涉而下亡其六焉庚辰之歳因有損脫付之重裝而先兄友琴亦復小祥矣感悼之餘乃録蘇文忠公詩跋其後以示子孫夫法書名畫果入神妙猶爲無益於

世而巧偷奪胎禍以累德者不少君子之所爲殷鑒也徒以是卷繫吾家世澤所以重者有不在區區藝能之末亦復以示子孫是歲秋七月朔日 陸儼山集

唐陳閎一作宏人馬圖

世以韓幹馬爲第一然明皇猶怪其無閎筆力令師之今觀此卷雖破爛而人馬精神猶存信出幹之上也 匏翁家藏集

唐陳閎楊妃並馬上馬圖

有持二畫求售乃楊妃並馬上馬圖題陳宏二字筆力甚清壯又如有兩墨蹟如飛燕狀全類鳳尾者殊不可曉徐考之迺江南李主花書陳宏者會稽人天寶間妙

於畫嘗寫明皇御容與太眞二圖筆墨之妙不可贊歎韓子蒼詩翠華欲幸長生殿立馬樓前待貴妃尚覓君王一回顧金鞍欲上故遲遲即此二圖也蔡天啓集中亦有此詩程子山題宋暎景晉待制所藏陳宏畫明皇太眞聯鑣圖太眞上馬圖詩並轡春風禁籞遊外間底事上心頭騎驢後日嘉陵道料得君王始欲愁阿環百巧專恩寵自是三郎駿不知上馬未應渾乏力要回一顧特遲遲余所得二圖即此本也餘略

唐韋鷗十馬圖

韋鷗十馬後有元和李丞相吉父題字眞佳蹟也少陵有韋偃畫馬詩偃當作鷗蓋轉寫之誤閣中集名畫記

唐志皆作鷗云大觀戊子歲三月初吉黃某書 東觀餘論

唐韋鷗馬圖

張彥遠謂鷗善畫川原小馬牛羊今晉王所藏本皆沛艾（二字見子虛賦）余謂杜子詠鷗禿筆埽驊騮騏驎出東壁即不特善小駟而已蓋曹將軍畫馬神勝形韓丞畫馬形勝神鷗從容二人間第筆格差不及耳昔余見斷齾二馬小圖於江左人家筆勢駸駸亦若此此本鷗畫不疑四月八日 東觀餘論

唐韋偃放驢圖

青脊絳身長頸廣額尾旌搖曳耳大磔磔龐然類有德者而又其能可以回衡其智有以隨時艱難定亂有濟

師旅之功殺隘救患有載重負乘之力則雖任爲令僕託之俳戲可也豈止一宮亭侯哉畫者之意深矣漢驪當前騄子後逐其生有封其死有弔至其超桀變化者而謂仙矣則廣野茂林豐草甘水齅地仰天飲齧自若應候長鳴前跳後踢羣嬉而對躍盡白日以爲娛求清夜之俛息無服駕負囊之憂者是廬山公之全其性者也此畫得之 廣川畫跋

唐韓滉畫牛圖

余居鏡湖北渚每見村童牧牛於風林煙草之間便覺身在圖畫自奉詔紬史逾年不復見此寢飯皆無味今行且奏書矣奏後三日不力求去求不聽輒止者有如

日嘉泰癸亥四月一日笠澤陸某務觀書 渭南集

唐韓滉畫子母犢

余平生見三尤物王公明家韓幹散馬吳子副家薛稷小鶴及此子母牛是也不知未死間尚復眼中有此奇偉否開禧二年四月甲子陸務觀老學菴北窗書 渭南集

唐韓滉五牛圖

程季白蓄韓滉五牛圖雖著色取相而骨骼轉折筋肉纏裹處皆以粗筆辣手取之如吳道子佛象衣紋無一弱筆求工之意然久對之神氣溢出如生誠以為千古絕蹟也趙文敏再三題之真其所寶秘者初題云余南北宦游於好事家見韓滉畫數種集賢官畫有豐年圖

醉學士圖最神張可與家堯民擊壤圖筆極細鮮于伯機家醉道士圖與此五牛皆眞蹟初田師孟以此示余余甚愛之乃知爲趙伯昂物因託劉彥方求之伯昂欣然輟贈時至元廿八年七月也明年六月攜歸吳興重裝又明年濟南東倉官舍題二月既望趙孟頫書六研齋三筆

右唐韓晉公五牛圖神氣磊落希世名筆也昔梁武欲用陶弘景弘景畫二牛一以金絡首一自放於水草之際梁武歎其高致不復強之此圖殆寫其意云子昂重題同上

此圖僕舊藏不知何時歸太子書房太子以賜唐古台

平章因得再展抑何幸耶延祐元年三月十三日集賢
侍讀學士正奉大夫趙孟頫又題 同上

善相馬者不於驪黃牝牡而於天機余謂觀畫亦然海
虞鄒君君玉示余五牛圖有步者齕者縱跱而鳴者顧
而舐者翹首而馳者其天機之妙宛若見之於東皋西
壟閒亦神矣哉吳興趙文敏公以爲唐韓晉公所畫也
品題再三至稱爲希世名筆蓋有得於此矣君其寶之
至正十二年二月七日魯孔克表題 同上

唐韓滉畫七才子圖

右七才子圖蓋唐檢校左僕射同中書門下平章事韓
滉所作滉善書得顛旭筆意畫則與宗人韓幹齊名其

妙不待贊也宋宣和間嘗入御府故用小璽識於前後其第六璽乃帝筆二字見林罕偏傍記或者以此圖乃祐陵所臨祐陵作畫圖有晉唐風致然畫後必有署押余於中祕屢見之因知其非也或又歸之丘文播文播雖亦畫七才子其運思平凡烏足以敵是哉黃金白璧可得而此卷未易得尚永寶之　潛溪集

唐周昉按樂圖

周昉丹青始以道佛像及寫眞知名故畫章敬寺壁圖趙縱像畫史稱之今洛城南宮有楊眞人降眞及瓊樓仙人等畫蓋妙絕一時今世但傳其子女而已是可歎也此圖尤有思致而設色濃淡得顧陸舊法故可珍愛

唐周昉西施圖

余謂若耶溪中采薪者恃其甚美以見爾世亦以其絕麗傳焉其濃纖疏淡可得按而求之今世傳古女人形貌盡出一槩豈可異而別哉古人有言畫西施之面善而不可說規孟賁之目大而不足畏君形者亡焉若昉之畫不特取其麗也正以使形者猶可意色得之更覺神明頓異此其沒世不復加也 廣川畫跋

唐周昉按箏圖

龍眠居士知自嬉於藝或謂畫入三昧不得辭也嘗得周昉畫按箏圖其用功力不遺餘巧矣媚色豔態明眸

善睟後世自不得其形容骨相況傳神寫照可暫得於阿堵中邪嘗持以問曰人物豐穠肌勝於骨蓋畫者自有所好哉余曰此固唐世所好嘗見諸說太真妃豐肌秀骨今見於畫亦肌勝過骨昔韓公言曲眉豐頰便知唐人所尚以豐肌爲美昉於此時知所好而圖之矣 廣川畫跋

唐周昉大內圖

有國之化每自內以及外然下以承上從風而靡矣周昉能仿像禁密繪以爲圖則用心於美化欲作世範志意亦廣矣是宜藏之況丹青人物之妙深造原抵蓋有唐名筆也 松隱集

唐周昉袁安臥雪圖

金陵賞心亭丁晉公出鎮日重建也秦淮絕致清在軒檻取家篋所寶袁安臥雪圖張於亭之屏乃唐周昉絕筆凡經十四守雖極愛而不敢輒覬偶一帥遂竊去以市畫蘆鴈掩之後君玉王公琪復守是郡登亭留詩曰千里秦淮在玉壺江山清麗壯吳都昔人已化遼天鶴舊畫難尋臥雪圖冉冉流年去京國蕭蕭華髮老江湖殘蟬不會登臨意又噪西風入座隅此詩與江山相表裏爲貿畫者之蕭斧也 湘山野錄

唐周昉明皇吹簫圖

此周昉畫家舊有南唐摹本筆蹟如屈髮今亡之矣其

傍有海棠一株寧王坐其左執板者黃幡綽也此本出梁仲謨家僅存其五六爾紹興庚申二月十二日久陰初晴爲山亭與何彥發同觀石林建康集

唐周昉畫美人琴阮圖

高子勉詩序云龍眠李亮功家藏周昉畫美人琴阮圖兼有宮禁富貴氣象旁有竹馬小兒欲折檻前柳者亮功官長沙山谷謫宜州過之歎愛彌日大書一詩於黃素上丹青有神藝周郎獨能兼圖畫絕世人眞態不可添却憐如畫者相與落誰手想像猶可言兩重煙籠柳此畫後歸禁中流落何許而詩亦世不傳獨僕舊見之位置猶可想象病中追和其詩當令善工細圖之史季温

唐周昉擘阮圖

擘阮圖相傳爲周昉畫一人坐而擘阮即蔡京詩所謂左彈右擘弄清音者也一坐而持扇若拍口若啓所謂手撚輕蕉口自吟者也一坐而傾聽意甚專所謂側耳含情披月影者也京不足道其詩亦長語第奉宣和帝命題此詩而帝手署三字用瘦金體極遒美押法尤妙考宣和畫譜不載昉擘阮圖僅周文矩有之文矩五代人亦一時名手此圖設色運筆風神態度幾可與顧凱之陸探微爭衡似非文矩所辨若文矩畫帝亦不令京題詠也豈譜成而昉此畫最後得之者邪記以俟夫鑒

識者 弇州山人稿

唐戴嵩畫牛

蜀中有杜處士好書畫所寶以百數有戴牛一軸尤所愛錦囊玉軸常以自隨一日曝書畫有一牧童見之拊掌大笑曰此畫鬬牛也牛鬬力在角尾搐入兩股間今乃掉尾而鬬謬矣處士笑而然之古語有云耕當問奴織當問婢不可改也 東坡集

唐戴嵩牛圖

戴嵩畫牛得其性相盡處畫錄至謂牛與牧童點睛圜明對照見形容著目中至飲流赴水則浮景見牛脣鼻相連余見嵩畫至多求其如畫錄所說無有也且牛與

童子之形其大小可知也眸子點墨不過僅如脫殼彼安能更復作人牛形邪嵩畫牛不過妙於形似非有他異至於鼻上故作潤澤它異者思之不得其術相趨之意不能效然又不可便按此爲嵩絕藝嵩非工人本士子仕爲浙西推官韓滉從之受其法 廣川畫跋

唐戴嵩放牧圖

戴嵩放牧圖作三子母牛一牧兒踞其背一壯者牽牯筆墨極草草得簡古之趣衰柳四五樹尤橫斜縱恣有態固知象物者不在工謹貴得其神而捷取之耳元人吳從正一歌亦殊灑落歌云牧牛兒遠陂牧遠陂牧牛芳草綠兒怒掉鞭牛不觸澗邊柳古南風淸麥深蔽日

田野平鳥犍礪角逐草行老牸臥噍飢不鳴犢兒跳梁沒草去隔林應母時一聲老翁念兒自攜餉出門先向岡頭望日斜風雨濕蓑衣拍手唱歌尋伴歸遠村放牧風日薄近村放牛泥水惡珠璣燕趙兒不知兒生但知牛背樂 六研齋二筆

唐邊鸞畫華

邊鸞作牡丹圖而其下為人畜小大六七相戲狀妙得世意推鸞絕筆於此矣然花色紅淡若浥雨疏風光色豔發披多而色燥不失潤澤凝結信設色有異也沈存中言有辨畫日中華者若葳蕤倒下而貓目睛中有豎線世且信之此特見段成式說爾目睛豎線點畫殆難

見矣然花色妥委便絶生意畫者不宜爲此也鸞名最顯而於貓睛不能爲竪線相餘工決不能然 廣川畫跋

唐趙公佑畫

黟川呂太淵藏此畫以爲趙公佑畫也以余觀之誠妙於筆非俗工所能辦也余初未嘗識畫然參禪而知無功之功學道而知至道不煩於是觀圖畫悉知其巧拙工俗造微入妙然此豈可爲單見寡聞者道哉 山谷集

唐趙公祐畫正坐佛

唐趙公祐所作余遠祖相國衛公爲浙西觀察使幕中僚也世俗畫佛菩薩者或作西域像則拳髮虬鬚穹鼻黝目一如胡人或作莊嚴相妍柔姣好奇衣寶服一如

婦人皆失之矣公祐所作三十二相八十種好皆具而慈悲感重有巍巍天人師之容筆跡勁細用色精密縑素晴腐而丹青不渝眞可寶也 李廌畫品

唐孫位畫春龍起蟄圖

孫位所作山臨大江有二龍自山下出龍蜿蜒驤首雲間水隨雲氣布上雨自爪鬣中出魚鰕隨之或半空而隕一龍尾尚在穴前踞大石而蹲舉首望雲中意欲俱往怒爪如腥草木盡靡波濤震駭澗谷瀰漫山下橋路皆沒山中居民老小聚觀扶戶闞牖人人驚畏若屋顛墜筆勢超軼氣象雄放非其胷中磊落不凡能窺神物變化窮究百物情狀未易能也位後名異蓋遇異人得

度世法信乎非俗士也李廌畫品

唐張南本大佛像

世之畫史但能寫物之定形故水火之狀難盡其變始張南本與孫位並學畫水皆得其法南本以爲同能不如獨勝遂專意畫火獨得其妙今此辟支佛結跏趺坐火周其身筆氣焱鋭得火之性觀者以煙飛電掣烈烈有焚林燎原之勢佛以定慧力坐其間安然不動則豈毫末小利害足以動其心乎予爲之偈曰大士坐禪心若水月火周其身熾燄炎烈靜觀無始火本不熱與火相忘何生何滅吾觀若人孰懼燒劫李廌畫品

唐范瓊大悲觀音像

唐大中年范瓊所畫像軀不盈尺而三十六臂皆端重安穩如汝州香山大悲化身自作塑像襄陽東津大悲化身自作畫像意韻相若蓋臂手雖多左右對偶其意相應混然天成不見其有餘所執諸物各盡其妙筆跡如縷而精勁溫潤妙窮毫釐其盧楞伽曹仲宣之徒歟畫苑補益

佩文齋書畫譜卷第八十一

度世法信乎非俗士也李廌畫品

佩文齋書畫譜

五十二

ND 1040 .C51 v.52

佩文齋書畫譜目録

第八十二卷

歷代名人畫跋二

五代趙巖神駿圖卷

五代荊浩楚山秋晚圖

五代荊浩交泰圖

五代關仝側作泰山圖

五代關仝層巒秋靄圖

五代關仝仙遊圖

五代張圖紫微朝會圖

五代厲歸眞畫渡水牛出林虎

五代厲歸眞夕陽圖
五代李贊華畫千角鹿
五代胡瓌報塵圖
五代胡瓌番騎圖
五代徐熙鶴竹圖
五代徐熙牡丹圖
五代顧閎中畫韓熙載夜宴圖
五代顧閎中六逸圖
五代周文矩唐宮春晚圖
五代周文矩畫狄梁公諫武后圖
五代李昇出峽圖

五代李昇瀟湘煙雨圖
五代釋貫休應眞高僧像卷
五代黄筌畫雀
五代黄筌寒龜曝背圖
宋李成畫松石
宋李成畫營丘圖
宋李成畫
宋李成晴巒蕭寺圖
宋李成江山雪眺圖
宋范寛山水圖
宋范寛雪景

宋范寛畫卷

宋范寛山水卷

宋范寛長江萬里卷

宋董源畫

宋董源畫卷

宋董源瀟湘圖卷

宋董源秋山行旅圖

宋董源仙山樓閣圖

宋郭忠恕摹開元按樂圖

宋郭忠恕畫

宋郭忠恕畫軸

宋郭忠恕畫本
宋郭忠恕摹輞川圖
宋郭忠恕避暑宮圖
宋郭忠恕樓居仙圖
宋王藹乞巧圖
宋石恪玉皇朝會圖
宋石恪鍾馗氏小妹圖
宋張戡歇騎圖
宋朱羲桃村雨牧圖
宋包鼎乳虎圖
宋徐崇嗣沒骨華圖

宋燕文貴山水

宋燕文貴畫

宋孫知微畫雪鍾馗

宋孫知微畫水圖

宋孫知微十六羅漢像

宋趙昌菡萏圖

宋易元吉猩猩圖

宋王拙紡車圖

宋許道寧畫

宋燕肅寫蜀圖

宋燕肅山居圖

宋燕肅楚江秋曉卷
宋高克明雪意卷
宋宋迪畫
宋宋迪瀟湘八景圖
宋宋迪輦洛小景
宋郭熙畫山水
宋郭熙陰崖密雪圖
宋郭熙長江萬里圖
宋郭熙畫樹色平遠圖卷
宋崔白畫風竹上鸜鵒
宋崔白蟬雀圖

宋勾龍爽普陀觀音像
宋蔡襄荔枝圖
宋文同畫紆竹
宋文同墨竹
宋文同竹
宋文同晚靄圖
宋文同畫竹上鸜鵒
宋文同竹卷
宋文同畫竹
宋文同畫怪木疎篁
宋文同畫盤谷圖

宋蘇軾畫竹石
宋蘇軾畫蟹
宋蘇軾畫枯木竹石
宋蘇軾自畫背面圖
宋蘇軾枯木疎竹圖
宋蘇軾墨竹圖
宋蘇軾竹卷

宋蘇軾畫枯木竹石

宋蘇軾畫蟹

宋蘇軾畫竹石

佩文齋書畫譜卷第八十二

歷代名人畫跋二

五代趙巖神駿圖卷

右調馬圖乃後梁駙馬都尉趙巖筆也巖喜丹青工於人馬而胸次不凡能脫去筆墨畛域故其所作與尋常畫手不同圖後松雪所題筆法精警異於他書豈亦重其畫而然耶此圖舊藏余友何翰林元朗處今始見之因題其後時萬曆丁丑三月二十日茂苑文嘉 珊瑚網

五代荆浩楚山秋晚圖

洪谷子有云吳道子畫山水有筆而無墨項容有墨而無筆吾當採二子所長成一家之格以此則知其未嘗

不好古而亦未嘗不好學今太樸先生近購所畫楚山秋晚圖骨體敻絕思致高深誠有合於斯語非南宋人所得夢見也 珊瑚網

五代荆浩交泰圖

世論洪谷子畫爲唐末之冠此幅得之於高友明家樹石蒼古三丰有生動之趣因相傳爲交泰圖眞有筆有墨不獨善爲雲中山頂以山水專門也汪砢玉識 珊瑚網

五代關仝側作泰山圖

以匠石極巧以賁育極力或謂不能敗泰山之體吾將假壽千歲令之操規矩舉繩墨挺于將而求正則韓子亦知終身不得矣不可敗者體也其不可正者勢也今

觀此畫則且人敗之旣正之矣且謂彼何施見巧而至耶吾嘗背泰山西之導靈巖而東鄉則雖與蹈其背脊可以坐而察之關仝於畫其有見於此則亦何必舉壘索而游乎而下求其反而正哉世人不知天下有自然者何往而不適邪乃謂極盛於壽盡力於巧反泰山於筆下是韓子之說也廣川畫跋

五代關仝層巒秋靄圖

關仝此卷雖祖洪谷子而間以王摩詰筆法融液秀潤正其中歲精進之作也人謂有出藍之美詎不信夫珊瑚網

五代關仝仙遊圖

唐關仝所作故相國丁公印章在焉仝畫山水入妙然於人物非工每有得意者必使胡翼主人物此圖神仙翼所作也大石叢立屹然萬仞色若精鐵上無塵埃下無糞壤四面斬絶不通人迹而深巖委澗有樓觀洞府鸞鶴花竹之勝杖履而遨遊者皆羽毛飄飄若仰風而上征者非仙靈所居而何石之並者左右視之各見其圓鋭長短遠近之勢石之坐臥者上下視之各見其方圜廣狹薄厚之形筆墨略到便能移人心目使人必求其意趣此又足以見其能也 李廌畫品

五代張圖紫微朝會圖

朱梁時將軍張圖所作帝被衮執圭五星七曜七元四

聖左右執侍十二宮神二十八舍星各居其次乘雲來下其容色皆端敬其服章皆嚴謹道家謂玉皇大帝爲衆仙天子紫微大天帝爲衆星天子觀此圖者知君臣之義雖九天之上亦未嘗廢也圖作衣文不師吳帶當風曹衣出水之例用濃墨麤筆如草書顫掣飛動勢極豪放至於作面與手及諸服飾儀物則用細筆輕色詳緩端慎無一敧仄亦一家之妙用李廌畫品

五代厲歸眞畫渡水牛出林虎

朱梁時道士厲歸眞所作缺岸平波遠山坡埦青林淺草牛與牧人情味俱適筆閒意盡氣韻蕭爽與戴嵩韓滉所畫未知其孰賢也歸眞畫虎毛色明潤其視眈眈

有威加百獸之意嘗作棚於山中大木上下觀虎欲見眞態又或自衣虎皮跳躑於庭以思倣其勢今觀此圖非心識意解未易得其自然也李廌畫品

五代厲歸眞夕陽圖

此畫不待模寫青山猶銜半邊日之句而卷中自有蒼然暮色畫家以韓滉戴嵩牛爲神品厲道士唐末五代間亦以此技擅名其妙不減韓戴非近時范顛輩所敢望但輕蓑短笠日與觳觫君相周旋乃在野民農者之事竹溪方當駕天廄之飛黃行騄槐之御路顧寶惜戴厲之二畫嗜好如此毋乃侵余之疆乎昔徐師川拜内相子蒼寄詩云尚憶平生故人否夜驅黃犢在田間竹

溪他日坐摛文堂草制罷展卷觀畫毋忘老矣後邨集

五代李贊華畫千角鹿

祕閣有李贊華畫鹿角直而岐出若斜藤相扶而生長三倍其身䫉䯓鬬立羣角森列故畫録號千角鹿其實則角上横出者衆也崇寧四年詔下祕閣收其畫以入使者疑其狀且求其説古有是類者當得其名以備顧問所及余謂邪希有鹿兩頭而角且千雲南郡有神鹿一身二頭而角衆列合浦有鹿頟帶斜藤一枝四條直上各丈人以爲角條支桃杖一角者爲天鹿兩角者爲辟拔道書有五頭鹿其角且十皆古之異鹿也此畫得之殆爲瑞應而出者邪條録謹上李廌畫品

五代胡瓌報塵圖

胡瓌報塵圖事具畫史此作騰趠精迅豪縷鋝縫間俱有動意是其眞蹟無疑報塵者異時邊堠以塵起計馬數多寡數騎疾馳東首烏舉電抹前無行羣後脫追者壯哉 剡源集

五代胡瓌番騎圖

唐胡瓌番騎圖一卷先師翰林學士吳文定公所藏也瓌畫番騎鋪敘巧密至於穹廬什器無不畢具可謂善於體物者矣余嘗官主客凡四譯之使日接乎前暨出使寧夏經西戎出沒之境見其山緜亘起伏狀如坡陀上無寸木四顧惟黄沙野蒿行路之人有欲求勺水而

不可得鞭馬疾馳惟恐邊騎突至今見斯卷不覺惘然
然非余之目擊則亦莫能知其妙也 寓意編

五代徐熙鶴竹圖

南唐朝霸府之庫物舊有集賢院印章梅翰林詢塗去故印復用梅昌言印以蓋之徐熙所作也叢生竹篠根幹節葉皆用濃墨麤筆其間櫛比略以青絲點拂而其梢蕭然有拂雲之氣兩雉馴啄其下羽翼鮮華喙欲鳴距欲動近時畫師作翎毛務以疏渲細密爲工一羽雖似而舉體或不得其大全雖羽毛不復疏渲分布衆采映帶而成生意真態無不具非造妙自然莫能至此 李廌畫品

五代徐熙牡丹圖

世之評畫者曰妙於生意能不失眞如此矣至是爲能盡其技甞問如何是生意曰殆謂自然其問自然則曰能不異眞者斯得之矣且觀天地生物持一氣運化爾其功用妙移與物有宜莫知爲之者故能成於自然今畫者信妙矣方且暈形布色求物比之似而效之以成者皆人力之後先也豈能以合於自然者哉徐熙作華則與常工異也其謂可亂本失眞者非邪若葉有鄉背花有低昂絪緼相成發爲餘潤而花光豔逸曄曄灼灼使人目識眩耀以此僅云生意可也趙昌花妙於設色此熙畫更無生理若繡屏帳者 李廌畫品

五代顧閎中畫韓熙載夜宴圖

南唐中書侍郎韓公熙載後主時知國祚將廢放懷杯酒間以自詭後主欲用爲相而聞縱逸不檢每伺其家宴令畫工顧閎中丹青以進其卷首即與公門生朱銑紫微郎粲狀元及教坊副使李嘉明幷其妹按胡琴又公自擊鼓妓王屋山舞六么王屋山俊慧非常公最憐愛每醉須樂聒之乃醒幼令二婢出家號凝酥素質後主復信小人之譖遂黜公以左庶子分司南京受命日盡逐羣婢單車即路後主憐之留爲尚書不數日羣婢復集飲逸愈甚後主歎曰孤不得熙載爲相矣旣而薨於私第後主哭之慟贈平章事謚曰文元豊己未孟夏

二十日洛陽祖無頗題 龍學集

顧閎中南唐人事後主爲待詔善畫獨見於人物是時中書舍人韓熙載以貴遊世胄多好聲伎專爲夜飲雖賓客揉雜歡呼狂逸不復拘制李氏惜其才置而不問聲傳中外頗聞其荒縱然欲見樽俎燈燭間觥籌交錯之態度不可得乃命閎中夜至其第竊窺之目識心記圖繪以上之此圖乃閎中之所作者也其不化爲神物也幸矣宜寶藏之泰定改元仲秋既望天水趙昇識彥昇 鐵網珊瑚

五代顧閎中六逸圖

閎中寫六人像皆取其曠逸而淵明非其倫也露臥者

其劉伯倫乎所謂枕麴藉糟吹𥴩者其桓伊乎所謂臥吹三弄類以爲孝先馬融非其時矣缺題者其嵇叔夜乎所謂目送歸鴻妄意如此惜不及與石田評之震澤集

五代周文矩唐宮春晚圖

周文矩宮中圖婦人小兒其數八十一男子寫神而裝具樂器盆盂扇倚席鸚鵡犬蝶不與文矩句容人爲江南翰林待詔作士女近周昉而加纖麗嘗爲後主畫南莊圖號一時絶筆他日上之朝廷詔籍之祕閣宮中圖云是眞跡藏前太府卿朱戴家或摹以見餽婦人高髻自唐以來如此此卷豐肌長襦褏周昉法也余在嶠南於端溪陳高之裔見其世藏諸帝像左右宮人梳髻與

此略同而丫鬟乃作兩大鬟垂肩項間雖醜而有眞態李氏自謂南唐故衣冠多用唐製然風流寔承六朝之餘畫家者言辨古今當先問衣冠車服葢謂此也紹興庚申五月乙酉澹嵒居士張澂題 郁逢慶書畫題跋記

五代周文矩畫狄梁公諫武后圖

右狄文惠公諫天后圖相傳爲長安周景元作以筆法重輕較之葢建業周文矩爾非景元也余於秘府多見二子眞跡故敢鑒定若此未知賞識之家以爲何如也若夫狄公拳拳存唐之忠史書之天下士夫夫皆能道之余尚何言哉 潛溪集

五代李昇出峽圖

是卷雪景山頭皆襯金著色法度森整而筆墨清潤極爲精工心知爲唐人之作而卒未能定其名氏舊有籤題小李將軍紙最古而字畫草率因未之信予購得之京師聞示知畫者以爲當出王摩詰予家所有王維雪溪圖幷小幅鳳舟圖與此皆不類又曾見輞川圖與高士弈棋小幅惟弈圖用筆與此同因題爲王摩詰而褫去舊籤見者同聲以爲摩詰無疑閒居以來校勘頗勤遂定爲李昇出峽圖云昇唐末成都人也初得法於李思訓思訓時號大李將軍其子昭道號小李將軍皆唐宗室至昇畫與昭道並譽故亦名小李將軍載在宣和畫譜者論序如此乃知前人題識雖小亦未易輕也又

按畫譜記御府所藏昇畫五十有二出峽圖在焉流傳數百載而完好如新意必經好事之手或有神物呵護以至於予大抵法書名畫所貴收藏苟存憲古藝游之意其於檢心蓄德未爲無助彼徒以爲文具玩物則喪志之戒攸在吾子孫其念之宣和書畫譜皆出蔡京之手其識鑑自繫人品已難盡據至稱昇筆意幽閒清麗過於思訓往往誤爲王右丞者殆有自來云觀於是卷可以神會矣陸儼山集

五代李昇瀟湘煙雨圖

李昇瀟湘煙雨圖筆意瀟灑濃淡有無含不盡之妙甲午南翰署中與王維雪霽卷同日寓目措大薄福不能

並嬖毛嬙西施遂任李卷流落然去今十年無日能遣諸懷也今歲避暑湖上驥兒囊致二卷其一即李昇煙雨圖也馮夢禎快雪堂集

五代釋貫休應眞高僧像卷

此卷相傳爲十六羅漢及觀題揭皆初祖以後應眞高僧作者豈深於禪宗不屑果位者邪畫法亦非伯時以後有也貫休之徒方能爲之董其昌題珊瑚網

面目手腕撈法如春蠶吐絲衣摺用玉箸篆也王子才亦叅禪有得者又跋梵隆十散聖衣紋用水荇描法氣韻古澹余最喜其頌金華聖者云李日華同上

五代黄筌畫雀

黃筌畫飛鳥頸足皆展或曰飛鳥縮頸則展足縮足則展頸無兩展者驗之信然乃知觀物不審者雖畫師且不能況其大者乎君子是以務學而好問也 東坡集

五代黃筌寒龜曝背圖

蜀黃監所作即黃筌也筆墨老硬無少柔媚監平時所作雀竹魚鱉龍亦皆淡色鮮華以示其巧此獨爲水墨枯林之下一龜盤跚曳尾而行若春雷已動餘寒未去負朝陽以曝其背有舒緩彎跧之態其趣甚樂頃在丞相尤公家見監一龜筆與此無異但其色光澤水旁之草方茂蓋方自水中出又非寒時其狀不得不殊故觀者當審其畫時用意處也 李廌畫品

宋李成畫松石

余家所收李成至李冠卿大扇愛之不已爲天下之冠旣購得之背於眞州昭宣使宋用臣自舒州名還見之太息云慈聖光獻太后於上溫凊小次盡購李成畫貼成屏風以上所好至輒玩之因吳丞相沖卿夫人入朝太皇使引辨眞僞成之孫女也內以四幅拆奉上別購補之敕用臣背於內東門正與此類因語泫然囑吾愛惜余亦甚珍之及得盛文肅家松石片幅如紙幹挺可爲隆棟枝茂淒然生陰作節處不用墨圈下一大點以通身淡墨空過乃如天成對面皴石圓潤突起至坡峯落筆與石脚及水中一石相平下用淡墨作水相準乃

是一磧直入水中不若世俗所效直斜落筆下更無地又無水勢如飛空中使妄評之人以李成無脚蓋未見眞耳劉涇自以李成眞筆多於是出示之乃良久曰此必成師也 米芾畫史

宋李成畫營丘圖

望之舊國都者暢然增重彼知求其本心者能得其未嘗離者乎見之眞城社者悲心更微彼知失其本心者能反其未嘗喪者乎二者其於得失有辨矣而迷妄相矇不知解時求心之本原已失當處而不知求復其初今人知重暢然者失於眞見微悲心者得於疑見時其有此累邪李咸熙作營丘山水圖寓象賦景得其全勝

溪山縈帶林屋映蔽煙雲出沒求其圖者可以知其處也余去國十年矣官繫於朝不得歸每升高東顧想在家山而神馳意到自有見聞賓想既悟而悲悼隨之及觀正夫所示圖眞得鄉路矣反若不敢識者亦似失其本心者也咸熙畫手妙絕今世共知之至營丘之寓於畫者余獨知之它人恐不能盡識也敢問主者長河千里應無斷處願借竹葉浮之上游當泛泛而下無所疑阻吾從此去矣 廣川畫跋

宋李成畫

王無逸聚畫既多眞僞相乘除余得盡爲考之此畫李成所出也雖其臨視而別出自爲一種然陵突抗立幾

欲亂原隰之平山谷之險皆得望而盡之故知形範既正金錫不耗剖形而出豈不莫邪似哉此知其所從來遠也子畫而求之徐察其深識之要其至處雖觀三山於雲外猶足見蓬萊之人而上下者邪 廣川畫跋

宋李成晴巒蕭寺圖

宋時有無李論米元章僅見眞蹟二本著色者尤絕望此圖爲內府所收宜元章畫史未之及也石角有臣李等字余藏之二十年未曾寓目茲以湯生重裝潢而得之本出自文壽承歸項子京自余復易於程季白季白力能守此爲傳世珍令營丘不朽則畫苑中一段奇事戊午夏五之望玄宰題 珊瑚網

宋李成江山雪眺圖

繪雪者無非在峯頭樹杪積粉堆素而已斯時清焦墨成黯淡之色覺雪意恍然一云古人最喜畫雪如王摩詰林亭雪岫趙幹江行初雪關仝關山積雪宋徽宗雪江歸棹黄大痴九峯雪霽現在人間皆守常法惟李營丘作峯巒林屋皆以淡墨爲之而水天空處全用粉填此其超衆長而獨自標奇即吾家江山雪眺變局也故當年吳功甫極珍此册價頗不貲樂卿 珊瑚網

宋范寬山水圖

伯樂以御求於世而所遇無非馬者庖丁善刀藏之十九年知天下無全牛余於是知中立放筆時蓋天地間

無遺物矣拂隆施所從自來忽乎太行王屋起於前而連連若不可掩計其功當與夸娥爭力吳嘗夜半求之石破天驚元氣淋漓謂蒲城之所過而問者不可求於冀南漢陰矣廣川畫跋

觀中立畫如齊王嗜及雞跖必千百而後足雖不足者猶若有跖其嗜者專也故物無得移之當中立有山水之嗜者神凝智解得於心者必發於外則解衣磅礴正與山林泉石相遇雖賁育逢之失其勇矣故能攬須瀰盡於一芥氣振而有餘無復山之相矣彼含墨咀毫受揖入趨者可執工而隨其後邪世人不識眞山而求畫者疊石累土以自詫也豈知心放於造化鑪錘者遇物

得之此其爲眞畫者也潞國文公嘗㸃㸃於山水爲寫生手余以是取之同上

宋范寬雪景

范寬畫不可摹見眞者輒能辨之刻削窮絲髮而行筆堅勁鐵屋石人無能及者非其天性甚寬亦不能爲此也攻媿集

宋范寬畫卷

范寬本名中立其爲人簡率故人以寬名之所畫山皆寫秦隴峻拔之勢大圖闊幅山勢逼人眞古今絕筆也子昂題鐵網珊瑚

宋范寬山水卷

范中立畫與李營丘甲乙俱在神品此卷層巒疊嶂掩映向背自有條理與宋人評遠望不離坐外者誠相合哉燕中投刺作勞歸獲一展閱塵襟如洗 弇州山人稾

宋范寬長江萬里卷

昔在苑西有吳太學持范中立長江圖見示位置正如此卷猶心疑為裴旻之虎今見眞本快心洞目之觀始信鑒裁不謬史官董其昌 珊瑚網

宋董源畫

翰林沈存中筆談云僧巨然畫近視之幾不成物象遠視之則晦明向背意趣皆得余得二軸於外弟杜天達家近存中評也然巨然蓋師董元此董筆也與余二軸

不類乃知自昔與者皆師心而不蹈跡唐人最名善書
而筆法皆祖二王離而視之觀歐無虞覩顏忘柳若蹈
跡者則今院體書無以復增損故曰尋常之内畫者謹
毛而失貌乙酉十一月二十六日晁補之書 鷄肋集

宋董源畫卷

右董源畫一卷卷首畫古松泉石松節處作點盤錯蕭
森樹木五株可愛來者三人一人扶節且前一抱琴隨
之一以篙插船將附岸叢雜麓濃淡二人扶杖去濱水
茅簷下瀕視一人若手持器物者渡橋一騎驢者狀畏
怯僕童擔右手顧其後一人牽舉巨網一舉小網小罩
撈網中三艇泊岸下一艇釣一艇其艇負魚登岸過蘆

葦中隱隱有小屋數椽作平沙無岸草木叢薄倒懸作風雨勢三艘舉颿坐船尾一人有快然自適意樓觀高出樹杪古杉細泉雲霧吞吐一人持雨蓋走沙際風揭其蓋力持之屋下有居室雉堞隱隱若江城者一人蓑笠而輓輅前曳後推之柏聚生泉下瀑橋渡一扶筇一騎驢者纔數點人離情狀具層樓出山峽間林下阪杖而下者有艱難置之意雨浦水亭一杖傴僂且登一帳而盱衡者疑皆閑老人也兩岸下艇相往來疑歌相和者茅亭泉上修竹掩映行者幅巾若聞其語笑樹林高下煙橫抹之隱顯有無勢入平野岸絕樓閣雲霧中蘿下垂拂江石疑若動者漁船店泊青帘白屋鴈陣縱橫

忽不可數疑若嘹嚦山石灕灑丁香枝頭淺波間侵微
茫平遠縱筆肆意略無雕鎸愈玩愈覺其□□□人忘
倦渾然天造霄壤丹青蓋源畫無疑他人不能至也畫
四十餘尺無所脱略衆體備焉噫人之學問亦若源之
畫亦庶幾哉春雨集

宋董源瀟湘圖卷

此卷余以丁酉六月得於長安卷有文壽承題董北苑
字失其半不知何圖也既展之乃定爲瀟湘圖蓋宣和
畫譜所載而以選詩爲境所謂洞庭張樂地瀟湘帝子
游耳憶余丙申持節長沙行瀟湘道中蒹葭漁網汀洲
叢木茅菴樵逕晴巒遠隄一一如此圖令人不動步而

重作湘江之客昔人乃有以畫爲假山水而以山水爲眞畫者何顛倒見也董源畫世如星鳳此卷尤奇古荒率僧巨然於此還丹梅道人嘗其一臠者余何幸得臥游其間邪 容臺集

玄宰攜示北苑一卷諦審之有二姝及鼓瑟吹笙者有漁人布網漉魚者玄宰曰瀟湘圖也蓋取洞庭張樂地瀟湘帝子游二語爲境耳又云余曾遊瀟湘道上山川奇秀大都如此而是時方見伯時瀟湘卷亦復效之作一小幅今見北苑乃知伯時雖名家殊乏蒼茫之氣耳宋宣和譜有北苑瀟湘圖云 妮古録

宋董源秋山行旅圖

卷三十四至卷三十八第二十一　共五卷　下[illegible]

又十一卷四排詩[illegible]至卷[illegible]

又四十四卷[illegible]十之[illegible]卷十[illegible]

巻四十四葉四十五四帖 原不全

七十一巻目四帖訂在七十巻後

巻三十四 六十二 七十八 七十九 八十 共五本 尾帖訂倒裝

北苑畫米南宮時止見五本余家所藏凡七本以爲觀止矣都門又見夏口待渡卷吳閶泊舟又見此本皆世之罕物其昌題（書畫題跋記）

宋董源仙山樓閣圖

河南俞氏藏董源仙山樓閣圖一幅絹本淺絳色用筆最爲疎逸不惟樹石古雅人物生動而中間界畫精妙不讓衞賢郭忠恕輩余每展玩如從山陰道上行令人應接不暇始知湯垕評源夏山圖者端非虛語乃沈存中云北苑多寫江南眞山不爲奇峭其用筆極草草近視之幾不類物象遠觀則景色粲然是未許其秀潤也（清河書畫舫）

宋郭忠恕摹開元按樂圖

開元按樂圖周昉畫是本蓋國初郭忠恕所摹中有歸者乃恕先自寫眞也黃某書 東觀餘論

宋郭忠恕畫

龍門李偓藏郭恕先寒林晚山圖雖託李咸熙舊本自出新規勝槩風乾木老沙明水靜煙開霧合蓋是江皋舊遊使人有憂愁窮悴之歎也筆蹟天放不入畦畛然氣攝萬山隨意取之往往得於勝似外人以見有而索之恐不得盡也此畫雖與長安寒林大小並行而各有至到處恐不能伯仲間譬若轉崑崙而陵九陂下盡一級雖是未極五山然既已窮河源也 廣川畫跋

宋郭忠恕畫軸

郭恕先神仙也事蹟見於國史史亦載能畫入神品然世罕有得其畫者予家藏此軸三世雖屢遭驚恐唯不失此豈神仙護持得珍玩以永世邪 松隱集

宋郭忠恕畫本

恕先高賢絕藝世所共知其筆墨精妙蟬蛇變化壽臣父叔記之矣然恕先要爲難知以爲異人邪自應會意物表不當復賓賓效世俗爲者而此畫本範模關吳輩一二曲折毫髮點綴惟謹不謬豈大匠誨人必以規矩者歟其遺跡不多有世傳圖上一角數峰尺素本末作童子紙鳶中引線滿之離絕匠意此又豈規矩筆墨可

求者哉彌明道士云吾不解人間書而石鼎聯句極唐詩之巧語侯劉輩以謂吾就汝所能者爲之恕先其近是哉雞肋集

宋郭忠恕摹輞川圖

王右丞輞川圖與余昔在杭茗故家見者一樣前有集賢院御書印內合同印題摩詰本後書河北郭忠恕奉命復本則知爲江南李後主時臨本也虎賁中郎更無辨處郭亦妙筆矣右丞唐開元天寶朝士名維字摩詰工詩畫輞川其所居自寫爲圖精密細潤在小李將軍著色山水上今如魯寶玉大弓絕無僅有吾昂霄珍之重之攜上天京名公相一見賞識鑒定價增十倍大德

戊戌冬至廬陵民八十叟李珏元暉敬跋書畫題跋記

宋郭忠恕避暑宮圖

畫家宮室最難爲工謂須折筭無差乃爲合作蓋束於繩矩筆墨不可以逞稍涉畦畛便入庸匠故自唐以前不聞名家至五代衛賢始以此得名然而未爲極致獨郭忠恕以俊偉奇特之氣輔以博文強學之資遊規矩準繩中而不爲所窘論者以爲古今絶藝此卷水殿圖千楹萬桷曲折高下纖悉不遺而行筆天放設色古雅非忠恕不能也宣和御府所藏三十四種有明皇避暑宮圖四此豈其一邪舊傳此爲釣鰲圖按趙與時賓退錄載唐人酒令有釣鰲圖一卷刻木爲鰲魚沉水中釣

之以行勸罰此圖有鰲魚之類浮水面豈避暑時用以
行酒邪其事不可考而此圖則避暑宮無疑矣忠恕字
恕先洛陽人通九經尤精小學仕漢爲湘陰令從事謝
去周世宗召爲周易博士貶乾州司戶秩滿不仕宋初
復召爲國子監主簿後竟户解事具東坡集而畫譜稱
忠恕字國寶不知何許人與坡集所記不同要爲怪誕
不經之人然其畫法之妙則不可掩也中書舍人王君
子貞出以相示遂爲記此正德十四年巳卯七月既望
書莆田集

宋郭忠恕樓居仙圖

郭忠恕恕先所作中書令趙韓王普思黙堂印相國王

冀公欽若太原欽若圖書作石似李思訓作樹似王摩詰至於屋木樓閣恕先自爲一家最爲獨妙棟梁楹桷望之中虛若可躡足闌楯牖户則若可以捫歷而開闔之也以毫計寸以分計尺以尺計丈增而倍之以作大宇皆中規度曾無小差非至詳至悉委曲於法度之内者不能也然恕先仕於朝跅弛不羈放浪玩世卒以傲恣流竄海島中道仆地蛻形仙去其圖寫樓居乃如此精密嗟徒精密也蕭散簡遠無塵埃氣東坡先生嘗爲之贊長松參天蒼壁插水縹緲飛觀憑闌誰子空蒙寂歷煙雨滅沒恕先生焉呼之或出非神仙中人孰能知神仙之樂而審於畫也余嘗見恕先清泰元年所作盤

車圖粉本水磨大圖今幷此圖最能知其妙處孔子所謂從心所欲不踰矩莊子所謂猖狂妄行而踏乎大方者乎其爲人無法度如彼其爲畫有法度如此則知天下妙理從容自能中度使恕先規度量而爲之則亦疲矣恕先亦爲是乎 李廌畫品

宋王藹一作靄乞巧圖

旣爲李氏書乞巧圖明年閱秘閣書畫得丁晉公沒入乞巧圖幅書曰王藹制之藹有能名世謂神品閣下新定止入能品然畫已有筆力而爲人物狀深得圖成法與世之畫者異矣其遂進而品於張吳顧陸非也圖所見大致與李氏所收相類多有椒香粉鋪地及椒花空

中者又其上畫天漢白氣光曜又有五色雲其下望拜
如行宮儀此其異者後檢周處記乃知其畫不妄作處
謂守者咸懷私願見天漢中有奕奕正白氣有光曜五
色然則其說皆出處之記也夫畫工以技藝取求售悅
世俗以期易入惟恐其異不見要於世也今乃能以書
爲證不與世俗合則非庸人竊名丹墨者儒館舊學陋
矣未嘗考知此畫有據爲之方且訾詆譏其失可不
爲譪之徒嗢噱哉廣川畫跋

宋石恪玉皇朝會圖

蜀石恪所作天仙靈官金童玉女三官太一七元四聖
經緯星宿風雨雷電諸神岳瀆君長地上地下主者皆

集於帝所玉皇大天帝南面端扆而坐衆眞仰首承望清光見之者神爽超然如在乎通明殿中也恪性不羈滑稽玩世故畫筆豪放出入繩檢之外而不失其奇所以作形相或醜怪奇偪以示變水府官吏或鱉魚蟹於腰目以侮觀者頃見恪所畫翁媼嘗醋圖褰鼻撮口以明其酸又嘗見恪所作鬼百戲圖鍾馗夫婦對案置酒供張果肴乃執事左右皆極其情態前有大小鬼數十合樂呈伎倆曲盡其妙此圖玉皇像不敢深戲然猶不免懸蟹欲調後人之一笑也 李廌畫品

宋石恪鍾馗氏小妹圖

遯齋閒覽云宋皇祐中掘地得宋宗慤母墓誌刻石載

其妹名鍾馗此鍾馗氏小妹之始見於簡録也今觀石恪所畫一年少婦人四女鬼相從豈謂是邪其行筆老勁傅色妍麗猶有唐人遺韻故可賞也 朱德潤存復齋集

宋張戡歇騎圖

良馬世不易得良畫者尤不易得人恒稱曹霸韓幹絶藝觀此戡固未相遠也此翰林侍講金君家舊物殆歐陽氏七賢畫也既以予鼎貞固侍講之心不累於物耶鼎貞寶之不下拱璧夫一藝之精見重於人若此古之君子其精義妙道在人不可一日無者其宜寶重何如哉鼎貞方明經飭行潛心古人因金君求題此圖故書其後 東里續集

宋朱義桃村雨牧圖

北宋朱義江南人畫牛得名作斜陽芳草村落荒閒之趣雖望戴嵩不及亦自名家此爲桃花村舍煙雨中綠蓑牽犢而過正義得意筆也桃花潭水人跋珊瑚網

宋包鼎乳虎圖

宣城包鼎所作絹素雖破而色毛精潤如新包氏以虎世其家而鼎之所畫居最虎天下之至猛於牽制父子牝牡之情則雖威而不怒荒榛赤草鳥噪其上兩虎引子而行意甚安佚其雄前行觀其意中亦有禦衞之意小虎爪牙未備已有食牛之氣但吞噬之獸夫婦父子相從而羣行人或遇之誠可懼也李廌畫品

宋徐崇嗣沒骨華圖

沈存中言徐熙之子崇嗣剏造新意不華不墨疊色漬染當時號沒骨華以傾黃居寀父子余嘗見駙馬都尉王詵所收徐崇嗣沒骨華圖其花則草芍藥也自其破萼散葉蓓蕾露蕊以至離披格側皆寫其花始終盛衰如此其他崇嗣畫花不一皆不名沒骨華也唐鄭虔著胡本草記芍藥一名沒骨華今王晉卿所收獨名沒骨然則存中所論豈因此圖而得之邪 廣川畫跋

宋燕文貴山水

風雨圖本出於李成超軼不可及也近世郭熙時得一筆亦自難得 山谷集

宋燕文貴畫

圖畫見聞誌載燕文貴本隸尺籍工畫山水不專師法自立一家規範頗玉清昭應宮之役偶畫山水一幅人有告多知者迺補圖畫院祗候實爲精品此卷不入家數而布置精工別有一種風氣豈具是邪攻媿集

宋孫知微畫雪鍾馗

破巾短褐束縛一鬼荷於擔端行雪林中想見武舉不第胸中未平又恐鬼物擾人擒捕擊搏戲用餘勇也皆孫知微所作知微華陽眞人有尊行寓意於畫隱者也筆墨神妙超然度越衆人乖崖公詠鎭蜀雅聞其名欲一見之終不可致張公去在僧舍飲亟損車騎却騶

往詣之即投閤遁去乖崖公還朝出劍關逢一村童持知微書負一篋迎道左書曰公所喜者畫也今以二圖爲獻問知微所在即曰適一山人以書授我信去已遠矣張公益歎其高余外曾祖正惠馬公知節守成都知微日居府中相從甚善得畫最多馬公解所服金帶贈之即繫於学袍上人見其標韻蕭散白衣金帶皆以爲孫思邈李太白也馬公在前朝貴人中最名識畫一時公卿家畫往往聽其審定蓋久與知微語得辯之要故也 李廌畫品

宋孫知微畫水圖

觀水有術必觀其瀾然則汙池潢潦渟滀涓溜果可勝

而寄心賞邪孫生爲此圖甚哉其壯觀者也初爲平漫橫被汪洋渟滀依山占石魚龍出没至於傍挾太山前直衝飊卒風暴雨橫發水勢坡落而隴起想其磅礴解衣雖雷霆之震無所駭其視聽放乎天機者也豈區區吮筆塗墨求索形似者同年而語哉廣川畫跋

宋孫知微十六羅漢像

孫太古畫十六羅漢一卷前元趙子昂故物後有蘧菴陳忠詩跋今在城西王氏其長三丈有奇乃褚紙眞跡此圖樹石高古人物清逸望而知爲良史也清河書畫舫

宋趙昌菡萏圖

昌善畫花設色明潤筆跡柔美國朝以來有名於蜀士

大夫舊云徐熙畫花傳花神趙昌畫花寫花形然比之徐熙則差劣其後譚宏王友之輩皆不逮也蓮荷花生泥汙之中出於水而不著水昌此花標韻清遠能識此意耳 李廌畫品

宋易元吉猩猩圖

此言猩猩取其血可以染朱罽纈者既得於朴擊使自道升斗皆如其數余每疑此說嘗得杜幽公謂遍問胡商元無此事今人之論猶爲國志爲然傳誤韻謬不必論也廣志獨言猩猩唯聞其啼不聞其言永昌武平今在東蜀廣南盡王封之內也人易知者此說不可謂謬至謂交趾貢能言鳥反以猩猩供庖膳此說尤不足信

當侯知者訊知此圖蓋朴擊斟酌以求升斗之數者也
嘗聞段成式言狒狒飲其血可以見鬼力負千金笑輒
上吻掩額狀如獼猴作人言如鳥聲血可染緋髮可為
髲宋建武中高城郡進雌雄二頭獵者言無膝睡常倚
物今世盡以謂猩猩豈誤以此況之邪 廣川畫跋

宋王拙紡車圖

王拙河東人也大中祥符間父子以畫馳名海内延祐
四年七月余客燕都有持此卷相似者因以五十金購
之乃賈師相故物也圖雖尺許而氣韻雄壯命意高古
精采飛動眞可謂神品者矣是歲中秋日松雪道人趙
孟頫識 珊瑚網

宋許道寧畫

秦人有屈鼎筆者許道寧之師善分布澗谷間見屈曲之狀然有筆而無思致林木皆晻靄而已道寧氣格似過之學不及也東坡集

宋燕肅寫蜀圖

山水在於位置其於遠近闊狹工者增減在其天機務得收歛衆景發之圖素惟不失自然使氣象全得無筆墨轍迹然後畫妙故前人謂畫無眞山活水豈此意也哉燕仲穆以畫自嬉而山水猶妙於眞形然生平不妄落筆登臨探索遇物興懷胸中磊落自成丘壑至於意好已傳然後發之或自形像求之皆盡所見不能措思

處於其間自號能移景物隨盡故平生畫皆因所見爲之此圖世人不能知縱復能知未必識其意也 廣川畫跋

宋燕肅山居圖

吳郡之地廣袤沃衍遠於崇山峻嶺拙上人禪居高閒罕事杖屨時獨手燕侍郎墨於明牕之下以自記其登臨高遠之意信夫天台衡嶽往來者之良勞也虞集題

宋燕肅楚江秋曉卷

燕龍圖在王府以德業自勵後世乃以能畫稱觀此足見其藝之不凡但恨爲此所淹噫以顏魯公之政事而世亦以書稱可見學之不可以不愼也乙丑二月門山

老樵齊郡張紳 鐵網珊瑚

燕尚書生有巧思能奮志功業圖畫特其一事耳在燕府侍書時王求畫一筆不肯與蓋恐王之志尚偏也故其畫尚見於世此卷筆力遒媚其在早年所製無疑也

吳郡張適識 同上

宋高克明雪意卷

畫譜稱高克明得李成筆意蒼古清潤爲北宗丹青名家思陵嘗有評詩云克明往道寧逝郭熙遂得新成名則其品第皆出熙上也而其眞跡世不多見此雪意卷廷美僉憲得之於道遜太僕圖不盈丈而三遠備焉誠不易得者余題之爲劉氏山房所藏第一云題竟廷美

復強余詩余適游雪湖得一律猶能記之湖山勝趣自難窮雪後登臨興倍濃大地化成銀色界一塵不到水晶宮舟移月洞雲庭外人在氷壺玉鑑中我欲題詩誰屬和惜無魯望與逋翁成化己丑春仲天全翁有貞書於虞山尚湖舟中 續書畫題跋記

宋絳州高克明受眷仁廟累官至少府監主簿賜紫仍畫院供奉大梁劉道醇第其格鴈行李營丘范華原雖屈居妙品第一而謂其端愿謹退尤喜幽默多行郊野閒博山水之趣箕坐終日歸則求靜室以居沈屏思慮神游物外景造筆端所請豪舉之士即勢迫利購弗應也今世稱二馬劉夏要亦以易知之耳若克明殆猶顧

陸之於張吴此可同日語哉此卷雪霽溪山圖其飄瞥窅窕映帶深淺曲盡灞橋剡溪象態而筆力蒼古風格遒勁妙出丹青蹊徑眞神物也卷尾二跋爲徐武功吳文定書亦是素師首坐蘇長公入室當武功時卷在劉完菴所文定爲沈石田周題已不無楚弓之歎今又再易主屬之家弟矣弓之得失何足計但令此神物在在護持天地間豈不快哉作一歌仍題其後 弇州山人稾

宋宋迪畫

舊聞房琯開元中嘗宰盧氏與道士邢和璞出游過夏口村入廢佛寺坐古松下和璞使人鑿地得甕中所藏婁師德與永禪師書笑謂琯曰頗憶此邪琯因悵然悟

前生之爲永禪師也故人柳子玉寶此畫曰是唐本宋復古所臨者元祐六年二月十九日余自杭還朝宿吳松江夢長老仲殊挾琴過余彈之有異聲熟視琴頗損而有十三弦余歎息不已殊曰雖損尚可修曰奈十三弦何殊不答誦詩曰度數形名豈偶然破琴今有十三弦此生若遇邢和璞方信秦箏是響泉今夢中了然識其所謂既覺而忘之明日晝臥復夢殊來理問再誦其詩方驚覺而殊適至意其非夢也問之殊蓋不知是歲六月見子玉之子子文於京師求得其畫乃作詩并書所夢其上子玉名瑾善作詩及行草書復古名迪畫山水草木蓋妙絕一時仲殊本書生棄家學佛通脫無所

著皆奇士也詩曰破琴雖未修中有琴意足誰云十三弦音節如佩玉新弦雖高張絲聲不附木宛然七弦事動與世好逐陋矣房次律回循墮流俗懸心董廷蘭不識無弦曲 東坡集

宋宋迪瀟湘八景圖

宋迪山水長於平遠近好事家收其瀟湘八景一卷秀雅清潤冠絕一時每幅有印文曰雲谷寓物雍熙寺僧所藏眞蹟也迪以進士擢第善畫林木得李成遺法運思高古筆墨神奇迪兄道尤精山水閒澹簡遠取重一時但傳世不多耳 東坡集

宋宋迪輦洛小景

宋迪字復古洛陽人由進士爲郎善山水松石此卷林徑深窈煙嵐開合蓋即鞏洛之景而模寫也曾入紹興内府故思陵題識尚存世傳宣和所藏未免白玉微瑕非若紹興皆極精選復有劉宸妃奉華寶藏之印又神品上上今圖後有奉華瑶暉堂印信爲眞玩也彥廉其保諸汝昜袁華書於陳氏之春草軒 珊瑚網

復古運意高妙筆墨清潤大抵多師法李成議者謂山之體貌古今第一則復古之高妙有自來矣袁子榮先生精於鑒畫以有奉華堂印知爲思陵所藏時劉夫人侍高宗掌内翰文字居奉華堂故以識之後爲陳氏彥廉所得自李迪諸公題識以來又幾十年矣先觀復古

之畫復觀諸公之作恍然寘我於林壑窈冥間與行旅相逐歸途也品在神妙不亦宜乎東吳張洪識 同上

宋郭熙畫山水

郭熙元豐末為顯聖寺悟道者作十二幅大屏高二丈餘山重水複不以雲物映帶筆意不乏余嘗招子瞻兄弟共觀之子由歎息終日以為郭熙因為蘇才翁家摹六幅李成驟雨從此筆墨大進觀此圖乃是老年所作可貴也元符三年九月丁亥觀於賁神蘇漢侯所 山谷集

宋郭熙陰崖密雪圖

河陽郭熙以善畫山水寒林名蓋得營丘李咸熙筆法其所作陰崖密雪圖大陰霾霽對而皓素淋漓使人玩之

肌膚纍纍然起粟矣或者強指爲楊士賢相類者殆未見其衡氣機也宋學士集

宋郭熙長江萬里圖

此卷長江萬里圖爲張夏山大參所藏予於京口見米元章澄心堂紙一卷筆力奇怪有意外象家居時吳人持至一卷夏圭墨氣古勁可愛此卷則規模郭熙而平遠清潤有不盡之趣宋室倚長江爲湯池故當時畫手多喜爲之卒不能守而鐵騎飛渡矣乃相與爲之浩歎夏山家金華山中景物絕勝而宦橐半貯此物將行住坐臥不離耶復相與爲之大笑陸儼山集

宋郭熙畫樹色平遠圖卷

右郭熙樹色平遠圖一卷按熙河陽溫人渠宗若虛稱其施爲巧贍位置淵深雖復學慕營丘亦能自放胸臆巨障高壁多多益壯至宣和帝則盛推李成而謂熙與范寬王詵雖自成名僅得一體然熙之傳世者多號平遠與若虛所記頗不同余嘗得戴文進倣熙卷絕愛之時置几案間以當臥遊之樂今覽熙此圖乃覺文進尚有蹊逕也孤亭木末平楚蒼然遙艇小橋時自映帶若深若淺或晦或明幾欲置身此間文進應退三舍矣卷尾趙松雪虞道園馮海粟柯丹丘輩皆勝國名士恨語不甚稱耳　弇州山人稾

宋崔白畫風竹上鸜鵒

風枝調調鸜鵒翛翛遷枝未安何有於巢雀生丹墨盜造物機後有識者恨不同時山谷集

宋崔白蟬雀圖

顧愷之論畫以人物爲上次山次水次狗馬臺榭不及禽鳥故張舜賓評畫以禽鳥爲下而蜂蜨蟬蟲又次之大抵畫以得其形似爲難而人物則又以神明爲勝茍求其理物各有神明也但患未知求於此耳崔白爲蟬雀近時爲絶筆非居寧牛戩輩可頡頏其閒世以畫評爲據不知此亦何所主哉宋孝武賜何戢蟬雀扇顧景秀所畫時陸探微顧彥先皆有能名欲其巧絶今畫錄雖敘蜂蜨蟬蟲不爲極品便是不考古人遺跡況景秀

妙絶一世而舜賓不知考者豈可與論古人畫邪廣川畫跋

宋勾龍爽普陁觀音像

蜀勾龍爽所作具天人種種殊相寶珠瓔珞銖衣紺髩使人瞻之敬心自起筆氣清潤意通幻妙所居普陁伽山在海岸孤絶處煙巒蒙密佳氣藹然余嘗與德麟雨後望襄陽鳳林諸山氣象略相似頗恨是中無此大士也李廌畫品

宋蔡襄荔枝圖

右宋端明殿學士蔡君謨畫荔枝一卷詳觀筆墨精謹絹素縝密乃其進呈譜圖也蓋蔡君謨工於書畫頗自

惜不妄爲人作見歐陽公墓誌然奏伎人主之前未有
不殫竭生平造詣者今此卷行筆清勁傳色濃古既非
庸吏可及而泥金小楷標題次第悉與譜合其出君謨
之手益無疑耳但遭靖康兵火得不化爲烏有先生足
稱幸甚似難免乎前後之殘闕矣厥後紹興南渡人主
重修宣和故事潛命搜訪圖書一時斷縑殘墨咸蒙收
録由是君謨荔枝六種復爲天府珍奇嗚呼盛哉奈何
守約諸公漫不加考因見紹興御書等印遂題爲思陵
所作例不滿焉此類認陶作阮得毋爲有識者所嗤乎
是以丑雖不敏直攄鄙見如右定爲君謨眞跡縱未敢
曰破千古之疑沾沾自喜較之買王得羊不失所望差

堪軒軒豪舉也邪庚戌開歲三日眞賞齋涷筆謹跋清河張丑青父審定眞蹟秘玩清河書畫舫

宋文同畫紆竹

紆竹生於陵陽守居之北崖蓋岐竹也其一未脫籜爲蝎所傷其一困於嵌嵒是以爲此狀也吾亡友文與可爲陵陽守見而異之以墨圖其形余得其摹本以遺玉冊官祁永使刻之石以爲好事者動心駭目詭特之觀且以想見亡友之風節其屈而不撓者蓋如此云東坡集

宋文同墨竹

昔時與可墨竹見精練良紙輒憤筆揮灑不能自已坐客爭奪持去與可亦不甚惜後來見人設置筆研即逡

巡避去人就求索至終歲不可得或問其故與可曰吾乃者學道未至意有所不適而無所遣之故一發於墨竹是病也今吾病良已可若何然以余觀之與可之病亦未得爲已也獨不容有不發乎余將伺其發而掩取之彼方以爲病而吾又利其病是吾亦病也熙寧庚戌七月二十一日子瞻書東坡集

宋文同竹

與可所至詩在口竹在手來京師不及歲請郡還鄉而詩與竹皆西矣一日不見使人思之其面目嚴冷可使靜險躁厚鄙薄今相去數千里其詩可求其竹可乞其所以靜厚者不可致此余所以見竹而歎也東坡集

宋文同晚靄圖

吳君惠示文湖州晚靄横卷觀之歎息彌日蕭灑大似王摩詰而工夫不減關仝東坡先生稱與可下筆能兼衆妙而不言其善山水豈東坡亦未嘗見耶此畫初入手心欲留玩數月乃歸之會余遠竄宜州亟遣光山之僕自此往來余夢寐中耳 山谷集

石室先生人知其妙於墨竹而不知山水之妙乃復如是且山谷老人親為題識尤可寶愛余舊嘗見石室竹卷有元鄧善之詩其後許有壬客京師時獲覯是圖以為絶品而余今復見之亦信昔賢之能事非後人之所及也 寓意編

宋文同畫竹上鸜鵒

建中靖國元年發篋暴書畫乃見文湖州之妻姪黃斌老所惠與可竹上鸜鵒此所謂功刮造化窟者也山谷集

文湖州竹上鸜鵒曲折有思觀者能言之許渠具一隻眼同上

宋文同竹卷

笑字从竹从夭而字書不迹其義李陽冰云竹得風其體夭屈如人之笑坡公亦曾用其說湖州兩枝開卷一閱眞欲向人而笑者妙處可得而云哉攻媿集

宋文同畫竹

僕平生篤好文筆所至必求披玩所見不啻數百卷眞

者十餘耳其眞偽可望而知之文蘇同時德業相望墨竹之法親授彭城故湖州之作多雪堂所題若必東坡題誌而定眞偽則膠柱鼓瑟之論也此卷文畫蘇題遂成全美余舊嘗見之每往來胸中未忘今復於益清亭中披閱令人不忍釋手故為之識同觀者倪元鎮至正二年七月十九日丹丘柯九思書 鐵網珊瑚

宋文同畫怪木踈篁

文湖州墨竹世所通識不聞其喜作他畫也州倅番昜吳侯熙載家世雅素乃能寶藏怪木一紙湖州自是日嘗幷寫踈篁而熙載偶逸之矣蓟丘李侯仲賓作竹來自湖州筆力足以追配因請為補遺而合刊於奉化學

宮以與好事者共之與時風流潤澤衣被照映於是邦
文獻爲有助云 戴表元剡源集

宋文同畫盤谷圖

文湖州以寫竹名天下而山水人物世固未之覩甲寅
之秋夏叔宜兄弟出其所作盤谷圖相示曰此蓋湖州
得意時筆也余爲之把玩不釋手蓋湖州胸次之高足
以冠絶天下翰墨之妙足以追配古人去之四百餘年
覽此一圖尚足使人油然感動如李愿初入盤谷韓昌
黎與酒作歌時也此圖乃袁文靖公家舊物鑒定眞蹟
無疑九靈山人書於罝罳亭 清河書畫舫

宋蘇軾畫竹石

石潤竹勁佳筆也恨不得李伯時發揮耳山谷集

宋蘇軾畫蟹

翰林東坡公畫蟹蘭陵胡世將得於開封夏大韶以示補之補之曰本朝初以辭律謀議參取人東坡公之始中禮部第一也其啓事有博觀策論精取詩賦之言言有所縱者有所拘也其謝主司而譽其能如此曰奇文高論大或出於繩檢比聲協句小或合於方圓蓋公平居胸中閎放所謂呑若雲夢曾不芥蔕者而此畫水蟲瑣屑毛介曲隈芒縷具備殊不類其胸中豈公之才固若是大或出於繩檢小或合於方圓邪抑孔子之教人退者進之兼人者退之君之治氣養心亦固若是邪嘗

試折衷於孟子之言曰觀水有術必觀其瀾日月有明容光必照焉歸墟瀉沃不見水端此觀其大者也牆隙散射無非大明此觀其小者也而後可以言成全或曰夜光之劒切玉如泥以之挑菜不如兩錢之錐此不善用大者余於公知之 雞肋集

宋蘇軾畫枯木竹石

蘇公此紙出於一時滑稽詼笑之餘初不經意而其傲風霆閱古今之氣猶足以想見其人也以道東西南北未嘗寧居而能挾此以俱寶玩無斁此其意已不凡矣且不以視王公貴人而獨以誇於畸人逐客則又不可曉者雲谷老人因覽爲識時慶元己未仲秋既望 朱子文

集

宋蘇軾自畫背面圖

畫舉扇障面并作元祐罪人寫影示邁八字楊廷秀有跋 吳禮部集

宋蘇軾枯木踈竹圖

此圖王省叟眞人所藏也東坡先生用松煤作古木拙而勁踈竹老而活政所謂美人爲破顏恰似腰肢裊此圖亦同此意眞佳作也高昌正臣舊有東坡墨竹圖一軸與此豈同時作者其向背位置若合璧然眞人因綴此以贈正臣神物會合各自有時其是之謂乎奎章閣學士院鑒書博士柯九思書於錫訓堂 清河書畫舫

宋蘇軾墨竹圖

右東坡先生蘇文忠公墨竹圖墨竹聖於文湖州文忠親得其傳故湖州嘗云吾墨竹一派近在彭城然文忠亦少變其法文忠云竹何嘗節節而生故其墨竹自下一筆而上然後點綴而成節目爲得造化生意今此圖政合此論余家亦藏蘇竹一幅臨摹數百過雖得其髣髴終莫能及也觀此圖令人起敬奎章閣學士院鑒書博士柯九思識於高昌正臣之芳雲軒 清河書畫舫

宋蘇軾竹卷

坡翁墨竹其法得之文與可與可云吾墨竹一派近在彭城然坡每自謂不如可特作老幹磊砢數葉蕭疎而

其意已足葢其胸次不凡故落筆便有超妙處此幅新篁卷石婀娜蒼潤豈其法之變乎震澤集

佩文齋書畫譜卷第八十二

佩文齋書畫譜目錄

第八十三卷

歷代名人畫跋三

宋李公麟孝經圖

宋李公麟畫前代君臣事實

宋李公麟女孝經圖

宋李公麟列女圖

宋李公麟長帶觀音像

宋李公麟畫天女

宋李公麟畫羅漢

宋李公麟畫華嚴變相

宋李公麟海會圖
宋李公麟西嶽降靈圖
宋李公麟姑射仙像
宋李公麟白描羅漢渡海圖
宋李公麟星宮圖
宋李公麟九歌圖後
宋李公麟蓮社横卷
宋李公麟東山圖
宋李公麟洛神圖
宋李公麟明皇聽樂圖
宋李公麟商山四皓圖

宋李公麟畫李密迎秦王圖
宋李公麟白描淵明圖
宋李公麟臨劉商觀弈圖
宋李公麟畫王荊公騎驢圖
宋李公麟陽關圖
宋李公麟石鼎聯句圖
宋李公麟賢已圖
宋李公麟山莊圖
宋李公麟憩寂圖
宋李公麟卜居圖
宋李公麟縣霤山圖

宋李公麟西園雅集圖
宋李公麟醉道士圖
宋李公麟醉僧圖
宋李公麟畫十國圖
宋李公麟鬼章劾馬圖
宋李公麟飛騎習射圖
宋李公麟畫騎牛圖
宋李公麟五馬圖卷
宋李公麟馬圖
宋李公麟飛騎圖
宋李公麟臨韓幹馬

宋李公麟馬性圖
宋李公麟畫馬卷
宋李公麟追龜圖
宋王詵畫水石雲林
宋王詵江山秋晚圖
宋王詵湘鄉小景
宋王詵煙江疊嶂圖
宋趙令穰畫小山叢竹
宋趙令穰秋郊暮靄圖
宋趙令穰畫
宋趙令穰鶴鹿圖

宋趙令穰小景畫

宋趙令穰江干雪霽圖

宋趙令穰江鄉清夏卷

宋趙令穰江鄉雪意圖

宋章友直畫蟲

宋文勛扇畫

宋李遵易畫魚圖

宋孟仲寧白蓮社圖

宋米芾雲山卷

宋米芾下蜀江山圖

宋米芾著色桃花障子

宋米芾雲山
宋米芾畫文德皇后遺履圖
宋米友仁瀟湘長卷
宋米友仁大姚江圖
宋米友仁雲山圖
宋米友仁煙巒曉景
宋米友仁瀟湘奇觀
宋米友仁瀟湘八景卷
宋米友仁湖山煙雨圖
宋米友仁山水圖
宋米友仁邏釣圖

宋米友仁水墨雲山圖

宋米友仁雲山卷

宋米友仁瀟湘白雲圖

宋米友仁海岳菴圖

宋米友仁雲山

宋宋子房畫山

宋李時雍墨竹

宋張擇端清明上河圖

佩文齋書畫譜卷第八十三

歷代名人畫跋三

宋李公麟孝經圖

觀此圖者易直子諒之心油然生矣筆迹之妙不減顧陸至第十八章人子之所不忍者獨寄其髣髴非有道君子不能爲殆非顧陸所及東坡集

李伯時畫超然塵土之外其精緻微密幾與造化爭衡豈凡流所可髣髴猶恨其不深考孝經微意此樂道君子所以爲之痛惜也戊辰上巳范陽張九成書張九成南浦文集

李龍眠善畫固其一癖常見詩豳風圖離騷九歌圖商

山四皓圖此孝經圖皆有益於世士大夫游戲翰墨而不可苟世俗但稱其描寫之工安知其用意之遠是豈立本道子輩可比邪 吳海聞過齋集

右李公麟所畫孝經圖一卷至正中著作郎永嘉李孝光進入秘府順帝詔翰林學士承旨臨川危素逐章補書經文元社既屋皇明受命圖入晉王邸王下教俾濂題識其左濂聞史皇作畫倉頡制字本出於一源聖人因字以著經而善繪事者則因經而作圖故古之人或繪詩與春秋或像論語或畫爾雅而圖孝經尤多人觀之者有若親逢其事感悅而歆慕不待辭說而意趣自顯則其於經似不爲無助也公麟集顧陸張吳諸家之

長爲宋畫第一其圖是經蓋取法於顧愷之勢如雲行水流自然有起伏之態誠希世之寶也然而王者之所寶在孝不在畫也歷代賢王其聲光流於無窮鮮不以能孝而致之載諸史冊尚可考見經曰昔者明王事父孝故事天明事母孝故事地察長幼順事故上下治斯言至矣願王日加之意焉大學士集

右龍眠居士李伯時所畫孝經一十八事蓋摘其中八相者而圖之按畫譜所載御府伯時畫一百有七中有孝經相此卷蓋宣和所藏然無當時印識而有紹興小璽豈南渡後又常入秘府邪伯時喜畫古賢故事每薄著訓戒則孝經相當非特一本此殆别本也伯時之畫

論者謂出於顧陸張吳集衆善以爲長能自立意不蹈習前人而陰法其要其成染精緻俗工或可學至於率略簡易處終不及也此昔人定論余不容贅言若其文學人品在東坡山谷之間而博學精識出劉貢父之上官京師數年不一迹權貴之門佳時勝日載酒出遊坐石臨流翛然終日山谷謂其風流文雅不減古人而爲書畫所掩然而卒亦不能掩也 莆田集

宋李公麟畫前代君臣事實

此卷吾友欽謨劉大叅所藏龍眠眞跡漢晉唐朝君臣典故可爲法戒者八事未有龍眠自署妙絶矣而觀龍眠固有志於正君謀國者豈閻立本輩可比哉古所謂

工執藝事以諫龍眠之謂歟覽者尚敬之哉癸巳冬子
月旦葉盛 清河書畫舫

宋李公麟女孝經圖

昔人論文章不關世教雖工無益余以爲圖畫亦然此卷寫女孝經四章而其事蹟則每章圖之初不知作於何人獨其上有喬氏半印可辨啓南得之定以爲李龍眠筆及觀元周公謹志雅堂雜鈔云已丑六月二十一日同伯機訪喬仲山運判觀畫而列其目有伯時女孝經且曰伯時自書不全則知爲龍眠無疑啓南眞知畫者哉圖中爲女婦輩所以共職進戒者皆閨門之法家國之利而其容氣端莊詳雅覽之使人竦然起敬足以

消其淫媟戲嫚之心非特女子之有家者當爲監戒也所謂關世教者此類是已鮑翁家藏集

宋李公麟列女圖

此圖自宻康公母至趙括母凡十五考之劉向傳乃仁智一卷世傳龍眠李公麟所作然按隋朝官本有衛協畫列女圖一卷隋王廙有列女仁智圖一卷陳公恩有列女貞節圖仁智圖李氏之筆固當祖述於此又按後漢順烈梁皇后常以列女畫於左右以自監戒紀本又後漢宋弘常燕見御座新屏風圖畫列女帝顧視之弘正容言曰未見好德如好色者光武即命撤之觀此則列女圖又始於漢矣緯略

宋李公麟長帶觀音像

龍眠居士李伯時名公麟登進士第以文學有名於時學佛悟道深得微旨立朝籍籍有聲博求鍾鼎古器珪璧寶玩森然滿家雅好畫心通意徹眞造玄妙蓋其天才軼舉皆過人也士大夫以謂鞍馬愈於韓幹佛像可近吳道玄山水似李思訓人物似韓滉非過論也今觀此像固非世俗可以髣髴而紳帶特長一身有半蓋出奇立異使世俗驚惑而不識其勝絶處也比見伯時爲延安呂觀文吉甫作石上臥觀音像前此未聞有此樣亦出奇也唐閻立本楊炎能畫不害其爲貴人王維鄭虔能畫不害其爲賢士國朝燕龍圖穆之宋郎中復古

與伯時皆能畫何愧於古耶李廌畫品

宋李公麟畫天女

此天女者意伯時作華嚴中善知識相爾知命藏篋中數年乃以贈金華俞清老有所欲則富者取之有所畏則貴者奪之清老離此二病則長有之山谷集

宋李公麟畫羅漢

前世名畫如顧陸吳道子輩皆不能不著色故例以丹青二字至龍眠始埽去粉黛淡毫輕墨高雅超詣譬如幽人勝士褐衣草履居然簡遠固不假衮繡蟬冕爲重也於乎亦可謂天下之絶藝矣後邨集

宋李公麟畫華嚴變相

李伯時初喜畫馬曹韓以來未有比也曹輔爲太僕少卿太僕視他卿寺有廨舍國馬皆在其中伯時每過之必終日縱觀有不暇與客語者法雲圓通秀禪師爲言衆生流浪轉徙皆自積劫習氣中來今君胸中無非馬者得無與之俱化乎伯時懼乃教之使爲佛像以變其意於是深得吳道子用筆意晚作華嚴經八十卷變相李冲元書其文備極工妙不及終而以末疾廢重自太息既不復能畫乃反厚以金帛求其所畫在人世者藏之以示珍貴宣和閒其畫幾與吳生等有持其一二楮取美官者踵相繼而伯時無恙時但諸名士鑒賞得好詩數十篇爾 石林避暑錄

龍眠居士宿慧通親覩華嚴法界觀手畫毘盧妙相好
靈智所現非幻作諸神勇識以次來衣冠纓絡嚴飾具
乃至諸天諸大天福德貴神八部等威慈並承佛恩力
各隨因地見形勢我思法雲頂中寶紫金光聚超衆地
一毛孔中一切見半月滿月諸寶王香雲鬘雲宮殿雲
重重單複牙含攝悲愍衆生故在世今我愚蒙得瞻仰
願如童眞法王子彈指開門入寶閣普禮普讚盡未來
與佛長住金剛定部菴道人虞集伯生贊 道園學古録

宋李公麟海會圖

李龍眠既棄畫馬之嗜亶作補陀大士相以施緇徒垂
老得匹楮戲筆五百應眞像幾年迺成平生繪寫具大

三昧僅此軸耳桯史

宋李公麟西嶽降靈圖

降靈筆墨自龍眠此圖之工緻開卷即知爲龍眠老手布置人物雜以鬼怪洎妙麗乘跨皆不失幼長貴賤之序進退向背之宜雲中卷舒出沒非全完而全完出人意外至於豪芒瑣屑出奇策勝疑其爲老劉或其徒劉朝圭所能蓋嘗見諸白玉樓畫於臨川陸伯微伯微象山之子自言得之於荊門而豪芒瑣屑出奇策勝與此無有二可寶也已紙絹之壽千年半千不足計不幸落浮俗富貴家藏以十襲肆羽魚宅於中與塵壒俱盡豈若遇名流時一鑒賞之爲愈譬夫朝聞夕死豈不佳於

十襲一千半千載壽於羽魚宅哉北礀集

宋李公麟姑射仙像

宋之龍眠居士工畫人物仙鬼即唐之吳道子也筆法入妙非庸史所能摹擬此東山相家所藏姑射像人疑徽廟所臨然古茂簡要非龍眠不能到樂閒居士意為龍眠眞蹟是也紹熙至今二百有餘年而墨蹟若新東山氏其寶之哉至正已亥冬十月抱遺叟楊維禎識於璜溪書院鐵網珊瑚

宋李公麟白描羅漢渡海圖

白描羅漢渡海圖一卷憑靈御怪狀入能品然無題識可驗評者為是李伯時作伯時在宋熙寧間登進士第

書畫獨步當時畫非臨摹多不設色每每用澄心堂紙爲之是即白描蓋畫莫難於白描猶書莫難于小楷銀鐵線圖家數亦猶銀鉤鐵畫元人又謂伯時佛像可追吳道子豈多得哉且伯時與東坡善東坡題四菩薩世稱二絶此畫不減四菩薩恨無東坡筆力與之爭光顧披圖三歎睿覽之餘珍藏什襲捲錦以歸第海門潮湧六通人物凌風化去矣王越襄敏公集

宋李公麟星官圖

古作畫人物第一溪山次之花卉禽鳥爲下蓋聖賢仙佛使人因敬而得悟非茍然也唐以後獨龍眠不失此意宋祥符以來尚道家者言此卷蓋當時應制爲之精

緻中韻致具存故是合作用卿其寶之焦竑澹園續集

宋李公麟九歌圖後

楚詞九歌凡十一篇九神而梁昭明取六章載於文選故是圖貝闕珠宮乘鼉逐魚亦可施於繪素後人或能補之當盡靈均之清致也東觀餘論

宋李公麟蓮社橫卷

余得蓮社圖高三尺橫二尺筆力精勁五彩煥發妙絕一世龍眠眞筆也此爲橫軸大略相似時有不同元中之記去童子蹲而汲水者一人而有二書猿一麞一而猿亦有二麞則鹿也元中書甚工既非其親書疑別爲一圖作記余所藏童子汲水及猿皆一而麞亦鹿也龍

眠爲此圖妙意非一自知愛重或縱或橫意必有數今恨未能盡見也此卷謝康樂不爲長鬛捕蛇翁亦欠朴意之狀必有能辨之者 攻媿集

宋李公麟東山圖

龍眠李伯時畫許玄度王逸少謝安石支道林四人像作東山圖玄度超然萬物之表見於眉睫逸少藏手袖間徐行若有所觀安石膚腴秀澤著屐反首與道林語道林羸然出其後引手如相酬酢皆得其意於俯仰走趨之間筆墨簡遠妙絶一時無住道人少規模伯時爲余臨寫眞贋殆不可辨更數十歲安知天下不有兩伯時 石林建康録

宋李公麟洛神圖

洛神賦有楚騷求宓妃湘君遺意騷云貫薜荔之落蕊落蕊細初蕊尤細貫之良難此畫豪端入細難也洛神風情逸韻寫在筆外尤難也 胡雲峰集

宋李公麟明皇聽樂圖

右龍眠李伯時畫明皇聽樂圖一卷樂壞久矣至於新聲異曲衒耀動蕩未有如此圖者宣和諸公憑陵富盛祖述梨園霓裳遺製而爲之伯時不得不任其責此圖豈平生沈著得意趣耶 剡源集

宋李公麟商山四皓圖

嘗觀李伯時畫商山四皓圖意趣幽遠筆力精妙宛然

千數百載如見其人因念少時讀西漢傳四君子避秦亂以去采芝賦詩若遺世者至漢高欲易太子大臣不能止呂后用留侯計延致四君子復出遂從太子見止此卷謂馬遠作余雖不能識然韻度高古亦足爲佳觀其三人離立矍鑠篤目若深憂攢着若共語一人仰空曳杖去之豈計欲出山三人已相唯諾其一人尚未定邪將昔人之見與余同固因畫以寄意邪毋乃畫者不省其布置偶若是邪是足以發予衷而已閒過齋集

宋李公麟畫李密迎秦王圖

龍眠居士畫用澄心堂紙作白描人物惟臨摹古畫乃用絹而加以傅染余見其畫多矣率皆白描如靜伯所

藏是幅蓋本生之僅見耳寫意編

宋李公麟白描淵明圖

右歙人朱克紹所藏宋龍眠白描淵明圖圖凡十有二此其一也淵明之事有程朱二夫子定論後學宜無所復置喙者吾友翟少卿廷光忽大書一跋并和歸去來辭欲自學孔子而以不仕無義責備淵明余讀之爲之大駭夫淵明自以晉朝世輔恥復屈身劉宋故始終托詩酒以自晦而人莫之知也朱子綱目大書晉徵士陶潛卒於南宋之朝可謂得淵明本心於千載之上者矣淵明平日詩最沖澹至於詠荆軻則激烈之氣奮然如不可遏以秦諭宋也平日與物無競至於檀道濟饋梁

凶則峻却之以道濟事宋爲心膂也此其心事當何如哉而以孔子不仕無義譏之大失言矣朱子楚辭深罪揚雄而右淵明雄之罪正坐以孔子自任而誤認不仕無義之語遂失身於莽爾惜吾友生程朱之後而爲此言故不得不一訂之 程篁墩集

宋李公麟臨劉商觀奕圖

余所藏劉商觀奕圖絹唐迄今二百年絹素剥爛粉墨蕭瑟伯時爲余臨之茅君勤之皆絶筆也噫劉商之畫非伯時則失其眞伯時之筆非茅生則不能壽茅生之名豈以余言而遂傳歟眉陽蘇軾謹識 珊瑚網

宋李公麟畫王荆公騎驢圖

荊公晚年刪定字說出入百家語簡而意深常自以爲平生精力盡於此書好學者從之請問口講手畫終席或至千餘字金華俞紫琳清老嘗冠禿巾衣埽塔服抱字說追逐荊公之驢往來法雲定林過八功德水逍遥游亭之上龍眠李伯時曰此勝事不可以無傳也山谷集

宋李公麟陽關圖

元祐初作此詩題伯時所作陽關圖崇寧元年五月見此草於趙升叔家殊妙於定本升叔伯時壻也時俱繫舟於大雲倉之達觀臺下山谷集

宋李公麟石鼎聯句圖

昌黎公詩中有畫李伯時畫中有詩此雖臨本亦可見吳生遠擅場之意 平園集

右石鼎聯句圖一卷凡八段每段摘韓文公序語分書其次紙縫有小御書印後有宋學士跋語定爲宋思陵書李公麟畫觀其苦吟傲睨潛行悵望風神意態各極其妙而筆勢圓活若眞有契會然者謂爲公麟眞跡固宜思陵書意度整暇且當國諱則闕其點畫間有遺誤不復竄補揆之事體亦有宜然 懷麓堂集

宋李公麟賢己圖

元祐間黃秦諸君子在館暇日觀畫山谷出李龍眠所作賢己圖博奕樗蒲之儔咸列焉博者六七人方据一

局投迸盆中五皆旅而一猶旋轉不已一人俯盆疾呼旁觀皆變色起立纖穠態度曲盡其妙相與歎賞以爲卓絕適東坡從外來睨之曰李龍眠天下士顧乃效閩人語邪衆咸怪請其故東坡曰四海語音言六皆合口惟閩音則張口今盆中皆六一猶未定法當呼六而疾呼者乃張口何也龍眠聞之亦笑而服桯史

宋李公麟山莊圖

或曰龍眠居士作山莊圖使後來入山者信足而行自得道路如見所夢如悟前世見山中泉石草木不問而知其名遇山中漁樵隱逸不名而識其人此豈強記不忘者乎曰非也畫日者常疑餅非忘日也醉中不以鼻

飲夢中不以趾捉天機之所合不強而自記也居士之在山也不留於一物故其神與萬物交其智與百工通雖然有道有藝有道而不藝則物雖形於心不形於手吾嘗見居士作華嚴相皆以意造而與佛合佛菩薩言之居士畫之若出一人況自畫其所見者乎 東坡集

龍眠居士博學嗜古志尚清遠筆端餘力溢而爲畫王荊公雅重之數贈以詩又從蘇黃諸公游蓋文與可一等人也龍眠山莊圖亞休輞川張右丞達明鴈峰談錄云正本爲中貴梁師成取去今所臨摹蓋初本也居士出處具蔡啓作誌文一子諱碩字天老湖南提舉常平是生四子余識其二長諱琥字西美通敏善議論終於

郡倅李曰瑜字季周嘗爲理掾能傳乃祖筆法余屢得之今亡矣西美之孫昝如出此軸請余題其後慶元三年十月壬午平園老叟周某平園集

往年備官京都從吳興公入道山延閣書題裝潢畫卷見王摩詰輞川莊圖草後又見圖本郝參知家有四川宣撫司都大茶馬司官印位置纖悉俱備公首玩賞顧余言曰蘭亭敘草爲古今法書所宗正若此耳此龍眠山莊圖草全用其法而行筆細潤迺有超越之意古人翻案法正當於此求之重紀至元之三年秋九月十又九日柳貫訪百丈和上於靈源山中因題柳待制集

龍舒李伯時作山莊圖爲世所寶傳南渡後名筆多臨

摹之濂所見數本獨此卷思致精婉殆將逼眞可玩也
蓋伯時自爲御史檢法遂以病痺致其事實元符三年
庚辰伯時既歸老肆意龍眠山巖壑間素善畫嘗爲此
圖以寫其徜徉之趣然其所自序云元豐紀號歲在丁
巳月在涂即買山於龍眠以基以堂庚辰上距丁巳凡
歷二十四年矣計此買山之日伯時始尉長垣去第進
士時甚爲不遠則其高情遠韻雅志石泉有非一朝一
夕之故也丁巳乃熙寧之十年其冬十二月壬午詔自
明年正月朔改元爲元豐則戊午年也其序書於詔下
之後既難稱熙寧又不可前期曰元年所以但書元豐
紀號而已圖後有澹巖居士張澂所題識澂字新仲其

視伯時爲舅氏建炎三年己酉時爲御史中丞二月己
巳上疏劾黄潛善汪伯彥大罪二十條未幾除守尚書
右丞夏四月癸丑罷知江州以資政殿學士兼江東湖
北制置使七月甲申以朋附苗傅劉正彥責授秘書少
監分司西京居衡州澂謂自右轄得請潯陽薦竄回鴈
者蓋指此也伯時襟度超軼風流不減古人澂亦奇士
博學工文辭有不待言而後知故濂惟掇拾緒餘以附
氏名於左方云三李即伯時公寅元中大小山即梁何
點及其弟胤嘗與東山何求同隱於會稽世稱何氏三
高時以比龍眠三李故澂舉之以爲言耳因并著之

龍眠山莊圖絹本者余見其二一為沈玄初明府一為吳康虞太學所藏皆非眞本蓋龍眠自運用澄心堂紙惟臨本乃用絹余家蓮社圖係的筆又有盧鴻草堂圖雖命之鴻實龍眠以意造也又觀此卷益信矣龍眠又有定林蕭散圖與此卷同一筆法蒼古變幻的傳山水之神覺趙吳興猶有取姸之態小遜伯時也 容臺集

宋李公麟憩寂圖

元祐元年正月十二日蘇子瞻李伯時為柳仲遠作松石圖仲遠取杜子美詩松根胡僧憩寂寞龐眉皓首無住著偏袒右肩露雙脚葉裏松子僧前落之句復求伯時畫此數句為憩寂圖子由題云東坡自作蒼蒼石留

取長松待伯時只有兩人嫌未足兼收前世杜陵詩因次其韻云東坡雖是湖州派竹石風流各一時前世畫師今姓李不妨題作輞川詩文與可嘗云老夫墨竹一派近在徐州吾竹雖不及石似過之此一卷公案不可不令魯直下一句東坡集

或言子瞻不當目伯時為前身畫師流俗人不領便是語病伯時一丘一壑不減古人誰當此癡計子瞻此語是真相知山谷集

宋李公麟卜居圖

定國求余為寫杜子美寄贊上人詩且令李伯時圖其事蓋有歸田意也余本田家少有志丘壑雖為縉紳奉

養猶農夫然欲歸者蓋十年勤請不已僅乃得郡士大夫逢時遇合至卿相如反掌惟歸田古今難事也定國識之吾若歸田不亂鳥獸當如陶淵明定國若歸豪氣不除當如謝靈運也東坡集

宋李公麟縣霤山圖

伯時於畫天得也嘗以筆墨爲游戲不立守度放情蕩意遇物則畫初不計其妍媸得失至其成功則無遺恨毫髮此殆進技於道而天機自張者邪嘗作縣霤山圖遂盡其山林勝勢使人見面如在山中不假他求也嘗謂此山近延陵之茅山是洞庭西門潛通五岳陳安世茅季偉嘗所游處昔許映叔玄構舍於此而往來茅嶺

之洞室者將求終焉其後聞伯時至龍舒不起考其地
蓋灊通潛山而衡岳之舊也今觀此圖疑伯時出入其
間與郭氏爭勝可想而求也李廌畫品

宋李公麟西園雅集圖

昔李伯時西園雅集圖有兩本一作於元豐間王晉卿
都尉之第一作於元祐初安定郡王趙德麟之邸余從
長安買得圖扇上者米襄陽細楷極精但不知何本又
別見仇英所摹文休承跋後者容臺集

宋李公麟醉道士圖

此圖文休承司諭鑒定以為李檢法公麟所作敘其家
世收藏甚詳且謂張僧繇曾作醉僧圖傳於世懷素有

詩云人人送酒不曾沽終日松間繫一壺草聖欲成狂便發眞堪畫入醉僧圖道士每以此嘲僧羣僧於是聚鏹數十萬求閻立本作醉道士圖並傳於代於是范長壽亦爲之而公麟繼焉考郭若虛圖畫見聞志及坡公所臨懷素絶句信然然求其所謂爲公麟不可得也後閱坡公外集嘗題一圖云僕素不喜酒觀正父醉道士圖甚畏執杯持耳翁也章子厚題其後云僕觀醉道士圖展卷末諸君題名至子瞻所題發噱絶倒坡公再題云熙寧元年十二月二十九日再過長安會正父於毋清臣家再觀醉道士圖見子厚所題知其爲子噱也持耳翁余故畏之若子厚乃求其持而不可得者他日再

見復當一噱子厚復題云酒中固多味恨知之者寡耳若持耳翁已大苛矣予瞻性好山水尚不肯渡仙游潭況於此而知味乎宜其畏也按仙游潭事別見一小說所謂拚命能殺人者二公一好酒一不能飲而又俱工謔故耳然譬之兩訟師子厚尤囂也此圖所載道士醉者二十矣從而醉者十有七爲醉之事稱之曲盡潦倒落魄情狀而獨少執杯持耳翁亦大闕典余故補二公相謔語記之以爲壺史一段佳話也 弇州續稿

宋李公麟醉僧圖

余嘗見李龍眠山莊圖用墨妍秀設色精工眞入摩詰之室若其畫人物佛像如以燈取影逆來順往若游絲

迴還無跡雖吳道子顧虎頭不能過於此卷可見此卷因老泉先有醉僧詩伯時乃爲補圖正所謂合之雙美也董其昌觀於惠山舟次容臺集

宋李公麟畫十國圖

十國者日本即倭國于闐在蔥嶺北三童國人眼皆有三睛童瞳通用此誤題爲三朣日南古越裳氏唐爲驩州天竺即漢身毒國拂菻一名大秦一名犁鞬女國有二一在扶桑東一在蔥嶺南堅昆在康居西北波斯在達曷水之西又一國名其名皆去漢唐舊都萬餘里然日本日南波斯至今猶與中國相聞則所圖亦非虛幻恍惚意貌爲之者其王或蓬首席地或戎服踞坐或翦

髮露骭或丫髻跣行或與羣下接膝而飲或瞑目酣醉曲盡鄙野乞索之態惟天竺者乘象往往國俗皆然不必文殊普賢也荒遠小夷非有衣冠禮樂之教而其國人所以奉其主者甚恭或執蓋或奏伎或獻琛或雅舞或膜拜或進酒或扶上鞍其笙簫鼓笛鐏罍牲果之類亦與今同又一國不知名者爲鷙獸將犯穹廬或張弓抽矢或徒手欲搏之狀華人尊君親上無以加也畫外國人物非一家精妙鮮有及此舊題云李伯時學吳道子畫按梁元帝自畫職貢圖至唐猶存似非道子作古竊意此畫源流甚遠留觀數日以歸竹溪 後邨集

宋李公麟鬼章効馬圖

行人司正黄宗載持其友蔣伯輝所藏宋李公麟畫鬼章劾馬圖求余識一言圖之右有蘇文忠公敘贊今世士大夫相繼爲詩稱道之余不能復有加矣然圖之妙亦不必後之人數數稱道獨反覆文忠公敘言不能無嘅焉者元祐初文潞公呂正愍范忠宣諸賢共執政柄時朝廷清明推仁布澤嘉惠天下汲汲惟恐不及不事遊畋不寶遠物而蠻夷四方之貢却絶復至克溢於庭視如無有天下之人歡喜慶告有太平之望未幾潞公諸賢盡斥而章蔡之徒復用蔽塞耳目讒逐忠良隔絶上下濁亂正經天下之人困其荼毒馴至徽欽之世禍遂不救向使潞公諸君子終其身在朝廷之上不去豈

至乎此也小人之能敗人國家也如是果孰執其咎哉
凡為天下國家得人則治否則亂元祐之世雖蕞爾邊
陲備禦之寄所用如游師雄之徒尚有可稱曾不數年
雖輔相天子理天下亦不暇問可否而一畀之匪人則
國之安危理亂又豈待他日而後見哉於乎國家可以
鑒矣自古以來其人光榮貴富其身既死遂湮沒無迹
一也茍其行不臧後世聞其名猶賤惡之若文忠公輩
其身雖死後之人聞其名起敬起愛或得其一紙一墨
於數百年之後珍襲貴重以為家寶如此圖之類者蓋
好善惡惡之心古今無異也於乎人之為賢不肖者又
可以鑒矣伯輝之奇七世孫能保藏此圖雖重其有先

人之名在亦好善之心有諸中乎　東里續集

宋李公麟飛騎習射圖

濂屢見李伯時飛騎習射圖其描寫位置如一所畫錦袍乘馬者四人前一人控而馳反首左顧右手拽繡毬於馬後箭中毬上次一人彎弧斫鐙作放箭勢手猶高舉未下樓大防詩所謂前騎長纓拖繡毬後騎射中如星流者是也次一人左執弓右持三矢其馬如飛似欲追射毬者最後植青楊枝於平沙繫以絳綃一人躍馬向前斜睨而射之章良能詩所謂紅綃低繫柳枝碧滿滿彎弓斫鐙射者是也蓋伯時應奉廷試時所見衛士班中飛騎習射拖毬楊柳之戲故追圖若此其精神流

動全用篆籀筆寫成固不俟讚美惜乎此卷但存第二騎餘皆失之終不得其全璧濂因據所見備書之使讀者瞭然如見畫亦補亡之一義云 宋學士集

宋李公麟畫騎牛圖

陳仲舉賢良熙寧中言新法不便謫南康酒稅豢兩黄犢時與劉凝之跨之遊廬山李伯時繪爲圖今藏其家 吴徵文肅公集

宋李公麟五馬圖卷

余嘗評伯時人物似南朝諸謝中有邊幅者然朝中士大夫多歎息伯時久當在臺閣僅爲喜畫所累余告之曰伯時丘壑中人蹔熱之聲名儻來之軒冕此公殊不

汲汲也此馬駔駿似吾友張文潛筆力瞿曇所謂識鞭影者也黄魯直書　續書畫題跋記

余元祐庚午歲以方聞科應詔來京師見魯直九丈於酺池寺魯直方為張仲謨箋題李伯時畫天馬圖魯直謂余曰異哉伯時貌天廄滿川花放筆而馬殂矣然神駿精魄皆為伯時筆端取之而去實古今之異事當作數語記之後十四年當崇寧癸未余以黨人貶零陵魯直亦除籍徙宜州過余瀟湘江上因與徐靖國朱彥明道伯時畫殺滿川花事云此公卷所親見余曰九丈當踐前言記之魯直笑云只少此一件罪過後二年魯直死貶所又廿七年余將漕二浙當紹興辛亥至嘉禾與

梁仲謨吳德素張元覽汎舟訪劉延仲於真如寺延仲遽出是圖開卷錯愕宛然疇昔撫事念往逾四十年憂患餘生巍然獨在彷徨弔影殆若異身也因詳敘本末不特使來者知伯時一段異事亦參直遺意且以玉軸遺延仲俾重加裝飾云空青曾紆公卷書 同上

宋李公麟馬圖

曹霸於馬誠進乎技也然不能無見馬之累故馬鬼於前者而僅具百體此不能盡於道者乎夫寒風相口史朝相頰子女厲相目衛忌相鬚許鄙相眼投代褐相胸脅管青相膹肳陳悲相股腳秦牙相前贊臣相後皆天下相之工也能各見一體而不能相通足以稱世而伯

樂能兼之也於馬無相曰若滅若沒若亡其一此得馬於倏忽變滅間而不留也相者誠知止矣而神視者獨未嘗得全馬邪此豈非眞得馬者邪伯時於馬蓋得相於十百者本能得其無相者也余將問曰夫子於馬其果能得其亡馬者哉若誠亡矣不留相矣苟未能入於兩亡自有正於心者求之至於無所求而自得者吾知眞馬出矣廣川畫跋

宋李公麟飛騎圖

觀龍眠飛騎圖及讀延之廷秀大防三君子佳句因思法雲秀公語尤物移人甚可畏也慶元三年孟冬八日朱熹仲晦父朱子文集

宋李公麟臨韓幹馬

此畫元中題老杜讚於前伯時自跋其後元中小楷有名伯時行書間見諸帖參校與此軸字無小異字真則畫真矣或言伯時畫以紙不以絹以墨不以丹青而此用絹又著色何也余曰臨韓幹馬欲其肖幹若用素紙不著色是伯時馬也豈曰臨幹馬哉後邨集

宋李公麟馬性圖

元豐七年李公麟寫馬性圖云贈龍山友人李元中當是時公麟猶未舉進士而其家桐城抵彭蠡爲近故嘗過焉見野馬千百其羣而爲此圖貌其自得之性也自元祐中擢第尉南康累遷至御史檢法十年之閒畫事

不暇時講而其心終不忘去逮元符末遂以病痺謝事歸隱龍眠山莊益潛心弗懈筆意之精超入妙品識者至比之顧長康張僧繇則公麟之名能傳於世也固宜然黃庭堅言其風流不減古人以畫爲累世因以藝名之此又不得不爲公麟惜也嗚呼學士大夫擇術之不可不慎也如此夫龍山即龍眠山在桐城西北元中公麟弟也傳記謂公麟及二弟公寅元中歲以文學著時人目之爲龍山三李今公麟稱元中友人殊不能曉豈元中者或其同姓之疏屬邪傳記之訛亦未可知也宋學士集

宋李公麟畫馬卷

李公麟畫如雲行水流固當爲宋代第一其所畫馬君子謂踰於韓幹者亦至論也丁晞韓趙景升雖極力學之僅得其形似而其天機流動者則無有也觀此卷足以見之矣 宋學士集

宋李公麟追鏦圖

蘇長公謂有唐之盛文至於韓愈詩至於杜甫書至於顏眞卿畫至於吳道元天下之能事畢矣識者以爲知言宋三百年文章大手筆如歐陽公諸君子不待言矣至於書畫名品如李伯時輩蓋亦極天下之能者今觀蔡君彥文所藏追鏦圖人馬態度極唐人以來畫騎之妙宜其爲世所寶玩也至正二十一年五月甲子跋 陳

基奭白齋集

宋王詵畫水石雲林

王晉卿畫水石雲林縹緲風埃之外他日當不媿小李將軍其作樂府長短句蹀躞而清麗幽遠在江南諸賢季孟之間近見書戒壇院佛閣碑文句與筆畫皆頓進所謂後生可畏者乎 山谷集

宋王詵江山秋晚圖

宋大夫聞襄王之夢孫興公見天台山圖皆想像爲之賦文章之妙如此若丹青非親見景物則難爲王晉卿圖自名勝然方其以金戕遊冶都城歊寒中安知江山秋晚時事不有南州之行寧能畫寫浩然詞意邪 攻媿集

宋王詵湘鄉小景

國家盛時禁臠多得名賢而晉卿風流尤勝頃見雅集圖坡谷張秦一時鉅公偉人悉在焉淮海詞所謂憶昔西池會鵷鷺同飛蓋者又有詩云夢入平陽舊池館隔花槐口吐清寒皆為此也嘗畫孫浩然金陵離亭燕詞多少六朝興廢事盡入漁樵閑話曲盡其妙今有見湘鄉小景著身富貴不以平陽池館為戀而樂荒閑之野雖嘗因謫居而見之四時草木羣飛皆有生意胸次可想而知 攻媿集

宋王詵煙江疊嶂圖

余既已和蘇長公韻題此卷後續覽宣和畫譜目有秘

藏晉卿煙江疊嶂圖及考聖朝名畫譜則又稱煙江疊嶂圖行於世然則晉卿作此畫有二本其行世者為王定國畫而長公作歌者也當宣政間詔天下斷公文及墨跡進御之本豈應復留公歌於後而畫首乃有秘閣圖印蓋定國之本僅餘公墨跡而畫已失矣御藏晉卿別本又有江山平遠及千里江山圖安知不流落人間好事者取以配公書為一卷作藝林奇玩耶若以為延津之合則吾未敢蓋歌辭與畫境小牴牾耳至於分布搆結紆徐掩映之狀妙極工緻斷非南宋勝國人所能辦而蘇長公筆法精純古雅為平生冠又不當參置蜉蝣之足也書此以俟夫真賞鑒者　弇州山人書

宋趙令穰畫小山叢竹

大年學東坡先生作小山叢竹殊有思致但竹石皆覺筆意柔嫩蓋年少喜奇故耳使大年耆老自當十倍於此若更屏聲色裘馬使胸中有數百卷書便當不愧文與可矣山谷集

宋趙令穰秋邨暮靄圖

右趙令穰所畫秋邨暮靄圖曾屬徽廟題識其爲眞蹟奚疑令穰字大年宋宗室游心經史戲弄翰墨丹青多得不傳之秘筆法清麗景象曠絕絕去供奉品格常聞前人盛稱其慣爲平湖曠蕩之景詎不信夫偶觀此圖不勝仰羨書畫題跋記

宋趙令穰畫

大年貴公子也而喜作江湖山林人物窠窟畫平林遠水鳧鴈晚景使人一見如行江南斷岸水落石出沙鳥容與波上若欲驚起此豈規規積水墨所能至邪世言大年得王摩詰李思訓江都王之典刑故無畫工氣信哉王庭珪盧溪文集

宋趙令穰鶴鹿圖

趙令穰與其弟令松以宋宗室子精於文史而旁通藝事所以皆無塵俗之韻今觀令穰所畫鶴鹿圖叢竹幽汀長林豐草其思致宛如生成余隱居仙華山中時與麋鹿爲友每坐白雲磴上教鶴起舞故得其情性爲眞

開卷視之使人恍然自失 潛溪集

宋趙令穰小景畫

右趙大年寫小景故蘇人章仲華所寶藏者大年名令穰宋太祖五世孫官至崇信軍觀察使多蓄隋唐以來法書名畫大年悟解穎敏書畫一入覽輒得古人用意妙處近代畫家所紀稱大年山水多設色又稱其喜寫江南小景寒汀煙渚之趣甚爲當時所重宣和御府祕藏亦多今此圖圍廬坡樹淡雲水鳥僅尺餘而澄明瀟灑幽澹簡遠之趣臻極其妙信如畫家所推可爲希世至寶也圖後有袁文清公楊鐵崖諸君子題詠金春而玉應又有元璞諸老釋之作亦皆不在靈徹皎然下所

可寶又不獨於畫也金珠玉璧世之人爭寶之仲華獨此爲重非清尚絶俗之士哉仲華久謝世今其孫孟昇念其祖之重乎是也重之亦如其祖之心孟昇殆孝者歟重祖父所愛物者重祖父之推也吾身祖父之遺也吾重其所遺不敢斯須行之盭乎又孝之至也吾未嘗識孟昇左贊善陳公視此圖且語其故求題輒爲書此

東里續集

宋趙令穰江干雪霽圖

右趙大年摹王右丞江干雪霽圖一卷上有宋緝熙殿寶賈秋壑朱南宮趙仲穆私記顧仲瑛俞石澗題蓋思陵御府之物經諸家收藏賞鑒灼然希世之珍也大年

本王孫而水墨丹青淸森古澹無寶玦珊瑚紈綺豪貴之習可謂蟬脫污泥皭然高映者矣宜其遺賞千秋若璆琳乎太原王穉登 珊瑚網

昔人評趙大年畫謂得胸中千卷書更奇古又大年以宗室不得遠遊每朝陵回得胸中丘壑不行萬里船不讀萬卷書欲作畫祖其可得乎此在吾曹勉之無望庸史矣董其昌 容臺集

宋趙令穰江鄉淸夏卷

趙令穰江鄉淸夏卷筆意全倣右丞余從京邸得之日閱數過覺有所會趙與王晉卿皆脫去院體以李咸熙王摩詰爲主然晉卿尚有畦逕不若大年之超軼絕塵

也容臺集

宋趙令穰江鄉雪意圖

趙大年江鄉雪意圖卷項晦甫物也嘗託盛德潛為媒致之而不可得耿耿於中者二十五六年矣今崇禎庚午之二月晦甫臥疾忽令所善鮑老歸余既成購而晦甫即治後事若相付者余慶物之來而悵友之速化也越月陳眉公先生顧余清樾堂出觀終日贊歎大年與蘇米狎交東坡每見其畫則以朝陵回嘲之蓋宋宗法嚴不令宗子出城故耳此卷初作四五大樹根株錯互梢幹蕭森中段半帶雲氣出沒掩斂極有奇狀其餘層沙起伏煙樾淒迷水鳥戢翼藏身散布蘆洲草棘間備

空寒荒遠之思一片江鄉物色也 六研齋筆記

宋章友直畫蟲

近時文與可工行草篆隸飛白溢而爲畫章伯益蓋同時人也後題無礙居士即米元章元章亦兼嗜書畫尤有好古之癖使此軸出晉唐間當在巧偷豪奪之數耶淳熙元年三月二十四日 平園集

宋文勛扇畫

舊聞吳道子畫西方變相觀者如堵道子作佛圓光風落電轉一揮而成嘗疑其不然今觀安國作方界略不抒思乃知傳者之不謬 東坡集

宋李遵易畫魚圖

魚之醜以千百類且一物而極巨細之形者惟魚天池
之鯤其大不知其幾千里豪素之窘不能追也長塘之
水一斛而魚半斛其小如針鋒豪素可追不能工也則
夫可追而工者不過於九澤之所同有九罭之所常萃
鱨鯉鱒魴頒首莘尾之間蓋見者能識之然世猶以爲
畫師喜爲鬼神而憚爲狗馬鬼神怪幻易以罔人而狗
馬與鱨鱒所常覩者夫人而能指其失故工此尤難是
不然夫鯤以海運而針鋒若滅沒世固無覩鯤首尾之
目針鋒鱗之眼則欲窮巨細之倪至此而能者俱麽且
凡魚亦不一狀則畫之難工又非若狗馬比然嘗試遺
物以觀物物常不能庾其狀盡得一魚之意則鋪几尺

紙曰此天池也此長塘也廣狹不移而皆在一以爲鯤則稽天之涯覩不見其不足一以爲針鋒則蹄涔之態具不見其有餘大小惟意而不在形巧拙繫神而不以手無不能者而遵易亦時隱几脩然去智以觀天機之動蚿以多足運風以無形遠進乎技矣庚辰三月六日晁補之題雞肋集

宋孟仲寧白蓮社圖

周禮百工之事皆聖人作用智不分乃凝於神張顛觀公孫大孃舞劒而草書長進此豈筆墨蹊徑閒得之耶齊魯俗樸工技世守知變通者寡畫史孟仲寧獨善學知余得意續事中惠聽余言使集吳道玄閻令韓幹魏

賢李成郭忠恕許道寧數子精筆爲白蓮社圖甚似雞肋集

舒城李伯時作蓮社圖士大夫傳以爲佳玩謂可與輞川並馳潁川晁無咎復得遺意頗加損益集古名筆以緡工孟仲寧爲之曰可曰否如左如右纖奇擷妙變化隨出雖摩詰復生恐不能過也夫意之所詣爲難了人之意亦非易伶人吹管假工捻竅直肆橫出抗厲厭抑終不如律使其心運指應皆與神會則無不諧矣古之任事者嘗患不得其人爲用用或非其人故余於此畫特有取焉耳李昭玘樂靜集

宋米芾雲山卷

元章早年涉學既多晚乃則法鍾王此元祐初作也風神蕭散所謂天成者非世間墨工槧人之可髣髴伯玉出以相示因書其後紹興壬午仲冬晦日平丘曾覿純父李琪家藏子孫永爲寶用銅印 續書畫題跋記

米老此圖初藏於苕川李振叔後入嚴尚書府今宮保閔公得之蓋嚴與李同郡而宮保爲尚書外孫流傳有自而收蓄得所此老亦無所恨矣弘治癸亥九月既望長洲吳寬書 同上

宋米芾下蜀江山圖

米老下蜀江山嘗見數本大略相似當是此老胸中丘壑最殊勝處時一吐出以寄眞賞耳蘇文粹中鑒賞既

精筆語尤勝頃歲嘗獲從游今觀遺墨爲之永歎慶元己未三月八日新安朱熹仲晦父 朱子文集

宋米芾著色桃花障子

元章畫故未見一日過閶門姜氏壁間縣桃花圖一軸漫即視之見其絹極縝細卻看其筆正作樹一本上發花葉茂密丹粉傅染瑩然妍爛氣勢蓋鬱甚異之徐見下左角一印察之方僅二寸作繆篆其文曰楚國米黻始知爲公之筆更締玩之益悟其妙以語主人亦始知珍祕後幾日過之不在壁矣今其人已亡便從其家索之料亦不可見矣暇日意其筆法以世不多見其畫漫志云爾 懷星堂集

宋米芾雲山

此畫法謂之潑墨王洽作祖意老米時猶及見之不則米老雖狂無此大膽獨創也旁有薛氏家藏印殆是老米爲紹彭墨戲者邪玄宰題珊瑚網

宋米芾畫文德皇后遺履圖

余讀書秀州項穉玉閣中姚叔祥出視唐文德皇后遺履爲米元章寫圖左方有小跋稱臣米芾度是元章爲博士召入內庭鑒定書畫奉命所作其跋云右唐文德皇后遺履以丹羽織成前後金葉裁雲爲飾長尺底向上三寸許中有兩繫首綴二珠蓋古之岐頭履也臣米芾圖幷書按唐太宗皇后長孫氏武德九年八月二十

一日立爲皇后貞觀十年五月二十六日崩於立政殿年三十六謚曰文德皇后葬昭陵因九嵕山以成后志咸亨五年八月追謚文德聖皇后天寶八載六月加尊號文順聖皇后此履不知何緣傳流宋朝又入祕府或元章别摹他本皆未可知稽公集

宋米友仁瀟湘長卷

米元暉作遠山長雲出沒萬變古未有輩安得匹紙以盡其筆墨之妙乎至林麓近而雄深岡巒遠而挺拔木露幹而想高茂水見涯而知渺彌皆發於筆墨之外此常人所難元暉之所易也達功它日以此示之儻以爲知言則當得山川之勝臥以遊之紹興五年七月二十

日會稽關注書 鐵網珊瑚

頃在京師時方允迪嘗示僕以和人求米元暉畫楚山清曉圖詩恨未見其畫也今觀元暉此畫自云夜雨初霽曉煙旣泮其狀類此豈其所謂瀟湘千變萬化久落人間亦楚山圖中之一也會稽韓滸懋遵書 同上

丘壑之士久寂寞則起朝市之念朝市之士久喧囂則懷丘壑之放古今之理也余贊治丹丘雖環郛皆山可以拄頰而霞城雲嶼亦得駕言窮覽然塵纓之所羈束終不能瑩心而醒目米西清所作瀟湘圖曲盡林阜煙波之勝遐想鷗鳥之樂良不可及紹興十七年三月廿二日鄱陽洪适書 同上

蔡天啓作米襄陽墓志言元符初進其子所畫萬里長江圖時元暉年尚少其小筆已知名當世矣方此老亡恙時詩公貴人求索者日塡門不勝厭苦往往多令門下士傚作親識元暉二字於後嘗自言遇合作處渾然天成藹爲之不復相似此卷寂寥簡短不過數筆而淺深濃淡姿態横生使人應接不暇蓋是其得意筆自其云亡畫亦難得況題識皆一時名勝之士終日把翫不能去手也淳熙辛丑二月梁溪尤袤題 同上

建陽崇安之間有大山横出峰巒特秀余嘗結茅其顛小平處每當晴晝白雲坌入窗牖間輒咫尺不可辨嘗題小詩云閒雲無四時散漫此山谷幸乏霖雨姿何妨

媠幽獨下山累月每竊諷此詩未嘗不悵然自失今觀
米公所爲左侯戲作横卷隱隱舊題詩處似已在第三
四峰間也又得并覽諸名勝舊題想像其人益深歎息
淳熙己亥中夏廿九日新安朱熹仲晦父書於江東道
院 同上

宋米友仁大姚江圖

大姚去姑蘇城東南二十里臨諸江湖江則吴淞江姚
城江白蜆江小龍江湖則有陳湖葉宅湖東坊漾獨墅
淹是也大姚地可百畝浮諸水之間有小山高不滿數
丈上有古剎依山之顛曰文殊院正殿有文殊坐師像
甚奇古周圍有深渠數匝乃誦經行道之跡也唐宋名

公留題甚多皆刻諸石以置於壁間米南宮弟光嘗居於其地舊址猶可考余別業數椽在笠澤姚澄江之北與大姚隔小龍江相望咫尺時復往焉至正甲申余在燕京忽得此卷因拾以歸吳丙申之變余避地入閩丁酉歸家業一空而此卷僅存戊申吳復兵燹余亦流離濠梁已酉復歸田里故居焚蕩荒榛破礫不堪舉目又復得此卷於野人家事物之遇豈偶然哉辛亥秋七月暇日展卷太息因識於後以記歲月云耳雲浦道人 鐵網珊瑚

米氏父子本襄陽人而寓居京口嘗觀海岳翁表吾鄉朱樂圃先生墓云余昔居郡與先生遊則海岳又嘗寓

蘇而其女因以嫁大姚村人此做大姚江圖所由作也修宋史者直云吳人而後之論撰者遂以為吳縣人失之矣寓意編

宋米友仁雲山圖

往年過京口登北固眺金焦俯臨大江時春雨初霽江上諸山雲氣漲漫岡嶺出沒林樹隱見恨無老杜盪胸之句為之發揮乃今倏見此圖知海岳菴中人筆力之妙能盡得予當日所覩掩卷追念不覺惘然吳師道禮部集

書法畫法至元章元暉父子而變蓋其書以放易莊畫以簡代密然於放而得妍簡而不失工則二子之所長也同上

宋米友仁煙巒曉景

昔米芾嘗謁宋帝於宣和殿帝乃從容顧芾問曰聞卿復工畫然乎否乎芾適置友仁所筆楚山清曉圖在懷袖間因即出以獻御覽則稱羨今觀元章墨帖謂吳江宰同寮語陳叔達善作煙巒雲巖吾子友仁亦能奪其善駉遂知元章沉痼於譽兒癖矣至正十五年已未八月十二東原申屠駉敬書於越州寓邸之戒得齋[illegible]

題跋記

宋米友仁瀟湘奇觀

右將仕郎米友仁畫瀟湘奇觀一卷且自識之蓋其父元章為禮部員外郎先居太原後徙襄陽過潤州羨山

川佳麗於是結菴於城東號曰海岳宣和間嘗進友仁所畫楚山清曉圖上悅因得名當世然其筆意大率圖與奇觀相似却無畫工習故士大夫寶之嗟乎一門清適自宗薦許亦可以見其父子之能矣上清外史薛羲題 書畫題跋記

米氏父子書畫擅當世是卷沉著痛快字如其圖尤合作也臨川葛元喆題 同上

江南奇觀在北固諸山而北固奇觀在東岡海岳晴雨晦明中執筆模寫非其人胸中先有千巖萬壑者孰能伸融意適收景象於豪芒咫尺之間哉米家父子何奪天巧之多也宣城貢師泰題 同上

細觀米友仁瀟湘奇觀筆墨溫粹點染渾成信夫鍾山川之秀而復發其秀於山川者也其後跋語若貢公泰甫葛公元喆劉公守中言之盡矣至於上清外史薛公玄卿素與吳興趙松雪評論書畫尤爲精到且知其父元章宣和間嘗進友仁所畫楚山清曉圖爲當時稱賞況奇觀者尤晚年之作也居貞其寶之雪鶴山人鄧宇志 同上

余家藏倪迂遺集有與陳叔方書云海嶽菴圖旦晚臨畢旣全璧以歸而集中復附載陳書云海岳菴圖謹授山甫盧君以達雲林胸次清曠筆意蕭遠嘗咄咄逼眞矣暇日能寄小幀如對可人也因展觀錄之其昌 同上

小米墨戲余所見瀟湘白雲圖沈啓南跋云三十年耳聞求一見而主人靳不出晚歲始得觀則無及矣其尊重如此此亦瀟湘之流亞也壬寅至日董其昌書 同上

宋米友仁瀟湘八景卷

戰國而下治皆苟且之治也戰國而下學皆苟且之學也治固有任之者矣學至宋亦可觀焉然畫道而未盡制如有王者孰可以爲名世哉不獨此也孟子曰工不信度則百工自戰國而下亦皆苟且矣嘗觀考工記一車一弓而爲之畫制如此而設色繢畫要之不與世教也亦盡制如此然則君子之於天下也可一事而或苟且爲之哉付君夢求得米元暉所畫瀟湘八景攜過閩

余閲之計今四百年無剥落者此紙墨之工不足奇也然神采思致意態有今之名畫不能寘一毫者可見去古益遠而事益苟且不特如孟子所謂不信度而已有世教之憂者觀此寧不重有所感也夫 舒芬梓溪集

宋米友仁湖山煙雨圖

米元暉眼中閣煙雨胸次有丘壑故含毫和墨即澄心堂紙爲此圖四明袁文清公居館閣時所嘗收蓄者也後爲郡人夏叔宜家所得叔宜兄弟爭相寶秘每袖以相誇秦割十五城以求璧而荆山之人則用之而抵鵲豈非物以罕見爲貴世固無定情邪文清久遊京國厭飫富貴之餘思欲一覩家山而不可得見夫畫所有

而收蓄之宜矣叔宜兄弟居江山勝處一開戶牖則千崖萬壑不呼而登几格其於是圖亦收蓄而寶秘之如此何乃兼人之所好哉九靈山人題鐵網珊瑚

宋米友仁山水圖

自古極盛之世天下之間和同無間粹英秀傑之氣充盈洋溢是以賢才之生多騈發遞見父子兄弟俱以所長稱於時者衆矣而宋東都爲甚相業功名則呂氏范氏道德之純則程氏文章則蘇氏曾氏王氏孔氏劉氏其他至不可勝數而米氏父子各以畫名家亦皆擅一時之妙豈人力所及哉天欲固人之國家必生才以植其本使之扶而立之輔而翼之或從而藻繪潤飾之不

如此不足以見盛大之美也元暉此圖乃避地新昌時作山川林麓吐吞開闔有排斡元氣之勢寔可與古作抗衡不特追配先人而已當人物凋謝之餘洞視今昔慨歎久之 遜志齋集

宋米友仁邏釣圖

吴淞秋晚羣漁集小舟捕魚淵中謂之起叢今觀史文鑒户曹藏小米此圖覽之景物宛然其間漁具數種余不能識安得陸魯望者爲一一賦之 匏翁家藏集

宋米友仁水墨雲山圖

首楞嚴經云不知色身外泊山河虛空大地咸是妙明心中之物由是則知畫工以豪端三昧寫出自已江山

耳不然何由盡其妙也邪觀此圖者當如是觀可也玉芝巖老人題書畫題跋記

米元暉自稱有設色袖珍卷爲生平第一當時已爲翟伯壽所豪奪此卷在水墨游戲中深入北苑三昧可稱神品矣董其昌題同上

宋米友仁雲山卷

米敷文書畫步驟阿翁而畫爲勝鄧公壽稱其天機超逸不事繩墨點滴煙雲草草而成而不失天眞觀此圖知公壽之妙有鑒裁也昔人謂山水之變始於吳成於二李樹石之狀妙於韋鶠窮於張適厥後荆關頓造其微范李愈臻其妙自米氏父子出山水之格又一變矣

譬之書家殆如楊少師之散僧入聖者耶妄子有曰善畫無根樹能爲朦朧雲信斯言也則山之冰澌斧刃樹之刷脈鏤葉者佳處安在敷文壽至八十神明不衰陳仲醇謂得畫中煙雲供養吾爲之擊節矣嬾眞草堂集

宋米友仁瀟湘白雲圖

米元暉作瀟湘白雲圖自題云夜雨初霽曉煙欲出其狀若此此卷余從項晦伯購之攜以自隨至洞庭湖舟次斜陽篷底一望空闊長天雲物怪怪奇奇一幅米家墨戲也自此每將暮輒捲簾看畫卷覺所將卷爲剩物矣湘江上奇雲大似郭河陽雪山其平展沙脚與墨瀋淋漓乃似米家父子耳古人語郭熙畫石如雲不虛也

容臺集

宋米友仁海岳菴圖

前代畫山水至兩米而其法大變蓋意過於形蘇子瞻所謂得其理者是圖山峰隱映林木慘澹長江千里之勢宛然目中胸次非有萬斛風雨不能下筆安得此筆盡畫洞庭三峽石城赤壁使未至者若履其地邪吾嘗見眞本於新安鄭出正家他皆臨本 閒過齋集

米元暉又作海岳菴圖謂於瀟湘得畫境其次則京口諸山與湘山差類今海岳圖亦在行笈中元暉未嘗以洞庭北固之江山爲勝而以其雲物爲勝所謂天開萬馬皆吾師也但不知雲物何以獨於兩地可以入畫或

以江上諸名山所憑空闊四天無遮得窮其朝朝暮暮之變態耳此非靜者何繇深解故論書者曰一須人品高豈非品高則閒靜無他好縈故耶容臺集

宋米友仁雲山

曹周翰出示大父公所藏米卷余雖不知畫觀其雲山煙樹走筆而成縈紆蓊鬱之致超然脫去蹊徑知為眞蹟無疑也展卷至後題輒語周翰此元暉筆耳曾之一跋蓋題元章似舊好事者裝池時誤綴其後匏菴先生未暇深考因定以為元章余既憑筆蹟臆斷其非又按元章本傳終於徽宗朝其年僅四十有九而此題距紹興乙卯蓋三十年又他本供御為元暉所鑒定者皆在

紹興中其壽至八十餘與所云老境者適相合夫筆墨之辨世已不能知獨恃歲月可據而乃失之於匏翁題識可不慎歟又考蔡肇所撰元暉墓銘卒之歲爲崇寧則其必非父蹟又不待辨而瞭然矣學古緒言

宋宋子房畫山

唐人王摩詰李思訓之流畫山川峰麓自成變態雖蕭然有出塵之姿然頗以雲物間之作浮雲杳靄與孤鴻落照滅沒於江天之外舉世宗之而唐人之典刑盡矣近歲唯范寬稍存古法然微有俗氣漢傑此山不古不今稍出新意若爲之不已當作著色山也東坡集

宋李時雍墨竹

右墨竹二幅行草三幅皆逼近文湖州乃李致堯筆也雙魚印爲時雍二字圓印文爲致堯而方印則云李大醉墨致堯隲之長子故自謂李大致堯早以書畫名於時元符初黃魯直在戎州致堯嘗從乞書黃甚予之距元祐四年蓋十年耳其後爲尚書郎馮澥書奏疏由是被遇爲書學博士云 鶴山集

宋張擇端清明上河圖

翰林張擇端字正道東武人也幼讀書遊學於京師後習繪事本工其界畫尤嗜於舟車市橋郭徑別成家數也按向氏評論圖畫記云西湖爭標圖清明上河圖選入神品藏者宜寶之大定丙午清明後一日燕山張著

跋鐵網珊瑚

金燕山張著以此圖爲張擇端筆必有所據至後人乃以擇端作於宋宣政間今畫譜具在當時有如斯人斯藝而獨遺其名氏何邪大卿朱公藏此已久余始得展閱恍然如入汴京置身流水游龍間但少香塵撲面耳朱公云此圖有稾本在張英公家蓋其經營布置各極其態信非率易所能成也匏翁家藏集

是圖藏閣老長沙公家公以穆遊門下且頗知書畫每暇日輒出所藏命穆品評此蓋公平生所寶秘者觀其位置若城郭市橋屋廬之遠近高下草樹馬牛驢駝之大小出沒以及居者行者舟車之往還先後皆曲盡意

態毫髮無遺蓋汴京盛時偉觀可按圖而得而非一朝
一夕之所能者其用心亦良苦矣圖有金大定丙午燕
山張著跋云翰林張擇端字正道東武人也幼讀書遊
學京師後習繪事工於界畫自成一家又引向氏圖畫
記謂擇端復有西湖爭標圖與此並入神品元至正壬
辰西昌楊準跋則謂前有徽廟標題後有金諸老詩及
私印若干今皆不存長沙公自爲詩細書其後寓意編
周氏所藏清明上河圖乃故宋宣政年間名筆也筆意
精妙固自宜入神品觀者見其邑屋之繁舟車之盛商
賈財貨之充羡盈溢無不嗟賞歆慕恨不得親生其時
親目其事然宋祚自建隆至宣政間安養生息百有五

六十年太平之盛蓋已極矣天下之勢未有極而不變者此固君子之所寒心者也然則觀是圖者其將徒有嗟賞歆慕之意而已乎抑將猶有憂勤惕慮之意乎噫後之爲人君爲人臣者宜以此圖與無逸圖並觀之庶乎其常守富貴也李于祁雲陽集

張擇端清明上河圖皆南宋時追摹汴京景物有西方美人之思筆法纖細亦近李昭道惜骨力乏耳容臺集

佩文齋書畫譜卷第八十三

五十三

佩文齋書畫譜

ND
1040
.C51
v.53

佩文齋書畫譜目録

第八十四卷

歷代名人畫跋四

宋趙伯駒蘭亭圖
宋趙伯駒江山圖
宋趙伯駒劉寵一錢圖
宋趙伯駒大禹治水圖
宋趙伯駒畫船子和尚卷
宋趙伯駒仙山樓閣圖
宋趙伯驌桃源圖
宋楊補之墨梅

[seal]

宋楊補之畫秋蘭

宋楊補之墨梅卷

宋楊補之梅

宋司馬端衡畫傳燈圖

宋馬和之覓句圖

宋馬和之清谿點易圖

宋馬和之鶺奔圖

宋馬和之定中圖

宋馬和之雞鳴風雨圖

宋李唐摹邢和璞悟房次律圖

宋李唐伯夷叔齊採薇圖

宋李唐虎谿三笑圖
宋李唐長江雨霽卷
宋李唐關山雪霽圖
宋蘇漢臣子卿持節圖
宋江參畫山水
宋江參山水圖
宋江參百牛圖
宋江參江山長圖
宋江參畫卷
宋江參雪川秋意
宋江參雪川雪景

宋閻次平畫

宋劉松年便橋圖

宋劉松年三生圖

宋劉松年畫盧仝烹茶圖

宋劉松年大曆十才子圖

宋劉松年絲綸圖

宋劉松年長樂清吹圖

宋李嵩觀潮圖

宋李嵩堯民擊壤圖

宋李嵩西湖圖

宋湯正仲墨梅

宋馬遠三教圖
宋馬遠畫瀟湘八景
宋馬遠畫水卷
宋馬遠柳塘聚禽圖
宋馬遠畫卷
宋馬遠山月彈琴圖
宋馬遠鶴荒山水圖
宋馬麟蛺蝶圖
宋馬麟高山流水圖
宋夏珪長江萬里圖
宋夏珪山水卷

宋夏珪錢塘觀潮圖

宋夏珪畫卷

宋梁楷羲之觀鵞圖

宋梁楷參禪圖

宋梁楷說劍圖

宋趙弁雪圖

宋陳容畫二龍

宋陳容畫龍

宋趙孟堅水墨雙鉤水仙長卷

宋趙孟堅畫蘭蕙

宋趙孟堅墨蘭

宋趙孟堅水仙蘭石圖
宋趙孟堅畫水仙
宋鄭思肖竹卷
宋龔開畫孟浩然詩意圖
宋龔開中山出遊圖
宋龔開高馬小兒圖
宋牛戩介葛盧圖
宋釋巨然畫山水
宋釋巨然畫卷
宋釋巨然山寺圖
宋釋居寧草蟲圖

宋釋惠崇九鹿圖

宋釋惠崇江南春意

宋釋仲仁山水横卷

宋釋仲仁鑑湖圖

宋釋仲仁畫湘山樹石

宋釋仲仁橘洲圖

宋釋仲仁畫湖山平遠

宋釋仲仁墨梅山水圖

宋釋智融牛軸

宋釋智融散聖畫軸

宋釋梵隆畫十六羅漢

宋釋梵隆畫

宋釋梵隆六高僧像

宋釋法常畫花果翎毛

宋釋温日觀蒲萄

宋豔豔著色春山圖

金王庭筠歲寒三友圖

金李山風雪松杉圖

佩文齋書畫譜卷第八十四

歷代名人畫跋四

宋趙伯駒蘭亭圖

右蘭亭圖趙千里作永和禊集四十有二人其不見於史傳者世或莫知其姓名千載之下乃有能摹寫其儀刑風度以補史氏之闕者非直可資一時之清玩而已李伯時有觴咏圖好事者已爲刻石以傳此圖纖麗微密雖有善工亦未易刻尤可貴也黄文獻公集

宋趙伯駒江山圖

洪武八年孟秋將旣入裝背所背者以圖來進見題名曰趙千里江山圖於是舒卷著意於方幅之間用神微

游於筆鋒巖嵐穹窿幽壑之際見趙千里之意趣深有秀焉若觀斯之圖比誠游山者不過滅筋骨之勞耳若言景趣豈下上於眞山者耶其中動藏情狀非止一端如山高則有重嵐疊嶂以水則有湍流蟠溪樹生偃蹇若出水之蒼龍遥岑隱見如擁螺髻於天邊近峰峻拔露掩僧寺之樓臺碧巖萬仞臨急水以飛雲架木昂霄爲棧道以通人致有車載驢馱人肩舟櫂又目樵者負薪牧者逐牛士行策杖老幼相將觀斯畫景則有前合後仰動靜盤桓蓋爲既秋之景蕪蕭氣帶紅葉黃花壯千里之美景其爲畫師者若千里安得而易耶 明太祖御製文集

宋趙伯駒劉寵一錢圖

周公曰平易近民民必親之劉寵之受一錢其平易之政可以想見若時苗留犢則清而激矣然令仕者寧有留犢之心雖一錢不受可也吏部郎中東河劉君博之出爲河南參政以所藏趙千里此圖相示博之向慕前賢其爲政必知所愼矣（匏翁家藏集）

宋趙伯駒大禹治水圖

秋日馬用昭參軍出趙千里寫大禹治水圖見示命題百穀畫家董狐以爲得周文矩筆非千里所能辨而吾弟敬美自陝歸嘗縱觀砥柱辨其治龍門三峽時事余不善鑒畫又不獲砥柱之觀唯有歎賞驚絕而已吾家

夷甫論人物以經阿平品目則不復措意今有兩阿平在予復何言 弇州續藁

跋後復從馬君索閱一過其人物古雅之甚眞有非趙千里所能辨者千里秀麗而小緜弱去此尚在尋丈外此北宋以前人作但不必周文矩耳 同上

宋趙伯駒畫船子和尚卷

船子和尚得南泉游戲三昧者此圖不甚精而稍具言外意後先題贊者毋慮數十人皆名僧而語不了了余乃爲作一轉曰千里墨蹟奕奕若新和尚自茶毘後頓絕影響然究竟不知誰在誰無也 弇州山人藁

宋趙伯駒仙山樓閣圖

仙山樓閣固翠水芙蓉境也是圖紅峰碧巒瑤臺瓊島琪樹金花真人飄渺霞際覺精神清潤使人望而知其詳焉非趙千里其誰髯歸歟辛亥汪砢玉題珊瑚網

宋趙伯驌桃源圖

宋趙伯驌桃源圖後有高宗書淵明詩文真蹟上上按伯驌乃伯駒之兄高宗時嘗奉詔寫天慶觀樣命吳中依樣造之今玄妙觀是也其畫世多不見此圖舊藏宜興吳氏嘗請仇實父摹之與真無異其家酬以五十金由是人間遂多傳本然精工不逮仇作矣嚴氏書畫記

宋楊補之墨梅

予少時有落梅詩爲李定舒亶輩箋注幾陷罪苦後見

梅花輒怕見畫梅花亦怕然不能不爲補之作跋小兒覩儺又愛又怕予於梅花亦然後邨集

墨戲之作蓋士大夫詞翰之餘適一時之興趣與夫評畫之流大有寥廓梅與竹自石室先生花光大士發揚妙用時所崇尚者衆逃禪老人變黑爲白自成一家後人雖云祖述巧以形似流連忘返漸近評畫寫生務求逼眞嘗觀陳簡齋墨梅詩云意足不求顏色似前身相馬九方臯此眞知畫者也歷百年後唯彛齋先生有題已作云逃禪一派流入浙西唯趙子固繼而嗣之又題云試欲自由又恐法度及守繩規矱矱無取武林唐明遠持子固梅求聯子固題識詩中備論家數信乎古人

之作命意豈苟然哉吾鄉達竹莊人得逃禪鼎中一臠咀之嚼之饜之飫之深有所得寫竹外一枝索拙作繼和余自弱歲遊於硯池嗜好成癖至老無倦年入從心極力不能追古人驥尾之萬一自笑東鄰之效顰久矣莊子曰朝菌不知晦朔蟪蛄不知春秋豈可執寒氷而語夏蟲者哉後之覽者得無誚焉至正八年冬十月梅花道人吳鎮仲圭鐵網珊瑚

宋楊補之畫秋蘭

鄉人徐丙字漢章博於學而贍於文示予楊无咎手畫香草題曰秋蘭後有兵部侍郎章茂獻國子博士湯君寶跋語其說特未定也予老而學圃問諸園丁則曰春

蘭夏芷秋蕙冬〻蓀葉莖花色往往多寡不同予異其說
徧以古書考之屈原離騷經紉秋蘭以爲佩張衡東京
賦秋蘭被涯又思玄賦幽蘭可喻潘尼贈河陽詩流聲
秋蘭之類言蘭以秋而花也屈原九歌春蘭秋菊陸機
庭中奇樹詩勸友蘭時往注春時也梁元帝詩春蘭本
無絕唐太宗詩春暉開紫苑淑氣媚蘭湯之類此言蘭
以春而花也宋玉招魂光風轉蕙汜崇蘭抱朴子春蕙
秋蘭陸機悲歌行春芳傷客心蕙草饒淑景是蕙亦可
言春矣本草圖經蕙七月中旬開花至香是蕙亦可言
秋矣故騷經曰蘭芷變而不芳荃蕙化而爲茅蓋合四
者而言之湘君歌亦云薜荔柏兮蕙綢荃橈兮蘭旌湘

夫人則並言蓀壁蘭橑蕙櫋芷葺司馬相如長門賦摶芬若以為枕席荃蘭而茝香乃知四時香草同出異名葉常青而花隨時自屈宋至漢唐皆於蘭蕙互言春秋豈特邵伯温見聞録證黄氏之誤而已然則園丁之說未為無據所言禮失求之野歟嘉泰壬戌下元節平園老叟周必大書平園集

宋揚補之墨梅卷

新陳氏多法書名畫此補之墨梅卷其一也堅遠來京攜以自隨不暫舍豈以此花奇絶傲兀有類於已耶霜雪貿貿中一展玩儼然孤標雅韻之相對也屈原作橘頌堅遠試為此兄一援筆焉比他人當親切有味幸勿

讓成化丁酉臘中二十四日題於歲寒堂吳郡李應楨識 寓意編

宋楊補之梅

予鄉先輩楊君補之世家清江所居蕭洲有梅樹大如數間屋蒼皮蘚斑繁花如簇補之日臨畫之大得其趣間以進之徽廟徽廟戲曰村梅因自署奉勅村梅更作疎枝冷葉清意逼人而徽廟不及見矣南渡後宮中以其梅張之壁間有蜂蝶集其上驚怪求補之而已物故不可得矣其平生耿介不慕榮利故不俯仰時好不得而知也侍郎王君得此紹興中作正其奉勅村梅已居晚年得意之筆重可寶也 春雨集

宋司馬端衡畫傳燈圖

司馬六十五丈抱負才氣絶人遠甚方少壯時以黨家不獲施用於時欲有以寓其胸中浩浩者遂留意於畫落筆高妙有顧陸遺風某嘗以通家之舊親聞其論畫衮衮終日如孫吳談兵臨濟趙州說禪何其妙也每恨是時不能記録一二以遺後之好事者今獲觀傳燈圖恍如接言論風旨時稽首太息不能自已開禧丁卯歳十月丁未山陰陸游謹題 渭南集

宋馬和之覓句圖

夜闌漏盡凍鶴先瞻蒼頭奴屈兩髖煨殘火此翁方假寐冥搜前有缺脣瓦缾貯梅花一枝豈非極天下苦硬

之人然後能道極天下秀傑之句邪使銷金帳中淺斟低唱人見此必發一笑 後邨集

宋馬和之清谿點易圖

右馬和之畫相傳爲清谿點易圖蓋寫唐人高駢詩意按荆州記臨淮有清谿山山東有泉泉側有道士舍所謂清谿道士也此圖一羽人趺坐榻中一人褰裳回顧若有所指陳二從者却立一執卷一捧古鼎二鶴一飛一止初無所謂洞門碧窗滴露研硃之狀疑自寫他事而後人目爲清谿耳若其筆法之妙則非和之不能和之紹興間人畫師吳道玄好用掣筆所畫多經書故事思陵尤愛其畫每書毛詩虛其後令和之爲圖此或其

遺簡不可知也 甫田集

宋馬和之鶉奔圖

馬侍郎寫衛風鶉奔章不寫宣姜泆事但寫鶉雀奔彊樹石動合程法覽之沖然由其胸中自有風雅也 珊瑚網

宋馬和之定中圖

登丘相度得文公營徙之狀子來趨事得國人悅復之象其蒼莽攸鬱則樹之榛栗椅桐梓漆也定宿在中於以作室可想見矣此真千古白圖樂卿 珊瑚網

宋馬和之雞鳴風雨圖

馬和之[illegible]余見鶴鳴伐檀等篇此景色似爲風雨雞鳴而設蘇軾句或南邨翁別有爲而後來諸公不復

置辯然杜陵詩亦堪入畫世間事將錯就錯者多矣但觀筆法以自暢悅可也 悟致堂集

宋李唐摹邢和璞悟房次律圖

畢文簡公得唐本邢和璞房琯前世事和璞神疑示悟琯沈思如真有想者久之則亦有若悟也璞悟以怡琯悟以欲此其異也乃𢫎師得永師還師德書以信其說此畫深觀其隱而能得其趣決非常工所能知也崇寧二年其孫完官於潞子莆田方宙名畫人李唐摹爲別本以藏屬予書其後曰惟公深達佛慧得死生說求入無俔則變滅起伏不足論也觀師德爲唐臣深功隱德及物多矣智如梁公猶不能知其善藏深矣豈世得而

窺邪吳再出而爲房琯以名德顯世任宰柄此何怪哉若爲正因者不遇正果則非理之常也永禪師入總持三昧能爲一切無礙與世胎合不離圓融而後其道爲和璞知道之所假果無有二也世人信羊叔子探環而未信永禪師事豈以非出於史官而便爲稗說遽有分邪此又不求於理者之論也昔曇彥與玄度同造二塔於會稽玄度亡後彥若有待者與爲蕭詧王荊之岳陽實二十年來領越州曰許玄度來也遂搖手命入室席地以三昧力加被王忽悟造塔事殆如今日也此豈可誣哉昔人記崔彥武圖澤再生事皆謂不忘願力故以願求者可坐而待之誠得此說者可以知念力堅固如

精金之不可改雖百錬而性存者也廣川畫跋

宋李唐伯夷叔齊採薇圖

宋高宗南渡萃天下精藝良工畫師者亦與焉院畫之名蓋始諸此自時厥後凡應奉待詔所作總目爲院畫而李唐其首選也唐河陽人在宣靖間已著名入院後遂乃盡變前人之學而學焉世爲東都以上作者爲高古良有以夫余總角時見鄉里七八十老人猶能道古語謂唐初至杭無所知者貨楮畫以自給日甚困有中使識其筆曰待詔作也唐因投謁中使奏聞而唐之畫杭人即貴之唐嘗有詩曰雪裏煙村雨裏灘爲之如易作之難早知不入時人眼多買胭脂畫牡丹可槩見矣

至正壬寅余獲此於沈恒氏愛其雖變於古而不遠乎古似去古詳而不弱於繁且意在箴規表夷齊不臣於周者爲南渡降臣發也嗚呼深哉昔米南宫嗜畫病世無眞李成乃擬無李論以去其惑余他日見唐畫太多率皆抱南宫之憾而此畫者所謂吾無間然者也因書顛末於左且以告夫來者云是歲九月旣望鄉貢進士錢塘宋杞授之記式古堂畫題跋記

宋李唐虎溪三笑圖

余嘗遊匡山至虎溪未入東林寺首見一亭扁曰三笑因問其故謂晉遠師以陶淵明陸修靜且語且別握手相忘遂犯送客不過虎溪之戒乃相顧各掀髯而去今

觀李唐此圖千載遺風具存人生不與路爲讐二三子
何哂之有紹興庚午季春十一日陳壽題 續書畫題跋記

宋李唐長江雨霽卷

李唐山水落筆老蒼但恨乏古意耳然自宋南渡以來
未有能及之爲可寶也子昂 寓意編

宋李唐關山雪霽圖

李唐關山雪霽圖一卷人物樹石筆勢蒼古衝寒涉險
之態曲盡其妙非後人所能髣髴也題款著枯幹中甚
奇精密幾不能辨恨此卷不經好事賞鑒猶然泥沙令
入薛米諸人手必傾囊見珍矣予嘗見臨本於都下一
貴戚家裝潢絕富金玉燦璀意極寶惜顧非眞蹟使葉

公信好龍恐此卷終當化去莫廷韓跋

宋蘇漢臣子卿持節圖

開封蘇承信畫師劉宗古製作極工人物尤著色鮮潤體度如生而有嫵以筆端微滯者豈但見其寫意草草如此圖者耶珊瑚網

宋江參畫山水

故參政莊敏龔公家有江貫道山水一巨軸用疋絹作其布置疎密點綴濃淡與竹溪此卷皆合但巨軸之後有葉石林陳簡齋詩跋龔畫今在其外孫方君采處貫道名參衢人其畫因石林得名南渡名至杭未見一夕卒彼挾一藝而進使見思陵不過待詔尚方或賜金帛

蒙天一笑而已然命薄如是士之遇合有太於此者果可以智力求哉（後邨集）

宋江參山水圖

老江畫山水造微入妙一時好事者訪求遺墨幾與隋珠趙璧爭價不知平仲安所得此宜善藏之無使通靈之物變化而去（張綱華陽集）

宋江參百牛圖

海野道人家藏墨牛圖因請示僕形勢百狀奔鳴起臥逼眞自非三昧手之所作而畫工毛穎不可得而及也雲月莊叟書（珊瑚網）

百牛圖不見典故豈黑牡丹之遺習或江貫道祖百爵

百鹿為之邪後有紹興二字必經裕陵乙覽中興劍殘之餘生意未復九重遂居不以聲色自娛乃以原隰耕稼物情態度細入睿思不忌田野真中興英主也延祐改元七月初三山南遺老元熙題 同上

山中人有以百牛圖相示予謂宣王考牧于阿于池九十其犉已詑其牛之多况濈濈之耳滿二百邪田舍翁每以多牛為富安得一黄犢歸耕南山下予所愛一牛耳掩卷一粲山郁老農書 同上

宋江參江山長圖

予方病齒臥陳太僕明之使小僮持畫卷入迫觀之就枕展尺許即知為宋人筆不覺蹶然起稱賞至圖窮未

已蓋宋江貫道所作曾入元御府柯博士敬仲所鑒定者也貫道之筆少見况其後有葉石林陳簡齋林希逸諸公題識益可貴重明之好古博雅此卷得所歸矣匏翁家藏集

宋江參畫卷

右元季諸人題江貫道畫卷貫道名參南宋人居霅川畫師董巨畫法之妙余雖不能識而諸賢題詠皆清麗可喜至於字畫亦皆精謹不茍視近時大書狂語動輙滿卷者有間矣詩凡二十有五篇其尤知名者十有八人青丘子爲高啓季廸長洲人國初與修元史官翰林編修終戶部侍郎張適字子宜號甘白生仕終宣課大

使王彝字常宗本蜀人流寓嘉定與修元史不仕而歸後與高啓皆死魏觀之禍徐賁字幼文自毘陵徙居吳之齊門號北郭生仕終河南布政周南老字正道濂溪之後居常州仕元浙省理問國初名議太常郊祀禮發臨安居住韓宜可字伯時越人仕終陝西參政杜環字叔循廬陵人隨父居金陵仕為贊禮郎終晉王府録事有行誼事具宋濂所作小傳金問字公素一字公遡仕宣德中為禮部侍郎錢紳字孟書仕終鄞縣教諭陳紹先字宗述元儒陳述方之子仕終王府紀善年九十餘張倫字文伯仕為太醫院御醫青城山人為王璲汝玉傅仁廟為太子贊善卒贈太子賓客諡文靖陳繼字嗣

初名爲五經博士終翰林檢討倪瓚字元鎮號雲林子無錫人陶際字彥行雲間人卞同字孟符張冐字繼孟號夢菴南郭氓爲許觀瀾伯與卞張俱吳人有高行已上五人皆不仕而倪卞同時別有許觀亦字瀾伯洪武狀元及第仕建文時侍中後守安慶死靖難時乃安慶人與此許觀不同而皆有文學不知此詩誰作也甫田集

宋江參雲川秋意

雲川爲江參所居深得湖天之趣平遠曠蕩盡在方寸此則無層巒疊嶂秋意無窮不下三衢崇蘭圖也珊瑚網

宋江參雲川雪景

江郎形貌清臞嗜香茶以爲生其寫彼中雪景高潔之

況可想見其撫絃不彈時矣氾水菰蘆中人珊瑚網

宋閻次平畫

元季崑山顧仲瑛氏好文重士家有玉山草堂多客四方名流所蓄書畫悉經品題此畫仲瑛物也自題其後目爲閻次平筆詩之者四人于立彥成錢惟善思復袁華子英釋良琦元璞彥成仲瑛特厚之爲設行窩於家彥成至如歸焉思復錢塘人號心白道人嘗領鄉解以所賦羅刹江有名稱錢曲江子英崑山人雋敏長於歌詩楊鐵崖稱爲才子洪武中被累卒於京元璞吳僧住浙之龍門寺有禪學詩筆尤俊仲瑛後亦以事徙臨濠卒書畫散落人間甚衆此爲吾友沈潤卿所藏眞贋余

不能辨然而諸公題品具在可愛也暇日從潤卿借觀因疏其後而歸之莆田集

宋劉松年便橋圖

突厥控弦百萬鴟張朔野當時非免胄一見幾敗唐事讀史者至此不覺膚粟毛豎於以見太宗神武勘定之勲蠻夷率服之義千古之後畫史圖之凜凜生色此卷爲宋劉松年所作便橋流水六龍千騎山川煙樹種種精妙非松年不能爲也孟頫以少時曾觀於臨安之睦宗院茲復瞻對於普花平章之宅回首三十餘年感慨係之矣敬題其後大德五年秋日吳興趙孟頫書珊瑚網

此劉松年便橋圖丹青煥赫布置閒雅輦中旌旗氊裘

戎屋塵沙雲樹具見當時景象良工苦心哉前有松雪道人遺墨而褧縫印章似又曾入裕陵內府者是可寶也正德庚辰十月既望文璧題 同上

宋劉松年三生圖

右三生圖趙松雪鑒爲劉松年筆其後題詠者二十人皆近代名僧蓋亦有慕於澤者歟 匏翁家藏集

宋劉松年畫盧仝烹茶圖

玉川子嗜茶見其所賦茶歌松年圖此所謂破屋數間一婢赤脚舉扇向火竹爐之湯未熟而長鬚之奴復負大瓢出汲玉川子方倚案而坐側耳松風以俟七椀之入口可謂妙於畫者矣茶未易烹也予嘗見茶經水品

又嘗受其法於隱人始知人之烹茶率皆漫浪而眞知其味者不多見也嗚呼安得如玉川子者與之談斯事哉 寓意編

宋劉松年大曆十才子圖

潘子過余示此卷乃劉松年繪大曆十才子其樹石琴阮茶竈之類皆精密人物尤姸雅有韻與此君所圖西園雅集頗埒毋論眞蹟臨本翩翩伯時子昂季孟閒矣十才子爲錢左司劉隨州郎員外獨孤常州盧郎中孫舍人崔集賢之屬其詩名膾炙人口不已而流溢丹青致足羡也雖然名者造物所忌詩以陶寫性靈抒紀志事而已要不必有此名即無論鄴中淪謝而是十才子

無一登三事者豈所遘人人絳灌邪追昔撫今不覺憮然弇州續藁

宋劉松年絲綸圖

長松覆前遠山聳後庭檻綴花石殊幽曠簷間一姬拗輪一嫗治絲一侍兒捧茶不襦而露纖紅故是北妝筆法細潤有生氣標題作馬遠萬曆壬子秋余在白下得之潤州吳汝延歷三十餘年無有知其非遠者今崇禎壬午秋付裝潢淵兒於松身識其款曰松年蠅頭小楷雜鱗紋墨漬間不復可辨有如當時稱之爲暗門劉者今一旦豁然恍覯其人可勝撫掌稱快檇李汪砢玉樂卿甫題於韻石齋珊瑚網

宋劉松年長樂清吹圖

錢塘暗門劉在寧廟時以進耕織圖稱旨賜金帶此作宮中鼓吹景纖悉在目未識曾經宸覽否樂卿 珊瑚網

宋李嵩觀潮圖

四海惟浙江潮最險雖勇悍強厲如秦始皇帝猶畏從狹中渡宋自慶曆以來沆海屢溢嘉定中潮衝鹽官平野二十餘里外論皆以畿甸切近為憂當時每遇潮盛候傾宮出觀顧反以為太平樂事張思廉與二楊所題皆謂李嵩之畫嵩本錢塘人歷光寧理三朝畫院待詔出於目擊丹青藻繪宜有浮於世景者今所畫略無內家人物儀衛供帳與吳俗文身戲水之流惟空垣虛榭

煙樹凄迷平波遠山上下與帆檣相映而已披閱中欲使人心目遲回有感慨弔惜之懷無追攀壯浪之想萬意匠經營情留象外豈亦逆見將來預存後監耶杜子美詩曰江頭宮殿鎖千門細柳新蒲爲誰緑殆爲此圖題詠也 張寧方洲集

宋李嵩堯民擊壤圖

右堯民擊壤圖相傳韓滉本爲南宋李嵩所摹嵩在畫院最善界畫昔人謂其折算無遺今觀其人物各盡態度儼然太平氣象信乎非滉不能作非嵩不能摹也文徵明題 珊瑚網

宋李嵩西湖圖

此卷購得之長安當是西湖圖第有蘇堤而無岳墳豈思陵時畫耶或云李嵩手筆然無題識可考觀其粉金題額非宋人不能書也予夙有山水之好頗留意錢塘之西湖昨歲出持浙憲輿舫往來若爲已有既去而未能忘之今嘉靖戊戌臘日邂逅此幅恍如再到時適有有山陵扈從之行表弟顧世安黃甥從旁賛賞以爲人世等鴻雪爾正可卧遊神往槖中自合貯湖山也予笑曰吾老矣不復能有登臨之興儻遂歸休得從二三子於江海之上左右圖書以樂餘年是卷也寧非予鑑湖之一曲邪聊記於此 陸儼山集

宋湯正仲墨梅

墨梅詩自陳簡齋以來類以白黑相形逮其末流幾若禪家五位正偏圖頌矣故湯君始出新意爲倒暈素質以反之而伯謨因有氷雪生面之句也然白黑未分時一句畢竟未曾道著詩社高人試各爲下一轉語看湯君自云得其舅氏楊補之遺法其小異處則又有所受也觀其醞藉敷腴誠有青出於藍者特未知其豪爽超拔之韻視牢之爲何如爾病眼昏昏不能論覈故題與諸君評之戊午三月病起戲書　朱子文集

宋馬遠三教圖

江文忠公贊馬遠三教圖有坐地立地笑倒在地之語世傳以嘔噱今觀此畫瞿曇氏前行曳踵却顧而吾夫

子與柱下史比肩趨其後若猶有遠餘意惜世無江公爲作贊也泰定元年八月二十又六日金華黄溍書珊瑚網

宋馬遠畫瀟湘八景

瀟湘八景圖始自宋文臣宋廸南渡後諸名手更相髣髴此卷乃宋淳熙間院工馬遠所作觀其筆意清曠煙波浩渺使人有懷楚之思朱德潤存復齋集

宋馬遠畫水卷

右馬遠畫十二幅狀態各不同而江水尤奇絕出筆墨蹊逕之外真活水也予不識畫格直以書法斷之長沙李東陽六研齋三筆

馬遠不以畫水名觀此十二幅曲盡水態可謂多能者矣全卿家江湖間蓋眞知水者宜其有取於此戊申十月晦日吳寬在海月菴題 同上

山林樓觀人物花木鳥獸蟲魚皆有定形獨水之變不一畫者每難之故東坡以爲盡水之變惟蜀兩孫兩孫死其法中絶今觀遠所畫水紆餘平遠盤迴澄深洶湧激撞輸瀉跳躍風之漣漪月之瀲灩日之澒洞皆超然有咫尺千里之勢所謂盡水之變豈獨兩孫哉戊申歲長至後十日王鏊題 同上

馬河中遠畫水遠不以水名而所畫曲盡其情狀吾不知於吳道子李思訓孫知微若何然自崑崙西來至弱

羽之沿中間變態非一無復遺致矣畫凡十二幀幀各有題字如雲生滄海層波疊浪之類雖極柔媚而有韻下書賜兩府三字其印章有楊娃語長輩云楊娃者皇后妹也以藝文供奉內庭凡遠畫進御及頒賜貴戚皆命楊妹子題署云然不能舉其代及徧考畫記稗史俱無之獨往往於遠他畫見楊蹟如一按遠在光寧朝後先待詔藝院最後寧宗后楊氏承恩握內政所謂楊娃者豈即其妹耶又后兄石谷俱以節鉞領宮觀位至太師時稱大兩府二兩府則所謂賜大兩府者疑即石也此卷初藏陸太宰全卿家李文正吳文定王文恪俱有跋而不能詳其事聊記以備再考 弇州山人稾

題畫後考陶九成書史會要楊娃者果寧宗恭聖皇后妹也書法類寧宗凡御府馬遠畫多命之題所謂大兩府者果楊石也因記於後同上

宋馬遠柳塘聚禽圖

柳塘水漫羣鳥翔集咫尺中似來親人晉簡文帝云會心處不在遠其言妙矣鮑翁家藏集

宋馬遠畫卷

古人作畫多尚細潤唐至北宋皆然自遠與夏圭始肆意水墨彼筆粗皴不復師古而畫法幾廢今人賞識者少故馬夏得見重於世使其多閱古畫則二子之筆不得而前矣寓意編

宋馬遠山月彈琴圖

馬河中畫筆意殊楚楚秀骨天發不墮蹊逕所小恨者若孫虔禮之於書耳此圖一道人焚香鼓琴於山月清泉間尤自超絕孔炎王孫走使二千里索余題鑒余方淸齋謝客拈筆爲作數語試於夾池讀之此琴或能與衆山皆響也弇州續藁

宋馬遠鶴荒山水圖

評畫者謂遠畫多剩水殘山不過南渡偏安風景耳又世稱馬一角乃此獨大幅淋漓滿志瀑布從天而下洄旋曲澗波濤洶湧水紋作孫位筆法亭臺竹樹間幽人掀髯吟眺山半立鶴昂然者所云鶴荒也崇禎丁丑爲

黄越石持來余以仇英南極呈祥圖及宋板國策一部易之汪砢玉識珊瑚網

宋馬麟蛺蝶圖

右蝶戲長春圖乃院人馬遠子名麟者所畫美人撲蝶筆勢圓勁意非李伯時不能到二畫皆絶品也舊時曾落宮掖故其間有上兄永陽郡王及楊妹子之字妹子縱能工書作畫未必能及此題者專指祐陵以爲言則恐不然也宋學士集

宋馬麟高山流水圖

人謂馬麟之畫不逮父猶夏森之於珪也遠愛其子多於已畫上題作馬麟此幅則爲麟自欵作撫琴者於高

山流水間一松橫偃如虬龍盤龍筆意高古奚必借重阿翁延譽耶珊瑚網

宋夏珪長江萬里圖

宋寧宗朝畫院待詔夏珪山水師李唐用墨如傅粉令觀長江萬里圖往往潑墨縱筆濃淡醖釀出於自然眞奇筆也夫大江發源於岷山而珪畫泉流回互跳珠噴雪可駭可愕至於濫觴之後直下一瀉舟楫縱橫旅店隱見渡口漁舠林邊雅點煙巒雲樹戍樓城郭無不極其精妙所謂李唐以下無出其右者非耶唐宋以來君臣俱游心藝文皆有畫院以延攬名士良工宋之馬夏南渡稱首若禹玉者其可多得長幅如此卷又可多得

哉覽閱既畢爲題其後至於弧矢四方曾經風波江濤之險皆又余素所習見不覺其身之飄然於三峽間云

爾翰林承旨王汝玉珊瑚網

此卷長江萬里圖爲今大參張夏山先生所藏予嘗於京口見米元章澄心堂紙一卷筆勢奇怪有意外象家居時吳人持至一卷夏珪墨氣古勁可愛此卷則規模郭熙而平遠清潤有不盡之趣宋室倚長江爲湯池故當時畫手多喜爲之乃相與爲之浩歎夏山字用載家金華山下景物絕勝而宦囊半貯此物將所謂行住坐臥不離這個邪復相與爲之大笑是歲嘉靖甲午八月吉觀於江西布政司之紫薇樓下遂書雲間陸深同上

予嘗見李伯時長江圖於陳太僕子有家筆法精絕及觀此卷迺宣和御府所收小璽具在定為北宋以前名手非馬夏等所能比肩後有吾鄉陸文裕題跋書法秀整足與畫為二絕殊可寶也已未秋後五日董其昌 同上

宋夏珪山水卷

觀夏珪此畫蒼潔曠迥令人舍形而恍影但兩接處墨與紙俱不交必有遺矣惜哉雲護蛟龍支股必間斷亦在意會而已 徐文長集

宋夏珪錢塘觀潮圖

此幅畫錢塘江觀潮乍見之即定為閻次平及諦視始

得細款於樹梢則夏珪也又復展之於石角中亦注夏圭名意禹玉自愛不欲以姓名借客者與然次平之去夏珪亦不盈咫尺矣丁酉秋九廿一日龍游舟中書玄宰 珊瑚網

宋夏珪畫卷

畫家長幅難於深遠褊幅難於深高此卷上下互見前後相照高低遠近深淺小大隱顯紆直夷險靜躁各得其宜類不失一而意趣之妙能使觀者神遊眞所謂奇作予平生僅見二卷一近爲海鹽某家物一故在溫州致仕都閫陳彥章所蓄景皆不如此卷而筆墨似尤老爛但少觀老憶不復親切汝輝尚珍藏之 方洲集

宋梁楷羲之觀鵞圖

梁楷東平相義之後善畫人物鬼神學於賈師古宋寧宗時爲畫院待詔賜以金帶不受掛於院中而去君子許有高人之風或者但知筆勢遒勁爲良畫師且又謂其師法李公麟皆誤矣宋學士集

宋梁楷參禪圖

圖中苾芻爲宰官說法大有態第未見的然爲梁楷筆攷欒城公集亦不見此三偈結法秀逸瀟灑縫纂乃柯奎章家物印文眉山蘇氏云云恐蘇後人收藏私識耳伯起多米顛伎倆强標之曰梁楷畫同叔書欲博余新集兩部而休承復依違其間但令佳足矣何必眞同叔

梁楷哉 弇州續稾

宋梁楷說劍圖

按說劍爲秦人薛燭對越王允常說所鑄五劍而取純鈎湛盧爲獨良者也越聘歐冶子作之蓋因破赤堇之山而出錫涸若耶之溪而出銅合二物於水火之齊五精之陶用陰陽之候取剛軟之和而後成焉者也劍器古所以防檢非常備威儀故君子之國其人衣冠帶劍然莊子困趙文王喜劍而規之其所說又出乎劍器之外則君子之所尚抑又可知矣此圖本出宋梁楷其危然肅者越王也坐而傴恭而詳者薛燭也侍王而聳聽佩劍而肅然者以禮承君者也曼胡之纓短後之衣遠

在堂階彪立虎視者侍衛之力也其規畫布列如是而神氣不足以充之識者一見知其摸本鳳林吴氏宗伯藏此因識其詳云徐獻忠長谷集

宋趙弁雪圖

趙弁祖文往至臨安諸公貴人愛之凡祕書省及新作政府所畫照壁多出其手迄今固存觀此雪圖風度可想十六弟奇字祖潁紹興中屢爲監司王初寮之壻文采似氷清安静有家法蓋其祖吏部郎諱偁東郡人元豐末知登州民宜其政元祐末以河北轉運使權中山府雨得蘇文忠公爲代故祖文祖潁字畫亦皆慕藺云嘉泰壬戌三月甲子盧陵戸掾趙公括仲肅以示周某

爲題卷末 平圃集

宋陳容畫二龍

右二龍陳所翁自題云六合縣齋所作也士君子受民社之寄豈以弄戲翰墨爲能事哉其必有託興者矣吾聞君子之治乎斯民也作而新之如震斯驚時而化之如澤斯溥於以致雷雨滿盈之功於以成天地變化之造是故勇以發至仁之心誠以通至神之迹則善體物者矣欲觀龍之所以爲龍陳侯之所以妙試以此求之也乎 道園學古錄

宋陳容畫龍

所翁畫龍雖近出眞者世不多有其法當欲畫時遊戲

取人縑素用墨瀾潑有及有不及乘快隱隱數筆龍藏其中矣馮陵傲兀恍忽變滅蓋君自以寄意爲樂龍成傍附題跋辭翰散朗與畫相入眞奇物也世人見其易就輒亦造次擬爲之不滿一笑此卷微瀾細靄瀰漫通幅前衝後擁略具鱗鬣點染精緻殆非一時信手之作姚氏謹藏之 戴表元剡源集

宋趙孟堅水墨雙鉤水仙長卷

吾自少好畫水仙日數十紙皆不能臻其極蓋業有專工而吾意所寓輒欲寫其似若水仙樹石以至人物馬牛蟲魚肖翹之類欲盡得其妙豈可得哉今觀吾宗子固所作墨花於紛披側塞中各就條理亦一難也雖我

亦自謂不能過之子昂　珊瑚網

宋趙孟堅畫蘭蕙

吾友趙子固以諸王孫負晉宋閒標韻少游戲翰墨愛作蕙蘭酒邊花下率以筆研自隨人求畫與無靳色往往得之易求之多人亦未之寶也晚年步驟逃禪工梅竹咄咄逼眞予自江右歸頗悟逃禪筆意將與之是正而子固死矣鄉人云子固近日聲價頓偉片紙可直百千予未敢謂信一日鬻書者攜數紙來少室果印所聞豈人情不貴於所有而貴於所無邪皇甫君步驟子固者也出子固論畫眞蹟一卷及其所自作蕙蘭躍然而觀感慨係之吁子固不可作矣髣髴子固者斯可矣皇

甫君其勉之咸淳丁卯五月晦日隆禮書於春詠堂鐵網珊瑚

宋趙孟堅墨蘭

前輩作畫意在筆墨蹊徑之外以故無塵俗氣觀趙子固墨蘭宛然如坐我於湘潭澧浦間也而諸公所題皆有楚騷風致書畫兩絕矣李傑石城山房稾

宋趙孟堅水仙蘭石圖

趙彝齋爲宋宗室畫名在前元雖不若松雪翁之盛然胸中自有九畹百畝幽姿秀色溢出腕指間亦無聲之楚騷也容軒隱君積學不仕蓋同宗之賢者其藏此卷固吾家舊物之可惜亦氣味相投而相好也邪匏翁家藏集

宋趙孟堅畫水仙

子固爲宋宗室精於花卉平生畫水仙極得意自謂飄然欲仙今觀此卷筆墨飛動眞不虛語蘭雪坡劉易書畫題跋記

水仙花前人畫者罕見嘗見平原公子之筆法而疎甚可愛也今此卷繁而不俗尤覺可觀蓋疎則易清繁則易俗然則此作其可草草觀耶東吳林鍾同上

宋鄭思肖竹卷

所南先生貞節之士有夷齊之風者書畫散落人間政自不少雖片紙不盈數寸或蘭或竹必有題詠然其意深密非高識韻士豈容易窺見哉予自童穉至壯時得

承顏接辭而先生去世幾二十載今獲觀小軸如在其右展卷懸情慨想甫里陸行直書於壺中天 鐵網珊瑚

宋龔開畫孟浩然詩意圖

先生盛年客於信國趙公頗欲以奇偉非常之功自見遭值盛時海宇爲一老無所用浮湛俗間其胸中之磊落軒昂崢嶸突兀者時時發見於筆墨之所及後生小子乃欲一切律以尋常書畫之品式宜其傳於世者少也某以大德戊戌春見先生於錢唐今已五十年因觀先生所爲孟浩然詩意圖聊識其後云 黄文獻公集

宋龔開中山出遊圖

翠巖龔先生負荆楚雄俊才不爲世用故其胸中石砢石砢

落落者發爲怪怪奇奇在豪端游戲氣韻筆法非俗工所可知然多作汗血老驥伏櫪態度先生蓋志在千里也寫中山出遊圖驕君顧盼氣吞萬夫輿從詭異雜遝魑魅束縛以待烹使剛正者覩之心快姦佞者見之膽落故知先生之志在埽蕩兇邪耳豈徒以清玩目之噫先生已矣至今耿光逼人後學象山周耘識 鐵網珊瑚

宋龔開高馬小兒圖

易不云乎小人乘君子之器盜思奪之矣龔開聖予作高馬小兒圖蓋出於此其自爲詩則姑文致委曲而略於末語見意不敢盡也愚輒不揆申極其詞以著戒且以贊奇產之不終尼云爾 吳禮部集

宋牛戩介葛盧圖

道人牛戩修武人善作毛羽妙得物態其畫介葛盧來朝而知魯用三犧於一牛鄭子章得而有之謂戩絕筆於此可以貴也夫以祀天用犧其與犒軍勞師奚重以禮用牛其與屠膾而代豕羊其禍孰衆哉觀其悲鳴怨哀求申於人不勝衆也列子曰東夷之國數數解六畜語者蓋偏智之所得夫中方之國得妙觀者故人於聽則專豈待偏智於東方之國哉楊翁偉乘蹇馬而田間馬鳴聲相應知言騋中之駒也李南嘗乘赤馬逢白馬南去知此馬鳴者爲黄爲盲者其子在後也二者皆中國人其知馬如此蓋聰聽者察於音聲而得之豈待介

葛盧論偏智哉廣川畫跋

宋釋巨然畫山水

巨然山水擅名江表歸朝尤爲當時貴重然而亦靳其筆故今傳者甚少惟學士院北壁特爲奇作前賢詩記中多稱之煙嵐曉景是其措意向見好事家一二小圖皆題此名說之收特佳也子容題蘇魏公集

宋釋巨然畫卷

董北苑多畫江南山水得其要領者唯巨然一人耳故其筆意清遠積墨深潤點染之間咫尺千里正如幽人逸士登高覽遠境接心會與之俱化者豈泥於丹青之流所可同日語哉虞閣老詩云幽人閒看巨然山豈浪

許乎此卷縑素縝密收藏得地故精神具在尤可寶尚也因賦詩以寓歎賞云洪武乙亥三月既望後學易恒志 鐵網珊瑚

宋釋巨然山寺圖

此卷在梁谿華氏家余求之數載不得一觀今爲公甫所有得展玩竟日其墨法筆法似右丞范寛與巨然平日淡墨輕煙少異蓋唐宋人畫派如出一家不可以格數輙較量也卷末諸名手論之備矣余何容贅甲辰六月三日過南湖觀因題董其昌 容臺集

巨然山寺圖余及見其眞者峰巒雄渾林木蓊欝極曲折逶迤之致而於絹素上用筆頗燥絶無淵染之跡乃

氣象磅礴自然圓厚昔人謂之乾筆巨然亦其罕作也虞奎章行草一詩亦其晚年目眚後信手揮運而波磔意連筆斷處滋有奇態信知得真者駕空凌虛不拘拘憑藉形象也余嘗有句云雲林薰心忽欲吐此時合眼取亦得豈虛語哉 六研齋三筆

宋釋居寧草蟲圖

是圖宋僧居寧所作印大小三括蒼名卿葉公夢得家故物也草蟲四其三皆蜩蟬類其一則螳螂奮臂於其後疑有俟而未發者方其飛鳴動躍生氣紛然而殺機顧伏於左右噫陰陽之轇轕禍福之倚伏天生天殺其無心邪抑有意邪浮屠泊然為心萬境俱滅豈因酣醉

偶動於中而感於物邪抑亦遊戲筆墨偶然而然邪公於物其亦有所感非特愛其筆精絕而已也予觀是圖蓋亦有感於中矣林公輔集

宋釋惠崇九鹿圖

惠崇與寶覺同出於長沙而覺妙於生物之情態優於崇至崇得意於荒寒平遠亦翰墨之秀也山谷集

宋釋惠崇江南春意

惠崇詩僧也畫品不能當荊關半而今所覩平湖小嶼汀花水禽漁舟茅舍便娟映帶種種天趣故非南渡後人所及者老米謂五季以來畫江南景稍清遠者輒爲王摩詰而實非使不作惠崇題識將無以爲摩詰邪此

卷自楊先生應寧而歸之陳從訓從訓亦京口人也春時喚小刀焦山北固間出圖而歌張志和桃花流水按之當與江山俱響應矣弇州續藁

宋釋仲仁山水橫卷

高明深遠然後見山見水此蓋關仝荊浩能事花光懶筆磨錢作鏡所見耳山谷集

宋釋仲仁鑑湖圖

予建中靖國游西湖航西興游浙東以病不果甚以爲恨讀東坡詩見山川之精神如兒稚對蜜知其甜今觀鑑湖圖如華光戲以蜜置舌耆間耳涌師餓收之而去兒稚雖癡然亦知蜜不可如飯嘗食之也石門文字禪

宋釋仲仁畫湘山樹石

予習湘山者也日與樹石爲伍華光畫樹石而不畫我何哉公翼仕宦三十年而貧在我上簏中唯墨梅樹石數軸其人品可以想見 石門文字禪

宋釋仲仁橘洲圖

公翼愛橘洲而使華光圖之予家於湘西開門則漁汀斷岸不呼而登几案間蓋湘西皆吾畫筍書此以誇公翼云 石門文字禪

宋釋仲仁畫湖山平遠

好在華光眞子過於雲屋之間春色都隨談笑袖中仍有湖山宣和元年十二月初五日惠子出其師所作湖

山平遠曰此蓋老人得意時筆也予平生無所嗜山水少年游戲錢塘眷湖山之勝欲老焉以詩寫之不能肖逮今衰暮雖與華光善得其戲筆必爲人持去惠子呵予不能善祕之予曰凡四海九州山川煙雲皆吾畫笥也奈何爲兒戲畜紙墨閒乎惠子笑曰公憮悅六言蓋其天性然爲題此紙於是書六言付之石門文字禪

宋釋仲仁墨梅山水圖

華光老人眼中閣煙雨胷次有丘壑故戲筆和墨即江湖雲石之趣便足春色不可收畜也而此老人藏於耐寒凍枝頭一時髙韻讙於士林而其所畜又其尤精選也以病舉以付其子湧湧如獲夜光照乘千里以書誇

於予不有是父安得此子哉歐陽率更見索靖碑因留不去竟寢其下三昔文字畫刻是中安得美味而嗜好有如此者予初大怪之及視湧之好尚率更要不足怪也石門文字禪

宋釋智融牛軸

畫牛至戴嵩能事畢矣雪竇老融則又出於規矩準繩之外晴春自牧如超方之士得友得師心平氣定有日新之功露地而眠則飽道足學片石深雲燕晦自若不動聲氣物來斯應新生之特不受控勒方其解衣盤礴想像乎尋牛訪跡其既成也庶幾乎人牛兩忘已而不復自惜與好事者共之不見筆墨畦畛則又何以異夫

轉位回機聖凡所不能測或者以秀關西讓龍眠之說繩之不直老子一笑釋居簡北磵集

宋釋智融散聖畫軸

自普化金華至蜆子凡十輩意緒情態皆不失傳記所載非高懷逸想經營盤礴不見筆墨畦畛若老融自成一家者未易摸寫囊留四明最久間得之好事者輒取去今僅存轂餘一紙議者以其微茫淡墨不足以永久遂目之曰罔兩畫行輩中壽此山一時名德作詩尚奇澀時號梵語詩良金華玉市有定價浮俗不知也因書融卷後解嘲壽云北磵集

宋釋梵隆畫十六羅漢

袁汝陽歌謂梵隆以畫名一時思陵稱其與李龍眠伯仲此卷畫十六大應眞及山神羅刹狻猊龍虎之類行筆極精細古雅而精彩煥發一展卷間恍然覺此身如入五臺國親與阿羅漢對語眉睫鼻孔皆動吾不知於尉遲乙僧吳道元如何信不在龍眠下也獨怪此僧筆妙絕乃爾而畫繼不詳不審其故題語多宋元名僧是石霜趙州棒喝派後三跋出武進薛應旂太原王道行與余雖頗掇拾禪門礫屑譬之窮措大把刀箭手勢不似也 弇州山人藁

宋釋梵隆畫

此梵隆之筆蓋龍眠高足如北苑之有巨然皆不讓於

師者凡得四軸而有端平間一題僞實非端平間畫師所能措也容臺集

宋釋梵隆六高僧像

梵隆寫高僧法本李伯時不規規刻畫獨於神檢措意此六大士一蠻奴十四眸子炯炯如寒星曉月芒采互注英奇哉古云至人每不言而相喻以道此特頰舌無翁張耳安見老宿鑪鞴不具是中也先師馮司成公寶此有年今得重展已十五周星矣恬致堂集

宋釋法常畫花果翎毛

右宋僧法常別號牧谿喜畫龍虎猿鶴蘆鴈山水樹石人物皆隨筆點墨而成意思簡當不假妝飾余僅得墨

戲花卉蔬果翎毛巨卷其狀物寫生迨出天巧不惟肖似形貌併得其意象愛不忍置因述其本末以備參考墨林項元汴書於天籟閣 珊瑚網

宋釋溫日觀蒲萄

溫日觀吾郡人寓武陵瑪瑙寺與趙松雪兄弟友善寫蒲萄似破袈裟余購得一畫卷卷末題詩云往往來來舊破瓢此心未了漫徒勞如今不作輪迴夢只走人間這一遭此詩懷淨土也余錄之因寫蒲萄於上 眉公集

宋豔豔著色春山圖

庚子穀日偶從金昌常賣鋪中獲小袖卷上作著色春山雖氣骨尋常而筆蹟秀潤清遠可喜諦視之見石間

有豔豔二字莫曉所謂然辨其絹素實宋世物也越數日檢閱畫譜始知豔豔為任仲才妾有殊色工眞行書善青緑山水因念仲才北宋名士豔豔又閨秀也爲之命工重裝以備藝林一種雅製云亭亭山人張丑識 清河書畫舫

金王庭筠歲寒三友圖

京城好古之家多見澹游所作皂是高古無俗氣皆未若此卷天眞爛熳盡從書法中來絕去筆墨畦徑乃妙品也仲常其珍藏之廬陵歐陽玄題 圭齋集

中州人物獨黃華父子畫詩書逸出擅褎之表爲可尚也觀澹游此卷筆意蕭然有蔡天啓風流蓋高尚書之

所祖述而能氷寒於水者歟卷後有歐陽承旨所賦詩不揆因次第其韻至正丙午六月晦日倪瓚 珊瑚網

金李山風雪松杉圖

右金祕書監李山畫風雪松杉圖而黄華老人王庭筠題參寥詩於後二君皆宋名家子爲完顔氏禁近有聲余偶得二絶句題其後云云令二君而在不免泚顙然李用筆蕭灑清絶有致出蹊徑外庭筠翩翩遂入海岳菴三昧皆可寶也此君僅四十有七而歿然時時自稱黄華老人極可笑跋後所謂萬慶者庭筠子仕至行省右司郎中金史誤作曼慶當以此爲正 弇州山人藁

佩文齋書畫譜卷第八十四

用

第三冊

律詩

小郎

大詩集卷八十四

佩文齋書畫譜目録

第八十五卷

歷代名人畫跋五

元趙孟頫畫豳風圖

元趙孟頫九歌圖

元趙孟頫袁安臥雪圖

元趙孟頫畫謝幼輿丘壑圖

元趙孟頫白描淵明像

元趙孟頫畫陶靖節事

元趙孟頫畫玄元十一子像

元趙孟頫廬山觀瀑圖

元趙孟頫重江疊嶂圖

元趙孟頫畫秋江待渡圖

元趙孟頫畫鵲華秋色圖

元趙孟頫水村圖

元趙孟頫畫玄真觀圖

元趙孟頫摹龍眠飛騎習射圖

元趙孟頫秋郊飲馬圖

元趙孟頫畫馬圖

元趙孟頫畫馬

元趙孟頫天閑五馬圖

元趙孟頫畫兩馬

元趙孟頫雙馬圖
元趙孟頫天馬圖
元趙孟頫八駿圖
元趙孟頫二羊圖
元趙孟頫墨竹
元趙孟頫畫竹石
元趙孟頫畫竹
元趙孟頫墨梅
元趙孟頫三世畫人馬圖
元趙雍畫山水
元趙雍臨李伯時鳳頭驄

元趙雍馬圖

元趙雍藥王像

元高克恭寫山村圖卷

元高克恭畫雲林煙障

元高克恭夜山圖

元高克恭煙嶺雲林圖

元李衎墨竹

元李衎墨竹卷

元李衎寫木石細竹

元錢選浮玉山居圖

元錢選列女圖

元錢選摹董北苑畫
元錢選畫竹林七賢卷
元錢選醉女仙卷
元錢選女仙圖
元錢選觀鵝圖
元錢選竹深荷淨圖
元錢選明皇擊梧桐圖
元錢選臨龍眠九歌圖
元錢選洪崖先生圖
元錢選畫陶徵君歸去來辭圖
元錢選畫李白觀瀑圖

元錢選畫花鳥

元錢選鼠食瓜圖

元錢選水仙圖

元張遜鈎勒竹卷

元王振鵬畫大安閣圖

元王振鵬水亭圖

元柯九思墨竹

元柯九思畫竹譜

元柯九思墨竹

元柯九思晴竹

元朱德潤秀野軒圖

元宋敏竹石
元王淵畫十三雀
元王淵畫花鳥
元王淵畫鷹
元唐棣畫卷
元郭畀山居圖
元郭畀雲山卷
元郭畀雲山過雨圖
元顧安畫竹卷
元申屠子邁畫馬圖
元顏輝元夜出游圖

佩文齋書畫譜卷第八十五

歷代名人畫跋五

元趙孟頫畫豳風圖

臣瀌侍經于青宮者十有餘年凡所藏圖書頗獲見之中有趙魏公孟頫所畫豳風前書七月之詩而以圖繼其後皇太子覽而善之謂圖乃方帙恐其開闔之繁當其折處丹青易致損壞命工裝褫作卷軸以傳悠久屢下教令俾臣題其末臣聞之七月一詩序者謂周公陳王業以告成王故備志稼穡之艱難自于耜而舉趾自播穀而滌場以至上入執宮功莫不纖悉備具而功女蠶績之勤繼焉嗚呼國以民為本也而民之至苦莫甚

于農有國家者宜思憫之安之宋之儒臣真德秀有見于斯嘗請于朝欲繪農夫紅女勞勤之狀揭之宮掖布之戚里使六宮嬪御外家近屬知衣食之所自來盛矣其用心也恭惟皇太子殿下天賦懿德仁孝溫文而尤留意于農事每于禁中藝植麥禾以觀其成則其憫小民勤勞固不待周公之告而後知然而此心易發而難持自古賢君恒存敬畏至以朽索馭六馬譬之願殿下之心朝夕如覽圖時則四海乂安無一夫而不被其澤盛德大業必將度越成王無疑矣臣年雖耄日切望之因推德秀之意備書篇中以竭犬馬之誠云洪武九年冬十一月壬午宋濂謹記　宋學士集

元趙孟頫九歌圖

楚三閭大夫屈原愛君憂國惓惓之忠遭讒邪放逐以卒古今所悲予嘗于祕府見李伯時畫九歌今又見趙文敏之畫于李祭酒時勉所大同而小異亦各極其趣也 東里續集

元趙孟頫袁安臥雪圖

唐人得意袁安臥雪圖宋眞宗出諸內府以錢相國丁謂之守昇州其被名也留之賞心亭而去後有饞太守者竊而易之莫知流落何許尤物之嗟惜如此松雪作此幅極有思致非能烹熟陶家凍茗者安能味之此可與識者道海粟 鐵網珊瑚

趙松雪為袁通甫作臥雪圖老屋疎林意象蕭然自謂頗盡其能事而龔子敬題其後乃以不畫芭蕉為欠事余為袁君與之臨此遂于牆角著敗蕉似有生意又益以崇山峻嶺蒼松茂林庶以見孤高拔俗之蘊故不嫌于贅也壬辰六月二十日文徵明識 書畫題跋記

元趙孟頫畫謝幼輿丘壑圖

昔顧長康畫謝幼輿于巖石裏人問其故荅曰幼輿一丘一壑自謂過之故宜置此子于丘壑中也觀其清逸標致固足嘉尚然能確守臣節當時同幕罕有及之者今松雪翁後數百載心領神會作為此圖最是位置有方筆意奇妙使長康復生見此必當點頭柬廬王琦識

咸亭侯風流任達趙文敏用六朝筆法作是圖格力似弱氣韻終勝披卷之餘令人遐想嵇秩翁公清歌鼓琴於千載之上王阮之徒有不及者至正辛丑三月廿有六日會稽抱遺老人楊維楨在春夢軒試郭玘墨東維子集

元趙孟頫白描淵明像

右元趙文敏公手摹晉處士陶靖節先生像兼錄其歸去來辭翰墨精妙楮隙復補以竹石且謂淵明亦當愛此豈謂其辭中偶不及此邪讀其辭想見其爲人文敏公之尚友吾亦想及之矣第靖節之孤松卓有定見而文敏公之愛或博而不專非後學可輕議也錫山鄒松

石翁珍圖書甚富而于此尤珍之吾亦想見其尚友矣然獨出以示予豈亦謂知辭中趣邪書以質諸有識者弘治中秋後二日華亭後學錢福誌鶴灘集

松雪書歸去來辭前作淵明像後餘興未盡又作竹石其風流蕭散可以想見余曾見人得一墓石乃東坡作銘自書後亦作小竹以盡與二公之文采情致大略相類然也此松雪卷有王行題王行元末人歿於難詩亦清雅錫山鄒氏家藏正德癸酉四月朔鄞陳沂志遂初齋集

淵明曠世逸才出處卷舒匹之者鮮矣然恥向官折腰達人每恨其褊豈先生託此以發歸來之興邪撫故園

而不歸殉微官以自失先生固亦茲泠也此卷乃松雪
眞蹟舊爲錫山鄒氏珍藏今歸之楊氏七檜山房癸巳
夏蘇門山人叔嗣赴山西省燈下醉題蘇門集
松雪作淵明像予見者數幅矣皆不若此卷爲佳所書
歸去來辭用筆尤精不類他本其紙亦松雪齋自製箋
粉中隱起有八分書子昂二字可證也卷末復作小竹
石能令人想見古人雅致極爲可愛舊爲錫山鄒炫家
藏嘉靖戊子夏予寓蘇王氏水閣中作溪光詩成炫從
弟煌偶見之求書一通以去更歲餘煌忽來予家自言
攜此詩歸得消其家門骨肉之禍其事有出意料之外
者因以此卷爲贈予辭之再四委之而去瓊瑤之報甚

可愧也甚可笑也癸卯歲十月廿日五川居士楊儀書于萬卷樓中　珊瑚網

元趙孟頫畫陶靖節事

趙承旨好圖陶靖節高逸事及歸去來辭余先所覩凡十本皆不能如此圖之妙其工力與李伯時抗衡而曲盡瀟灑夷穆之度令人宛然有北牕羲皇上人想所貌王檀二江州龎參軍皆極意模寫唯貌顏始安延之作豐肥而鬚爲不得沐猴態疑承旨未見世說一段語耳標署書亦甚緊密是中年筆故聖教十七北海僅十三管將軍藏之家二百年矣一日於海飃震撼戈甲戛札中袖以示余相爲歎賞者久之因語將軍一飯斗米秤

肉桂五兩乘長風破萬里浪安用此物爲將軍笑曰不然尉遲鄂公一部清商送老韓蘄王策蹇衛西湖六橋何必減紫桑風致審爾題尾者當亦不甚媿承旨　弇州續稾

元趙孟頫畫玄元十一子像

玄元十一子像吳興趙承旨手摹畫贊登石者今雖稍剝落其意像之古雅與書法之精工尚可據而想見也其人與事僅見于莊列所稱欲以配吾孔氏十哲耳佛高弟子亦十人事事模仿乃爾　弇州山人稾

元趙孟頫廬山觀瀑圖

成化十有四年戊戌秋仲姚子購得吳興趙孟頫所製

李白廬山觀瀑圖尺紙而匡廬五老宛如目擊妙入神
品國朝鉅公珠玉輝映誠古圖史中之奇品也姚綬穀菴
集

元趙孟頫重江疊嶂圖

右松雪重江疊嶂圖一卷爲李舍人家藏舊物間以示
予見翁之畫多矣此紙尤覺入神一時如虞伯生石民
瞻柳道傳諸大老題詠殆徧而予復置喙其間非敢爲
畫之重輕亦以附一名于不朽焉爾後學吉吳陳鑑志
鐵網珊瑚

趙文敏公此圖沖澹簡遠意在筆外不知於李營丘如
何駸駸欲度荊郭前矣吾歌所云直將清遠苕雲趣寫

出滉瀁金焦奇公故吳興人聊用爲戲耳其於海門看揚子浮天浴日怒雷驚濤之勢固少遜至杳靄澹蕩出有入無潤氣在眉睫間不致作公家大年朝京觀也跋尾諸詩虞伯生柳道傳滕國名流陳敬宗吳原博先朝學士精八法者而啓南尤畫史中董狐言故足重也弇州山人稾

元趙孟頫畫秋江待渡圖

蔡尚書鶴江公常從友人家見有趙文敏畫秋江待渡圖意甚愛之命能者肖其筆予聞此畫向入權室以賂敗散落人間流轉數處幾不復取蹤跡而尚書公以清白世業臨本宛然猶存余與公聞孫世卿善北游過其

家世卿出索予題識顧此小物尚書之好古世卿之善藏貽穀守成足觀其大矣莫廷韓集

元趙孟頫畫鵲華秋色圖

吳興此圖兼右丞北苑二家畫法有唐人之致去其纖有北宋之雄去其獷故曰師法捨短不如書家以肖似古人不能變體爲書奴也萬曆三十三年曬畫武昌公廨題容臺集

元趙孟頫水村圖

勝國時華亭隸我秀秀與蘇湖相錯壤余嘗渡泖過大小蒸其地有管公樓知爲趙集賢游歷處蓋宋既南蹕以湖秀爲扶風馮翊諸王孫邸第棊布焉子昂兄弟尤

以風流翰墨相映帶錢德鈞所棲分湖正子昂書畫舫出没嘯咏其間者德鈞淮楚士不知江南處處水村處處是此景色乃謂得圖在先卜築在後景適相肖以爲奇絶亦何異得公馬圖已走冀北牧塲符兆耶李白既居我秀兼得是卷即連雨甚雪獨坐斗室亦與此種清景不隔譬之兒率院人感果既勝横股擲足無非實地斷不似德鈞作雨截見也書竟適潑顧渚初芽野薇風拂拂從籬薄送香幷戌消受恬致堂集

元趙孟頫畫玄眞觀圖

趙子昂玄眞圖不流外郡子慕之久觀在玲瓏山去郭北一十八里相傳其山產玉怪石萬數旅乎如林孤峯

拔秀繚繞雲巒中多洞壑懸厓厓上有沈休文書洞天
福地四字後爲取石者鑿損舊有兩花菴玄真觀長壽
塢韻石書院巔有漏月峰子昂築一精舍于其旁供養
中峰大師必小憩玄玄堂故得子昂遺蹟甚富飛甍華
屋鐘鼓相聞迄今並廢按觀建自吳越王世出得道真
人號玄玄子者諱龍字雲卿乃妙應淵德慈濟元君之
裔子昂族叔也能詩好道中年棄家入山集道藏得黃
白異術善呼喚風雨而武宗屢聘不就遂采藥海上不
知所終至元間谷翁真人從天台忽遇師于山陰道上
叩玄乞道默無片言惟授丹一粒而去故谷翁亦得蟬
脫云此圖向鎮藏觀中後爲氷壺先生賺出復易數姓

今得覩于幽蘭軒樹石精雅墨妙詩清可爲子昂生平得意之作也寶諸寶諸乙酉穀日弁山老人高輝志　珊瑚網

元趙孟頫摹龍眠飛騎習射圖

右趙子昂摹李龍眠飛騎習射圖一卷子昂故諸王孫家無畫種其藝之至此蓋天機所激一學便似非如他人殫精竭力而能者也每畫成子昂亦自愛重張景亮是其外甥人欲得之者多從景亮索覓故亮雖朝暮見畫而未嘗得留此卷初本龍眠元豐間試院所作子昂摹時猶未涉世故學問之氣可掬開玩數四令人灑然　剡源集

元趙孟頫秋郊飲馬圖

右趙文敏公秋郊飲馬圖眞蹟予嘗見韋偃暮江五馬圖裴寛小馬圖與此氣韻相望豈公心慕手追有不期而得者耶至其林木活動筆意飛舞設色無一點俗氣高風雅韻沾被後人多矣奎章閣學士院鑒書博士柯九思跋 珊瑚網

元趙孟頫畫馬圖

趙魏公自云幼好畫馬每得片紙必畫而後棄去故公壯年筆意精絕郭祐之作詩至以出曹韓上爲言公聞之微笑不荅蓋亦自負也此圖用篆法寫成精神如生誠可寶玩也 宋學士集

元趙孟頫畫馬

右趙魏公畫馬元人自張紳而下詩之者四人紳字士行青州人號雲門山樵洪武初仕終浙江布政使鄭元祐字明德遂昌人以脫骱任左臂號尚左生任元季浙江儒學提舉錢惟善字思復號心白道人以賦羅刹江得名又稱錢曲江仕終儒學副提舉王畦字季耕福清人仕浙江行省宣使士行所稱季野都司即季耕之兄名昣昣與畦俱參政王都中之子與張鄭諸公皆嘗流寓吳中此圖蓋王氏物也轉而爲吳人沈孟嘉氏所有尋又失去其孫世應購復之目爲玩德圖而使予題其後魏公嘗云郭祐之贈予詩世人漫說李龍眠那知已

出曹韓上曹韓同不敢望使伯時尚在當與之抗衡也夫魏公自許如此後人尚敢置喙其間哉顧世應之所貴有不專在于馬者而祝君希哲已詳之予無可言姑疏四人本末俾觀者可考焉 莆田集

元趙孟頫天閑五馬圖

趙承旨孟頫天閑五馬圖或謂臨李伯時筆奚官二紫衣杖而立者端嚴有威度朱衣而刷者與馬受刷者一馬齕草者二齒相齮癢者二各極意態垂柳朱闌悦然若飛龍天廄之在目竊謂閻右相韓晉公合為此圖不必伯時本也王處仲擊唾壺時以此佐之當更神王耳

元趙孟頫畫兩馬

吳興畫兩馬其前馬從容細步與前人顧盼呼侶之意後人攀鞍欲上不得後馬搐尾頓蹄欲馳而後隱忍態描寫殆盡偶一開卷宛然若生故不必以龍鬐鳳臆嘶風逐電爲快也弇州續稾

元趙孟頫雙馬圖

趙吳興畫馬眞與韓曹抗衡此卷尤爲合作後有雲東題咏必江南好事家所藏可寶也其昌珊瑚網

元趙孟頫天馬圖

趙文敏畫馬雖以伯時爲師而其古淡渾成若無意標奇處實得物態之自然昔人謂圖鬼魅者易竒寫狗馬

者難巧然狗馬之中亦有出奇取異者是亦鬼趣也元人畫馬任月山太庸龔翠巖太奇惟子昂得馬之真蓋其性喜畫馬少時遇片紙輒畫而後棄去精能之極合乎自然非淺造者可窺也丁卯八月湯慧珠攜公天馬圖來玩平立顒視絕無頓掣之意而神氣雄岸屹然如山奚官長身武姿與馬並高如獻軒墀時也 六研齋二筆

元趙孟頫八駿圖

文敏性喜畫馬自云少時見片紙輒畫而後棄去蓋其神駿英逸之氣暗相流注遂擅此好耳予友戴升之曾攜一馬相示圉官洗刷持槳飲馬馬雄矯頓掣意態欲絕後有宋景濂小楷數字往來予懷久矣今茂敘復以

公八駿圖向予評賞筆意圓潔秀整視戴所攜又為一格豈天閑之逸雖脫銜散牧時亦自馴雅絕去要褭蹄齕之習耶茂叙負材繕行稱名家千里血駒此卷適落其手不可謂非遭也題而歸之恬致堂集

元趙孟頫二羊圖

予嘗讀杜工部畫馬讚云良工惆悵落筆雄才未嘗不歎世之畫者難其人也晉唐而下姑未暇論至如近代趙文敏公書畫俱造神妙今觀此圖後復題曰雖不能逼近古人氣韻有得非公誇言真妙品也好事者其慎保諸吳龍門山樵良琦寓玉峯遠綠軒題時為洪武十有七年秋七月十九日書畫題跋記

趙文敏公爲仲侶寫二羊圖展卷間如行河湟道中與旃裘索擇之牧羝奴逐水草而棲止昔稱廊廟材器稽古入妙者信矣汝陽袁華書于鰲峰寓舍 同上

昔李伯時好畫馬遇大比丘戒墮馬胎乃畫一切佛得三昧妙松雪翁亦善畫馬今披此圖又善畫羊觀龍門所題想含此意予又惜其丹青之筆不寫蘇武執節之容青海牧羝之景也爲之三歎東郭牧者張大本寓崐山客館與琦龍門同觀書此 同上

子昂肖物之妙無所不造極此二羝乃其偶作而宛然置人于黄沙白草間評者紛紛徵蘇御事我恐此妙趣正復當面蹉過也吾深歎其亡羊竹嬾李日華 恬致堂集

元趙孟頫墨竹

黄山谷云文湖州寫竹木用筆甚妙而作書乃不逮以畫法作書則孰能禦之吳興乃以書法寫竹故[illegible]而知其非他人所能及者云 道園學古錄

元趙孟頫畫竹石

昔文敏公初赴京過毘陵止宗人東皐先生家人多求公翰墨後仕于朝往來雲上時先生數從之游目得公書畫凡數幅內竹石一紙公題小詩絕類此卷吁公初以書名于時其畫與詩本皆絕妙今此卷備焉有區區未易贊述者特以予家藏舊物皆亡于兵眎今又隔一宇宙捧玩再三不勝慨惜 謝應芳龜巢集

魏公書眞行篆籀皆造古人地位復能以飛白作石金錯刀作墨竹則又古人之所鮮能者嗚呼書法至公可謂備矣俗工不知書乃欲效其形似眞若楚優叔敖令人不覺發笑此卷竹石皆佳詩亦不茍可爲文房清玩書此以見書畫同途不可岐而二也雲門山樵張紳鐵網珊瑚

元趙孟頫畫竹

湖州之竹眞而不妙彭城之竹妙而不眞湖州疎疎密密彭城不密而疎二君直氣凜凜是以筆底勁多和少森然劒戟瑣窻猗灘無有也子昂此幅于至和處見筆至密處見墨未嘗不勁未嘗不疎所謂瑤臺緩步羅綺

驕春或足擬之予家舊藏管夫人蛺蝶一枝猶之芳大和暢麗人臨風嬋袖醉嬌嫋嫋殊不勝情此花此竹差足當榮祿朝回仲姬衣紫綾半臂援甌酌茗嬛姍相盼時也 來禽館集

元趙孟頫墨梅

趙文敏公蚤歲喜畫墨梅印以水晶宮圖書固浙中有瑪瑙寺戲以爲對遂不用此圖書而梅亦少畫聞之高竹閣季常近得此紙有錢選舜舉跋語其爲公早年畫無疑及觀公所題二首追懷惋惜未嘗各少之作不工者蓋其才情之出下筆過人有自得之妙亦必有自得之喜固不足以盡識公之爲人然亦可想見公之爲

人也季常其永寶之 春雨集

元趙孟頫三世畫人馬圖

吳興趙公文章政事見重前代又以其餘適情于翰墨之内故字畫之工點染之神妙天下而子孫亦克承其志焉清江王氏希和持其所藏公家三世所作人馬圖以示予蓋自子昂公爲之祖仲穆公爲之子彥徵公爲之孫覩其顧視隨立尊卑秩然親誼藹然然後知名賢措思運筆雖于圖寫之末而寓天理人心之正然後人子一展卷之頃孝敬之心自不能不興起于其衷也況蘭筋麹膝方首厚蹄目如懸鈴光流紫電奇情妍態究如鏘如噬如翔如賓可以充天閑而鳴和鸞也又何必

伯樂之經九方皐之法然後可以見之哉希和今世名家素勤詩禮之教鄉先生稱道之者日益著是猶驥有其德而又得其所養者他日充天閑鳴和鑾今將于此圖而徵希和之所至也載閱是圖敬書于後時永樂元年冬十一月五日將仕佐郎臨江府儒學教授錢唐沈大年珊瑚網

清江王均希和所藏松雪齋三世人馬圖暇日持以示予予獲拜觀先朝文獻之懿繼述之雅亘古今而希有也楚書曰楚國無以爲寶唯善以爲寶希和寶此以傳家其亦善人也三肅以還珍重珍重永樂三年春龍在乙酉三月廿日前進士胡誠拜書同上

右湖州路總管趙公仲穆其子莒州知州趙彥徵所畫
二馬氣韻精神各得其妙總管筆法得曹將軍爲多知
州筆法得韓幹爲重獨文敏公兼曹韓而獲其神妙此
所以名重千古無媿前人雪庭禪師與總管公爲心交
父子之間同爲知己王蒙在文敏公爲外祖總管爲母
舅知州爲表弟豈敢品題哉實識悲感耳王蒙謹書 同
上
郭祐之題趙文敏畫云世人但說李龍眠那知已出曹
韓上文敏見之謂曹韓固不敢當使龍眠在固當與抗
衡也其自許如此錫山安君嘗得其子集賢諸孫彥徵
畫驄馬軸王叔明題其後並論其父子筆法所自而尤

盛稱文敏得曹韓之妙顧卷中無文敏之筆非闕典歟安君乃別購文敏一馬標諸卷首遂成合筆持來示予俾題其後於戲曹韓龍眠盛矣然其後皆無聞豈若趙氏祖子孫三軸具于一軸之中而並臻其妙殆古今一見耳豈曹韓諸人所得而擬耶若安君者其亦知所尚哉安君名國字民太號桂坡錫山人嘉靖壬辰三月既望文徵明題 同上

元趙雍畫山水

昨自杭回道經茅山西墅時夕陽也松如偃蓋水若鳴琴青山萬重白雲千頃山下有乘駿馬者出沒于其間乃天然一圖畫心有所得以目疾未愈不能舉筆因命

子雍代之至大四年五月既望識于鷗波亭雲白山青
幾萬重溪邊游子馬如龍眼前有景畫不盡歸去鷗波
命阿雍子昂 珊瑚網

元趙雍臨李伯時鳳頭驄

家兄知州爲奕臨李伯時鳳頭驄今作紫花馬此老杜
所謂五花變作雲滿身者是也眞家藏之寶可與知者
道耳弟奕謹題 鐵網珊瑚

元趙雍馬圖

予嘗觀唐陳閎馬圖歎其精絕今見仲穆臨李伯時之
作眞能繼之至於胡人牽馬尤極其態所謂心合意會
又不止於雲滿身者此圖仲穆寫寄其弟奕者後入崑

山顧仲瑛家今爲文侍御宗嚴得之蓋自古千里之足骨朽無遺而二百餘年颯爽之氣猶宛然尺素間又何天閑十二之足誇哉匏翁家藏集

元趙雍藥王像

趙仲穆用龍眠法寫藥王像坐藤竹牀手執葫蘆在芭蕉林中喻是身之非堅也脚下靡靡細草俯覵之喻大地皆藥草也倪迂作精楷贊曰耆婆大醫王能療諸疾苦視虛實表裏施補利汗吐設或有心病非針砭能愈世尊安心法一彈指病去是畫者贊者俱解入深法者也六研齋二筆

元高克恭寫山村圖卷

彥敬所作山水眞杜子美所謂元氣淋漓者邪仁近得之可謂平生壯觀也孟頫 續書畫題跋記

大德初元九月十九日清河張淵甫貳車會高彥敬御史于泉月精舍酒半爲予作山村圖頃刻而成元氣淋漓天眞爛熳脫去畫工筆墨畦町予方栖遲塵土無山可耕展玩此圖爲之悵然而已南陽仇遠仁近 同上

右山村圖卷故尚書高克恭彥敬爲御史時爲仇先生作于泉月精舍舍乃故宋漳州僉判張逢甫之墳菴淵甫即句曲外史伯雨之大父也先生一爲溧陽教授即不仕仇山在餘杭溪上因號山村民栖霞嶺在西河北山先生墓在焉弁陽則草牕周公謹之别號弁山在武

康溪上先生翥師也大德初元予甫十有一常從先生出入諸公間今再三十矣景寧尚書得此卷以屬題傷年運之既邁感事物之非昔愴然于懷以敘卷末庶幾覽者知文獻之徵也至正昭陽赤奮若夏五之望河東張翥謹書于京師所寓虛游軒同上

右高文簡公畫趙文敏公題識仇山村周草牕詩皆絶無而僅有者河東張承旨嘗爲賦詩吾友蒲菴復和之予欲效顰老病未能也姑書此以識媿金華宋濂題同上

元高克恭畫雲林煙障

房山老人初用二米法寫林巒煙雨晚更出入董北苑

故爲一代奇作然不輕于著筆遇酒酣興發或好友在前雜取縑楮研墨揮豪乘快爲之神施鬼設不可端倪今俗工極意臨摹豈能得其髣髴哉昔米元章嗜石見輙再拜予所甚愛其能無修容乎 柳待制集

元高克恭夜山圖

彥敬郎中高君讀書窮理外留心繪事所謂吳裝山水者尤得意焉左右司秩滿之後閑居武林不求仕宦日從事于畫心愈好而技愈進雖專門名家有弗逮也行省照磨李君公略性沖澹樂山水寓居吳山之顛南嚮開小閣俯瞰錢唐江及淛東諸山歷歷可數如几案間物彥敬每相過未嘗不流連徙倚以展清眺公略謂彥

起登此閣月下看山尤覺殊勝彥敬聞之躍躍以喜遂援筆而爲是圖公畧持以示予且請著語聊爲道其梗槩云至元甲午陽月望日徐琰子方父跋于武林官舍之方潤堂 鐵網珊瑚

元高克恭煙嶺雲林圖

房山畫山水無不佳者未若此幅大有米家意趣靜菴張别駕持此索予拙作故賦一篇時洪武庚戌歲三月五日渤海高啓題 珊瑚網

元李衎墨竹

僕觀息齋墨竹多矣此卷老嫩榮瘁風晴備盡意度尤可寶玩吳興趙孟頫題 珊瑚網

息齋畫竹雖曰規模與可蓋其胸中自有悟處故能振迅天眞落筆臻妙簡齋賦墨梅有云意足不求顏色似前身相馬九方皐子于此公墨竹亦云大德七年閏五月望雪菴道人溥光謹題 同上

元李衎墨竹卷

文與可蘇子瞻仙去二百年墨竹一派今薊丘李公得之其用意命筆天趣冥會等而置之未易優劣也或謂二公在當時雖貴重而困悴流落亦不少竹詎能救之哉李公今方以此上當天意寵譽赫奕抑榮矣愚謂士之用世以學術政業而藝事乃其餘三君子之道一致也遇不遇有命此君何與焉同覽此卷并識其語 吴師道

元李衎寫木石細竹

東坡嘗謂與可胸中自有成竹乃見於筆下今觀仲賓所作修篁勁節猗猗生意無盡非胸中有成竹者其能若此耶大德壬寅中元日金應桂題六研齋三筆

元錢選浮玉山居圖

舜舉少年愛弄丹青寫花草宛然如生人爭欲得之其晚年益趨平淡多作山水此卷雖規摹董北苑然又自成一家可謂前無古人矣趙孟頫書續書畫題跋記

霅溪翁吳興碩學其于經史貫串于胷中時人莫之知也獨與敖君善講明酬酢咸詣理奧而趙文敏公常師

之不特師其畫至今古事物之外又深于音律之學其人品之高如此而世間往往以畫史稱之是特其戲游而遂掩其所學今觀貞居所藏此卷并題詩其上詩與畫稱知詩者乃知其畫矣至正八年九月八日大癡學人黃公望稽首敬題時年八衮 珊瑚網

廿年前予閱錢舜舉山居圖於璜溪沈悅梅宅生紙用筆得王右丞家法綠淺墨深細膩清潤真與唐人爭衡圖爲張貞居伯雨所得和詩一篇詞旨甚遠書法精妙殆非時製予初學貞居書以悅梅爲吾壻張訓舅氏從其乞得之置古墨林卷中書雖存而圖則闕每有神劒異處之歎成化癸卯二月四日悅梅之子志行以義新

授承事郎載酒往賀出圖贈余兼得黄子久鄭明德琦楚石倪元鎮仇仁近諸作展誦之餘不忍釋手篝燈滄江虹月舟中且閱且和得凡四首惟志所喜罔知形穢不可與古並也雖然古今人未必不可相及故韓退之送楊巨源嘗一言之予可無言以附尾耶神劒合并豈亦係之天也予之後人尚保勿失後學姚綬記穀菴集

錢舜舉畫品甚高人以花鳥見稱蓋未嘗多見其山水故也觀此山居圖七分用墨三分設色筆法絶類輞川復入顧愷之之域趙松雪素所師資豈真阿私所好哉況貞居于書肆中一見此圖而賞識之復和其詩語意沖淡字畫清逸無塹是翁大癡云知詩者乃知其畫亦

名言邪故子大書特書不一書而足也是日綬過石雲橋記同上

元錢選列女圖

錢舜舉年少時嗜酒好音聲善畫高者至與古人無辨嘗借人白鷹圖夜臨摹裝池翌日以所臨本歸之主人弗覺也今老矣其畫益不可得湖之人經舜舉所授類皆以能圖稱然而舜舉高矣此三圖舜舉所臨誠古名本劉向書序記古之列女多矣古人因之以爲之圖此獨取鄧曼許穆夫人括母豈非以其識微知遠也邪婦人之于父母夫若子之間不失孝貞亦已多矣今楚魏趙之事未見幾微三人者固已言之非言之讎無毫末

差若符合谷應淵澄而日出凡于形聲之内舉不能以自遁則三人者之明其于婦人獨不甚賢也哉大德四年龍集庚子七月望金華胡長孺書 鐵網珊瑚

元錢選摹董北苑畫

米顛稱董源畫平淡天真多唐無此品在畢宏上此卷爲錢舜舉所摹一披閱之覺近代粉黛無色信乎其格之高妙無與比也老顛又言牛馬人物一摹便似山水摹皆不成山水心匠自得理固如此乃吾觀近代人畫唯臨做則勝自運者往往不及因後人摹擬之工益信前人之登峰造極也智與師齊減師半德智過于師方堪傳授非高手不能畫亦不能摹觀此圖者于董錢二

家之得處試一拈出辨之 嬾眞草堂集

元錢選畫竹林七賢卷

吳興錢舜舉作七賢圖輕豪淡墨不假丹青之飾似有取于晉代衣冠雅素之美想其儀形摹其樂趣觀嵇康之友六人或歌或飲或書或琴仰天席地優游自得吁曲肱飲水浴沂舞雩豈外是哉珍藏之哲馬魯丁載拜

珊瑚綱

元錢選醉女仙卷

右舜舉繪諸醉女仙其雅鬟宮妝者約是玉源夫人輩其披髮卉服者殆是華陰宮人輩其炫晳暴膩者或是女几宛若輩至頹首舜姿而袍而束而纖韡露其股殊

不可解豈天魔舞遺豔邪故相與沉酣紅翠邪抑玉潭臨橅舊本耶此畫正如仙花示幻觀者應作蒲團水月觀錦窩老人題珊瑚網

元錢選女仙圖

古人善畫者多圖人物至唐而山水始盛趙宋因之玉潭翁以歲貢士而妙于繪事今觀劉氏温甫所藏女仙圖有以知其遠宗乎古而非後人之所能及也嘗聞道家言女仙多遨遊太清次則居于洞府或塵緣未斷復謫降人間數滿乃去第未知玉翁之所圖其天仙歟地仙歟抑降謫而來者歟九原可作吾將叩之玉翁寓意編

元錢選觀鵝圖

善用物者天下無遺物夫苟無遺物則凡飛走動息之類接乎耳目者悠然會乎心皆足以助我天機孰非可用者乎世稱王逸少愛鵝鵝何足深愛逸少固有以取之爾事物之變天地之蹟陰陽鬼神之藴奥心之所得寓之於書其所取者豈特一端哉盈兩間者皆逸少之書法也鵝蓋其一物而已觀錢舜舉之畫風流閒遠之趣猶溢于目中此豈易與世俗言耶 遜志齋集

元錢選竹深荷淨圖

李晞古樹石李龍眠人物畫史中俱到妙品只此圖能兼二絶眞錢玉潭得意筆也鄧文原題 珊瑚網

予家有玉潭翁三仙對弈圖每明牕淨几輒與友人展

玩覺有生氣勃勃茲于民瞻齋中更得覩此恍若置虚舟于渭川澤畔清風習習自澗谷中來也直令人有遺世之想陸輔之 同上

吴興錢舜舉畫種種臻妙獨是卷寫少陵詩句務脱鉛華歸之沖澹竹樹扶踈冠裳嘯咏而當時一段納凉景色宛具筆端誠佳品也昔人謂王右丞畫中有詩吾于舜舉亦云雲間沈粲 同上

元錢選明皇擊梧桐圖

趙飛燕舞在掌上楊玉環比昭陽微有肌為盤中舞宜也謝阿蠻等奏樂其旁而潞州别駕所按與之諧則其素習可知雖微楊玉環獨無一盤中之人哉來漁陽之

鞞鼓不專在羽衣一婆娑也吾惜楊玉環受誣已久漫因錢吳興爲一舉末減之 祝氏集略

元錢選臨龍眠九歌圖

右九歌圖乃龍眠居士李伯時之筆而元吳興錢舜舉所橅然不必計也但楮素潔白而用筆精妙有可愛玩雖然求龍眠而不得得舜舉斯可矣其上隷古且是虞學士伯生所書蓋當時虞公以隷法名天下宜其書于此也萬曆戊寅四月六日茂苑文嘉 珊瑚網

元錢選洪厓先生圖

此吳興錢選舜舉所寫洪崖先生像也神采秀發意象開遠望而知其非人間人家弟嘗寄予一本乃宋人筆

更佳而後鈌一幀題以爲葛稚川移居圖予辯以爲洪崖像弗信也得此本證之乃屈按列仙諸史傳謂先生長七尺五寸眉目如畫常御烏紗帽紅蕉衣黒犀帶短靿韡攜節竹杖今像正爾而後一人短而闊若段柯古所云弄臣者其執即六角扇也餘四人大小不一即橘木葛律拙也其挽而不前者一白騾即雪精也肩者即鐵如意長盈壺常滿杯文榴酒榼自然榴杓一云垂雲笠方木攬二玄書葛木如意魏惠壺木柏杓也蓋靡不合者舜舉拙於書而最後有題句云去歲無田種今春乏酒材從他花鳥笑佯醉臥樓臺此先生詩也然先生又有二詩云下調無人采高心又被嗔不知時俗意教

我若爲人又入市非求利過朝不爲名何時陪俗物相
伴且營營語甚淺而有味孱舉似不知也始予嗜古書
畫器物幾成癖乃先生更甚焉而一時名士若李太一
贈孔子木履郭翰復贈孔子二儀履楊炯復贈孔子石
硯與揚雄鐵硯田游巖贈尹喜龜王戎如意杖楊齊哲
贈嵇康鍛錐劉守章贈四皓六角枕司馬子微贈淮南
王藥杵臼魏肅贈陶潛琴隱居芙蓉冠劉長新贈王喬
笙張守珪贈尺八寸海蝦蟇牙秦休莊贈河上公注道
德經槀本周子恭贈古帝王圖元亭贈謝靈運鬚僧脩
然贈迦葉頭陀鉢智遠贈蔡邕焦尾琴葛洪刮藥篦予
始而笑以爲何所辨眞贋既而私喜以爲靈眞嗜好若

此何況我輩第今年秋盡捐所藏付兒曹僅荷一被一瓢佛老書十餘卷入城南精舍此身灑然覺先生之尚有累也先生諱氳一諱蘊字藏眞晉州神山人趙道一謂其年九十三四月八日尸解于洪崖古壇至八月復見于晉州復尸解而徐慧謂其初乘白驢從五童入洪崖古井後復不知所終道一謂其慕古洪崖先生因自號洪崖先生而慧則謂卽古洪崖先生也夫洪崖先生固張氏乃黃帝之臣伶倫也一見于衛叔卿傳再見于班孟堅賦三見于郭景純詩四見于陶貞白眞誥蓋遐遯之靈眞而希夷之妙跡也張氳先生出處靈幻故靜能公遠之儔而博綜藝尚庶幾貞白伯仲耳且使古洪

崖而在則吾孔子尚當稱東家丘桐柏真人當稱吹笙少年而何器物之足羨故須以道一所紀為正弇州續稿

元錢選畫陶徵君歸去來辭圖

吳興錢選舜舉畫陶元亮歸去來辭獨多予所見凡數本而此卷最古雅翩翩有龍眠松雪遺意第少却僮僕歡迎稚子候門三徑就荒松菊猶存一段柴桑景當是兵燹時不免破鏡耳宋南宮仲温以章法書此辭道密勁媚却堪作三絕也錢太宰溥謝少宗伯宇馬太常紿榮竭歷而趨仲温尚不至邯鄲步馬初冒周姓後始復故予病痁初起值小涼跋此忽憶南史載元亮與彭城劉遺民鴈門周續之同隱匡廬旁時謂之潯陽三隱元

亮任眞樂天冥跡隱顯故嘗推爲龍首遺民跡往塵外
而棲心淨土猶涉趣舍聊屈稱腹續之金華之學著聲
九重竟接萬乘雖不膺蟬冕而移止鍾山以殁猶恐不
稱尾耳今世三尺兒知有元亮而無能舉遺民續之者
故附志於此 弇州續稾

觀此畫是錢舜舉做龍眠靖節諸圖筆意蓋籃輿入白
蓮社一幀非專寫歸去來辭也當時絹素流落好事者
重之或請仲温書以成三絕耳仲温此書最爲急就章
合作錢原溥諸君皆做之室今松人猶搆兹體世懋曽
畜有趙承旨歸去來辭予兄元美跋云人間世貴人嗜
書畫若渴獨此卷以見諱落吾弟手此舜舉仲温合璧

聲價可亞承旨而爲太宰良猶趙公所有公獨非當世貴人乎能不諱貴人所諱宜其爲急流中勇退人也宋梅詢見致仕告身閉目推去之曰幣重而言甘誘我也如此人安肯畜歸去來辭邪偶書此博公一粲 王奉常集

元錢選畫李白觀瀑圖

右錢選舜舉寫李青蓮觀開先瀑布圖毋論此君神采欲飛動即一騎一從亦見生色唯兩瀑不甚雄乏直下三千尺勢當由小窘邊幅耳圖後綴舜舉一詩不免蛇足又有劉文成宋文憲胡文穆題詩皆名手而首則解大紳印記及小楷五字絕佳當時劉宋題後歸大紳而文穆始題之耳後爲上海朱太學邦憲家物邦憲子故

人也白晳美姿容酒態絶出青蓮上詩亦鴈行沒可二十年矣嗣子上林家教舉以遺予噫在人間世作太白觀在上林所作邦憲觀亦可也予何所與爲成二歌題後還之上林聊寓雪鴻之迹而已弇州續稾

元錢選畫花鳥

昔人評書法有所謂龍游天表虎踞溪旁者言其勢其曰勁弩欲張鐵柱將立者言其雄其曰駿馬青山醉眠芳草者言其韻其曰美女插花增益得所者言其嫵斯評書也而予以之評畫畫之與書非二道也然書之爲道性情則存乎八法義理則原乎六書昔之習書者未必不本乎此無他術也而善書者固不得不同而亦不

能不異猶耳目口鼻人之所同而狀貌之殊則萬有不齊也畫則取乎象形而已而指腕之法則有出乎象形之表者故有兒童觀形似之說雖然徒取乎形似者固不足言畫矣一從事乎書法而不屑乎形似者於畫亦何取哉斯不可以偏廢也吳興錢舜舉之於畫精巧工緻妙於形似其書法之媚者歟筆法所自本乎小李將軍木石遒勁雖未之及而人物居室舟車服御之精巧殆可頡頏居吳興三絕之一其以是歟且其折枝啼鳥翠袖天寒别有一種嬌態有非他人所能及者禪家有五眼觀是畫者又别具一眼不可以沒骨律之也繆君仲禮得是畫於解綬之時因憶吳興舊游且有感於其

詩有所謂莫言倦客多牢落正是詩人覓句時之語欲得能言之士相與詠歌之而求予書其說於卷首然則仲禮之有取於是者豈徒以其媚而已哉故不復辭而書此以告觀者 朱同覆瓿集

元錢選鼠食瓜圖

右錢舜舉作鼠食瓜圖其一盜嚙瓜而瓜苦及其皮盡而苦至則更嚙其他以求饜焉若有知也其一猝然而捷至目動而屢顧若有畏也亦黠矣哉夫人之椉於世味也甘其所甚苦樂其所可畏忽然以陷于害恬而莫之知也豈其智顧不若物之微哉噫予觀其圖有感焉 林公輔集

元錢選水仙圖

錢舜舉在勝國以丹青名一時幾與吴興鴈行而卉草尤自超駸駸度驊騮前矣此卷水仙爲華氏世藏零亂中有綽約迎風承露種種姿態百出蓋舜舉得意筆也後有款識而失之華生以爲恨乞予題尾噫待款識而後眞淺之乎眞矣 弇州續槀

元張遜鉤勒竹卷

王君伯時早歲從學于張溪雲先生故其能事皆有師法今觀所藏張先生松竹圖益信伯時所學之有成後之學先生非伯時其誰與歸伯時兄仲和持卷索僕畫辭不獲已爲作竹梢深媿美玉左右而寘珷玞也凡觀

張先生雙鉤竹當與古人並列故不復綴言天游生陸廣季弘 續書畫題跋記

自唐王摩詰雙鉤竹法傳于江南而世之畫者多宗蜀主故黃筌父子擅名當代國朝黃華老人而下如澹游房山薊丘二李吳興趙魏公諸人皆工墨竹鉤瑣之法殆若絕響予來吳中始見張仲敏雙鉤往往得摩詰遺意此卷乃爲其友王君伯時所作其松石坡陀向背前後又有董北苑法誠可愛也雲門山樵張紳識 同上

予官翰林幾六年每與院中羣公商搉其鄉里之好事者予必以吾沛郡朱永年氏爲稱首因出同郡張溪雲先生爲予內人從叔父王伯時父所畫竹觀之座中嘖

嘖聲不絕口乃知名品當不逃乎鑒賞也予在童丱時則嘗聞先生善畫竹然未知有此精絕耳此蓋深得江南鐵鉤瑣三昧近代則未之見也噫故家文獻凋落散失子孫不能守其所藏之物者多矣今此卷獲歸永年獨何幸邪蓋是日同觀者侍講鄒仲熙右贊善王汝玉檢討蘇伯厚宗人府經歷高孟升待詔滕用亨余則典籍梁用行也時永樂六年夏六月二十八日書于玉堂之齋室云同上

昔人畫竹咸鉤勒若王輞川黃筌父子輩尤臻其妙山谷云墨竹起于近代不知所師後人遂不事鉤勒矣溪雲張仲敏與李息齋同時畫墨竹自以為不及一旦棄

去而用鉤勒此卷畫與學子王雨伯時者今歸朱氏永
年矣觀其松石堅確不渝之姿此君貞節後彫之操有
似其人或云溪雲嘗從黄冠故清雅若此永年保諸後
儀張青識同上

溪雲張仲敏既爲其友王伯時畫雙鉤勒竹并松石一
卷不啻屏然牛渚獻奇露怪萬寶寶出炫心奪目莫此
爲快天游陸季弘復爲伯時之兄仲和作烟梢數筆雅
淡中有奇致則又若太羹玄酒不假調劑功至味自然
爽人牙頰是卷也誠所謂百不爲多一不爲少豈非人
間之至寶也耶況自元迄今宗工鉅儒題識滿卷尤足
珍襲可知今年春予訪劉公以則于穿山之陽因以出

示予方病酒繙閱之際不覺宿醒之頓解信一代之奇也因書其後以歸之時成化丙戌三月望日長洲陳鑑緝熙識 同上

元王振鵬畫大安閣圖

世祖皇帝在藩以開平爲分地即爲城郭宮室取故宋熙春閣材于汴稍損益之以爲此閣名曰大安既登大寶以開平爲上都宮城之内不作正衙此閣巋然遂爲前殿矣規制尊穩秀傑後世誠無以加也王振鵬受知仁宗皇帝其精藝名世非一時僥倖之倫此圖當時盛稱上意觀其位置經營之意寧無堂構之諷乎止以藝言則不足盡振鵬之惓惓矣 道園學古録

元王振鵬水亭圖

此水亭圖乃永嘉王朋梅爲吾吳朱澤民寫者攷圖繪寶鑑王振鵬字朋梅得幸元仁宗賜號孤雲處士舊吳志澤民以文學爲趙承旨薦授國史編修遷鎮東儒學提舉再起浙省參謀攝守長興以終按朋梅於字義無取恐亦別號而孤雲則仁宗所特賜也跋語俱稱征東提舉元故無此官鎮東或路名然亦不可攷矣朱之後若憲副公尚書公能大其宗世世奕葉無事喬木而爲之子孫者再失再復愈寶而愛之求諸名公詩什以侈大其事宋時鄒有祕校者其樂圖之勝聞東南然再易代而不可究跡至讀元少保盧賓客諸咏而若新即畫

力亦僅五百年耳所託以不朽者文也勗之哉弇州續稾

元柯九思墨竹

柯九思善寫竹石嘗自謂寫幹用篆法枝用草書法寫葉用八分或用魯公撇筆法木石用金釵股古漏痕之遺意水晶宮道人珊瑚網

元柯九思畫竹譜

右竹譜一冊元奎章閣鑒書博士柯九思敬仲所畫晴雨風雪橫出懸垂榮枯穉老各極其妙今監察御史句容張公孟弼得之朱霨子題其後宋文與可善作墨君蘇子瞻亦嘗效而爲之至今名于世或謂其所寫皆以意而不以形蓋以意則髣髴于理不以形則非膠滯于

物噫不拘于物而惟求乎理者此致知之功君子之所當務敬仲此譜其亦有志于前人者歟豈研書吮丹之所倫張公得此而珍藏之且時取適于目其所尚者有在矣豈真玩物邪用歸而書其後天順元年二月初吉朝列大夫國子祭酒兼經筵講官長洲劉鉉識 假菴集

予同年友監察御史句容張公孟弼家藏元柯丹丘竹譜一冊予覽而歎曰當是時也李息齋畫竹似而不神趙松雪畫神而不似然得神于運筆之表求似于有迹之餘其丹丘乎孟弼尚寶愛之以俟能辨之者天順元年夏東吳錢溥書于玉堂之署 寓意編

抱遺道人謂丹丘生為天曆一文學士至比之東方朔

司馬相如或以丹丘生之遇于天曆也職列鑒别特一函史耳何取乎文學予竊疑之乃今見丹丘生竹譜于京兆尹張公孟弼所其言竹之晴葉破墨曰此法極難非積學之久不能到又曰凡踢枝當用行書法古人能書者惟文蘇二公又自以爲高彥敬趙子昂後獨解其趣以蘇文忠公之文章高追前古而不廢于此然則丹丘生之以文學稱固有自哉況世傳其所自著建儲論招烏夷文又多爲知者所稱則豈畫史所能盡哉而張公之寶重此譜亦豈眞以其竹而已哉姑蘇劉昌謹識

同上

古之畫竹者多矣宋時論者獨以文湖州蘇東坡爲首

稱豈非以其得竹之理趣而不拘拘于形似者然耶前元盛時若趙松雪高房山李薊丘皆留意于此求其所以繼文蘇之妙則為間矣其時鑒書博士柯公躅繼古作其視文蘇駸駸乎可謂升其堂而入其室者嗚呼一藝之微苟非有自得之妙趣卒莫能造其妙況其大者乎監察御史張公孟弼家藏博士竹譜一帙其有闕者復求太常夏公仲昭為補之夏公工寫竹自王孟端之後獨步一時其運筆雖與博士不同而瀟灑清潤之趣亦自可重正所謂珠聯而璧合也間以示予姑以識于後御史公尚其珍襲之天順元年秋九月望後淮南蔣主忠書 同上

元柯九思墨竹

文湖州畫竹以濃墨爲面淡墨爲背東坡謂此法始於湖州柯奎章此幅頗奇人多不知其本蓋全法湖州也虞文靖云丹丘錐師湖州而坡石過之但時世所傳湖州竹絶少予兩見又皆小幅無坡石可驗用書伯生之論以荅宗瀛聊當評語敬仲名九思號丹丘生天台人仕元文宗時爲奎章閣鑒書博士頗見寵禮畫有訓忠之家印蓋文宗題其父墓有訓忠之碑故云 莆田集

元柯九思晴竹

柯南宮晴竹一幀立竿亭亭枝葉皆疏散略無堆墮蔽翳處又不作枯木蔓草與陂麓沙礫只是行枝布葉合

於生竹之數自然精采生動此非有成竹於胸中者不能也昔人論國色不藉鉛黛紈綺所謂西施毛嬙淨洗面與天下婦人鬭美此地位未易到也南宮題句云歲寒有貞姿孤竹勁而直虛心足以容堅節不撓物可比君子人窮年交不易曉曉桃李花旦暮改顏色丹丘柯九思并題書法雄逸振動大得顏魯公坐位三昧較之平日倣歐整栗者大不侔矣戊辰二月雨中對此欣欣如有霽色 六研齋二筆

元朱德潤秀野軒圖

秀野軒者吳周景安眺覽之所也番陽周公爲題其顏我先公爲寫而圖之復從而記之蓋軒與我先壟密邇

景安乃先公之愛友非若是又孰從而得哉先公暮年每倦於此明年遂即世此絶筆也景安亦已物故景安之壻何幼澄氏時以示予拜觀圖後題者多吳中秀士俛仰之間已四十餘年矣諸公亦多淪没豈易得哉且夫名之著者因以德境之勝者由乎人他日何氏子孫傳示永久亦足以侈外家之雅集矣幼澄其寶藏焉予既賦之以詩又求識之於後遂書而歸之永樂庚寅二月望日朱吉識 六研齋三筆

朱德潤澤民爲周景安徵士寫秀野軒圖蒼潤清逸在子久叔明之間又爲作記文采斌蔚字畫遒麗亦頡昂鮮趙澤民爲江浙提舉校文行之美冠冕一時特性廉

重不輕徇人求是以流傳有限此卷眞吉光片羽也周左丞伯琦爲篆秀野軒三字亦極偉觀題者數人悉名筆也末則其嗣君識語亦見世美同上

元宋敏竹石

宋好古魏郡人元天曆中爲藝文監照磨揭文安公稱其疏通而知學好交而不苟合居官必盡其守臨事必斷以義眞用世之才而尤工竹石獨臻其妙嘗有進於明宗者明宗語左右曰此眞士大夫之筆京師之人遂取楊補之村梅故事名其竹爲勅賜大夫竹予偶得宋筆遂識揭語東里續集

元王淵畫十三雀

右元人王若水十三雀總戎郭公彥和之所藏也雀之叢鬭者三飛而欲赴者一掩映于竹間者九或見其啄或露其尾飛鳴轉折曲有思致時春雨舟暗兼病目披閱數之不能得其多寡童子以豆識之方得其寔亦可謂工矣學士錢先生鑒定爲若水之筆有小沈隸首諸公題咏而東海半江久不禄其辭翰尤可惜也彥和讀儒書喜圖籍其所藏蓋不止此庶幾慕濟陽之淸風而興起者乎 程篁墩集

元王淵畫花鳥

甲戌予初釋褐從婁江高氏張復望壁間見王若水秋海棠一枝上棲白頭翁二深鈎淺渲真逸品也此軸蠱

治中見淡致肖似處去痕態骨韻兼絕工士兩擅源自富燮夏奕來不直師承黃要叔趙榮祿而已公名淵錢塘人 來鶴館集

元王淵畫鷹

若水王淵作新篁竹石石上立雙鷹其雄者頭有兩角面如怒虎胷紋繡錯可異即杜工部所詠二角鷹目如愁胡視天地也雌者則局形如雉有松雞竹兎俱可狎耳萬曆已未汪砢玉鑒藏并識 珊瑚網

元唐棣畫卷

至正五年吳興唐公子華宰吾邑予客其門相與處甚善也公時時出古今名畫及其所自畫者示予且讃賞

其趣予憯于此道故不知嗜好若無聞無見者公不悅其心曰豈其明于他而獨暗于此邪是殆薄吾畫也予察之稍以留意一日與公同訪提茗廬父壁間有公所筆畫四幅予觀而喜之公曰此吾二十年筆也是殆不佳予心計若從公求指其不佳者在某處某筆宜若得其槩然不欲亟瀆之及再往則卷而藏之矣予素與縣東門郜桂堂翁友善其孫孜思善時從予讀書見公畫輒悅慕之不瞬目不釋手若予之有味于天地之化聖賢之學也公大喜進而教之宦滿挾之歸郜生盡去餘事用能得公之意趣四方聞人稱能鑒識者贈之詩許與交互信乎生之妙于畫矣畫之為道宜求其似也今

曰似則不超宜以巧爲精也今以拙爲古殆必有其説予藏思善舊所爲畫數幅假我數年得畢婚嫁盡除書生氣習然後袖而出之好山水佳風日中請思善指其昔非今是在某處某筆使昔之不得于唐公者得之思善亦大好事故第書之卷帙之末以識焉歲辛卯秋九月既望朱升拜手跋 朱升楓林集

元郭畀山居圖

天錫掾郎與予交最久死别忽忽二十餘載念之悢悢如何可言錫山弓河上玄元道館錫麓玄丘精舍其畫壁最多今或爲軍旅之居或爲狐兎之窟頹垣遺址風景亦異雖予之故鄉乃若異鄉矣不歸吾土亦已十年

因勝伯徵君攜此卷相示為之展玩感慨并敘述其疇昔相與之所以然者其中有不能自已也投筆淒然久之至正二十三年歲在癸卯十二月十日夜笠澤蝸牛廬中寫倪瓚（鐵網珊瑚）

元郭畀雲山卷

米公元暉昔游徑塢登含暉亭攬山青雲白樹色水光之勝悟得豪端三昧為鄭王楊吳董宋郭范羣公擅長初聞是說實訝之及元貞丙申春予寓山中禪餘偕二三友縱步是亭目擊眞態亦有感發乃信元暉悟是而得天巧非浪說也大德癸卯秋既下峰頂及今至順癸酉逾三十年每想舊游之樂不可復追為之慨歎適又

三月十有五日姑胥良禪人出示郭公天錫所作亂山隱秀輕雲抹淡矮屋藏林短橋橫澗朝曦夕靄千狀萬貌把玩至再不覺宿懷一時脫焉恍如身臨亭際神游物表殆不知人爲邪天就邪抑郭得于米邪米得于天邪善豪素者辨之庶幾吾言得之矣崔林釋契了續書畫題跋記

元郭畀雲山過雨圖

右雲山過雨圖乃京口郭天錫用米元暉筆法而作也峰巒模糊林木清潤宛然宿雨初霽吾不識畫而亦以其可配前人是圖作于至順辛未當時名公若虞邵菴柯鑒書皆有題詠距今百有餘年而爲其同姓嘗熟尹

世南所得物固有定遇哉世南爲尹有善政較其憂民之心甚于愛圖特爲表著云 張益文僖公集

元顧安畫竹卷

趙松雪寫竹九疊法後世惟九龍山人得之息齋而下弗論此幅顧定之所寫揮毫用墨澹潤老爛今百餘年相對如雨牕凝睇之時雖孟端恐未易與卷首蒼雪軒古篆鄱陽周伯琦筆惟陳登可庶幾餘不足比可謂具美矣 張寧方洲集

元申屠子邁畫馬圖

徐容齋先生題子邁十八時所畫馬其言忠厚而嚴正得前輩之體吳興之言微婉苟用其言致力于讀書而

有得焉則自然不暇于逐物矣清河之言正而毅筆墨之間猶足見其掀髯之氣而皆不可復見矣俯仰可勝慨然子迪以其先兄手筆甚寶藏之藹然孝弟之意故可與諸老之言並傳子孫也 道園學古錄

元顏輝元夜出游圖

沙公彥德挾張華之識猶能精鑒古人名畫凡入神品者靡不購得之而拙工摸倣形似者不能以欺其明焉故家藏唐宋元三代名蹟甚富士大夫之好畫者必先經彥德鑒定而後收蓄以是人益器重之今夏隆暑中彥德持一卷示予曰此顏秋月所繪鍾進士元夜出游圖也披而觀之乃寫衆鬼作小隊前導有鳴金者有孽

大石者有顛立而欲飲者有肘甕而行者有持鎗者有揮刃者有舞盾者有卓大刀者有執壺漿者有捧觴進者有負椅者有攜琴書筆硯者鍾馗于後三鬼戴之而行又數鬼擁從後有張蓋者鳴鼓者吹笛擊板者詭態異狀各盡形勢彥德求予題其後予聞世傳鍾馗者終南人也不第而死階下因以進士袍笏賜之既而示形于玄宗夢中曰臣當爲陛下除天下虛耗之孽今是圖也其所謂夢中者邪且鬼神無形視之不見何其有形之若是邪豈畫者揚其巧擅其妙窮其怪狀而其實無有邪終南進士死有靈爽尚爲天下翦除妖孽彼明爲人者視此圖寧不惕然警省哉然則良工用心之苦蓋

有諷于世道者深矣洪武己巳夏六月紫芝山人識珊瑚網

元夜出游圖筆法奇絕有八面生意展閱間令人駭目非深得造化之妙者曷克臻此拱璧世守勿失延陵吳寬匏翁家藏集

佩文齋書畫譜卷第八十五

五十四

佩文齋書畫譜

ND
1040
.C51
v.56

佩文齋書畫譜目錄

第八十六卷

歷代名人畫跋六

元黃公望溪山雨意
元黃公望春山欲雨圖
元黃公望山水
元黃公望江山勝覽圖
元黃公望畫
元黃公望天池石壁圖
元黃公望陽明洞天圖
元黃公望陡壑密林圖

元黃公望山水

元黃公望秋山林木

元黃公望富春山圖

元黃公望春林遠岫小幅

元黃公望騎馬看山圖

元黃公望二十幅畫冊

元黃公望小幅山水卷

元王蒙竹趣圖

元王蒙天眞像

元王蒙蘿壁山房圖

元王蒙山水卷

元王蒙樂琴書所圖
元王蒙聽雨樓圖
元王蒙畫水墨丹臺春曉圖
元王蒙阜齋圖
元王蒙雲林小隱圖
元王蒙湖山清曉圖
元王蒙谿橋玩月圖
元王蒙破牕風雨卷
元王蒙倣巨然山水
元王蒙秋林書屋圖
元王蒙琴鶴軒圖

元王蒙太白山圖

元王蒙會稽書屋圖

元王蒙仿董北苑風雨蕭寺圖

元王蒙清渰垂釣圖

元王蒙花溪漁隱圖

元王蒙鐵網珊瑚圖

元倪瓚畫竹樹秀石

元倪瓚畫幅

元倪瓚竹石圖

元倪瓚梧竹草亭圖

元倪瓚西園圖

元倪瓚山陰丘壑圖
元倪瓚惠山圖
元倪瓚師子林圖
元倪瓚畫卷
元倪瓚荊蠻民卷
元倪瓚松坡平遠圖
元倪瓚六君子圖
元倪瓚雙松圖
元倪瓚秋林山色圖
元倪瓚水竹居圖
元倪瓚漁莊秋色圖

元倪瓚龍門獨步圖
元倪瓚園林書屋圖
元倪瓚著色山水
元倪瓚耕雲圖
元吳鎮墨竹
元吳鎮墨竹譜
元吳鎮漁父圖
元吳鎮古木居士圖
元吳鎮水石竹枝圖
元盛懋葛稚川移居圖
元曹知白山水軸

元曹知白畫山水
元曹知白畫吳淞山色
元曹知白倣郭熙筆
元陸廣谿山清眺圖
元朱玉摹劫鉢圖
元倪宏林屋山圖
元張渥三徑圖
元張渥太乙眞人畫像
元道士方從義壺裏乾坤圖
元道士方從義松亭山色圖
元道士方從義雲山卷

元道士張雨山水
元釋雪牕畫蘭卷
元管道昇墨竹
元管道昇佛像
元管道昇著色蘭花卷
明張羽雲山圖
明徐賁惠山圖
明徐賁師子林圖
明徐賁畫歸去來辭卷
明宋克墨竹
明宋克水墨叢竹卷

明陸行直碧梧蒼石圖
明馬琬雲林隱居圖
明陳汝言荊溪圖
明陳汝言溪山秋霽圖
明王履華山圖
明王履畫蒼崖古樹
明堵炳秋江送別圖
明王紱江山秋霽圖
明王紱湖山書屋圖
明王紱畫竹
明王紱湖山佳趣卷

明王紱江山萬里圖

明王紱山水長卷

明王紱竹卷

明王紱山水

明夏㫤墨竹卷

明夏㫤雲山圖

明夏㫤江村圖

明屈礿墨竹卷

明金鉉漁樂圖

明戴進臨李嵩畫

明戴進菊花卷

明戴進山水圖
明戴進城南茆屋圖
明戴進山水平遠
明戴進七景圖
明劉珏小洞庭圖
明劉珏仿盧鴻一草堂圖
明劉珏夏山欲雨圖
明劉珏秋山水閣圖
明杜瓊南村十景圖
明姚綬親情聚別卷
明姚綬書卷

明吴偉臨李龍眠白描淵明圖

明吴偉楊妃春睡圖

佩文齋書畫譜卷第八十六

歷代名人畫跋六

元黃公望溪山雨意

黃翁子久雖不能夢見房山鷗波要亦非近世畫手可及此卷尤其得意者甲寅春倪瓚題珊瑚網

元黃公望春山欲雨圖

一峰道人晚年學畫山水便自精到數年來筆力又覺超絶與衆史不侔矣今鐵崖先生出示此圖披玩不已當爲之斂衽也吴興唐棣子華題清河書畫舫

元黃公望山水

眉菴楊孟載評浙右名畫其稱黃子久如老將用兵不

立隊伍而頤指氣使無不如意今觀畫中巒嶂層疊移奪眞宰與筆勢爭雄知其言不爽陸樹聲學士題跋

元黃公望江山勝覽圖

近來吳子輩爭先覓勝國趙承旨黃子久王叔明倪元鎭畫幾令宋人無處生活余甚爲扼腕今觀子久江山圖僅尋丈耳而有萬里之勢且用筆極簡而意恒有餘眞西施洗鉛粉立苧羅時狀我見猶憐況老奴乎因題而寶藏之戊辰夏五月極熱於蘺薋園書弇州山人藁

王右丞詩云江流天地外山色有無中是詩家極俊語却入畫三昧黃子久江山勝覽圖是畫家極秀筆却入詩三昧吾嘗挾短笻登北固於輕陰薄暮時置眼黯澹

間遠樹若薺人家若蜃市怳然此卷之在月歸從青箱中拈出列之几案亦似此身復在北固取右丞二語高咏之都非人世間物也同上

元黃公望畫

大癡老人黃子久作此圖巒灪戌削各極其致而秀潤蒼古之氣自出塵表蓋自荊關中來而徽采馬夏者也余故游錢塘桐廬諸山大都類是披卷怳如見故人便欲卜一廛其間而不可得故於詩三致意焉詩韻本鐵笛道人楊廉夫欲以奇勝故取險韻而遂無一語合作步之者王逢姚公綬輩皆名手亦為韻所牽塞白而已余笑之而復步之將使後人復笑後人也第廉夫名壓

東南書法亦自老勁一時耳鑒之士至忌大癡而爭趨鐵笛余謂顧子其姑無論鐵笛而寶大癡可也顧子字汝善故相文康公諸孫以文學世其家弇州續藁

元黃公望天池石壁圖

畫家初以古人爲師後以造物爲師吾見黃子久天池圖皆贋本昨年遊吳中山策筇石壁下快心洞目狂叫曰黃石公黃石公同游者不測余曰今日遇吾師耳容臺集

元黃公望陽明洞天圖

此吾松顧中舍名正誼之所藏也中舍持入長安爲川中郭民部所購顧舍人每向余惋惜忽忽二十年客有

遊蜀者得之歸江南舍人已千古矣楚弓楚得以故復收之容臺集

元黃公望陡壑密林圖

此幅余爲庶常時見之長安邸中已歸雲間復見之顧中舍仲方所仲方諸所藏大癡畫盡歸於余獨存此耳觀大癡老人自題亦是平生合作張伯雨評云峰巒渾厚草木華滋以畫法論大癡非癡豈精進頭陀而以釋巨然爲師者邪不虛也容臺集

元黃公望山水

子久論畫凡破墨須由淡入濃此圖曲盡其妙平淡天眞從巨然風韻中來余家所藏富春山卷正與同參也

甲寅春三月董其昌題 珊瑚網

元黃公望秋山林木

大癡學北苑多作森梢勁挺之樹老杜云請君放筆爲直幹此圖是矣玄宰觀於東雅堂因題 珊瑚網

元黃公望富春山圖

黃子久富春山圖水墨紙本袖卷今在宜興吳氏後有李貞伯沈啓南二跋極稱許之在吾家溪山雨意圖上或以簡澹少之過矣 清河書畫舫

元黃公望春林遠岫小幅

黃子久春林遠岫小幅在郡城湯氏全學倪元鎮清疏可重上方題詠作蠅頭細楷生平罕覯其詞曰至正二

年十二月廿一日明叔持元鎮春林遠岫幷示此紙索拙筆以畀之老眼昏甚手不應心聊塞來意幷題一絶云春林遠岫雲林畫意態蕭然物外情老眼堪憐似張籍看花玄圃欠分明大癡道人時年七十四畫 清河書畫舫

元黄公望騎馬看山圖

此黄子久學董北苑之筆其家有鐵崖圖似之其昌 珊瑚網

元黄公望二十幅畫冊

黄大癡過板畫冊二十幅爲陳彥廉作永嘉張公子貽之檇李沈季山季山出示余飛動幽淡大異本色季山

論江陵奪情廷杖遣戍江陵敗起官至戎政少司馬其人磊落雄快酒後耳熱嘗岸幘張拳浮大白不斷斷苛禮初招余飲修四六啓見投已贈余詩云門多長者頻投轄氣奪凡夫不下樓余不敢當也季山沒無子董玄宰出四百七十金從其繼子購之今藏於家余得以時時飽玩陳彥廉曾藏張旭春草帖建春草堂人多題詠清鑑可知故大癡不惜拋撒墨寶如此眉公集

元黃公望小幅山水卷

大癡繪法以磅礴雄肆爲宗此獨蕭灑簡逸絕去縱橫蹊徑所謂神奇之極乃造平淡者邪近日俗喜裝綴尺縑至費螺子黛四五銖或醜怪偪塞略無舒眼處觀此

可以一洗胸臆矣茂叙博雅多蓄試取此雜置時流中一參之何如恬致堂集

元王蒙竹趣圖

叔明公子文敏公之外孫也天姿神品其於翰墨深入晉漢至於鑒裁尤所精詣鷗波之宅相非子而誰邪至正壬辰冬公望一峯道人年七十有三書畫題跋記

元王蒙天真像

叔明圖天真像筆力精到非天真莫能致非叔明莫能圖誠所謂一代人傑也石門山人明秀拜觀書畫題跋記

元王蒙蘿壁山房圖

山房以蘿壁名者乃昔濟上人禪息之所也上人字玄

津性粹清雅以解吟工書鳴於禪林當時名公多重之者王君叔明爲繪山房圖題詩識之全室存翁具菴同菴止菴諸老師皆聲詩詠玄津既歿餘五十年詩卷今爲西宗意藏主所有予南來一日西宗出卷示余且曰意生也晚志慕古人當宗門全盛時諸老宿以道學相傾意以是時不得身侍巾缾於其間爲歎巖居谷處草座麻衣世慮澹如獨慕古之心時往來於懷也忽處與有好事者以蘿壁山房詩卷見遺展卷欣然如親接對古老顏色因自喜以所居山房就名蘿薜其圖與詩如予素有而復歸於予者也夫道目擊耳聞無乎不在顧力行何如耳豈不聞靈雲師之於桃花乎孚上座之於

畫角聞擊竹聲見弄師子皆足以發明向上一著子慕古人志在古道盡以靈雲輩自任豈求於彼而不察乎此必俟得古道於古人邪子其勗諸若乃山房名實今昔不二諸老師所賦詩見之矣是爲記宣德五年秋九月初吉淨慈住山天台沙門釋正需書 珊瑚網

元王蒙山水卷

王叔明爲文敏外孫而其畫法自立門戸別具一種姿態與文敏無一筆相似其品格不下文敏宜矣高啓 珊瑚網

黃鶴山樵精於繪事爲古今獨步故此卷不越尋丈而山川掩映溪谷縈紆林木森茂屋宇參差儼然有千里

綿延之勢且用筆遒媚神彩爛然倪雲林稱其筆力能扛鼎五百年來無此君觀此豈不益信臨川危素 同上

元王蒙樂琴書所圖

清河張公有秩畨以明經登第爲天子耳目官退食之餘不忘琴書之趣故顏其燕息處曰樂琴書所而叔明爲圖之洪武廿三年十月望益齋王彥文跋 珊瑚網

元王蒙聽雨樓圖

勝國之季兵變之餘前輩翰墨存者無幾間或獲一見如遇雌彝兕敦不由不使人忻豔也聽雨樓詩句曲外史及一時名流所作詞翰兼美亦希世之寶也吳中盧士恒甫藏於篋中一日出示於余余展卷觀之卷中作

者多余故友茲覩其詞翰儼若覿彼風度而不忍釋手也士恒宜珍藏於家慎勿輕示於人焉洪武二年春二月初二日吴僧道衍書鐵網珊瑚

右聽雨樓詩畫一卷元季及國初諸名公爲吾蘇盧山甫父子之所作也永樂間流落錫山沈誠甫氏誠甫嘗求王内翰達善記卷中諸公出處之大略藏之以爲至寶中念淳熬擣珍非遇易牙不足以知其味之美雲門韶濩非遇師曠不足以知其音之妙使後或非其人不視爲篋中之故紙而覆諸醬瓿者鮮矣聞吾相城沈翁孟淵博雅好古其子若孫多賢而且才必能鑒賞乎此可以寶藏於永久不遠百里持以奉翁翁一見之迺喜

以厚禮荅之既而即瀕溪小樓扁以聽雨置卷座右暇日輒游玩諷詠恍若接諸公之光儀而聆其聲欬也一時名人勝士登斯樓披斯卷未嘗不心醉神怡斯樓之名遂擅勝於東南是雖翁之高致所就然亦豈不以斯卷之所在乎或曰諸公無恙日翁多親炙之者惜乎此卷不爲翁作而爲盧氏故物也余謂不然夏后氏之璜封父之繁弱豈爲魯國而制邪魯之先公所得公器子孫世守之以爲至寶斯卷也其璜也其繁弱也翁之子孫寶而守之又奚知爲盧氏物邪翁之孫啓南出以示余讚贅於左方云成化庚子清明日長洲陳頎識 同上

元王蒙畫水墨丹臺春曉圖

右篆題後篆書云至正十有四年五月吳興王叔明爲子安作上無題佳品也寓意編

元王蒙阜齋圖

黃鶴山樵畫阜齋圖有二幀當是一向一背以極其趣耳松鬣極得米海岳所稱李營丘剛針法峰巒竹木室榭穠麗詳宛大是本色佳境及讀沈啓南歌所云此圖鬖髿竹裏館茨茅翛然傍川水倚牀張冊白日長似題前幀復有孤桐置緑几則後幀也阜齋不知何許人啓南比之輞川應亦不俗吾家小祇園寧滅此第此中暫闕主人耳曹茂來先輩持以贄余又覽之不覺憮然弇州山人藁

元王蒙雲林小隱圖

黃鶴山樵王叔明爲錢塘崔彥暉作雲林小隱圖叔明所長在重巖複嶂楓丹栗黃宏麗之致耳而此圖則清遠滃鬱大有北苑襄陽妙致驟見之以爲大癡老人又疑老人不辨是也圖後意似小未盡問之王百穀云猶及見全本葢少有浥爛爲裝師裁去耳題署者僧泐季潭叔明既手書所撰雲林辭而同時爲辭賦記敘詩歌者凡廿七人多佳士而余所知僅山陰王裕金華蘇伯衡始豐徐一夔嘉興鮑恂桐廬俞和臨安錢宰會稽唐愚士而已沈道禎戲謂余惜不及文待詔生當一一爲攷以報葢待詔最能詳勝國先朝士大夫始末故也歸

而書之以志余陋弇州山人藁

元王蒙湖山清曉圖

叔明成文敏宅相故於丹青獨妙冠一時余所見多矣獨此卷最爲超絶曉色初動湖翠山紫直撲人眼睫間其樹皆作白蓮社中法尤見古雅非近峰數拳斷以爲摩詰不亦公譽矣歎賞之不足故歌之而仍題其後弇州續藁

元王蒙谿橋玩月圖

王叔明爲松雪甥居吳興最近太湖屢游東西洞庭兩山嘗見其谿橋玩月圖又名具區林屋圖皆摹王右丞石穴嵌空樹枝刻畫爲未變唐法也原之精於繪理自

出筆意一洗黃鶴老人氣習蒼莽秀潤君家顧長康眞有種邪 容臺集

元王蒙破牕風雨卷

王叔明畫卷有聽雨樓與此卷絕類但此圖更淸潤有趙吳興法尤可寶也跋者十餘人皆名士鐵崖語甚奇惜不傳於遺集董其昌觀於金閶官舫因題丙寅仲春望 珊瑚網

元王蒙倣巨然山水

余見山樵畫多矣無不規摹古人遂足掩映古人者雲林所謂五百年來無此君不虛也然諸格中以倣董巨爲最此幅彷巨然又叔明平生第一得意筆 珊瑚網

畫家以皴法爲第一義皴法中以破綱解索爲難惟趙
吳興得董巨正傳要用此皴法脫盡畫院庸史習氣叔
明是承旨甥故猶似舅此幅置吳興畫中不復可辨也
其昌同上

元王蒙秋林書屋圖

元季四大家黃鶴山樵小幅絕少予有青弁圖爲叔明
得意筆晚而獲此圖莽蒼飛動董其昌珊瑚網

元王蒙琴鶴軒圖

新都徐晉逸購得王蒙琴鶴軒圖卷爲錢以良高士作
運筆古朴設色渾厚種種皆可寶藏惜後書記不甚稱
故未爲世所知乃耳食者謂出臨摹人手持論似此甚

矣士俗不可醫也卷前有楊尹銘篆署後有沈夢麟記釋法震董存等十詩皆眞蹟 清河書畫舫

元王蒙太白山圖

王蒙太白山圖長卷精細之極亦復蕭灑大類王右丞筆後有宗泐道衍等跋又水墨青弁圖巨幅全學董北苑雄渾可愛相去如出二人也 清河書畫舫

元王蒙會稽書屋圖

王叔明會稽書屋圖樹石酣鬱雲氣蓬勃如在千巖萬壑中忽一段開霽處作精屋數十間屋左右巉削之石飛濺之流若相映帶此叔明極得意之筆神營心搆不必取之現境也余嘗謂古人繪事如佛說法縱口極談

所拈往劫因果奇詭出沒超然意表而總不越實際理地所以人天悚聽無非議者繪事不必求奇不必循格要在胷中實有吐出便是矣武林錢嗣善跋云黃鶴山樵會稽書屋圖蓋爲張思廉而作後爲天台葛仲祥購去恨不得一覽今九華先生作天台遊得此卷於僧舍攜歸示余種種駭目神奇之作也 六研齋二筆

元王蒙仿董北苑風雨蕭寺圖

王叔明倣董北苑風雨蕭寺圖氣韻撳皴物象俱備不知較北苑所作相去幾何顧叔明自是寫圖手遠近位置歷然不爲山林煙靄之所汩沒余又見其爲陶宗儀寫南村圖梟鴨貓犬紡車舂碓家人器具一一畢備若

子久渾厚雲林疎簡雖各極所擅而施之圖似終遜黄鶴矣雲間沈良者題曰墨雲擁高山頂刻風雨至劃然海潮聲草木爭偃地曠野少人行山僧獨歸去衲衣盡沾濕敲戶何急事倉皇前村民乘屋一何亟一婢已抱甕一婦更持器重茅惜被卷破屋家所寄戴笠者漁郎理網屈雙臂老翁若望家擔物終不棄陸走尚甚危水行可無畏前溪風雨惡篙折水流駛行者當蚤歸居者不豫備北苑爲此圖黄鶴師其意想見晚來晴雲淨山横翠始信霎時間眞宰特相戲予家有董北苑風雨蕭寺圖是思陵所題筆法高古精絶叔明相訪出以示之稱賞不置予輒以贈之叔明爲臨此卷予展賞題此俚

言時至正庚寅秋七夕次日也華溪沈良俞焯題云郎娘屋破葺茅茨風雨谿山樹欲飛出世不知休歇去緇郎何事始知歸俞焯題於都城寓舍張遠題云吾師一峰道人曾有模董元風雨蕭寺圖今見此可謂雙劒神物須合子中其藏之以俟雲間張遠竹嬾曰余憾不得見一峰作合參兩家筆法 六研齋筆記

元王蒙清淬垂釣圖

此圖爲姑蘇寒山趙氏家藏其女孫字子惠者於癸未菊月攜過禾中尚有宋人西王母像冠服殊古雅元顧定之墨竹蕭灑多出塵之致趙仲牧畫美人題箋得蘇漢臣姿態而錦文絕非庸筆可到周東村畫武王夢卜

圖疑是周官白描仇實父作鍾馗策蹇雖贋乃後隨鬼卒肩一大筐筐內縛諸魑魅有數小鬼掙筐外幻甚又子惠寫生種種是沒骨設色纖豔若移香影不下其母端卿也余時得其過牆紅杏便面及絹素花石題蝴蝶花間蝴蝶舞款書扶風馬昭德隱戲墨更許補右丞詩意云 珊瑚網

元王蒙花溪漁隱圖

此圖有二在吾里項氏者筆氣高縱意態蒼遠較勝新安王氏所藏而余有文五峰臨幅自題云漫跡為漁已息機青山綠水日相依一年好景惟春晝柳絮桃花燕子飛玉水記 珊瑚網

元王蒙鐵網珊瑚圖

圖作兩枯樹古幹嶙峋儼然積翠池所植後見宋人網魚圖愛其景色幽妍而售畫者欲余此幅遂舉以相易未幾網魚圖又歸之盛彥修矣煙雲過眼可勝三歎封禺外史王記 珊瑚網

元倪瓚畫竹樹秀石

熊君元脩徵余詩雲林過而見之詒曰此余舊所作今忘之矣僕因戲之曰對面不識梁武違機優孟善為孫叔敖識者駭其抵掌談笑然九方皋具眼當不在驪黃牝牡間也遂相與一笑且賦詩曰相思喜似人相對憶風神親見雲林面分明識主賓時至正癸卯二月一日

姜漸題 鐵網珊瑚

元倪瓚畫幅

元鎮此幅又入巨然之室謂二米所不逮也張雨閱 鐵網珊瑚

元倪瓚竹石圖

雲林子當元末不與陳敬初輩食張氏祿避地雲間以全其身蓋鴻飛冥冥不麗於魚網者也此竹石圖作於亂定之後乃國朝建元洪武之歲而雲林爲書甲子其意欲效陶靖節邪然不知雲林出處與靖節同否范齋先生俾余題識因以質之 匏翁家藏集

元倪瓚梧竹草亭圖

潘松泉愈倪雲林之子之疾雲林寫梧竹草亭圖并題詩以贈之越四十年王中書友石見而賞焉謂其運意入妙品題識之餘追想不已前輩風流固如此哉玉林松泉之玄孫也請志於予玉林徒知松泉之名以雲林之圖而重雲林之圖以友石之賞而重而不知予之言未足爲諸輕重也汲汲於志無乃惑歟松泉妙於醫雲林高於隱友石賢於介其所爲重者固於是乎在邵寶容春堂前集

元倪瓚西園圖

玉遮親家所藏倪元鎮眞蹟最多俱得之梁溪談公子此西園圖亦談君所遺用筆遒勁直是荊關再生目中

所罕見者也庚午春暮衙齋寂寥玉遮過苕上訪余出此見示爲之欣賞焚香相對令人俗想多忘眞異品也

茂苑文嘉題於烏程縣學之碧湖精舍 珊瑚網

雲林此圖乍看不似西園而細求之乃無不合作其用筆似弱而老似淺而深工力最多是得意筆也 弇州山人藁

元倪瓚山陰丘壑圖

雲林生平不作青綠山水僅二幅留江南此其最精者也若近若遠若濃若澹若無意若有意西施輕妝臨綠水不勝其態倉卒見之靡不心折據題初寫寄趙士瞻後入鄒惟一家惟一所托以殁者書法亦遒婉雅勝其生平時 弇州山人藁

元倪瓚惠山圖

惠山圖紙墨如新世不易得又雲林書法最上筆意嚴整畫中最上乘也名下有白文倪瓚之印畫邊有朱文雲林二字印玄素先生陸玄素也居吴淞江之上（書畫題跋記）

元倪瓚師子林圖

倪元鎮師子林卷書法娟秀跋語清眞所畫柴門梵殿長廊高閣叢篁嘉樹曲逕小山老僧古佛無不種種絶倫（清河書畫舫）

元倪瓚畫卷

此倪元鎮畫余於海上顧氏見之書作歐陽信本體畫

作董北苑體亭中著兩人有小印雲林字皆與他雲林畫不類今日姜神超以粉本見示遂臨之 容臺集

元倪瓚荊蠻民卷

雲林生平不畫人物惟龍門僧一幅有之亦罕用圖書惟荊蠻民一印者其畫遂名荊蠻民今藏余家 容臺集

元倪瓚松坡平遠圖

九灘在荊溪倪迂遊踪多在焉此圖當是其中年所作以書法最工晚年字不稱畫矣董其昌觀 書畫題跋記

元倪瓚六君子圖

余家有荊蠻民喬林古木圖為天下倪畫之冠晚得六君子圖亦堪鬬勝也玄宰題 珊瑚網

此畫因大癡詩有居然相對六君子句遂名其圖乃松柏樟楠槐榆六樹行列修挺踈密掩映位置得宜而皆在平地且氣象蕭索有賢人在下位之象豈感當時高流隱遁而爲是歟同上

元倪瓚雙松圖

雲林山水無縱横習氣内景經云淡然無味天人糧殆於此發竅此圖是已其昌珊瑚網

元倪瓚秋林山色圖

倪元鎮秋林山色圖乃吾郡程篁墩得之於唐伯虎者也幼時一見之寤寐數十載忽程山人攜贈仲淹二弟三傳而至吾家故非易得信有夙因什襲藏之願子孫

世守毋斁萬曆戊子仲秋汪伯玉識六研齋三筆

倪元鎮秋林山色圖倣巨然筆意上有懸壁旁帶遠嶺透迤出沒下方作平陸高低四五層各作叢樹參差點綴以分層數亭屋居其隈蓋大入意匠者非寂寥散筆也同上

元倪瓚水竹居圖

倪雲林水竹居圖卷兩樹夾坡有平屋二間上方低巒餘俱細竹碎石筆極蕭散後有俞焯作記以贈仲和處士者倪題句云吴下人多水竹居俞公染翰笑談餘記文固已瀾翻甚嘯詠應當兩霽初篇什謾勞陳組繡園池無復有禽魚只今瀟灑南湖上種玉疏流孰侮予六研

齋三筆

元倪瓚漁莊秋色圖

王雲浦有漁莊倪雲林寫漁莊秋色贈之下層作五樹參差疎密相映極有態一亭在其隈上層平巒遠渚望而知其爲銅宮離墨間也六研齋三筆

元倪瓚龍門獨步圖

倪元鎮龍門獨步圖爲復菴和尚寫山輪廓頗巨用筆極細墨法亦澹一松軒仰一櫟傍之而當路隅一僧昂然行其下蓋寫張伯雨詩中所謂斷江恩公也雲林題云恩公昔住天平日林下相迎壞色袍行到龍門無脚力右肩褊袒喫櫻桃此詩乃伯雨外史訪斷江恩公詩

也余與外史有師友之義己巳歲余訪復菴留山中者數日復菴誦此詩不輟口余旣寫圖遂書於其上云倪瓚六研齋三筆

元倪瓚園林書屋圖

倪雲林園林書屋圖大小作六樹分三重屋後多細竹平坡夾以奇石遠近廓落相映容人遊意其間所以蕭踈而不凋殘曠淡而有實際此君眞繪事中仙品也題句云綠野讌遊宦濟濟習池清響佩珊珊高桐初引流晨露密竹通幽度碧巒童冠詠歸春服後龜魚潛躍夕波閒北牕應到羲皇上石枕籐牀臥看山乙巳七月寫贈熙雲學士六研齋二筆

元倪瓚著色山水

倪雲林著色山水余見五六幅各有意態戊辰三月左金陵王越石示余一幅乃爲周南老作者雲嵐霞靄尤極鮮麗所寫松皆枯毫渴筆就意爲之而天趣溢出周南老題云雲林小景著色者甚少嘗客寒齋間作一二觀其繪染深得古法殊不易也拙逸叟周南老題按南老北人之渡南者宋遺黎也學精三禮寓姑蘇行極高潔有重望以故元鎮往來其家 六研齋二筆

元倪瓚耕雲圖

倪雲林耕雲圖卷作喬林三叢八樹直下石壁四堵旁有洞穴內層遠巒起伏俱有沙脚樹間一田舍舍後叢

竹蕭曠清遠營丘家法也題云芝田耒耜間石廩吐雲滿渚際荷衣翻巖前蘿帶緩垂露靄輕帷芳池沃清盥霞飧非腥腐物化自修短空囷未足憂服食滋楨幹癸丑八月訪耕雲高士於西巖因寫耕雲圖又爲之詩十五日倪瓚識宋景濂題云看院留黃鶴耕雲種紫芝天下書讀盡人間事不知澂江趙覲題云天風起雲林泉樹動秋色仙人招不來空山倚晴碧 六研齋筆記

元吳鎮墨竹

嘉禾吳鎮仲圭善畫山水竹木臻極妙品其高不下許道寧文與可與可以竹掩其畫仲圭以畫掩其竹近世畫出吳中趙文敏父子外仲圭其流亞也仲圭於畫世

無貶議惟論墨竹或訾其有酸餡氣仲珪爲人抗簡孤潔高自表標號梅花道人從其取畫雖勢力不能奪惟以佳紙筆投之案格需其自至欣然就几隨所欲爲乃可得也故仲珪於絹素畫絕少余留秀州三年遍訪士大夫家徵其筆蹟蔑有存者然則更後百年知好其畫復當幾人邪至正甲辰夏余友張君翔南持其族人玄輅所藏墨竹示余曰君嘗嗜仲珪畫願爲記之余觀仲珪隱者也其趣適常在山巖林薄之下故其筆類有幽遠閒放之情殊乏貴遊子弟之氣議者少之其以此乎且世賴筆墨以傳者非一物而竹之可傳豈以聲色臭味爲足嗜與是則幽遠閒放是其竹之性百令使人指

其畫曰是有山僧道人之氣則仲珪於竹宜得其天者顧欲以是非之可乎渭川千畝多如蓬麻其挺然脩拔郁然茂遂識不識皆知其可愛至於荒濱寂徼煙梢露葉凌雨暴日懸崖拂雲偃仆植立之勢生枯稚老之態斯則非高人逸士窺之歲月之間不能悉也以衆人之未喻求衆人之必知何異誇昌歜羊棗於鼉鼎之側與事物之殊意見之異世有甚於此者余固不得不爲之辨也遂書以爲記 孫作滄螺集

元吳鎮墨竹譜

余觀梅花道人畫竹如羣鳳爲鶻所掠翎羽騰閃捎掠變滅之詭雖鳳亦不得而知而評者或謂其贋豈理哉

徐文長集

梅道人人品卓軼其寫竹筆意豪宕有王景略見桓征南氣象至其汪洋縱恣則莊子秋水篇落筆點綴天然入妙則運斤成風恢恢游無間矣 陸樹聲學士題跋

元吳鎮漁父圖

梅花道人吳仲圭畫師巨然多似船子和尚以撥棹詩題之吳門王文恪家藏其漁樂圖入妙品本與盛子昭比門而居四方以金帛求子昭畫者甚衆而仲圭之門閴然妻子頗笑之仲圭曰二十年後不復爾果如其言盛雖工寔有筆墨畦逕非若仲圭之蒼蒼莽莽有林下風氣所謂氣韻非邪 容臺集

余昔於戴上舍敬雩所得覩一卷景物與此正合題云姚丹丘臨梅沙彌滄州漁舫煙波浩淼之趣常在夢中蓋三十年所矣今得沙彌此卷又云倣荊浩筆而荊浩亦得自唐人乃知繪事唯創意之難如其成就今古相師所不諱也唐人重摩詰輞川皆乞本傳寫士大夫家有一本唯元人貴氣韻而輕位置以爲一臨倣即失生動耳姚御史名綬別號丹丘子吾郡魏塘人半生雲水煙林不爲珪組所困吾師也有一舟名滄江虹月故周伯器跋中及之對此不能不憶姚臨爲之三歎竹懶日華恬致堂集

元吳鎮古木居士圖

吴仲圭忍貧孤隱極不喜爲人作畫至於寫像猶所靳者然有古木居士圖一幀爲陳海屋先生作者先生高隱有道術年九十餘而健飲頭無二毛蓋神仙中人其圖作古檜三株榮茂者濃鬱如藏風雨槎枒彫蝕者崛強紐裂若經嚴霜苦雪野火燒餘者多則千年少亦數百年物也林間一老長裾曳袖氣韻澄澹望之知爲世外仙癯梅老傑思也陳五雲者題云海屋先生別號古木居士與余同庚壯年偕遊海上朝夕飲酒賦詩談玄論道余作滇南之役先生避兵苕溪皆年九十又二先生令嗣石渠先生望重中祕今巳七袠有三與毘陵倪元鎮嘉興吴仲圭文墨往還故得此圖觀其古木如龍

孥怪石如虎踞先生拱立如閒雲出岫飄飄有曼倩丰度八年之後添籌增算余當齋詩奉賀識此爲劵九十二翁五雲老人陳策又姜寵題云古木居士與五雲老人同姓同庚同里同學得海外之術有仙風道骨之態余昔放浪五湖每遇兩翁一葉輕舠隨潮順落高唱新詞逍遥於三泖皆呼其爲神仙兩翁合夢蘽行世今將百歲皆頭無二毛日飲數斗可謂不夢之陳摶矣乃見五雲跋語云爾釣月叟姜寵敬題時年八十有一 六研齋二筆

元吳鎮水石竹枝圖

此幅余得之青浦曹氏後以易高明水乳窰紙槌瓶歷

崇禎戊辰秋見石刻仲圭墨竹八紙爲李氏鑒藏而此其一焉因憶昔年尚有梅沙彌推篷竹亦爲先荊翁易吳益之漢玉麻姑仙幷去黃鶴山樵雙筍圖每開簾風動追憶恍然今崇禎壬午秋得梅花老人翠竹黃華眞蹟覺頓還舊觀凌翠漫士汪砢玉 珊瑚網

元盛懋葛稚川移居圖

盛子昭畫葛稚川移居圖余於項氏見闊幅懸軸絹素沉厚布置雄偉樹石奇詭煙沙出沒翁媼騎乘一牸一牯家具一二挑琴阮卷軸雜置無序婢僕四五人蓬頭赤脚不施嚴飾一力奮而前驅意皆望莽蒼進發蓋移居在途景也今又覩此卷氣象發舒人物偉麗侍從什

器皆有加又作室宇堦城弘厰軒豁侍女膚髮秀膩不徒祖述稜伽道子而實兼恕先周昉之能蓋子昭筆之絕不易得者然諦視之卷雖長而前後作大樹五六分占界址卉木華滋鶴鹿馴擾有洞府仙居之象蓋移而巳到之景也古人重複作圖必臨時匠意不泛不襲斯其爲傑製也塊居簡出之人耳目寥寂方思與溟涬者遊以求觀物之竅妙何意勝友轉致妙蹟得縱橫快覩如是哉幸矣幸矣六研齋三筆

元曹知白山水軸

雲老與僕年相若執筆濡墨既有年矣老而益進於今諸名勝善畫家求之乃畫者甚多至於韻度清越則此

翁當獨步也至正九年五月廿五日大癡學人公望題識時年八十又一珊瑚網

雲西吾松之湞溪人與倪迂大癡以畫相倡和勝國之末高人多隱於畫雲西爲多田翁蓋其家足置鄭莊之驛以延款名勝者其昌題同上

元曹知白畫山水

吾鄉畫家元時有曹雲西張以文張子正諸人皆名筆而曹爲最高與黃子久倪元鎮頡頏並重曹本師馮覲郭熙此幀則倣巨然尤異平時之作藏此以存故鄉前輩風流以文畫乃有絶肖大癡者予得之長安今合此乃雙美也畫禪隨筆

元曹知白畫吳淞山色

曹雲西吾郡人與倪迂同時以畫相倡和山水師馮覲覲宣和時官官大都似右丞之媚秀玄宰 珊瑚網

元曹知白倣郭熙筆

徐節之攜畫一軸來就鑒定乃故朱山人肖海物也余廿年前見之矣作兩松聳挺一松橫偃貫其脇枝梢上下籠罩松針亂撒極有古氣內層作墨葉樹一樛枝欒樹一中段低巒映帶坡畔一翁橫舟而釣余定爲元人筆而松根露白處已有作李成二小字矣蓋特剪去上幅原題而以此眩價耳因試呼兒亨示之曰此曹雲西倣郭熙筆也余深賞其鑒眞 六研齋三筆

元陸廣谿山清眺圖

陸天游畫一幅好事者離爲二軸玉水先得一幅凡十餘年又得其副遂若雌雄之劒復聚延津亦奇矣過長水鑑賞永日因題此以俟觀者董其昌 珊瑚網

陸天游畫品在幼文雲西間以蕭散幽澹爲宗若闊幅雄肆之筆絕不易得也玉水此幅乃聯素爲之者先得其左復得其右脗然延津之合也大奇大奇日華 恬致堂集

元朱玉摹劫鉢圖

劫鉢圖吳中有二本此本爲元朱君璧所摹宣和祕藏蹟相傳鬼子母有五百子在人間食人精血殆盡佛愍

之乃攝其所愛最少子置之琉璃鉢中母求佛出其子不得則竭魔力與其魔衆舉此鉢復不得則四百九十九子各以所從鬼兵數萬排山倒海掣雷電以擊佛鎗刃矢石所抵皆化爲蓮花蓋愈恚愈不得技窮而後改意廻向誓不食人迺以其子還之與此圖合第考之大藏中鬼子母經則謂佛游大兜國時有一女多子而喜盜人子與其子共噉之亡子家亦不知阿誰取里哭巷議如是非一阿難聞而白佛佛言此非凡人故現鬼子母是母有千子半在天上半在世間皆爲鬼王一王從數萬鬼上嬈諸天下嬈人民吾當伏之便勅諸沙門竢其夜出捻取十數子閉精舍中母還不見子號哭尋子

乃復勑沙門導使見佛佛爲委曲開譬示以罪福俾皈依五戒即時得須陀洹果結約千子皆從護法今二十諸天中所貌鬼子母天是也即不聞有劫鉢事豈好事者以魔波旬嬈佛與佛攝毒龍歸鉢二事傅會而成邪將法顯奘公輩自西域來別有所受邪余皆不敢論獨念佛以大慈心行堅忍力化強暴若轉圜鬼子母以一念迴向脫萬劫罪而立證初果可猛省也若其筆力之精勁入神則有顧馬湖張銀臺二跋何容喋喋弇州續藁

元倪宏林屋山圖

右佳城圖觀於玉峰黃應龍氏應龍蓋先爲林屋山人也此物遂爲家寶自鄭東之記而下凡二十人如楊鐵

崖張句曲鄭遂昌輩皆名作也倪宏作圖幷爲山人寫像筆法清古可觀宏字元道嘗於顧玉山氏文翰中見之朱存理鐵網珊瑚

元張渥三徑圖

張渥字叔厚元人畫工白描學梁風子見其寫陶元亮三徑圖神守澄茂無藜藿氣所謂戰勝而肥者耶作亂菊於石際點葉如苔間露花蕊亦深有古韻六研齋二筆

元張渥太乙眞人畫像

吳郡張渥畫太乙眞人像大梁班惟志書韓子蒼詩一卷餘姚嚴宗道所藏也按渥白描法宗李公麟子蒼正爲公麟作也予憶幼時於翰林待制申屠駉家見公麟

眞跡太乙手執書卷所乘舟乃荷葉非花瓣也嗣後屢見臨本皆無畫荷葉者此卷亦然而又手執如意不知果何所本申屠先生受宋祕府畫宋亡因私取之其爲李筆無疑豈公麟别有他本而渥得摹之邪雖然神仙荒忽之説非如寔事寔理之有不可易者又庸較其同異也因題予説而歸之宗道云 唐肅丹崖集

元道士方從義壺裏乾坤圖

龍虎山道士錢允中出遊金華洞天方方壺先生爲作山水畫贈之題曰壺裏乾坤允中道過會稽遇予玉笥峰下出圖以示且求識其左方予曰嘻此所謂壺裏乾坤者道家者流之言也夫一壺至小也可以函乾坤而

有餘乾坤至大也可以內一壺而無礙斯言也殆隱語而有所喻非壺公變幻小術之類之推也蓋吾嘗思而得而人之心虛靈空洞廓乎有容其壺之體乎太極陰陽五行萬物皆具於心其壺之所以函乾坤乎以一壺之小而函乾坤之大則太極陰陽五行萬物舉圖乎吾心而莫之遁況山水木石之小小者乎方壺先生有得於此故其心與道俱知與神通揮灑翰墨之際千態萬狀不假摹擬渾然天眞而超出乎丹青畦畛之外非特可以奴隸衆史而土苴俗品雖道亦無乎不寓也允中之與先生其道同其居同宜必有契於是謂徒以畫觀畫哉允中旦夕歸山中幸持吾言質諸先生以爲何如

丹崖集

元道士方從義松亭山色圖

此圖實吾蘇貴遊家物嘗目擊其人之愛護比珠玉人往物移今爲淮陽趙文美所得文美號賞識其致重將逾於前而保於久也雲林先生戲墨在江東人家以有無爲清俗此筆先生疎秀軼常然非丹青炫燿人人得而好之於此而好者非古雅士不可先生之道殆見溢於南而流於北矣文美持來求跋因次先生韻爲詩庸遇得失之歎云長洲沈周 珊瑚網

元道士方從義雲山卷

方方壺在勝國於趙吳興輩亡所推讓畫家者流登之

逸品此卷江山秋興從董巨大小米來而適勁古雅別有搆結非凡筆也留余山房時一展翫以當臥遊方壺名從義字無隅貴溪道士也與張伯雨齊名 弇州山人藁

元道士張雨山水

張貞居高逸振世文絶詩清韜光山水閒默契神會點染不羣然懶於應酬遺畫正少余曩在梁溪周子仲處曾見靈峰山寺圖則逸而簡吾郡徐君美家見擬蘇長公竹石則秀而奇餘未嘗見也余觀此圖筆力圓潤高古驚人其山頹突其樹縱橫大得董北苑之意即同時黃王不能措手其氣韻蒼兀不遜趙榮祿宜乎飄飄然若羽化而登仙也錦川老人王瑞書於芝溪草堂 書畫題

元釋雪牕畫蘭卷

予留姑蘇時雪牕翁住承天寺日與余相往來當時達官要人往往求翁爲寫蘭石翁恒苦之而予所得於翁者凡數幅或時相過從焚香煮茶輒取雪色紙爲予作摘奇擬芳小幅尤極蕭灑可愛予常置齋閣中亂來蕩失俱盡恒眷眷於懷近乃於吳君書室中見此幅位置蕭遠眞此老得意筆也感念之餘就題其後 李祁雲陽集

元管道昇墨竹

魏國夫人墨竹世所罕見而況待制之筆聯爲一卷豈不尤可寶哉 寓意編

元管道昇佛像

管夫人墨竹世多有之余見山盧繡佛圖亦工山水今復見此佛像及小楷皆有法度雖文敏續書數十行無能遠過也白石翁跋筆法不減涪翁乖始當作無始或偶然筆誤耳 容臺集

元管道昇著色蘭花卷

善畫蘭者故宋推子固吾元稱子昂堪為伯仲茲卷管夫人所繪非固非昂復有一種清姿逸態出人意外且以承旨手筆六法並臻尤稱雙璧得未曾有以余仲蔚蓬蒿而獲擊此於目頓覺埃垢盡洗五體俱香矣往復披玩不能釋手敬識而歸之陸源 珊瑚網

管夫人畫竹與大士像恒多蘭亦僅見一斑今於李夢然獲觀六種種種精妍碧葉丹英玉莖水石掩映葳蕤荏苒恍若翩翩於湘江楚畹間幽芬可挹堪與盈川賦子昂書爭工公其什襲祕之勿輕視俗眼也徐緬同上

明張羽雲山圖

靜居先生洪武初任太常司丞與高太史季迪楊憲使孟載徐方伯幼文為文字友而皆產於吳世稱高楊張徐以方唐之王楊盧駱四先生惟太史不善畫憲使方伯予嘗見其畫筆一二先生此卷蓋飾采敷文而入其室者世之人第知先生詩之妙而不知其畫之妙乃若此此可以見昔賢之能事而今豈易得哉甲戌十月獲

觀於崔鴻臚靜伯蓋靜伯吳人宜其尤寶愛也寓意編

明徐賁惠山圖

徐幼文居姑蘇北郭時稱十才子幼文其一也詩書文章妙冠一時畫則餘事耳今見爲道機長老寫惠山圖肆筆遒麗清潤而帶書法幼文已矣而畫獨存道機徵題感歎賦此幼文所製樂府詩文若干卷籤題悟澹集漪瀾即惠山堂扁也無錫縣庠呂志學題實洪武庚申七月也鐵網珊瑚

明徐賁師子林圖

此卷師子林圖徐幼文作凡十二段段有題名以古篆隸寫之獨損其一按圖當是雪堂云各係以五言詩凡

十二首不書名氏後有少師姚榮公跋尾想見一時之文雅可補後來之郡乘榮公稱余友幼文洪武間爲師林如海作十二景余嘗題其上頗有稱[illegible]卷中之詩當出榮公無疑而詞翰盡皆簡健按幼文名貢仕至河南左布政工詩能畫吳門四傑其一也師子林在吳城東北隅本元僧維則之道場最號奇勝維則好聚奇石類狻猊故取佛語名菴首圖一石題獅子峰者是已或云維則得法於本中峰本時住天目之師子巖蓋以識授受之原也姑蘇新志維則字天如姓譚氏至正初人而跋尾稱如海師豈即其人與但榮公跋於永樂丁酉似爲其徒攜至京師而作故有四十餘年之歎而興感於幼文

如海之謝世矣嘗聞榮公以少師還吳訪其師於師子
林爲所拒至夜漏深以微服往叩後門求見有僧瞑目
端坐止以手捫其頂曰和尚留得此在蓋榮公功成貴
顯猶本僧服故不曾蓄髮徐云和尚撇下自巳事却去
管别人家事恁麽榮公憮然而去可謂本教中之喝棒
手乃大善知識豈即維則與又聞榮公法名道衍嘗學
於相城之靈應觀道士席應眞者盡得其兵法機事執
弟子禮豈還吳所見乃應眞邪顧風旨嚴峻粃糠事功
異學中自有之不必深求其人亦可也暇日偶閱此卷
因重裝之聊記於此若師子林之題詠尚多而幼文亦
自有作天如詩尤可誦併録於後以資閒中之一覽陸

儼山集

徐幼文所畫十二景後有陸詹事子深手書前人詩文而獨無高王兩先生作今在雲間曹太學所余後得此卷於崑山周氏以為二卷在異時必有延津之合猶恨開山天如師未有著作其間以為闕典乃余兄元美掩關之暇拈藏得師別録具有即景諸詩亟袖示余作小楷録卷後勝事也惜余目昏腕拙大愧諸賢覽者即不謂拋糞佛頭將無貽誚蛇足邪若師以五燈三昧游戲卮言故自超超玄著耳 王奉常集

明徐賁畫歸去來辭卷

靖節歸去來辭是千古宦譜中佳話每披誦之不知撲

去東華面上輭紅塵幾許雖然南山捷徑北山移文彼
且入而不能出安問五斗米折腰事哉徐幼文先生爲
國初吳中四傑之一高楊張三子第專門詩名幼文獨
兼工點染爲無聲之詩其風格尤可慕向也此圖十六
幀煙巒水石玄澹高逸多王晉卿米元章倪元鎮之風
而吾所目傳記中皆不載幼文能畫豈其善自祕惜人
不能窺其所至耶抑亦爲詩名所掩或偶得之戲墨醉
筆人遂不知其挾此技也夏中苦瘍意況忽忽乍披此
圖病魔如濯摩挲指畫遂忘餌芝朮丘壑中寶此足以
傲盧鴻一草堂十志王摩詰輞川諸圖矣懶眞草堂集

明宋克墨竹

世知南宮生善書而不知其寫竹入妙若此嘗觀其自敘墨竹云寫幹法篆籀葉法分隸枝法眞草華實法急就章詳觀行筆固自書法中來也能者不專一長信夫

陸學士題跋

明宋克水墨叢竹卷

吴郡夏彥哲氏博雅好古嘗於市肆中購得手卷一枚出示於余乃故人宋公仲温之所作萬竹圖也觀其筆筆臻妙蕭閒幽遠多而不繁葉葉不苟作頗似淡遊房山意味公平日好鼓琴有伯牙之趣況能乎其書得二王筆訣又善鳥身之術公極聰明好多爲之以其所能種種不在人下乃莫不有所敬也董祖 書畫題跋記

明陸行直碧梧蒼石圖

碧梧蒼石一幅姑蘇汾湖湖天居士陸行直甫之所作行直有家妓名卿卿者以才色見稱友人張叔夏爲作古詞贈之所謂多情因爲卿卿是也後二十一載行直以翰典籍致政歸作此碧梧蒼石復與其宗人治仙話舊因記憶叔夏之贈則張公卿卿皆杳隔塵世矣故幷書張詞於卷端當時諸公仍踵而和之其辭旨抑揚悽惋似寓乎悼惜無涯之意然自至治到今又百餘年矣而此圖無恙墨色如新豈非有類岐陽石鼓昭陵蠒紙人人得而珍之邪鄉先生朱公暇日特示余索賦遂書以續貂後公字孟寛號綠疇軒吾鄉詩禮右族其風流

蘊藉不減行直云緩軒劉稽書 珊瑚網

陸季道作碧梧蒼石圖蓋追寫故友張叔夏之詞意也按季道載叔夏清平調一詞於圖左云云且識其後曰至治月日與治仙西牕夜坐偶語及此轉瞬二十一載卿卿叔夏皆成故人卿卿叔夏詞中云不知所指者誰疑是當時妓妾之類但不宜序叔夏之上元室士大夫詩畫絕有可觀梧石清潤大似雲林蓋季道人品亦與雲林相上下恨予生晚不能論其世徒賞其詞畫而擊節三歎也正統已未花朝前三日飲桂林朱孟寬第同觀者屠氷壺陶畊學云 同上

明馬琬雲林隱居圖

昔余客雲間與今撫州太守秦溪馬侯文璧居相近志相合未始一日相違焉文璧工畫山水能兼董北苑米南宫筆法視今人蔑如也讀書之暇往往託興豪素三吴人以重價購之嘗爲余作雲關曉度髣髴遊青城太白間而位置神氣若出造化不見其爲巧而巧自形焉兵變之餘東西散處洪武三年文璧以名至京師遂有撫州之命後二年余繼起爲國子助教相望千有餘里六閲霜暑求如向之在雲間時窮日夜爲樂何可得邪儒者詹明初自西江來文璧貽余近詩讀之恍然如夢明初且言其耳聰目明公退不輟筆但鬢少白耳乃出隱居圖相示觀其山之若有若無而高下雲氣戎戎疑

欲飛動如天之將雨玉女曝衣也下有伏流曲折小橋橫臥橋外人家皆草屋荆扉前後古木不根著者數十株殆無刻畫視南宮未可優劣已復題其老亦有歸老之志焉余久思林壑即其詩畫而益增感慨第竊祿於朝未能引疾而退耳然老不任事亦何能爲邪徒使龍湫虎穴之盟久寒而（闕三字）也因（闕一字）以志余之心使山靈有知尚無拒於他日云（貝清江集）

明陳汝言荆溪圖

東坡先生嘗曰一入荆溪便覺意思豁然欲買田其間種橘作小亭名以楚頌卒不遂其志杜樊川作水榭正當荆溪之上其遺趾僧結菴以居至今歷歷可考見蓋

荊溪山水之勝善權離墨銅棺諸山岡隴之起伏雲霞之吞吐具區匯於其左茗雲引於其前凡仙佛之所宮高人逸流之所宅殆不可以計數也覺軒王先生韞真潛德於其間修天爵以恒貴去人欲以求仁垂子若孫皆循循雅飭弗違先生志也其曾孫允同靜而有智簡而能文與予有姻契故予知義方之訓有自來矣河之始達也才濫觴焉楩楠松柏千尺之材出於萌蘖之微由其源長而本深耳允同命余友陳君惟允繪為荊溪圖以示不忘鄉都之意它日指圖而歎曰某樹也吾祖之所封植也某丘也吾父之所遊登也寧無惕然有感於中乎若允同一舉足話言而不敢忘其祖若父者非

敎之有素而能然哉吾固知其中多隱君子旣樂善於一世又能使其將來之未艾蓋亦山川之鍾秀粹美而致然乎歲已亥五月十三日東海倪瓚漫書 鐵網珊瑚

明陳汝言溪山秋霽圖

右溪山秋霽圖故鄉先生陳汝言所畫汝言字惟允號秋水本臨江人父天倪先生明善得吳草廬之傳流寓吳中二子汝秩汝言並有文學汝言尤倜儻知兵至正末張士誠旣受招安辟爲太尉參謀貴寵用事國初爲濟南幕官坐事卒妻金氏守節敎其子繼以文學名於時仁廟名爲五經博士終翰林檢討所謂嗣初先生也此畫惟允未仕時作一時題識者二十有三人皆知名

之士今可考見者二十人鄭元祐字明德遂昌人寓吴少脫髀任左手號尚左生元末老儒嘗仕爲平江路學教諭終江浙儒學提舉所著有僑吴集遂昌雜録朱德潤字澤民宋睢陽五老朱貫之後博學能文尤工畫趙文敏公薦入翰林終征東儒學提舉所著有存復齋藁今尚書玉峰先生五世祖也倪瓚字元鎮元季高士清眞絕俗所謂雲林先生也張鑑字天民丹陽人寓吴中二子經緯皆仕張氏有名陳植字叔方寧極先生子徵之子性孝有文亦能書畫元季不受徵辟以隱約終饒介字介之番陽人號華蓋山樵自翰林應奉出僉江浙廉訪司事張氏承制以爲淮南行省參政工詩尤以學

行擅名蔣堂字子中泰定鄉試舉人元季不仕國初爲
嘉定州學教授周砥字履道號匊溜生吳人寓居無錫
後與馬季常避兵宜興有荆南倡和集陳秀民字庶子
號寄亭又時稱四明山道士博學善書仕張氏爲學士
院學士泰約字文仲其先淮人後徙崇明洪武初應名
試慎獨賦拜禮部侍郎改溧陽教諭所著有海樵集王
蒙字叔明號黃鶴山樵趙文敏外孫善書畫洪武中官
泰安知州坐事卒陸仁字友仁崑山人張憲字思廉號
玉笥山人有玉笥集岳榆字季堅宜興人顧阿瑛字仲
瑛號玉山樵者崑山人有文學家富好客時稱豪士元
季削髮讀佛書以避張氏國初徙鳳陽卒陳汝秩字惟

寅即惟允兄不仕張氏倪元鎮所謂外混光塵中分涇
渭者葢獨行之士也王行字止仲博學知兵洪武中爲
郡學訓導後遊京師坐藍玉黨卒先是惟允貴顯時行
爲門下客惟允卒後其子繼從行學故其辭稍距惟允
壻劉政見之罵曰此吾外父食客那得稱吾友以筆抹
之令抹筆隱然猶存劉政字用理建文己卯解元方正
學門人嘗草平燕策病未及上聞壬午之變嘔血死無
子祭酒劉文恭其嗣子也俞貞木本名楨後以字行別
字有立石澗先生玉吾之子元季不仕國初知樂昌都
昌知縣清苦篤學敦行古道建文中坐事卒袁華字子
英崑山人能詩尤長於樂府洪武中郡學訓導以子被

罪坐累卒所著有耕學藁此卷世藏陳氏今歸吾友江西參議王君直夫蓋陳氏壻也其畫嘗爲妾人裂其半直夫以余嘗見元本俾爲補之而題其後并疏諸人事行如此莆田集

明王履華山圖

始余讀溯洄集知安道之深於醫不知其能詩也及修蘇州志知其能詩不知其又工於文又工於畫也觀此圖文詞繪事皆絕人遠甚而名不甚著何哉於乎華山之勝奇矣惜吾不獲從斯人遊然得此圖時閱一過亦可神遊於其間矣震澤集

畸叟學術淵邃吐露奇傑滄洲武將軍家藏得其華山

圖子凡數十段詩文數百首首尾爛然完整發卷便如攜人到異境詩句巉窅模象深古敘記脫邁人間世藝事有如此者俊哉近代當有幾何許西岳雄詭精神與人蹤跡言語間相警發者韓公杜老潘子陳先生后乃始得叟 祝氏集略

右華山圖一冊前後序記跋語凡十二通雜體長短詩共一百五十首詩内闕題者七闕文者二乃崑山王履安道所作也安道國初人有文學通於醫者醫説累百卷行於世世多以醫稱之而遺其文與繪事也然不知茲二事尤其所長及觀其好游之心名山勝跡徵於此圖豈非奇士也哉因過沈維時有竹莊間出示之圖僅

盈尺許筆意縱放出自繩墨之外若詩若文皆蠅頭小字書滿蠭朁然其天眞之妙爛然可挹不待誦其言則於一覽間知其用心良苦也維時以所録副墨相假以歸見録於此凡四十二翻圖尚閒藏於太倉城中人家

鐵網珊瑚

游太華山者往往至青柯坪而止至韓退之登其顛不能下慟哭與家訣其語聞於人而仙掌蓮花間永絶搢紳先生之跡而僅爲樵子牧豎所有洪武中吾州王履安道獨能以知命之歲挾策冒險凌絶頂探幽宅與羽人靜姝問答歸而筆之記若詩又能托之畫而天外三峯高奇曠奥之勝盡矣畫冊凡四十幅絶得馬夏風格

天骨遒爽書法亦純雅可愛安道歿歸之里人武氏而失其四後於長干酒肆見之宛然延津之合也傾槖金購歸爲武家雅語垂二百年而吾友人李憲使攀龍復能登其巔所至書吾姓名於石而吾又托友人王參政道行刻石蓮花峰今年夏復從武侯所借觀安道畫冊及詩記磅礴累日太華旣兩有吾名姓而吾胸中又具一太華矣是何必減三君子邪爲大粲笑識其末 弇州山人稾

明王履畫蒼崖古樹

王安道名履婁江人精於醫不訪丹溪訪藥秦中不得遂遊華山作詩紀奇絕有華山圖四十幅尚在武揮使家王弇州先生曾令陸叔平摹二十許幅及俞質父録

其詩與序此圖細潤古雅非華山圖筆法更自超也𤣥宰題珊瑚網

明堵炳秋江送別圖

右秋江送別圖處士陶九成東歸左司郎中堵文明作而贈之也處士始居赤成值天下兵變遂蹈海入吳隱雲間之鳳凰山後又徙山陽之南村皇明洪武六年或以處士之名薦者松江守廉公即隱所起之至京師以疾辭許之或疑其上下相比之時獨隱而不仕何也蓋高者恒不屑於事雖萬鍾千駟有弗顧者非薄萬鍾千駟也違己而狥物非其志也此處士終於隱亦遂其志而不屈焉京師之士喜其歸而惜其别追而祖之龍江

之上而文明工繪事因寫而爲圖觀其艤舟於岸者行人欲發而未發也引騎或前或却者賓客之咸集也波濤洶湧雲山慘淡相與置酒勞勞亭上俯仰金陵之景無窮而古今之離思亦無窮也凡能詩者咸繫於後而國子助教檇李貝瓊即賦十四韻復序以冠其首云 貝

清江集

明王紱江山秋霽圖

姑蘇張廷義以所藏江山秋霽圖求記於余圖數紙爲一幅廣不盈尺長數倍蓰之有題識印記知其爲九龍山人王孟端所作者也其空闊澄明或淪或瀾或湧而浪激而濤蕩而瀲灎漫衍而漣漪者爲大江江之中或

舉網而漁或亂流而度或纜而泊艣而進篙而退遡帆而風御者爲舟楫之多其淵泓而紆迴者爲江潭梟鴈翔集蘋蒲蘆荻縈被而映帶者爲江渚其或連綿而屋比紛而閣架列而市肆分張籬而園圃隅塍而田區委而巷蔽者爲江村其或平田漾沙崩崖陡絶而昂伏不齊者爲江滸去滸漸遠而漸高其或嶺聳而坡平巖巉而壁立或障而屏蔽峰而秀出巘而奇疊或壑而有容谷而能虚麓而叢薄岡阜而蜿蜒其或遠而黛抹近而劔植既斷而復續迤邐重沓杳莫究其所極者爲峙江之諸山山有泉或懸或注山有石或蹲或臥或深而澗溜或曲而溪縈危而橋橫或草莽翳而雉兎跧伏或林

木鬱而禽鳥巢棲或佛寺或道院或樵或牧或士女之嬉遊其掩映蔽虧吞吐隱約千態萬狀得之心想而口古不能道者不與也昔者予嘗奉使南服由漢沔出潯陽乘流而下直抵揚子而凡簡冊所記載輒躋攀以極其勝雖流連累日不辭也今觀是圖一瞬千里坐而致之能不使予恨相見之晚而追悔夫曩昔之勞也耶嗟乎山人之作其亦可謂奇矣世稱作字作畫在人品高下山人之草書墨竹世之所共知者也而未必盡知其人方文皇尚治時諸賢彙進而山人之位纔中書舍人竟落魄不競以死蓋其高風峻節睥睨一世有可慕而不可追者使其少貶尋尺俛眉承睫之間立致於通顯

之地不難矣雖然吾聞之也心之爲用攻於此者必略於彼其心攻於祿位者將低昂俯仰伈伈晲晲以干譽就俗之不暇胷次之間烏能容江山之廣如此哉山人之作甚是珍惜非其趣意所會雖千金不少顧故眞蹟鮮留於世世得其一竹一石者莫不什襲以爲至寶若此圖者豈易得耶廷義亦知之乎否也或曰廷義於吳下號稱博雅豈徒玩物而不尚德者哉遂爲之記岳正博類藁

明王紱湖山書屋圖

友石先生畫品在能之上評者謂作家士氣皆備然其人品特高能不爲藝事所役雖片紙尺縑苟非其人不可得也此湖山書屋圖聯六幅而成修三十尺畊漁出

沒村舍近遠雲煙變滅種種臻妙非累月搆思不可成豈獨今之所少哉子和藏此眞希世之珍正德丙子三月既望衡山文徵明題 珊瑚網

毗陵王友石此圖文公嘗爲次第其品今觀其巖巒杳靄岞崿紛披參差出沒於蒼煙白浪之中以至溪橋林屋疏峰抗館農田漁艇畯父村樵幽踪往復恍若別在世外眞可謂深詣湖山之致者矣讀書於此必能絕冥離類殊使人遥想而存之談太常思重性好博雅相示此圖輒遂題其後云隆慶二年夏六月十有八日俞允文記 仲蔚先生集

明王紱畫竹

孟端竹爲國朝第一手有石室居士梅花道人遺意而清標髙格又似過之余嘗記其二事其一沐黔公行金帛求孟端畫謝絶之後忽作一幅遺其僚素厚黔公者使致之曰姑以是塞公意毋言我爲公也其二月夜聞鄰笛乘興畫幅竹訪遺之其人乃大賈甚喜具駝絨文綺各二求孟端一配幅孟端却其幣手裂畫壞之嗚呼即無論孟端竹求其人可更得否 弇州山人藁

明王紱湖山佳趣卷

得一卷初閱之以爲黃鶴山樵也清思直撲人着睫間應接不暇至題尾知爲九龍山人王孟端孟端在永宣間聲價不下黃鶴山樵今來漸寂寂然使有眞鑒賞者

望而窺其胸中富丘壑也吾東吳菰蘆人步武之外皆卷中境界晚途復作吏不覺自遠聊置此卷案頭於春明退朝之暇時一展看不令衿裾煙霞色盡也卷初屬陸太宰時乞李文正篆額吳文定題字鄧文莊作歌其為名士所推如此 弇州山人稾

明王紱江山萬里圖

項子京家藏王孟端江山萬里圖一卷長四丈余嘗見之真希世之寶也今此卷後雖失主名余以為非孟端不能作此余家永師書千文八百本樂此能不憚煩乃爾此安知非孟端山水之興勃勃於不能止奮忘倦之筆再圖此卷以豁胸中未盡之丘壑也耶不然何筆意

相肖至此汪黃梅攜此過余竹中覽畢書此黃梅博雅好古未審以余言爲當否智舷 黃葉菴集

明王紱山水長卷

王舍人畫以幽澹簡遠爲宗出入鶴樵懶瓚閒多逸筆小幀此卷獨鋪舒四十餘尺平生所不常有也每一展閱如江行一番洲渚之佳者瓜步柳林桑落俱入指點山則低巒秀壁九子二姑若是若非隱露飄檣之下所少夷陵之墓頤魚復之石陣與各都會之粉堞耳舍人其長房邪能縮地其邯鄲翁邪能引人涉異境其麻婆邪能以兩葫蘆載人入風濤噫抑何荃綿澶衍之若是也然余借得每不欲輒開何者晦處養道無故而遊其

神於連山巨浪中亦非余不出之意也恬致堂集

明王紱竹卷

孟端寫竹於倪徵君柯博士兩家斟酌多寡濃淡而為之是以有倪之逸無其疎野有柯之雄無其伉浪若夫蓄雨含雲舞風弄日秀姿妍態又其偏長者丈夫瞠目翰墨間豈眞有成法足拘哉石室着山仲圭用其法不失尺寸得孟端蕭散自在可貴也孔孫當以此意參之

恬致堂集

明王紱山水

王孟端贈黃叔洪山水一幀用筆精到超出幼文天遊之上而與叔明並駕平生所絕少者耐軒居士王達一

詩亦佳詩曰萬古山川一鑑開層層曲曲見樓臺雲隨曉月峰前墮鷗逐春溪樹裏來兩岸落花人蕩槳半汀殘雨客銜杯寰區何處有此地物外四時無點埃豈但右軍多筆法要知黃石是仙才奔灘觸浪飛頳鯉絕壁凝嵐護翠苔玉室金堂疑太華紫芝瑤草憶蓬萊相看六月不知暑一榻清風眞快哉 六研齋二筆

明夏昶墨竹卷

畫家惟墨竹頗寓書法近時得其妙者莫過於毘陵王孟端舍人而夏太常仲昭嘗師之早歲類其筆意其後稍變而崑山之人師之者更數輩獨屈約處誠頗類之而今人家所得往往出其手也然眞贗固自能辨如此

卷閱之即知其爲夏公所作無疑匏翁家藏集
畫家以竹爲難凡山水樓臺禽魚花木皆可以像求而
竹以意得爲其超然有出塵之思挺然有昂霄之氣蒼
然有傲歲寒之節故君子貴之貴之故高人逸士多喜
作之而名家者爲難難者非他得其意爲難也自昔畫
竹者文洋州爲聖其論須有成竹於胷中熟視而後下
筆如兎起鶻落少緩則失之蓋其難如此國朝以畫竹
名者惟王舍人孟端夏太常仲昭蓋得洋州筆法此幅
乃太常爲故少保于忠愍作今中丞屠公元勳得之保
愛有加間以示余余惟中丞之保愛豈徒爲耳目玩好
蓋重其有超然之韵挺然之節蒼然之姿與玩物喪志

者異矣震澤集

夏大常墨竹名價重夷裔雖近小損亦不減彭城襪材余嘗題一卷云云今年秋復從明輔所見此卷掩映斐亹大有好致而木石復妙余因輟以贈之且戲明輔曰晉人不識竹嘗謂是有節薊吾太常里人也盍以歸我明輔笑不答弇州山人藁

明夏㫤雲山圖

右雲山圖崑山夏孟暘作孟暘名㫤太常卿仲昭兄能書作畫師高房山初未知名洪武季年爲永寧縣丞謫戍雲南永樂乙未仲昭以進士簡入中書科習字一日上臨試親閱仲昭書稱善仲昭頓首謝因言臣兄㫤亦

能書名試稱旨與仲昭同拜中書舍人時稱大小中書旣而謝事終於家其書畫平生不多作故世惟知太常墨竹而不知孟暘予往年見所書西銘頗有楷法此軸爲王世寶所藏亦不易得也 莆田集

明夏昺江村圖

江村圖一卷中書舍人夏公孟暘筆也其畫不茍作不妄與不爲富翁豪吏所役十日一山五日一水非佳與弗御楮墨性好奕佳與多爲奕所奪此卷遲遲十年始得入手公自視頗爲平生得意者太倉沈東軒游兩京有能詩聲極好清事數附雜物見寄彼謂博我詩文不應若是之多也余儒者無可爲荅持過贈之勝於彈棋

負於人者遠矣鄭文康平橋藁

明屈礿墨竹卷

屈可菴作此四紙遺吳惟謙刑部盡其所長者矣惟謙外舅爲太常夏公公以墨竹名世惟謙得之既多然復有取於可菴豈非欲兼收而並蓄者邪匏翁家藏集

明金鉉漁樂圖

先友金文鼎先生松江人風流文雅高尚不羣詩畫字畫皆重當世應禎生後不及識先生幸得接先生之子禮部君敦重質直動作不苟居然前輩風致逝去二十餘年常切念之此圖爲先生得意之筆自題其上詩凡一十六首觀其畫玩其辭可以想見其人今爲御史徐

用美所藏用美禮部君子壻也圖後諸作令號稱名士者所題觀之益重前修之感吳郡李應禎記書畫題跋記

金文鼎永樂中以繪事名海內爲吾松先輩風流宗此卷墨氣鬱勃不減勝國時諸大家至其筆力蒼古便是石田先生門戶孰謂無風氣開先之助邪前有范菴跋書法甚佳金公之筆益重於九鼎矣雲卿觀於由庚堂中莫廷韓集

明戴進臨李嵩畫

宋錢唐李嵩待詔畫院工畫人物山水而人物尤妙文進嵩同郡人在宣德正統間以畫擅名天下此葢摹嵩之筆雖步驟軌範而天趣溢發若無遜乎嵩者可謂妙

矣但其後題字以爲春社圖非也吾鄉崔靜伯善鑒古畫爲予言嘗見萬畫村落之景村巫降神人有拜跪及環坐以飲聯布障之一丐者曳囊乞食其側人與丐食犬羣吠欲噬丐抵以杖有老人醉走媼掖之而歸且誠春社圖而此乃不然予疑爲朱陳村嫁娶圖而未敢定其是否同年少參陳君藏此見示陳君善畫其必有以辨乎此矣 寓意編

明戴進菊花卷

菊花一卷前一截爲墨菊後一截爲五色菊相傳爲錢塘戴文進所作今休寧縣慕朱君所藏也君間持以過予予觀其位置錯綜極有思致而水石尤奇因題其首

曰晚香叢緑而歸之抱朴子云南陽之甘谷水左右生菊花落其中人飲其水者多壽因號菊潭此卷殆擬其景而作之者歟壽徵之象朱君後人宜寶之程篁墩集

明戴進山水圖

右通州劉君廷器所藏戴文進山水圖凡三丈餘其流峙盤迴遠近夷險開闔向背之狀一伸卷間而數千里景象盡在目睫使人有凌虛御風歷覽八極之興何其快也若夫村橋野店樵夫牧子之所經別浦斷潢漁翁釣叟之所寓仙宮梵宇隱見於林薄風帆浪槳出没於渺茫以至巖穴幽人磵蹊行客摹寫情態無不曲盡其妙又何其可愛也舟中阻雨獨坐無聊玩閱數過援筆

書此李楘石城山房藁

明戴進城南茆屋圖

此圖乃錢塘戴文進作有程南雲篆額楊文貞諸公題詠文進自謂倣陳仲梅而中間大有米襄陽筆意唯落色稍過濃潤耳茆屋中紅袍人豈秋江獨釣倒邪文貞一絶作古隸頗峻整吴餘慶及南雲皆以書名而不能佳有鮑相者書甚婉媚有韻而不以書名皆所不可曉也弇州山人藁

明戴進山水平遠

錢塘戴文進生前作畫不能買一飽是小厄後百年吴中聲價漸不敵相城翁是大厄然令具眼觀之尚是我

明最髙手此卷奕奕秀潤境意似近而遠尤可寶也弇州山人藁

明戴進七景圖

戴文進作圖凡七幀曰浣溪春行臥聽松泉竹溪夜泊雷峰夕照凭欄待月西湖雨霽東籬秋晚余初閱之以爲沈啓南作見題字不工及驗其印章而始知爲文進也然無一筆錢唐意蒼老秀逸超出蹊逕之外乃知此君與啓南無所不師法妙處亦無所不合耳吾鄉陸太宰全卿各系以詩其跋後乃云歲乙亥七月寒疾盧院判宗尹愈之未有以報而盧君素輕阿堵物乃舉以遺之遻事稍暇當爲君每景賦一詩以寄興然則七詩蓋

爲盧補書也今年乙亥忽得此於友人而予與陸公後先丁未進士各一甲子其事頗奇陸公在政府尚能以其間成此雅話而余飽飯山鎮中其容悉悉邪因感而次於後弇州山人稾

明劉珏小洞庭圖

完菴先生以文章風節名天下其詞翰畫筆尤爲吳中所寶蓋不易得也致政歸時不修世事惟築山鑿池於第中日與徐武功韓襄毅祝侗軒沈石田諸老游號曰小洞庭實寄興於三萬六千頃七十二峰間也每集多聯句之作而先生爲之圖其胷中丘壑已自奇絕故見之筆底者莫不臻妙此雖小幅而石田稱許如此不亦

重乎先生之孫都水公布曾孫鴻臚君遜咸能世其家而於先生片楮數筆皆購藏之可謂賢矣晚學彭年識

清河書畫舫

明劉珏仿盧鴻一草堂圖

劉完菴珏以參藩致政家居葺園寄傲倣唐盧鴻一草堂圖自爲繪冊十幅一曰籠鵞閣詩云誰知軒後閣宛在水之濆牖外樹交合階前萍即分鳥窺書影靜魚伺墨波勤豈有山陰帖人言此右軍一曰斜月廊詩云廊傳踏月久更獲此爲奇不在照能徧無妨影作欹檻承花始韻簷閣樹微虧何以添幽致恰當弦上時一曰四嬋娟堂詩云嬋娟何以署到果趣無涯隙地留移竹曲

闌不輟花暫延人意愜久坐客心賒剝啄無妨靜深山詎有差一曰螺龕詩云竟日雙扉掩其中草色新石幢門外樹法相壁間尋借渡石微穿鑿渠雨始深一燈綿晝夜蕭寂了無音一曰玉局齋詩云戒時非作態入室自悠然作古宛如古可傳無意傳才情因以勝位置佐之緣方識命名者前身玉局仙一曰嘯臺詩云空臺超以曠而爽未能盈綴石僅留意栽花不在名借池崇地勢待月望山情長嘯豐林下恒思起步兵一曰扶桑亭詩云虛亭立水面問樹乃稱奇不謂虯龍影能於隙地垂互承欄並檻交接澗通池長日披襟坐攤書尤所宜一曰衆香樓詩云花扉深不測危立有層樓遙矚盈庭

樹宛然別一丘坐堪邀月下登或當山遊桂影趨簷際
清芬却想秋一曰繡鋏堂詩云麗景旁相映庭空水一
灣借廡通竹逕留石讓松關客遠定須到詩早必痛刪
暗香浮礀外恍若在深山一曰旃檀室詩云不來深處
坐何以滌吾愁古井汲苔繡石牀吟素秋幽香天際發
奇致室中求僮僕諳清事支扉謝俗儔沈石田先生系
以長句云余亦村居日久矣有時興到來城市委巷深
街行幾何獨聞芳襲此中多因之駐足芬芳底花木嬋
娟闘容止長廊斜月夜生涼孤亭觀日搏桑起樹下披
襟風謖謖池邊盤礴波瀰瀰雖云乍入城壥來恍疑原
在深山裏圖史瑤華玉局中臨池琴瑟自能工已知丘

蘊胸中富轉訶愚公無足慕乘風今日且歸來山中芳草逐時栽莫令獨占香風晚爭採遊蜂不知晚此冊爲岳石梁中丞所藏中丞築園西郭先月亭故址有茂林清池虛亭廠閣以延攬煙月滌除塵氛蕭然有遠寄也一日邀余作圖不知余繪事草草點染即倪迂所云聊寫逸氣耳非作圖手也中丞乃出此相對評閱慨然共歎前輩爲不可及云 六研齋筆記

明劉珏夏山欲雨圖

黃淳父藏劉廷美僉憲夏山欲雨圖上有沈啓南徵君題詠足稱眞蹟逸品上上蓋雲山月嶠曉煙暮靄雨弄晴晴欲雨古今畫流所難非若晴巒雲嶺蕭灑風林淋

漓雨樹猶可縱筆而成者也今廷美之爲此圖也不特上掩仲圭足可比肩北苑且啓南長謌言言實際字字珠璣真足詩中畫畫中詩較之家藏放鶴圖相去何啻倍蓰邪 清河書畫舫

明劉珏秋山水閣圖

廷美秋山水閣一軸一名天影閣圖以遺福公者水墨紙本兼祖仲圭子久筆法爲之極清逸可重舊藏東禪寺中詩文書畫皆妙足稱四絶當時老宿孟淵而下題者三世尤爲冠絶他作不腆夢寐日久丁酉陽月乃傚關杞故事從寺僧宛轉購得之謹録題詠於左以紀其勝米菴丑志 清河書畫舫

明杜瓊南村十景圖

陶九成南村村圖余見叔明雲西輩數本矣今又見杜東原南村十景圖磅礴蒼秀極得北苑遺法其景曰竹主居蕉園來音軒闓楊樓拂鏡亭羅姑洞蓼光菴鶴臺漁隱蠖室杜自題云余少遊南村先生之門清風高致領略最深與其子紀南最相友善不意先生去世忽焉數載偶從篋中得南村別墅十詠吟誦之餘不勝慨慕聊圖小景以志不忘圖成即置之故瓿中一日紀南過訪檢出相示欣然謂先君可從此不朽傳之後世猶令人知胷中丘壑強欲持去遂命録先生詩於後併題數語而歸之正統己亥春三月既望 六研齋二筆

九成陶隱君品望絶高與雲林惟寅輩名重一時其南村別墅最著人耳目東原先生從遊甚久親炙其高風余恨不獲見九成而幸與東原交知猶可想像遺範然不得遊別墅未免生不同時之歎紀南持此冊索題披其圖讀其詩不啻置身蕉園漁隱君品行亦恍然展玩中行知東原之師九成不獨以同堂已也題識之餘彌深景仰云成化辛丑春二月旣望延陵吳寬書匏翁家藏集

明姚綬親情聚別卷

是卷乃吾鄉穀菴姚侍御公爲其母黨許氏聚別而作也予展閱之歎曰侍御公之詩之畫之字殆不減昔人

之三絕矣乎即其聰明過人蚤歲博古高甲科著風節名動天下書畫又其餘也今卷中連篇累牘諸體咸備曽不憚煩是豈誇才擅藝游戲文墨邪蓋厚於母黨故其別而聚聚而別隨感而發富麗之中警策寓焉矧廷冕於侍御為中表兄弟同舉進士拜夏官主事亦侈聲於時宜其聚別有言矣鼎也景仰之餘賡賛一二雖曰珠玉在側覺我形穢奚暇顧哉公鼎姚氏世刻

明姚綬畫卷

細竹一派趙鷗波倪幼霞俱擅其妙要在沙水映帶陂石擁培位置得所而已宋仲温八法精詣書家宗匠不聞其善繪事而所作雞栖石竹一卷針芒粟穎皆含怒

生之氣書法所云銀鉤蠆尾具於筆端見之令雲東此作正可與宋相匹以二公俱從臨池證入故耳 恬致堂集

明吳偉臨李龍眠白描淵明圖

陶淵明以世受晉恩不仕異代辭彭澤令而歸趙孟頫爲宋宗室而乃仕元出處正相反矣今觀孟頫題李龍眠白描淵明諸圖豈亦有羨慕之意耶此卷爲吳小仙所臨小仙於他畫多不合作而白描獨可觀東湖當取節焉可也 石城山房藁

明吳偉楊妃春睡圖

余於别駕午谷君所見楊妃春睡圖是吳偉筆無疑偉天資超放落筆即脫凡界此圖有小慊乃是講授未至

其勁健飄逸俗匠安可望其藩籬邪後題乃繁昌徐元定書元定初名傑字輿之舉成化甲辰進士豪岸不羈仕爲淄川令落職遂以字行更字元定文辭俊拔風神爽朗放言負氣意不可測雖於道義匪宜視齷齪突梯之流雖千百何用耳文徵仲性狷介文辭不作艷語乃有此篇又注意作章草要亦有取於二子然與觀者當鑒於驪黃之外毋但指點形似使駑駘竊幸也領璘息園存藁

佩文齋書畫譜卷第八十六

五十五

佩文齋書畫譜

ND
1040
.C51
v.55

佩文齋書畫譜目録

第八十七卷

歷代名人畫跋七

明沈周畫卷
明沈周古木慈烏圖
明沈周湖山卷
明沈周有竹居畫卷
明沈周臨王叔明小景
明沈周金焦二山圖
明沈周大石山聯句圖
明沈周虞山七星檜圖

[seal]

明沈周虎丘圖

明沈周滌齋圖

明沈周贈吳文定行卷山水

明沈周臨梅花道人秋江待渡圖

明沈周林居圖

明沈周春山欲雨圖

明沈周吳會溪山卷

明沈周載酒圖

明沈周畫隆池阡

明沈周錢塘山行圖

明沈周臨黃鶴山樵太白圖

明沈周臨倪迂畫
明沈周灣東草堂圖
明沈周柳洲煙艇圖
明沈周漁莊邨店圖
明沈周安老亭圖
明沈周南屏山卷
明沈周雪景長卷
明沈周倣宋人畫十六幀
明沈周南湖草堂圖
明沈周陽岡圖
明沈周雪館情話圖

明沈周畫卷

明沈周畫乾坤四大景

明沈周雞雛圖

明沈周畫雜花果冊

明沈周絲卉卷

明沈周梅花圖

明沈周雪梅卷

明沈周寫生冊

明沈周墨荷

明杜堇畫天神

明王一鵬寫生卷

明郭詡畫醉仙
明唐寅畫王文恪公出山圖
明唐寅風雪歸窑圖
明唐寅野望憫言圖
明唐寅畫梅谷卷
明唐寅赤壁圖
明唐寅畫賓鶴圖
明唐寅曉行圖
明唐寅仙山樓閣圖
明唐寅水亭午翠圖
明唐寅越城泛月圖

明唐寅畫卷

明唐寅黃茅小景

明唐寅倦繡圖

明唐寅絕代名姝圖

明唐寅寫生冊

明周臣賓鶴圖

明周臣畫韓熙載夜宴圖

明周臣畫九世同居圖

明仇英摹松雪沙苑圖

明仇英雪棧圖

明仇英九歌圖

明仇英海天落照圖
明仇英臨西園雅集圖
明仇英洛神圖
明仇英摹輞川圖
明仇英桃源圖
明仇英仙弈圖
明仇英臨趙伯駒光武渡河圖
明仇英揭鉢圖
明仇英白描番馬卷
明仇英子虛上林圖
明仇英職貢圖

明仇英湖上仙山圖

明仇英蓮溪漁隱圖

明仇英畫阿羅漢卷

明文徵明居竹卷

明文徵明勸農圖

明文徵明玄墓四游圖

明文徵明雲山卷

明文徵明畫冊

明文徵明十景畫冊

明文徵明蘭卷

明文徵明畫卷

明文徵明倣趙文敏滄浪濯足圖
明文徵明倣燕穆之山水卷
明文徵明横塘詩意
明文徵明畫寒林
明文徵明白描老子像
明文徵明郭西閑泛圖
明文徵明山園圖
明文徵明松窗試筆圖
明文嘉倣米雲山卷
明文嘉蛺蝶圖
明文嘉米山小卷

明文伯仁燕臺八景

明文伯仁溪山自適卷

明文伯仁萬壑松風圖

明文伯仁友竹圖卷

明王寵倣雲林筆意

明陳淳倣米氏雲山

明陳淳煙巒疊嶂圖

明陳淳水仙梅卷

明陳淳畫牡丹

明陳淳水墨畫卷

明陳淳薜荔園圖卷

明錢穀溪山深秀圖
明錢穀紀行圖
明錢穀鍾馗移家圖
明錢穀夏山欲雨圖
明鄭善夫畫卷
明謝時臣畫卷
明謝時臣畫淵明卷
明謝時臣山水圖卷
明陸治臨王安道華山圖
明陸治游洞庭詩畫十六幀
明陸治溪山餘靄卷

明陸治寫生卷

明徐渭荷花圖

明項元汴花草冊

明項元汴荆筠圖

明孫克弘摹米氏研山圖

明孫克弘寫生冊

明孫克弘朱竹

明孫克弘梅花冊

明孫克弘畫梅竹卷

明孫克弘畫石卷

明孫克弘畫冊

明顧正誼山水小幅
明顧正誼倣一峯道人冊
明顧正誼山水冊
明莫是龍山水
明莫是龍畫卷
明莫是龍畫
明趙左雲山
明張復畫
明張復畫東谿卷
明周之冕花卉冊
明尤求華清上馬圖

明朱蔚蘭竹卷

明丁雲鵬八生花卷

明丁雲鵬白描羅漢

明董其昌倣米畫

明董其昌倣煙江疊嶂圖

明董其昌臨巨然畫

明董其昌倣三趙畫

明董其昌橫雲秋霽圖

明董其昌畫小赤壁

明董其昌雲海三神山圖

明董其昌江山秋思圖

明董其昌幽亭秀木圖

明董其昌孤煙遠邨圖

明董其昌寒林遠岫圖

明董其昌廬山讀書圖

明董其昌山莊清夏圖

明董其昌畫杜樊川詩

明董其昌畫卷

明董其昌畫

明鄒迪光畫卷

明李流芳畫卷

明李流芳西湖夢遊圖

明李流芳畫冊

明楊文驄畫

明項聖謨畫冊

明項聖謨倣叔明畫

明項聖謨寫生冊

明項聖謨五牛圖

明冷謙蓬萊仙弈圖

明道士張復陽山水

明薛素花裏觀音

佩文齋書畫譜卷第八十七

歷代名人畫跋七

明沈周畫卷

沈啓南以詩畫名吳中其畫格率出詩意無描寫界畫之態畫家者流乃以分寸繩墨指而病之豈未知芭蕉爲雪中物邪亞卿楊公貫之得此卷於趙中美氏趙與沈有連當爲眞筆近吳人所攜贋本充人事似此卷者葢少指彼而議此又可乎哉予不深於畫每愛啓南之詩見其屋烏若無不可愛者故爲一辨 懷麓堂集

明沈周古木慈烏圖

石田作此葢偶寫其西莊景物耳其子雲鴻遂藏護謹

甚以予父之執也奉以乞言夫其啞啞而鳴翩翩而集相覆以羽相哺以食者雲鴻固有感於烏之孝矣若夫扶疎糾結輪囷離奇上聳旁撐其大數圍者非木邪世之故家莫不有此木子孫不能保其先業伐而薪之而烏止於他人之屋者多有之雲鴻視此而有感焉詎非孝之深者乎鮑翁家藏集

明沈周湖山卷

吳中多湖山之勝予數與沈君啓南往游其間尤勝處輒有詩紀之然不若啓南紀之於畫之似也大理楊公方嚮用於時顧有山水之好得此卷愛之而以示予予去吳中數年矣山水勝處雖嘗往來於懷然其景象特

如夢寐中不復了了閱此何異短輿孤棹穿雲涉澗徜徉終日而凡市橋田舍林亭溪閣與夫漁樵所集仙佛所居魚鳥之閒暇煙霞之晻靄几案間一覽殆徧而且免夫登頓之勞何其樂哉匏翁家藏集

明沈周有竹居畫卷

武功伯徐公始歸吳時首爲沈氏落筆誌墓自後與白石公父子遂爲忘形之交故其翰墨留於有竹居者爲多也此卷中諸詩皆武功同時一班人物亦有稍後者雖不能盡出於吳中然遠亦不在嘉湖之外也聞之前輩惟洪武間有此一盛至今時始復見也南濠楊循吉題松籌堂集

石田先生人品旣高文章敏贍而學力尤深出其緒餘以供游戲要非一時庸工俗匠所能及也先生早師叔明子久旣而無所不學學皆逼眞晩歲得高尚書粉本十三段喜其高雅渾融氣韻生動得米氏父子之趣間有所作不啻過之若此卷是也是豈可以藝言哉嘉靖乙巳三月十又三日徵明題清河書畫舫

米襄陽父子作畫一掃畫之謬習元則高彥敬我朝則沈啓南先生時時爛熳寫之觀此卷筆法縱逸若有元氣淋漓在毫素間宜太史公之嗟賞也王穉登題同上

明沈周臨王叔明小景

石田先生風神玄朗識趣甚高自其少時作畫已脫去

家習上師古人有所摹臨輒亂真蹟然所為率盈尺小景至四十外始拓為大幅粗株大葉草草而成雖天真爛發而規度點染不復向時精工矣湯文瑞氏所藏此幅亦少時筆完菴諸公題在辛卯歲距今廿又七年矣用筆全法王叔明尤其初年擅場者秀潤可愛而一時題識亦皆名人今皆不可得矣 甫田集

明沈周金焦二山圖

昔人有詩云長江如白龍金焦雙角短自詭以為善名狀蓋兩山之對雄久矣而未有圖之者白石翁乃能於三尺赫蹏中寫沈深滃鬱之勢一開卷而此身若登鐵甕城東西指顧皆奇觀也然考公題句實未嘗登焦山

今郭五遊次父剪茅於焦之最勝處而杖履往來金山若家圃顧舍而寶愛茲圖出入必與偕不忍釋手豈幻者真真者幻邪 弇州續藁

明沈周大石山聯句圖

余始從吳興淩玄昊所獲覩李貞白先生所書大石山與吳文定張子定史明古三君子聯句其結法精勁道窈爲生平冠而詩亦險刻有昌黎城南鬬雞遺調後則楊君謙和章祝希哲文徵仲徐昌穀徐子仁署尾尤可愛而獨軼沈石田啓南圖玄昊乃託錢穀叔寶補意錢固佳手玄昊意若有所不足者而乞余題以解嘲未幾而家弟敬美偶購得沈圖一闋之則墨氣秀潤如欲滴

[illegible]見顧長康王子敬山陰下語爲不遠[illegible]夫及之緩頰欲爲延津之合不得也此冊[illegible]定書似不能當貞伯而沈亦自和一五[illegible]且倦遊矣大石在屋簷下尚阻一蹋屐而慫[illegible]貞伯書百年内奇物既分散數百里外而後先寓目[illegible]不可曉也敬美善祕之弇州續藁

[illegible]沈周虞山七星檜圖

今天下闕里檜已焚秦松非舊獨虞山致道觀有昭明太子手植七星檜然其存者三耳幽奇怪崛種種横出意表且在[illegible]外餘俱宋人補者雖自適偉方之蔑如矣[illegible]全錢叔寶尤子求貌之袖手莫敢先晚得沈石

[illegible]其景舊者三株且爲詩歌紀之與余意甚合

[illegible]園縹緲臺望山頂蒼翠一株今復得此篋笥

[illegible]一矣余評[illegible]

題沈周虎丘圖

先生此圖爲虎丘寫而讀先生手書詩與匏翁以游靈巖雨興敗而次日得虎丘足之者蓋以雨故也若虎丘則風雪花月之境無不與人[illegible]再遊靈巖其一亦遇雨委頓返而雨中宿虎[illegible]汲第三泉拾松枝煮茗啜之取所攜酒脯從僧乞麵餅供賦詩小酌至夜分後猶聞四山歌聲隱隱出簷溜樹滴外若靈巖有此當不得二公敗興語也

弇州續藁

明沈周滌齋圖

范良父出所藏滌齋圖圖爲白石翁沈周筆而吾鄉毛文簡公記之詩者三人余所知文待詔潘司空也白石翁與待詔以書畫名天下余無所復贅獨文簡公所造皆篤實近裏語不作後人孟浪而書法亦精謹如司馬文正無一筆造次尤可重也弇州續藁

明沈周贈吳文定行卷山水

白石翁生平石交獨吳文定公而所圖以贈文定行者卷幾五丈許凡三年而始就草樹水石橋道無一筆不自古人而以胸中一派天機發之千奇萬怪種種有眞

理至於氣韻神采觸眼若新落墨皴點獨絕蹊逕子所閱此老畫多矣無如此者令黃鶴山樵梅道人見之却走三舍董北苑僧巨然當驚而啼曰此子出藍掩吾名矣鑒賞者亦以予爲知言否 弇州山人藁

明沈周臨梅花道人秋江待渡圖

石田先生秋江待渡圖是其臨梅花道人筆耳老氣紛披皴法峭挺而墨色秀潤山容水態若峙若流不獨似董巨之遒勁也至其位置清遠眞有曠朗彌高一碧萬頃之意昔人稱畫有可游者此當是其一矣先生之畫於古人無所不摹摹者多勝於自運至作水墨偏好學梅道人得毋亦其性之所近邪康侯恂貯江山而鑒定

如海岳外史宜其寶此於笥中不啻宗家之臥遊也〈嬾眞草堂集〉

啓南秋江待渡圖朱民部所藏自其大父一溪公而來不啻百餘歲矣啓南畫於北苑巨然諸名家無不撮其勝而奄有之此卷落墨皴點氣韻生動觀其懸崖斷岸江流逶迤橋彴參差雲煙變滅無一筆不自古人而以胸中一片天機發之如身坐扁舟出入於巒容川色中令人應接不暇眞明興第一手也昔人得先世一畫扇輒緘藏之時出爲感思之助民部以此索題意亦猶此非獨楮墨之玩而已〈澹園續集〉

明沈周林居圖

此圖乃白石翁沈啓南早歲爲北山僧作其倣黃鶴山樵遂無一筆失度圖成垂二十餘年而始題詩又三十年而始棄僧而歸文待詔所楊君謙蔡九逵王履吉白貞夫皆和之又六十餘年而始歸余余又和之後有屬者和者定皆非凡士也弇州續藁

明沈周春山欲雨圖

石田畫卷無過春山欲雨其源出巨然僧梅花道人而加以秀潤不作驚風怒霆勃怒戰掣之狀而元氣在含吐間峰巒出沒草樹滃鬱頹然若玉環醉西涼蒲桃後將賜温泉沐者卷距今垂百年每一展覽覺風格若生墨瀋猶濕眞神品也夏日九宜堂與沈山人嘉則舍弟

敬美曹甥子念相約爲此歌雖咄咄賞新語猶自後塵
弇州山人藁

明沈周吳會溪山卷

予少有棲遯之志每於傳記中見前賢之適意溪山者輒歆慕不置弱冠遵家君命出踐場屋仕朝著怱怱幾三十年雖生於吳會而於溪山之勝固未嘗得徧覽也而況得登臨其間以償夙昔之素志乎節推樊君舜舉以沈啓南此畫求題展玩之餘不勝慨歎 李蓘石城山房藁

明沈周載酒圖

石田詩落句云主人昨夜載春酒酌月還須喚老夫似未得與此會也其描寫風物情景乃爾佳知此老胸中

丘壑矣煙波畫舫垂楊曲岸事事髣髴小祇園獨眞山石磊磈奇勝耳然吾園兩高對聳湖石嵌空若羅剎窈窕曲折花竹臺榭又似過之恨不與此老同生作天然一段眞色也弇州山人稾

明沈周畫隆池阡

石田先生游支硎之隆池阡有記記中有詩至其爲圖則後三百日而始成以此知先生之易於文而不易於畫也一展卷際便覺蒼翠秀潤之氣入人眉睫間余游其中再矣不知視畫孰勝也弇州山人稾

明沈周錢塘山行圖

余嘗從桐廬陸行至錢塘諸山不甚遒聳而掩映草樹

出沒廬井甚有意態峯巒翠色欲滴白雲間之時時道坌江上沿洄渺瀰帆檣相望又别一境界也王子猷云山陰道上行使人應接不暇豈欺我哉比時有公事不能出一語傳其勝忽忽往來胸中今得沈啓南先生所圖閱之頓還舊觀置山房中比於宗生之遊不讓矣弇州山人藁

明沈周臨黃鶴山樵太白圖

白石翁筆底走董巨何況黃鶴山樵此畫太白山圖不知視老樵原本如何當自勝之唯翁亦云榾榾追三月極凝加精緻便欲無此卷後輩豈可易其自負出藍亦不淺矣遠浦良疇扁舟矮屋出沒於雲霧杳靄間連峯

障天奇石插地楓丹楸碧應接不暇茂來出示之幾欲移家此間買兩桊角犢犁十雙也弇州山人藁

明沈周臨倪迂畫

石田先生於勝國諸賢名蹟無不摹寫亦絶相似或出其上獨倪迂一種淡墨自謂難學蓋先生老筆密思於元鎮若淡若疏者異趣耳獨此幀蕭散秀潤最為逼眞亦平生得意筆也畫禪隨筆

明沈周灣東草堂圖

沈石田灣東草堂圖酣濃蓊鬱純法董源有題句云愛子別業灣之東去家僅在一里中蔽門遮屋樹未大矮簷但見麻芃芃頻年一意躭詩酒翻然改與耕夫耦赤

脚鎑飯走細塍戴笠牽牛映新柳時人喃喃笑子愚阿翁儘有高明居何至妻子嫌側陋何信兄弟專錙銖從人自說渠自好力田養親殊有道强於遠宦竊升斗手種長腰使親飽力田養親樂已多兄弟妻子如予何我與題詩解嘲罵門外雨來蛙滿河成化壬辰五月二日爲德韞弟作沈周 六研齋二筆

明沈周柳洲煙艇圖

石[illegible]似董元寫柳洲煙艇極有氣骨而蒼莽蕭淡處又似江貫道海岸觀者漫謂做梅沙彌正未夢見此老脚根也題云江上浮雲擬不開故人今雨却能來人生離合未容易起拂松花浸酒杯弘治乙未四月八日惟寅

扶憊能過我林屋余亦病起各不能事酒淺酌沾脣而已然談諺之樂不減劇飲時也時有雨作雨汎長卷識別云沈周 六研齋二筆

明沈周漁莊邨店圖

石田漁莊邨店圖乘興數筆酷似北苑非許道寧所能及也以其愈率澹愈真愈簡愈遠耳題句亦妙云漁莊蟹舍一叢叢湖上成邨似畫中互渚斷沙橋自貫輕鷗遠水地俱空舡迷楊柳人衣綠燈隔蒹葭火影紅全與我家風致合草堂亦有此漁翁弘治庚申秋八月偶遊石湖道經邨居野店遂作此圖并系以詩沈周 六研齋二筆

明沈周安老亭圖

石田安老亭圖倣梅道人灑落成就晚年筆也題云老人欲得安老具草堂之資空復空買書無處可映雪持疏覓錢如捕風預先種竹須十箇及早誅茅當一弓他時會遇王録事大庇風雨何愁翁沈周 六硏齋二筆

明沈周南屏山卷

沈石翁長卷寫南屏諸山淋漓欲滴逼眞梅沙彌也用黄雙井法大書一詩亦雄岸有氣此老眞書畫中獅子也詩云抱衾兩夜宿北山忽夢南山即飛去出門草露拂衣裳鼻觀晴薰百花氣一登一頓複嶺間猿洞龍湫探不畏緣奇更到虎泉頭吟肺久枯思灌漑爽城劉郎

負宿約泉爲酒多應薄味山僧煮茶一再熟目斷松行日移未不知歌舞何處邊欲寄清泠醒醉尉我來此地本爲客握手日談何足慰便追好事李節推三日先期豈云費别泉有詩無東劉三匝諷歌泉或沸正德二年八十翁長洲沈周六研齋筆記

明沈周雪景長卷

沈石田雪景長卷雄肆渾厚意倣巨然公亦殊自滿志後擘窠作黄雙井書一歌以貽吳匏翁太宰歌曰眼中飛雪作奇觀江山一夜皆玉換前岡陂陀帶複嶺小彴凌兢連斷岸水邊疎柳似華鬓忽有微風與飄散紺宮幾簇林影分白鷗一箇江光亂老漁蓑笠祗自苦氷拂

凍鬚莖欲斷江空天遠迴幽蹤只有一竿聊作伴此時
此景憑誰領亦笑此漁從我玩圖成一笑寒戰腕萬里
江山在吾案成化臘月吳中歸途遇雪所見奇甚呵凍
作此圖以寄匏翁老友長洲沈周 六研齋二筆

明沈周倣宋人畫十六幀

昔元微之讀杜工部詩稱其盡得古今之體勢而兼人
人之所獨專我明以畫名世者毋逾啓南先生蓋能集
諸家之大成而兼撮其勝擬之於詩當與工部並驅者
今觀此册舉唐宋以來名人之體勢一一揮灑於豪翰
閒合之則競秀爭妍離之則孤騫獨出所謂分其才藝
足了十人至是乃信斯道之有所總萃也先生題墨標

賞其自珍惜可知向爲吾師具區先生所寶今在次公雲將笥中吾師家無籯金獨以是貽其子雲將祕而藏之視彭淵材之李廷珪墨歐陽公五代史草囊中不啻富十倍矣嬾眞草堂集

明沈周南湖草堂圖

董玄宰太史嘗言石田山水其用界畫者絕少自當餠金懸購近於相城施氏獲公南湖草堂圖卷筆法精細蓋用界畫而成珍重何異尺璧邪清河書畫舫

明沈周陽岡圖

啓南之畫故法大癡亦是其本色乃所圖陽岡亭子獨作老米筆苕點更圓活生動嘗聞翁積畫盈篋俱未點

苔語人曰須清明澄徹時爲之蓋山水林石家以苔爲眉目古人極不草草時董太史欲以子久山水相易而未果樂郷記珊瑚網

明沈周雪館情話圖

寒林森聳石坡重複林下多作翠篠緑坡雪屋數椽二老促膝於其下屋後林背復作一亭純用子久畫法卷端大書雪館情話極類徐季海珊瑚網

明沈周畫卷

啓南先生畫法高一代所爲闊幀巨軸位置穩密水墨淋漓天工人巧蔑以加矣宜吳閶光價登伯虎衡山上也此卷都倣董北苑長且二丈許靡一筆不愜可頓之

米家船恐蛟龍攫之而去北卿其善有之勿令向日禁鬻臭咄咄逼人合作旃檀供養爲得邢侗來禽館集

明沈周畫乾坤四大景

石田翁作山水好衍爲長卷此其一也翁胸藏丘壑妙合造化出之筆端不煩意而自有無窮之趣且四景摹古人筆法鏘鏘然如對前人面目也覽此卷不覺慨然有所興起墨池王渙珊瑚網

明沈周雞雛圖

昔五代梅行思善畫雞世遂稱爲梅家雞而周此圖所畫雞雛能各極生態假令在當時亦豈後於行思哉此圖出於王府博家而魏子購得之珍於金玉攜以相示

余以雜特常畜一點染於豪端便使人嗜玩之不已其神妙眞有出於形似之外者因留几間數日題其後而歸之而知尤物之能移人也 俞允文仲蔚先生集

明沈周畫雜花果冊

此冊白石翁雜花果十六紙折枝鳥三紙鵞一紙渡溪虎一紙秋蟬一紙其合者往往登神逸品按五代徐黃而下至宣和主寫花鳥妙在設色粉繪隱起如粟精工之極儼若生肖石田氏乃能以淺色淡墨作之而神采更自翩翩所謂妙而眞者也意足不求顏色似前身相馬九方皐語雖俊似不必用爲公解嘲 弇州山人藁

明沈周綵卉卷

白石翁折枝自徐熙易元吉來不作成都派以故種種有生氣此十五花望而知其非凡筆也陸文裕以領解之三年秋游太學跋此結法疎俊妍美隱然有陶貞白吳興小兒評是二絕足富小祇園老圃矣弇州山人槀

明沈周梅花圖

燕山雪花大如掌薊門而北一白萬里而恨無梅羅浮大庾間梅花滿天地參橫夢醒翠禽啁晰別是一境界而苦無雪獨吳越諸山水閒在在不乏沈啓南先生畫雪不下摩詰巨然梅雖作本色然亦能攀楊无咎弟蓄王冕陳憲章此圖一時遂爲二種傳神致足賞也今年冬晴遂不見滕六公而甑餠一枝寥落不快意偶獲寓

目玆卷覺眉宇間朗朗神王九咽爲爽不佞老矣無暇蹶不借橫玉遂汎水晶叵羅結孤山銅坑一段勝緣小盤礴時尚能謂宗生之不我誣弇州續藁

明沈周雪梅卷

世懋往從家兄及吳下諸名士游光福虎山橋諸勝處行銅坑萬梅花下醉十五日不醒眼中糢糊望諸山間梅盡如六花籠冪不必從天墮也瞬息廿載來掩關蕭然無復曩態昔人所謂去此雖近邈若山河矣霽巖陳公出示沈徵君卷玉鱗瀰漫梅雪一色青雀中奚奴人手一枝絳玉煥若舊觀爲之憮然動色遐想當年鉅公卿下榻高人相攜湖山間氷壺意興寧復有異今日人

代湮隔賴此斐亹僅存故事王右軍山陰之慨良有以也陳公於此意當求之丹青外矣王奉常集

明沈周寫生冊

寫生與山水不能兼長惟黄要叔能之余所藏勘書圖學李昇金盤鵓鴿學周昉皆有奪藍之手我朝則沈啓南一人而已此冊寫生更勝山水間有本色然皆眞虎也容臺集

明沈周墨荷

沈石田墨荷一花一葉一房一蕊下連折藕一段先以墨汁濃淡漬成後以焦筆辨其筋縷孔竅氣象渾化生意奕然題句云爲愛南塘好倩郎種綠荷秋時來踏藕

兼聽踏吳歌此老淸眞寡慾絕無治豔之好而筆端風調如此六研齋筆記

明杜堇畫天神

杜古狂堇爲徐翳仙寫天神一幅長尺餘形貌怪詭有持巨斧者有執火炬者有握霹靂砧者蓋雷部鬼神也翳仙每遇端午日七月十五日中堂設之詫人曰此古狂輞川圖也余亦有古狂陶靖節白樂天二像靖節曳杖五柳之下樂天逍遥步履似對永豐坊垂柳皆衣冠雍雅神韻靜深望而知其爲有道名公較之翳仙余所得多矣六研齋三筆

明王一鵬寫生卷

王西園爲吾郡先輩名流蓋與錢鶴灘同時詶倡甚有高韻余得其日紀數冊每遇書畫題咏隨手記録如周密雲煙過眼録之類想見其人絶去俗事山水畫亦老筆紛披似啓南本色此寫生四種拙中有巧非時師所能輳泊也後有孫漢陽周山人宋居士各爲寫生似欲與爭席恐非野老所堪然古質今妍各有獨詣未可抹殺前人草創之力余不工花草畫以意定如此容臺集

明郭詡畫醉仙

清狂生好寫醉仙其筆意天放得醉中三昧予聞仙人鶱輕舉化形物外如入醉鄉游無何有此忘形而任神者也畫史所寓意若此覽者徒作醉觀謂神仙家多沉

涵託憤憤以混世其於識畫殆餔糟而啜其醨者耳陸

學士題跋

明唐寅畫王文恪公出山圖

王文恪公濟之爲吳中名宰相無論學術科第德業聲望載在傳志者照映千古即其門人交友周旋於公者莫非名流韻士此卷一圖七詩乃正德改元公方大拜詔起之洞庭此出山圖詠之所由作也圖中樹石斆李唐人物倣公麟而車中傳神不減長康乃子畏用意筆佐以希哲京兆精楷昌穀廷韓古調足稱三絕而夢晉以下諸作亦皆翩翩一展玩間如入山陰道中應接不暇也辛亥春公之四世孫伯貞命工裝潢出以相示俯

仰今昔甲子再週而紙墨如新雖鬼神呵護而亦可以占雲仍之善保矣故爲識之長洲後學張鳳翼處實堂集

明唐寅風雪歸窰圖

右風雪歸窰圖子畏先生筆也先生此卷全法宋李唐行筆如屈鐵絲而一種寒凍之狀宛在目前真顛端有化工者也豈惟冠絕一時自當不朽千古耳後學文嘉題珊瑚網

明唐寅野望憫言圖

野望憫言一卷爲宗讓校書作也卷中爲圖者一爲詩跋者三後先皆名筆凡三年而歸於施民素氏民素傳子若孫歷四世七十六年而始歸茂實府君此其相傳

之自也府君云當正德已巳吳中大水時有宗讓者適
居相城不無牢愁騷屑之感一時士大夫若王文恪輩
爭爲謌詩慰藉之獨子畏先生既成有聲之畫復賦無
聲之詩殆是詩中畫畫中詩恐摩詰復生子畏無多讓
也暇日出示張進士伯起伯起謂其天眞爛發逸趣宛
然一段蕭疎清曠之氣出沒於煙波柳岸間使人應接
不暇藉令營丘北苑松雪翁極意爲之亦自不遠眞神
筆也顧其詩往往自成一家語比於唐人篇什爲不類
耳府君服其知言而卒無以復之又云此卷在施子所
時方買田相城東恒從主人借觀焉歎賞之誠見乎辭
色幾欲作米顛據舷狻猶未有因也萬曆丁亥吳中復

大水施子以此卷來質米爾時極喜戲語之曰昔宗讓以水厄得此卷吾子以水厄失之是何彼此不類與施子曰主臣有之不聞人亡弓人得之夫復奚恨與我傳之後人而不知所重何如歸於識者邪爲一笑而留之卷首故有野望憫言四大字亦子畏書曩者猶及見之惜已失矣屢欲倩名手補其亡復計虎賁之似未若延津之合也遂虛右以俟後七年府君析箸謙得田籍在相城東有難色府君出此卷示不肖曰以此當汙邪十畝可善護持毋爲人所豪奪寧非吾家一雅語乎遂百拜受之而識其顛末於卷後時又明年丙申九月十二日張謙德謹書清河書畫舫

明唐寅畫梅谷卷

梅谷者當是吾吳德靖間名士唐六如伯虎爲作圖祝京兆希哲題署而王太學履吉選部祿之各賦一詩殊足三絕偶以示文休承休承謂尚有京兆一序及待詔一語不知何緣脫落因補書舊和楊補之柳梢青詞於後甫成而信陽王肩昌太史書來以元章補之梅竹爲贈因舉以報之古人折梅寄遠故詩中用驛使語爲雅事第不知仙骨寒香一辭條後所存幾何故不若郵筒中尺素之堪遠也自今後南北山房各留之以備歲寒一友生如玉川子所云忽到窗前疑是君猶足代面弇州續稿

明唐寅赤壁圖

吾嘗以七月望登赤壁酒酣耳熱歌坡老所作二賦飄然欲仙者久之然坡後賦所紀及伯虎此圖俱與景不甚似當相賞有象外意耳伯虎才氣駸駸此老而窮達絕不埒却有一事相關坡於黃岡作中呂滿庭芳詞結句有百年強半來日苦無多見者縮舌以爲詩讖無幾而入鑾坡領巖部出入貴要者十餘年而後謫又八年而後逝伯虎祈夢九仙得中呂滿庭芳五字至年五十三驟見坡石刻詞而惡之趣令徹去尋病卒夫詞語不讖於作者而讖於見者何也以其爲二君子且黃岡故事因漫及之弇州續藁

明唐寅畫賓鶴圖

友人張幼于以故唐伯虎先生爲其王父寫賓鶴圖乞余跋伯虎丹青妙天下獨此圖一叟烏巾白袷据坐大樹傍一朱頂鶴竇荆扉而出於賓鶴意小不倫豈叟爲賓鶴顧爲主耶然度叟羽化之日今已踰七十年有如一旦坐幼于先人壠華表而鳴唳者焉知非叟也耶又焉知鶴之爲叟也賓之爲主也伯虎之昔非而今是也耶余又焉能辨之圖首有文徵仲古隸可寶他圖及文辭鸛雀伍耳幼于去之可也弇州續藁

明唐寅曉行圖

唐子畏曉行圖在玉峯顧氏瀟湘夜雨圖在錫山鄒氏

詩畫款識皆精此等揮灑足稱妙絕一世矣亦何必古人歟評定書畫今人多以款識為據不知晉魏字蹟唐宋畫本有款者十無一二間有出後人蛇足者在慧眼自不難辨知近年啓南子畏二公往往首題他人畫筆為應酬之具倘非刻意玩索徒知款識雅士亦為其所眩矣清河書畫舫

明唐寅仙山樓閣圖

仙山樓閣一題創自李思訓宋元名手多作之向從王龍岡家購得子畏橫披青綠大幅計高六尺闊九尺餘原係寫壽履吉母氏者其布景用筆全法王右丞雖精細層疊稍讓蔡氏白石翁卷然樹石古雅屋宇壯麗實子畏用意作

也左方署書仙山樓閣晉昌唐寅凡八字後有詩云何處碧桃雨飛花渺去津山中自流水物外有長春路轉通幽處雲深隔世塵洞天曾不遠或有避秦民徵明題其字全倣聖教尤足嘉賞耳或云徵明盛年亦曾畫成一卷乃是倣傚伯駒遺法筆墨精妙金碧輝映凡經歲而始就近聞得六十千歸洞庭人家惜未及見清河書畫舫

明唐寅水亭午翠圖

施氏舊藏予畏水亭午翠一幀見僕纂修稗官家言卷以見贈上題云小亭如笠水颸寬一卷開窗了稗官停午樹陰深合翠篆絲裊裊下清湍唐寅畫蕪詩凡三十

三字此圖樹石高古峰巒樸茂當爲子畏遺蹟第一品惜乎絹素獘壞入不好事家目耳即使完好其筆法亦非俗士所能識也 清河書畫舫

明唐寅越城泛月圖

次兄仲服收得唐寅越城泛月小幅水墨天成景色最爲深遠覺與承受先世野望憫言畫卷筆趣正同品格不相上下足稱化工之筆越城泛月玄宰公謂其有墨無筆至野望憫言公又賞其筆法類趙大年非平時畫本可及持論不同乃爾 清河書畫舫

明唐寅畫卷

子畏畫法雖祖李河陽而筆蹤秀韻務取清曠然其經

營似以人物屋木爲主故其局近而不遠俛仰眺適庭除洺沚而已此卷獨寫老樹壽藤煙壁沙浪於荒江之濵是以有無映帶濃淡相發控搏吐吞有濯足萬里之槩所以爲奇客於首署一標云天下唐卷第一誠第一也六研齋筆記

明唐寅黄茅小景

黄茅小景唐子畏畫太湖濵幽絶處名曰熨斗柄昔柳子厚作遊鈷鉧潭記鈷鉧者即熨斗義也題句云震澤東南稱巨浸吴郡繁華天下勝衣食肉帛百萬戸樵山汲水投其剩我生何幸厠其間短笠扁舟水共山黄茅石壁一百丈熨斗湖水三十灣北風烈烈耳欲墮十里

梅花雪如磨地爐通紅瓶酒熱日日蒲團對僧坐四月清和雨乍晴楊梅滿樹火珠明岸巾高屐攜小伎低唱并州第四聲人生誰得常如此此味唯君曾染指若還說與未遊人生盲却把東西指吳趨唐寅爲丘舜咨題

六研齋筆記

明唐寅倦繡圖

唐伯虎解元於畫無所不佳而尤工於美人在錢舜舉杜檉居之上蓋其生平風韻多也此倦繡圖從趙文敏公摹來故設色之豔位置之工迥勝他日作至其雅韻風流意在筆外則伯虎自有伯虎在覽者當自得之沔陽陳玉叔爲詩人玉臺之儁得此圖甚珍之以世懋伯

虎鄉人也命書數語於後王奉常集

明唐寅絶代名姝圖

相如之賦昔人稱爲勸百風一此册子畏之畫似勸希哲之詩似風又幾於詈矣若夫王嬙以女兵柔虜薛濤以才媛娛賓不在亡國敗家之列當置輕典否則不免重臺之誚容臺集

明唐寅寫生册

人以爲徐熙之野逸勝黃筌之富豔品遂分矣吾吳中寫生無過白石翁而伯虎次之此十六幅種種臻妙蓋得徐氏三昧而稍兼筌筆不在白石翁下山齋時一展玩覺乾坤一種生氣落翰墨間爲之欣然獨賞也徵仲

待詔有折枝小鳥二履吉題句附於冊後足稱聯璧矣

弇州山人藁

明周臣賓鶴圖

周東村臣爲賓鶴翁作圖文太史題字稱二絕偶有長康之化幾五十年而翁諸孫幼于復購得之諸公嘖嘖歎賞幼于兄伯起至以唐伯虎爲其曾大父畫西園圖失之不能復以爲痛恨爲我謝伯起公家司空飛去古干將劍吳中老人家藏長史批諾丞相燕公饋九公主雞林夜光簾可併覓也幼于不忘其先故當自愉快人得人失伯起亦姑置之何如 弇州山人藁

明周臣畫韓熙載夜宴圖

韓熙載夜宴圖乃李主遣國手顧宏中於熙載第偷寫得者曲盡其縱狎跌宕之態宏中別寫本行人間宣和帝收得凡四本俱宏中筆而又有顧大中二本亦佳帝自著譜云大中應是宏中昆季也弘治間杜堇古狂稍損益之尋落江南好事大姓家以百斛米遺祝希哲爲作一歌八絕句手題其後稱吳中三絕此則東村周臣摹堇圖而白陽陳淳書祝詩周行筆精工不減杜而陳書亦在逸品蓋第四佳本也熙載事絕不足道顧其意欲自汙有出於長卿犢鼻之上者昔嚴續僕射爲其父可求索熙載神道碑以千金雙鬟爲贐熙載不肯作訣辭重相苦欲刪潤立卻其婢題一絕泥金帶曰風柳搖

搖無定枝陽臺雲雨夢中歸他年蓬島音塵斷留取樽前舊舞衣宋人傳奇所載陶學士風光好事此老風流中耿介權譎種種不乏也 弇州山人藁

明周臣畫九世同居圖

家有唐張公藝九世同居圖一軸相傳以為姑蘇周臣作也自祖傳先君數十年先君性落落無嗜欲諸凡家什物美麗無所取顧獨取此畫亦非必知丹青賞其品格神理也然獨徘徊盼視不休畫可值數十金方先君貧居至鬻田宅為朝夕獨不忍鬻畫蓋有以金來者先君愕眙且笑謝曰吾尚欲得吾畫畫人物馬匹多不可紀皆躍然飛揚至室屋嚴飾環佩繽紛山林杳靄原麓

馳亘各曲極其變周旣國工說者以爲是平生最勝者也孫愼行玄晏齋文鈔

明仇英摹松雪沙苑圖

余見趙松雪所畫唐馬一卷縱觀之其態有立者伏者走者飲者浴者嘶者奔者逸者歸者戲而騁者或寢或起奮發精神各能窮其狀今者閱十洲此卷其運墨設色風韻氣骨斷斷乎自一手者不然何天閑之若是邪時嘉靖丁未仲冬之望許初珊瑚網

明仇英雪棧圖

王右丞劒閣圖余嘗見叔明臨本乃古尺小幅石田先生廣二圖余皆曾摹今俱不能記矣偶見實甫此幅不

覺有似人之喜因題其上萬曆乙亥六月文嘉識珊瑚網

明仇英九歌圖

仇實父圖九歌凡九章章各有徵仲待詔書余所見數本皆闕招魂而此則併國殤去之其儀從人物都不詳僅雲中君有少雲氣河伯持杖御一龍山鬼乘赤豹乃類虎而已山鬼殊窈窕令人消魂其他種種有生氣待詔書似草草而筆勢汎瀾可愛余嘗謂屈子偶歌此以下神後人各自出意摹寫其繁簡工拙之不同宜也此卷筆雖簡而意足視他本不啻勝之因識於尾弇州續稾

明仇英海天落照圖

唐李將軍父子畫世不多有王大理元美遺示仇實父

所爲湯氏摹昭道海天落照圖特爲奇絶若其晴蛟蒸雲不能彌天而怪氣曛黄悉變初色海島瀲灩村樹晶熒參差縷分如出幻景措意著色尤非平時落照可比今摹本若此不知昭道之蹟又當何如邪昭道本已入内府經煨燼矣則此本宜爲人間所寶綴書其後云仲蔚先生集

唐李思訓海天落照圖往歲於姑蘇富民家爲有力者奪去以賂貴人貴人敗此圖沒入天府不復流落人間矣而是卷爲郡人仇英摹本其精巧工緻亦非近時畫家所能余故不知畫即以此謂爲李思訓眞蹟亦何從而辨識之邪世人貴遠而忽近好事者往往破産以收

畜朽楮敗墨不者則相目爲俗客然其子孫多不能守而竟爲有力者所奪乃珍異瑋怪之物又不能久處於有力者之家必歸於天府而後已前事如此者歷歷可鑒也是卷以近蹟不爲人所豔羨故得獨存於陳上饒之篋陳君宦游江浙必攜之以行當其政務龐雜氣煩慮亂一披展之霞日掩映風濤澒洞千艘萬舶往來於眉睫間陳君固有自得於心者在若必欲區區辨識於翰墨之眞假不爲幻人之說幻邪陳君當一笑而藏之矣 徐學謨海隅集

明仇英臨西園雅集圖

余嘗見楊東里先生所題西園雅集圖乃臨李檢法伯

時筆有崇山絶壑雲林泉石之致與此圖略不同此圖僅一古檜一怪石一立壁捉筆書者爲子瞻學士從旁喜觀者王晉卿按卷對竚者蔡天啓倚樹睨者李端叔彼圖則有張文潛而無端叔此圖據方石畫淵明歸去來辭者即伯時握麈尾觀者蘇子由握蕉扇者黄魯直撫肩立者晁无咎捉石者張文潛按膝者鄭靖老彼圖有端叔而無靖老益以陳無已若摘阮之陳碧虚與聽阮之秦少游説法之圓通大士與聽法之劉巨濟題壁之米元章與傍觀之王仲至則所同也彼圖有名姬二曰雲英春鶯而此皆削之楊先生又云曾見劉松年臨本無文潛端叔无咎器物小異而僧梵隆趙千里亦嘗

摹之此圖吾吳郡仇英實父臨千里本也余竊謂諸公蹤跡不恒聚大梁其文雅風流之盛未必盡在此一時蓋晉卿合其所與游長者而圖之諸公又各以其意而傳寫之以故不無牴牾耳實父視千里大有出藍之妙其運筆古雅髣髴長康探微元祐諸君子人人有國士風一展卷間覺金谷富家兒形穢因爲之識尾 弇州續藁

明仇英洛神圖

陳思王洛神賦妙極形容遂爲千古絶調王子敬好寫此賦謂其書姿態似之也文太史規模二王此書是其合作即未可目驚鴻游龍亦庶幾於儀靜體閒柔情綽態矣仇實父圖之雅得神光離合之趣足稱二絶族孫

定鼎舟中出示此卷爲之擊節而題其後才情二字久爲道民屛謝忽復作此伎倆如支遁畜馬覽者將無笑其不韻邪王奉常集

明仇英摹輞川圖

右王摩詰輞川圖臨之者郭忠恕再臨者仇英實父也其二十絶句者文待詔徵仲也余嘗謂讀摩詰絶句更一覽輞川圖覺便如上下華子岡斤竹嶺騁於宮槐陌汎南北垞欹湖柳浪徙倚木蘭柴茱萸沜卽文杏館而休焉酌金屑之泉與裴廸秀才對語不知我之爲摩詰摩詰之爲我與否也然則摹本何必實父而書亦何必徵仲哉弇州續藁

明仇英桃源圖

此仇實父摹趙千里桃源圖憶吾吳二三月間湖中盤螭桃與角里棃俱爛發如海雲蒸霞初日照雪山中人往往取花瓣雜茶芽中待游客而士女多旦夕嘗酒虎阜片場無肯以一葦航者由是推之雖桃源在前漁人揖而入之問津者亦不多見也王衡緱山集

明仇英仙弈圖

仇十洲蓬萊仙弈圖乃冷謙本謙學小李將軍所謂心死方得神活仙家之祕藏也仇實父以趙伯駒爲之自當遠肖董玄宰珊瑚網

明仇英臨趙伯駒光武渡河圖

右仇實父臨趙伯駒光武渡河圖衷於李伯時單騎見虜與陳居中文姬歸漢二圖之間位置古雅設色姸麗爲近代高手第一 容臺集

明仇英揭鉢圖

頃過崑山憶昔所與俱來者強半已非其故况客中之舊好乎獨於王以寧兄得共從容間又攜示仇實父揭鉢圖蓋臨李伯時本也然譬猶未識其人偶覩畫像而妄言肖否其孰信之所據吳沈二跋耳而文定首言五代人所繪即非摹李沈又及於著色即非白描豈裝潢之或誤歟余昔於京口識新安丁南羽見其畫佛像老筆紛披於簡澹中出奇古歎曰此其爲學吳道子者歟

比歸又於友人沈公路處得見羅漢渡海圖一卷變幻百出莫可端倪而纖細妍妙極於毫髮則又歎曰不知李龍眠更當何如凡余所未獲見而髣髴焉者其持論每如此以寧兄試別以示識者不知於鄙言亦有取焉否也即據所稱此繪賓伽羅故事當必有考而釋典或載賓伽羅此云青目蓋論主之一人亦不詳其爲波旬也當更於翻繹名義一編求之率爾獻疑誠所未暇耳

學古緒言

明仇英白描番馬卷

余於京師曾見唐胡瓌番馬雖古素斷裂注視良久則猛迅之意如在蹄尾令人慨然有煙沙雪磧之想蓋所

貌初不在肥瘠論也自世以羸瘠求奇至爲隱肋可數然而滅沒之氣亡矣予蓄伯時二馬骨肉亦匀此正是摹胡瓌者而休承以爲臨伯時豈其轉相倣者邪沈伯遠作文務雄駿而薄於腴藻故論馬以寓其意唯伯遠念之 恬致堂集

明仇英子虛上林圖

仇英字實父號十洲嘗執事丹青周臣異而教之遂知名於世壯歲爲崑山周六觀作子虛上林圖卷長幾五丈歷年始就所畫人物鳥獸山林臺觀旗輦軍容皆臆寫古賢名筆斟酌而成可謂圖繪之絕境藝林之勝事也兼有文徵仲小楷二賦在後其家稱爲三絕豈過許

邪後歸之嚴氏 清河書畫舫

明仇英職貢圖

仇實甫諸夷職貢圖卷在姚氏絹本大著色布景甚奇或云倣閻令筆也前有許元復題署後有文徵仲彭孔嘉跋尾極稱許之云 清河書畫舫

明仇英湖上仙山圖

又見實甫湖上仙山圖一名洞庭春色本青綠大橫披也按款乃是寫壽崦西徐公者精細層累非歷日不可了山石師王維林木師李成人物師吳元瑜設色師趙伯駒資諸家之長而渾合之種種臻妙或云實甫畫劉松年殆擬非其倫矣 清河書畫舫

明仇英連溪漁隱圖

徐晉逸藏實甫連溪漁隱圖一軸絹本淺絳色細潤之極亦復淸逸超羣實爲仇畫第一品今歸其弟太沖矣至今尚在夢想清河書畫舫

明仇英畫阿羅漢卷

龍眠畫馬鐵面秀禪師訶其洞入馬腹中遂改寫佛像今實甫摹臨長卷千二百五十人俱向指頭重來出現若不落仇款竟疑龍眠手筆要之二人者皆千二百五十人中以畫說法者也咄咄奇哉靈山一會儼然未散眉公集

明文徵明居竹卷

右居竹卷皆吳中一時聞人爲海寧王君作者王君不詳爲何人觀其絹素精好交無雜賓亦可尚已不知何緣流落京師震川先生得之先生雅好種竹而亦姓王亦可以爲奇矣偶攜過敝寓因歎物之得其所歸而卷中諸人震川所交幾半時一展玩殆若爲震川而設者題此以記歲月蓋自戊子至今已三十九年又不勝存沒之感於諸公也嘉靖丙寅秋七月三橋文彭書書畫題跋記

明文徵明勸農圖

文待詔作勸農圖瀟灑冲玄往往有意外色是孟襄陽韋蘇州詩境令田父覽之亦解忘風雨作勞跋尾從蘭

亭聖教來視暮年結法小涉佻耳祝京兆文吾所不敢論其書絕類褚河南而老健過之是平生最合作者噫二百年無此筆矣弇州山人藁

明文徵明玄墓四游圖

玄墓者昔宋青州刺史郁泰玄墓在山中初泰玄爲人仁恕德感鳥獸葬日有羣燕數千銜土冢上時人異之遂以郁名命其山其山巖巒迴複翠竹蒼松蓊蔚嵐霧面挹太湖又遠離城市有與絕之勝余嘗至光福云有山徑可數里抵玄墓時雨氣昏甚不果往遂出虎山至銅阬而還今觀文太史所爲與陸儀部畫四游小幅益知其勝非他山可比悔當時之不能往也爲題四絕遥

紀其勝云 仲蔚先生集

明文徵明雲山卷

文太史徵仲諸生時爲黃博士應龍作此卷畫倣老米氣暈生色遂不減高彥敬書法圓熟翩翩出晉人比之晚年筆少骨而多韻詩雖大曆以後語亦自楚楚應龍絶寶愛之戒其後人勿爲餅金懸購者所得去六十年而其諸孫強以留余得厚直而去余聊以寓吾目而已平泉莊草木不能畢文饒身人失弓人得之吾又安能預爲子孫作券耶 弇州山人稾

文太史生九十年名播海内既沒而名彌重丹青一紙購者重若璵璠其實勝也此卷以元章淋漓之趣兼子

昂秀潤之色重以吳下風流題詠畧備著巾箱中寶愛有年矣友人李納言伯玉好古博雅兼妙太史蘭竹和璧燕石莫逃鑒别出按闗中不佞先已歸田秦雲吳月相望各天輒割所愛遺之屈指擊節之辰瀝酒相矚也

王奉常集

明文徵明畫冊

文待詔所圖十六幀多東南名山水雖間以險絶奇勝爲功而不離清遠蕭散之致稍一展視覺秀色幽韻直撲眉睫間此翁眞易仙宮中人也幀各有周公瑕陸子傳一絶句内補公瑕闕者王百谷三君子故竭其心思腕力而趨後塵以擬三絶則吾未之敢許此圖爲朱子

朗作今屬徐建甫氏要余題其後賴余老僅作雲霞觀耳不然幾令三日不成寐弇州續稾

明文徵明十景畫冊

文徵仲先生畫妙集諸家此冊十景取法趙承旨爲多而首作特倣夏圭尤爲奇出至其千里方幅平遠閒逸之趣又多出於蹊徑外者蓋生平得意作也書法中行草是其下駟而此冊題字獨盡遒美之致豈亦自珍其畫耶昔范宣素不重畫見戴安道畫始咨嗟以爲有益故梅都官詩云晚知書畫眞有益却悔歲月來無多余少諳書畫之趣年過五十而病游戲其中頗不作東流之悔兒子駰亦同斯好憐其侍疾謹暇中爲題此冊賜

之且訓之曰而不幸有若翁癖要當似若翁之好而不留也不爾昔人所謂益將無爲若累邪 王奉常集

明文徵明蘭卷

文待詔畫蘭品高甚幾欲趙承旨上同年友納言李公夙稟清尚酷愛畫蘭與余論次亟欲得待詔蘭余偶憶篋中有兩種蘭石是待詔及陳太學道復手筆因出寄頭相賞雖草草都不經意而天眞爛然又有徐子擴充朱子儋承爵者詩畫錯列其後公笑而視曰此故吾江陰名士何所得相值余因謂公雅好蘭是卷兩以蘭冠家本江陰而江陰人遺墨具在此故非王生物也天以乞李公者吾安得有是爲書其尾而歸之 王奉常集

明文徵明畫卷

文徵仲此卷在高尚書米氏父子間墨瀋淋漓筆勢蒼潤絶勝其平日當是得趣時作今徵仲謝世後畫品遂登上古若此卷尤難得沈開父什襲藏之奚囊余獲觀於清眞館中時吾友陸君策同賞余與陸皆知繪事或其言足信也開父因屬題其後莫廷韓集

明文徵明倣趙文敏滄浪濯足圖

文徵仲畫大類趙承旨第微尖利耳同能不如獨勝無取絶肖似所謂魯男子學柳下惠其昌題珊瑚網

明文徵明倣燕穆之山水卷

文徵仲先生繪事從宋入李營丘燕穆之方幅小景輒

具百里之變貴於几端卷舒而遊趣足也此作是其倣燕者王履吉詩行草楚楚秀逸若來與畫競爽眞雙璧也春寒無事從玉水假過恣玩旬日意猶未飽會玉水治入燕裝促歸囊中系此李日華 恬致堂集

明文徵明橫塘詩意

花光惠崇喜用王洽潑墨法寫湘西山水極有神韻二米實祖述之非創作也衡山公此卷蒼秀婉逸直追二衲不入南宮廡下詩筆亦以涪翁手腕鼓國初高徐口頬俱可寶也 恬致堂集

明文徵明畫寒林

文衡山先生寒林捎空戳雲有從地一湧而出者斷不

可以手追焚香默坐對之如在荒江野岸維舟霜柳之下而已 六研齋筆記

明文徵明白描老子像

猶龍公道貌玄言吾夫子以爲不可測識者而徵仲先生以筆墨追之幾得影響此不復當以藝事目矣必焚登流眉香一銖乃可開卷壬戌十二日李日華敬題 恬致堂集

明文徵明郭西閑泛圖

文太史郭西閑泛小幅絹本青綠山水精細全法趙千里而逸趣不減松雪翁足稱合作且上方行書一律大類萱子而能縱橫自恣尤爲可愛其詞曰雨足新蒲長

碧芽野塘十里抱村斜青春語燕歸游舫白日流雲漾淺沙湖上修着遠山色風前薄面小桃花老翁負汲歸何處深樹雞鳴有隱家徵明此畫舊藏琴川徐氏今歸余家 清河書畫舫

明文徵明山園圖

太史公爲默川先輩作山園圖長卷絹本大著色前後位置泉石樓閣極古雅中間襍寫桃杏芙蕖拒霜橙橘之屬一圖皆備尤爲緋娓絕倫識者稱其遠師右丞遺法以成之眞仙品也徵仲先輩摹李成寒林圖有大小二本在長兄伯含所筆墨精鋭樹石幽奇得而藏之足可壓倒元白矣 清河書畫舫

明文徵明松窗試筆圖

文太史松窗試筆圖一軸紙本淺絳色妙絕無雙不惟畫筆勾研極細精温雅兼所題詩句作蠅頭行草宛然聖教遺法詳觀題辭蓋爲金小溪作也 清河書畫舫

明文嘉倣米雲山卷

米南宮眞迹所見不過二三卷往從西吳閔氏見者大率與文休承所臨本相類吳文定有題語嘗記誦其詩云雲山煙樹總糢糊此是南宮鶻突圖自笑頂門無慧眼臨窗墨迹淡如無茗上人藏畫絕少惟此人共知寶余得一目甚幸甚幸休承是作不特墨氣之佳而八十老人用筆精妙可方駕南宮即友仁亦當是退舍也六

止生周天球題 珊瑚網

明文嘉蛺蝶圖

文休承作蛺蝶圖蕭遠高逸非近世丹青之士所得夢見也同時題咏並濯濯名流今不可復作矣此扇出入懷袖髣髴猶生簷蔔香也王穉登 珊瑚網

明文嘉米山小卷

天空沙虛浪湧石沒白雲蒼山相負而出此米氏創起法門也然其峰勢低迴樹影單複細拔之悉有位置無一筆漫作者余嘗有詩云虎兒若到精微處仍落營丘意地中正於頂顋上别此一眼耳米蹟漸不可得休承此作是其法印試嘗以余意求之必有會耳 恬致堂集

明文伯仁燕臺八景

永樂中人主移蹕大都而一時館閣諸先生扈從者先侈其事分勝標咏大抵損益勝國之遺如所傳金臺八景然往往多七言近體湯王孫所以見屈於劉尚醫者此也自李何後詩格絕不作讕長語而丹青之託則杜堇古狂外亦不復再見文德承薄遊燕市久取王藍田畫中詩法別貯奚囊隱隱有盧龍虎氣覽者果公子弇邪江湖間亦足慰魏闕思矣 弇州山人藁

明文伯仁溪山自適卷

東南佳山水太湖之抱於三吳者最號清遠然大較山不勝水自富陽而溯新安之黃山白嶽尤奇峻然往往

水不能勝山五峰文伯仁家吳中足以窮水之勝矣而猶未快乃因游新安遂盡擥其奇而發之於丹青余近得一寓目眞若坐籃轝翠微間使人應接不暇區區山陰道上行烏足以當之哉此君穢而好駡坐不知胸中何以富此一段丘壑也 弇州續藁

明文伯仁萬壑松風圖

寫層巒疊巘梦瀑重林在層數明折搭辨稍加以煙靄出沒則能事具矣然非有吞海雄襟蕩雲奇思即極意施設未必能合乎自然之數也余家有衡老寒林一幅勢若攢空此則借松枝披拂有動搖山岳之意眞所謂驚天動地之作也已已閏四月霪潦彌旬空齋坐悶焚

香展對藉以自壯玉水使來敬題還之顧畫味迴環在念終不去也恬致堂集

明文伯仁友竹圖卷

吾山居極有好竹獨喜杜少陵詩露洗娟娟淨風吹細細香以細香榜其亭不意五峰老人寫此圖先獲我心此圖全摹三趙蓋千里令穰子昂也余與君餘展玩宛似六逸中人物適新篁解籜細陰映帶牕下曽未染世間一點纖塵璧茗煮香覺清福消受不過視友竹先生差過之昔賢在輦下題竹云我亦有亭修竹裏也思歸去聽秋聲見卷時將無妒色眉公集

明王寵倣雲林筆意

履吉不以畫名此幅乃偶然興到隨筆點染耳然深得大癡雲林墨外之趣可見高人胷中無所不能從伯穀齋中見之爲之心熱文嘉 珊瑚網

明陳淳倣米氏雲山

尺素中作長山大江畫家所難我吳中惟沈石田先生得此奇淡他未能及偶閱此卷乃白陽得意之筆谿山雲壑將數十尺連畫似萬里觀者不覺有遠心使石田復起未必不展卷嘖嘖也寶之吳門陳鎏題 書畫題跋記

陳白陽作畫天趣多而境界少或殘山剩水或遠岫疎林或雲容雨態點染標致脫去塵俗而自出畦徑蓋得意忘象者也此作長卷乃獨窮盡山川之狀重疊變幻

實而復虛斷而復續煙雲吞吐草木蔽虧景有盡而意無窮也又非若平日所作而已若此卷豈可多得哉觀者當自識之酉室王穀祥題同上

昔米南宮女嫁吳中大姚村某氏故敷文每過吳必往視妹嘗作雲山卷留其家越四百年而先達中丞陳公大姚人也乃於京得之甚以爲奇西涯匏菴石田俱有題詠白陽先生即中丞之孫幼而篤好日就臨搨領其眞趣逸思故所作多煙巒雲樹約略點染而已獨此卷連楮尋丈備極畫家諸法有江貫道江山千里之勢豈非高人博古既無所不見而亦何所不學舊吳彭年題同上

錢君子儀亦頗能畫其請白陽寫畫蓋欲以爲規式耳故白陽爲之點筆與平時所作大異諸公題語極其稱許則與殘山剩水似有如無之筆大不同矣文嘉同上

陳白陽先君門人也其家藏不惟有大姚村圖又有海岳菴圖所以得二米筆法爲多嘗爲余作匹紙長卷又嘗於燈下以紙蘸墨作雲山此何異張旭以髮作書哉偶閱此卷因題於後隆慶戊辰六月廿三日文彭同上

白陽此卷專摹荆浩洪谷子洪谷子筆法倪元鎮王叔明特窺三昧餘未能夢見也不見荆浩畫不知此卷來歷若以南宮大姚村海岳菴許之此老尚未心服華亭陳繼儒題同上

明陳淳煙巒疊嶂圖

予嘗見米南宮父子雲山特臻玄妙而倣之者如元之方壺國初時錢塘戴進雖各臣其極亦特具體而微戴聊窺其一班耳未之擬也如我白陽陳先生用筆瀟灑覽如汗漫無統而波瀾有緒識者云縱橫二米之間者此卷也予以爲然不知鑒者亦與之否江夏黃學曾 珊瑚網

明陳淳水仙梅卷

清池新月下看梅花水仙全似苧羅女爲吳王縞素時狀道復此卷併其神情得之當作百花中周昉也 弇州山人槀

明陳淳畫牡丹

陳復甫作墨本牡丹甚得徐熙野逸之趣記宋有去非先生者作墨梅絕句至今藝林以爲與梅傳神復甫豈其苗裔耶何無聲之詩與無色之畫兩相契也弇州續槀

明陳淳水墨畫卷

余少閱白陽山人畫花卉爲多大都不經意乃自佳妍豈眞贋故易辨也覩畫後題詩遒逸不羣掩卷歎賞定爲名家筆已乃見儼山二字始信名下定無虛士耳然一之所得吳畫小幅至能使大老津津賞識如此其爲人賢而好事可知矣書此以歸一之佳兒知余所屬意不在畫而在題不在題而在所藏人也子聞其識之王

明陳淳薛荔園圖卷

薛荔園既徐氏勝處白陽畫亦爽爽有神力題詠諸公如獻吉仲默華玉君采皆一時辭家之選而命筆則隆池與壽承休承兄弟雜爲之皆爲可寶也恬致堂集

明錢穀溪山深秀圖

余近獲高麗貢繭潔白如玉夏月錢叔寶見過令作矮行長幀淺色溪山深秀圖結法一派流自黃子久而間以啓南老筆蒼古秀潤絶出蹊徑之外一時吳中名士俱在歌賞羨之眞勝事也人或謂余有所寄則不然大丈夫好山水便當謝去朝市安用役役寄此爲然人生

有義命要不當以一端成出處也譬如見佳畫輒云是眞山水見佳山水輒云一幅眞畫究竟何所歸書此志感且以解嘲弇州山人藁

明錢穀紀行圖

吾家太倉去神都爲水道三千七百里自吾過舞象而還往者十二而水居其八得失憂喜之事相錯接淅卜夜所經由都會繁盛若雲煙之過眼而已去年春二月入領太僕友人錢叔寶以繪事妙天下爲余圖自吾家小祇園而起至廣陵得三十二幀葢余嘗笑叔寶如趙大年不能作五百里觀也叔寶上足曰張復附余舟而北所至屬圖之爲五十幀以貽叔寶稍於晴晦旦暮之

間加色澤或爲理其映帶輕重而已昔宗少文圖五嶽名山於齋壁曰鼓琴動操欲令衆山皆響吾請老之日以此冊置書齋阿堵得之不自笑令淚出邪然終南山有捷徑又安知長安道中之無隱淪也且吾與二子俱幸而不死是不能爲向子平亦終當爲少文矣因題於後弇州山人藁

明錢穀鍾馗移家圖

鍾馗事僅見唐傳奇中楊用修以爲喬鍾葵字辟邪後人因而附會之恐亦非也李伯時舊戲作嫁妹圖或云即移家圖余嘗見其副本叔寶雖髣髴其意而所增飾過半作魈魑虗耗得志跳踉之態深得小人情狀昔謂

橋神貌醜畏張平子圖之不敢見異日叔寶可免勾攝之苦矣 弇州山人稾

明錢穀夏山欲雨圖

余未冠則侍文太史先生先生設小供張一紙畫乃嶺南梁思伯寫贈先生者爾時已知思伯名矣後二十年而余與思伯爲莫逆友先生仙去十載餘門下士錢叔寶畫遂有大名幾欲出其師上此夏山欲雨圖叔寶合作也兩人皆先生門下投贈故應不凡余亦雅厚叔寶覩此畫眞不減先生恍憶廿載前事爲之憮然然余生亦多幸矣夏山欲雨意余兒輩已道之余不能爲越客解嘲姑置勿論 王奉常集

明鄭善夫畫卷

余少年不喜畫以爲無關性情特小技耳已而聞其筆意則與書法相似其摸形措意則又近於詩家於是始寓目其間然卒不能深解也少谷有物外之逸興視世間濁穢一若不屑迺獨兼長乎此將以游其心邪夫論百技者不專精皆不能有成而精易耗莫甚巧思由是言之吾不能不致恨於少谷之兼長矣羅洪先念菴集

明謝時臣畫卷

吾人之於繪事古固尚矣苟非出於天資之妙則運筆之際不免有蹶求其心手相應左右逢原歷代以來不多見也樗仙謝子業儒而丹青故其所作往往近古其

人物尤精此卷其得意之作玩畢歎賞久之嘉靖癸巳仲冬一日陳道復白陽山人集

明謝時臣畫淵明卷

吳中畫多惜墨謝老用墨頗侈其鄉訝之觀場而矮者相附和十幾八九不知畫病不病不在墨重與輕在生動與不生動耳飛燕玉環纖穠懸絕使兩主易地絕不相入令妙於鑒者從旁覘之皆不妨於傾國古人論書已如此矣矧畫乎謝老嘗至越最後至杭遺予素可四五並爽甚一去而絕筆矣今復見此能無慨然徐文長集

明謝時臣山水圖卷

蓋騷人以微言相感而良工執藝以通其意凡民有心

靜躁殊分故仕進則卑山林巖穴之士亦慁軒冕子貢大賢也結駟連騎而羞甕牖莊生洸洋自恣亦輕千乘道不同不相爲謀也李君膺鴻漸之期然顧慼恬曠澹泊之語躭丘壑放浪之好此其致可與淺陋沉溺者言邪嗟乎誰爲爲之孰令聽之非㮙仙子烏能爲是繪哉

許應元𨻶堂摘藁

明陸治臨王安道華山圖

余旣爲武侯跋王安道華山圖意欲乞錢叔寶手摸而未果踰月陸叔平來訪難其老待之至暮口不忍言摹畫事也陸丈手其冊不置曰此老遂能接宋人不至作勝國弱腕第少生耳顧欣然謂余爲子留數日存其大

都當更爲究丹青理也陸丈畫品與安道同故特相契合畫成當彼此以意甲乙耳不必規規驪黃之迹也吾友人俞仲蔚周公瑕莫雲卿輩特妙小楷吾悉取安道敘記及古近體詩託仲蔚唐人雜記并詩託雲卿李于鱗一記六詩喬莊簡一記一賦託公瑕都玄敬一記託程孟孺別書一冊附於後此冊成安道有靈不免作衛夫人泣矣甲戌夏日琅邪王世貞題 書畫題跋記

明陸治游洞庭詩畫十六幀

余以壬申之秋九月游洞庭而陸丈叔平時亦從諸少年往蓋七十七矣而籌屐在雲氣間若飛歸日始草一記及古體若干首以貽陸丈存故事耳居明年之五月

而陸丈來訪則出古紙十六幅各爲一景若採余詩之景不重犯者而貌之其秋骨秀削浮天渺瀰的然爲太湖兩洞庭傳神無爽也妙處上逼李營丘郭河中馬夏而下所不論矣陸丈畫品高天下遠近望里閭而趨者求一水一石而不可得今乃舉太湖全洞庭之勝而贈我且復巽辭以其畫將託余詩而不朽也余固有偏幸陸丈毋亦有偏嗜邪問之陸丈自言至八十二畫當大成審爾吾於其時上章乞道士服策一杖從探未竟之勝歸而吾二人者合作摩詰一身毋謂繪少年得隴望蜀也弇州山人藁

明陸治溪山餘靄卷

吳溪陽先生者新安人其所居里名溪南先生溯流結廬因以溪陽自號歲辛丑吳門陸叔平作溪陽圖貽之迄今癸未先生下世且十年所矣其長君惟明復丏邑人丁生補圖於後常挈之旅橐中時一寓目不勝太行白雲之悲惟明與遊多一時名流競爲詩歌題贈而不佞爲記其顛末如此是歲重陽前一日江都陸弼書於白下長干里石字菴中 珊瑚網

明陸治寫生卷

畫家寫生右徐熙易元吉而小左黃氏父子政在天眞人巧間耳宣和主稍能斟酌之明興獨吾吳沈啓南入熙室而唐伯虎於黃氏有出藍之美陳復甫後出以意

爲之高者幾無色下者遂脫胎矣叔平此卷卉草果蓏之屬四十二種種有天趣而不至出驪黃外庶幾能斟酌者印文甚古雅而署字不類豈所爲蛇足也邪漫題不覺滿紙 弇州續藁

明徐渭荷花圖

青藤道人詩字畫一代三絕此蓮花圖葉葉如在八面風中百折不回具有千鈞力勢花即宴然不用力勢如屋裏人不知屋外事險刻亦用力勢字頽放亦不用力勢應照應處各不相照應不照應處恰好照應且道是什麽境界 偏行堂集

明項元汴花草冊

寫生至宣和殿畫院諸名手始具衆妙亦由徽廟自工此種畫法能品題甲乙耳元時惟錢舜舉一家猶傳古法吳中雖有國能多成逸品墨林子醖釀甚富兼以巧思閒情獨饒宋意此諸冊如入山陰道應接不暇也董其昌題 書畫題跋記

明項元汴荊筠圖

余家季父畫蘭竹樹石頗妙絶至山水間亦佳勝然完璧甚難惟此卷墨氣筆法俱自有神當入元鎮孟端堂奧矣是或緣慧空上人之請而荊筠翩翩典雅足可重之謂邪荊筠其寶之萬曆癸巳八月朔日項德裕識 珊瑚網

明孫克弘摹米氏研山圖

孫漢陽寫蘇長公石供四種并手録諸作爲齋頭清賞體物摹態如有生氣昔蘇公寶愛仇池石惟恐爲人所奪而晉卿又珍重韓馬往來酬和大費脣吻筆札錢穆父兼取二物穎叔至欲焚畫碎石可發一笑壺中九華長公謀重價購求竟落他手今漢陽以方寸紙畫收之抑又逸矣夫以道眼等觀一切有相皆幻影空塵讀參寥辨証語覺有會心焉余既爲題其卷後而手摹米氏研山圖及元章易宅事於左方合爲一帙以見古人雅好之同若僧孺德裕輩所聚洛陽泉石一朝失勢遂成瓦礫無復後人仰止之思則幾於悖矣漢陽先生何以

敎我邪 莫廷韓集

右録米元章一帖觀此知米薛相易事誠有之鐵圍叢譚或傳訛耳然余又於宋光祿家得米元章所畫研山雲根雪浪直鑿混沌吾鄉雪居先生又圖爲卷可與元章競爽余將以米畫贈之惟欲易東皐草堂前一片煙霞便意足也 畫禪隨筆

江右馬鵬揚得雪居先生研山圖持以貺余漫爲書識今先生所自爲圖復出相貺因理前語書之米老以研易宅事未論有無第研山爲米老所愛當亦具衣冠拜之自是雲霞最上品而先生好石之癖不減米老即其提筆爲圖峰巒之狀宛然天成殆不徒肖其形似而已

腕間信有神哉先生其祕藏之毋令好事者所見恐亦徵入九禁中不得爲東皐雪堂几案前物矣不然又恐如豐城之劒或從風雨中飛去何三畏漱六齋集

明孫克弘寫生冊

雪居士寫生入妙此筆作自禪院向禪悅游戲中得之故筆端幻出姿態生動溢有眞趣夫世間何幻非眞眞即是幻雲上人寶藏是冊禪餘展玩劃然一下將不有如靈雲得悟耶雖然悟後則眞幻兩忘何煩著語陸學士題跋

明孫克弘朱竹

孫漢陽筆端三昧幻出朱竹蕭散有高韻卷中用戲筆

近和之者復一二輩暇日就几展玩惟恐收去君自

世無朱竹復挽前人名勝作始者實之不知大化中色

肖何者非幻苟心與象會則作者自命何暇步邯鄲也

陸學士題跋

明孫克弘梅花册

雪居先生藏巧在心借書於手所圖梅花六十幀即不出方寸之紙而布景種種神奇無論近代丹青家不能涂指恐前有作者其標韻變態亦未易過之賞鑒者謂先生爲化工之筆不虛耳 漱六齋集

明孫克弘畫梅竹卷

羣卉多以豔態爭妍獨梅花清芬古勁有士大夫之風

故非驅俗絕塵不能寫其神韻漢陽太守雪居士好游戲於丹青花鳥生意下筆輒得其妙晚好寫梅竹蓋亦有雅尚云此幅尤得馬氏父子筆法可寶也 莫廷韓集

明孫克弘畫石卷

唐李德裕採天下怪石聚之平泉別墅遺誡後昆曰有以平泉石輕予人者非佳子弟也內一醒酒石尤珍愛之醉則踞焉今漢陽之寶七石似不少遜而石疑較勝唐詩云寒姿數片奇突兀曾作秋江秋水骨又云雪盡身還瘦雲生勢不孤此頗足以狀石 畫禪隨筆

明孫克弘畫冊

漢陽竹倣文湖州蘭倣鄭思肖時寫人物兼帶梁楷寫

石兼帶米芾寫水兼帶馬遠縱橫點綴皆有根據非畫史市官苑中者所敢望也眉公集

漢陽寫生古則趙昌黄筌父子近則沈石翁陸叔平皆能抗衡至於文房諸玩隨意拈寫不肖不止十指間真有陶冶雖宋畫苑名手未能夢見也所居東郭草堂多列法書名畫於秋琳閣中盤礴觴咏客至如歸退則游戲爲此無纖塵留於胸中此卷尤其得意壯年之筆今廣陵散矣同上

明顧正誼山水小幅

先輩嘗言畫以氣韻爲勝故第逸品於神品之上其説以爲失於自然而後神此縣解之論也顧仲方人品師

法翩翩超詣游戲三昧便登作者之堂覩此小筆居然江山萬里之趣其韻之妙眞當求之元季大家伯仲間矣武林陳徵君我黨勝流使能如宗少文所云澄懷觀道臥以遊之即時有煙霞發襟袖中也莫廷韓集

明顧正誼倣一峰道人冊

顧仲方寫一峰道人筆意冊子既贈余復爲宋伯靈所乞余謂伯靈方遠遊名山大川且在耳目乃復愛此畫其用意何爲仲方筆全寫江南諸奇勝伯靈事此游宛然作舊林想也其畫精緻絕倫更宜寶藏之莫廷韓集

明顧正誼山水冊

米元章論畫曰紙千年而神去絹八百年而神去非篤

論也神猶火也火無新故神何去來大都世近則託形以傳世遠則託聲以傳耳曹弗興衛協輩妙迹永絕獨名稱至今則千載以上有耳而目之者矣薛稷之鶴曹霸之馬王宰之山水故擅國能即不擅國能而有甫之詩歌在自足千古雖謂紙素之壽壽於金石可也神安得去乎君畫初學馬文璧後出入黄子久王叔明倪元鎮吳仲圭無不肖似而世尤好其爲子久者 畫禪隨筆

明莫是龍山水

莫廷韓山水小景得白石翁筆意此卷爲宋光祿安之寫即其洄流沓嶂煙霏雲樹開合隱映山居風致宛然余家九山中朝夕無非畫境自來城居此景爲樵人牧

豎所乾沒展卷頓還舊觀復起余芒薿竹杖之想光祿
君家有泉石之勝而蓄此也好事無乃多取邪陸學士題跋

明莫是龍畫卷

莫廷韓爲宋光祿作此圖在己卯之秋時余同觀咄咄
稱賞今已二十年事矣仲文愛之護惜特甚自蘇過松
周撿襲藏備至不忍轉入他氏手亦交誼也畫禪隨筆

明莫是龍畫

廷韓摹倣大癡畫十年必坐密室染就不令左右賓友
知之及工甚乃輒出以眎人其潛心如是此幀神情秀
潤墨采淋漓一日得從晉叔先生舟次披閱凜有生氣
恨不能起之九原也試雜之大癡眞蹟中恐亦未易識

別 漱六齋集

明趙左雲山

米虎兒雲山在似山非山之間趙文度雲山在似米非米之間余曾和玄宰一絕欲出不出雲山巔欲斷不斷村樹煙欲見不見林中僧欲渡不渡林外川可謂與雲山傳神矣 眉公集

明張復畫

萬曆九年春余有關中之役張子元春送余京口袖出此圖爲別其畫境則自渡江始歷淮汴河洛抵潼關止其畫思則始宗黃鶴山人中雜倣董北苑黃大癡至趙承旨松雪終焉大都窮研極搆盡平生所長以暴酬德

之感翩翩可稱合作矣今人親見張子行事不能異人未便許趋吳子輩然後世有知畫者賞之當不啻拱璧也萬里單行奚囊不辦有他物擕此時一展視因爲記顛末使覽者知畫意所自云 王奉常集

明張復畫東谿卷

陽羨東谿之勝甲於江南櫂舟而入者輒有游汗漫登蓬瀛之想張元春此卷大意師王叔明而其用筆用墨妙得古人藏鋒透紙三昧不獨布置之高勝氣韻之生動一洗向來文沈二家殘瀋而已是足以當臥遊矣昔李伯時作山居圖見之者後踐其境髣髴如所曾到畫之奪眞其妙如此元春得似之乎之矩家有東谿郵今

方羽儀廊廟而松風之夢自在第攜此卷以往時一披之不必如謝太傅起樓墅以象東山矣嬾真草堂集

明周之冕花卉册

盛國以來寫卉草者無如吾吳郡而吳郡自沈啓南之後無如陳道復陸叔平然道復妙而不真叔平真而不妙周之冕似能兼撮二子之長特以嗜酒落魄如李邈卓不甚爲世重耳日坐弇園與花事周旋此卷遂來爭勝聊題數語不覺芳英爛熳筆端弇州續藁

明尤求華淸上馬圖

楊太眞華淸上馬圖舊有粉本而寂寥不甚稱尤子求善白描會余得蜀箋乃乞子求作圖而以意增損之遂

妙其太眞上馬時態與三郎停鞭顧盼之狀儼有生色太眞及諸姨應俱善騎觀麗人行所稱足下何所著紅蕖羅韈穿銀蹬又當軒下馬入錦茵故自可想也當其乘照夜白扈從入蜀尚自謂得策六師一小停而馬嵬之騎不復前矣吳中善書者俞仲蔚連昌宮詞彭孔嘉長恨歌周公瑕津陽門行黃淳父清平調八首及袁魯望張伯起王百穀王元馭華紡園舍弟輩各以小楷書宮詞遂成佳本其他固所不暇論也弇州山人稾

明朱蔚蘭竹卷

朱將軍文豹名蔚別號香城上海人與喬伯圭將軍同時氣誼甚篤後伯圭死東事文豹度無可爲乃日縱詩

酒間寫蘭竹嘗曰伯圭作草書不啻神龍鬬海鱗甲翕張又如百丈老藤懸崖絡壁一種夭矯堅勁之狀莫得而形容之吾寫蘭竹亦用此法雖風狂雨橫極摧折中固自挺然夫蘭竹之法不盡於此而文豹自道其胸臆固爾伯圭以死事建祠於鄉有司歲時祭祀文豹則悲憤無聊第託之筆墨可悲也矣桐鄉錢君某寶藏此卷而未悉將軍本末故題二百餘字歸之近時杜撰百出人競愛之謂之海鹽派得文豹卷示之所謂尚有典型也放鷴亭集

明丁雲鵬八生花卷

丁南羽爲畢生與權寫生花八品自名爲八生花卷其

傳粉染色描寫皆得品物眞態足追古人畫成而畢生逝矣夫良友物化而空花尚存可爲慨矣今南羽裝付其子庶幾延陵之劍哉莫廷韓集

明丁雲鵬白描羅漢

此羅漢婁水王弇山先生所藏乃吾友丁南羽游雲間時筆當爲丙子丁丑年如生力駒順風鴻非復晚歲枯木禪也詩文書畫少而工老而淡淡勝工不工亦何能淡東坡云筆勢崢嶸文采絢爛漸老漸熟乃造平淡實非平淡絢爛之極也觀此卷者當以意求之容臺集

衆生有胎生卵生濕生化生余以菩薩爲毫生蓋從畫師指頭放光拈筆之時菩薩下生矣佛所云種種意生

身我說皆心造以此邪南羽在余齋中寫大阿羅漢余因贈印章曰毫生館 同上

明董其昌倣米畫

米元章作畫一正畫家謬習觀其高自標置謂無一點吳生習氣又云王維之蹟殆如刻畫眞可一笑蓋唐人畫法至宋乃暢至米又一變耳余雅不學米畫恐流入率易茲一戲倣之猶不敢失董巨意善學下惠頗不能當也 畫禪隨筆

明董其昌倣煙江疊嶂圖

右東坡先生題王晉卿畫晉卿亦有和歌語特奇麗東坡為再和之意當時晉卿必自畫二三本不獨為王定

岡藏也今皆不傳亦無復摹本在人間雖王元美所自題家藏煙江圖亦自以爲與詩意無取知非真矣余從嘉禾項氏見晉卿瀛山圖筆法似李營丘而設色似李思訓脫去畫史習氣惜項氏本不戒於火已歸天上晉卿蹟遂同廣陵散矣今爲想像其意作煙江疊嶂圖於時秋也輒臨秋景於所謂春風搖江天漠漠等語存而弗論矣畫禪隨筆

明董其昌臨巨然畫

上元後三日友人以巨然松陰論古圖售於余者余懸之畫禪室合樂以享同觀者復秉燭掃二圖厥明以示客客曰君參巨公禪幾於一宿覺矣畫禪隨筆

明董其昌倣三趙畫

余家有趙伯駒春山讀書圖趙大年江鄉清夏圖今年長至項晦甫以子昂鵲華秋色卷見貽余兼採三趙筆意爲此圖然趙吳興已兼二子余所學則吳興爲多也畫禪隨筆

明董其昌橫雲秋霽圖

此倣倪高士筆也雲林畫法大都樹木似營丘寒林山石宗關仝參以北苑而各有變局學古人不能變便是籬堵間物去之轉遠乃由絶似耳橫雲山吾郡名勝本陸士龍故居今敬韜構草舍其下敬韜韻致書畫皆類倪高士故余用倪法作圖贈之畫禪隨筆

明董其昌畫小赤壁

吾郡九峰之間有小赤壁余頃過齊安至赤壁其高僅數仞廣容兩亭耳吾郡赤壁乃三四倍之山靈負屈莫爲解嘲昔齊安名人鹵莽如是因畫赤壁一正向來之謬然予以是并疑吾郡有小崑山未知去抵鵲衬路幾許使余得鑿空游之或亦如小赤壁不須多遜也畫禪隨筆

明董其昌雲海三神山圖

李思訓寫海外山董源寫江南山米元暉寫南徐山李唐寫中州山馬遠夏圭寫錢塘山趙吳興寫雲苕山黃子久寫海虞山若夫芳壺蓬閬必有羽人傳照余以意

爲之未知似否畫禪隨筆

明董其昌江山秋思圖

余與平原程黃門以使事過江南一日閣輿道上陂陀迴複峰巒孤秀下有平湖碧澄萬頃湖之外長江吞山征帆點點與鳥俱沒黃門曰此何山也余曰其齊山乎以江涵秋影句測之果然畫禪隨筆

明董其昌幽亭秀木圖

幽亭秀木古人嘗繪圖世無解其意者余爲下註脚曰亭下無俗物謂之幽木不臃腫經霜變紅黃者謂之秀昌黎云坐茂樹以終日當作嘉樹則四時皆宜霜松雪竹雖疑寒亦自堪對畫禪隨筆

明董其昌孤煙遠村圖

山下孤煙遠村天邊獨樹高原非右丞工於畫道不能得此語米元暉猶謂右丞畫如刻畫故余以米家山寫其詩 畫禪隨筆

明董其昌寒林遠岫圖

昔人評王右丞畫以爲雲峰石色迴出天機筆思縱橫參乎造化余未之見也往在京華聞馮開之得一圖於金陵走使緘書借觀既至凡三薰三沐乃長跽開卷經歲開之復索還一似漁郎出桃花源再往迷誤悵惘久之不知何時重得路也因想像爲寒林遠岫圖世有見右丞畫者或不至河漢 畫禪隨筆

明董其昌廬山讀書圖

余既爲君策作畸墅詩復作此補圖然畫中剩水残山不能盡畸墅之勝命之曰廬山讀書圖云 畫禪隨筆

明董其昌山莊清夏圖

小莊清夏三商而起撿所藏法書名畫鑒閱一過極人間清曠之樂作此圖以記事 畫禪隨筆

明董其昌畫杜樊川詩

杜樊川詩時堪入畫南陵水面漫悠悠風緊雲繁欲變秋正是客心孤迥處誰家紅袖倚高樓陸瑾趙千里皆圖之余家有吳興小册故臨於此 畫禪隨筆

明董其昌畫卷

董宗伯喜以翰墨到處結緣晚年行草灑落終日至不停腕若墨戲則雖片紙未易得請也此卷沉著秀媚斷非贋手可作董於繪事宿有重名其值日昂今又當其祕惜時得此者應作千黃金想也恬致堂集

明董其昌畫

東坡以書法寫一木一石柯丹丘學之不能髣髴正爲坡老氣韻勝耳玄宰按賈耘老故人公據寫此相贈如有煙雲風雨出入其中恨不使老坡見之眉公集

明鄒迪光畫卷

鄒彥吉使君畫稱一代名手此卷作溪山平遠之勢白水翠巖互相映發人物蕭散往往有山澤閒意披之者

何異入山陰道中邪吳中圖繪家競傳石田衡山衣鉢此卷獨出入輞川伯虎而窈窕幽深更在筆墨蹊徑之外非胸中具一丘壑者未易及此也炎蒸中對此毛骨冷然乃知劉褒畫北風圖見者覺寒畫雲漢圖見者覺熱畫之玄微能移人意理自應爾非虛語耳 嬾真草堂集

明李流芳畫卷

李孝廉長蘅清修素心人也平生交有二孟陽一爲程孟陽善畫一爲鄒孟陽善鑒畫過於程蓋程以能畫故不受法縛而鄒孟陽居六橋三竺湖山間每長蘅遊屐所至必與之俱乘頹然微醉有意放筆時輒以紙墨應無論合作與否收貯如頭目腦髓果有以十五城易者

知其必不爲割好也長蘅以山水擅長余所服膺乃其寫生又有別趣如此冊者竹石花卉之類無所不備出入宋元逸氣飛動嗟嗟其人千古其技千古而孟陽爲荆卿之漸離其交道亦足千古可傳也 容臺集

明李流芳西湖夢遊圖

長蘅與鄒孟陽有水乳之契過西湖必與孟陽偕爲寫西河夢遊圖跋數行於後皆清異可喜獨江南臥遊尚闕數幅每思續成之已已病不起騎箕上天矣孟陽展圖淚漬紙上又恐爲好事借觀如落束薪手中特詣吳門裝潢之祕藏香奩籠將六乙泥封口惟恐穿廚飛出耳孟陽挾此冊遊天台十三日躡履奇險處大呼李大安

在松光雲氣間髣髴有長蘅應聲而出但爲數萬丈擲空瀑布名呼五百毒龍横作搏攫之狀一時截斷兩人安能攝長蘅坐之筆端潑天台數幅生綃也雖然吾度長蘅墨仙也決不死宿世再生當爲孟陽補完江南圖如張長安道楞伽經邢和璞地中藏甕相似證明者爲眉道人異日見之一笑於三生石上夢遊西湖此夢尚未即了 眉公集

明李流芳畫冊

長蘅富八斗才懷萬斛愁而以一病爲之蘗生平所著翰墨淋漓酣肆悉是物也此卷稍入平淡然亦長吉詩之可解者耳奇趣不乏也寶之 恬致堂集

明楊文驄畫

畫家盡態極妍祇如義學沙門文人之畫則西來直指也龍友於筆墨畦逕脫落都盡故千山秀色現淸淨身明明祖師意只在裏許然亦有自詡別傳不諳教相者欲離畫家死法又墮文人活計如龍友深探南北二宗方能脫離一切未許通宗不通教者橫拳竪指卓發之漉籬集

明項聖謨畫冊

古人論畫以取物無疑爲一合非三十科全備未能至此范寬山水神品猶借名手爲人物故知兼長之難項孔彰此冊乃衆美畢臻樹石屋宇花卉人物皆與宋人

血戰就中山水又兼元人氣韻雖其天骨自合要亦功力深至所謂士氣作家俱備項子京有此文孫不負好古鑒賞百年食報之勝事矣乙丑秋董其昌題 珊瑚網

明項聖謨倣叔明畫

世人學叔明止肖其蓊藹滃潤一種其別行蒼峭荒率饒古趣者實本於常粲吳道玄諸人圖佛菩薩襯景不易擬也唯孔彰此卷得之可貴可貴 恬致堂集

明項聖謨寫生冊

爾雅箋蟲魚古人以爲非壯夫事又謂摘剔刻削窮物情狀恐犯造化之忌夫技至犯造化亦不可謂非壯矣孔彰此冊可抵半部爾雅顧余性歷落不耐細入終當

以醜石怪松自見雖然亦姑言之耳未能賤也一笑恬致堂集

明項聖謨五牛圖

韓晉公節度時見疑於帝李鄴侯百口保之適輸米數萬石入京師帝父子相慶得更生此唐之功臣也不意工於體物至此人知有韓幹馬不知有韓滉牛項孔彰摹臨一卷筆力高古正類三代彝尊間篆隸非戴嵩所能勁敵也李岡卿小賦直壓柳宗元劉禹錫後宜倩名手寫相牛經一篇而以李涉牧牛詞張文潛陳去非永叔子瞻諸公繼之無令煙蓑雨笠躑躅於豐草鄉耳眉公集

明冷謙蓬萊仙弈圖

三丰遇老題是圖云蓬萊仙弈圖乃龍陽子冷君所作君武陵人字啓敬龍陽子其別號也中統初君年尚少與邢臺劉秉忠從沙門海雲遊書無不讀尤邃於易及邵氏經世天文地理律曆衆伎皆能通之至元間秉忠入拜太保參中書事君乃棄釋業儒遊於霅川與故宋司户參軍趙孟頫於四明史衛王府觀唐李思訓之畫忽發胷臆效之不月餘山水人物悉得其法而傳彩尤加纖細神品幻出由此以丹青鳴於時隸淮陽遇異人授以中黃大丹出示平叔悟眞之指悟之如已作至正間百數歲矣緑鬢童顏如方壯時值紅巾之亂避於金

陵以方藥濟人如神天朝維新君有書錫之謚隱壁仙逝此卷乃至元六年五月五日爲予作者予方將訪君於十洲三島恐後人不識其奇仙異筆混之凡流故識之奉遺元老太師淇國公丘公三丰此跋蓋永樂二年四月也冷君名謙字啟敬洪武初以善音律任太常協律郎令名啓敬或以字行亦未可知跋謂至正間啓敬已百數歲及謂其隱壁而逝誠神仙也三丰張姓名玄玄跋謂至元五年端陽日得此至永樂二年始輒以贈人計其齒當過冷君其爲眞仙亦無疑矣予嘗於王屋山遇三丰徒孫所謂陳鐵牌者言三丰遼東人正統間猶在後不知所之蓋二公我朝神仙之最顯者儒先君

子槩以爲世無神仙豈通論哉寫意編

故協律郎冷啓敬以畫鶴之誣瓶隱其所圖仙弈張三丰道人已詳記之今年春有攜售者以直太昂不能應聊爲摹其大都因戲謂石室仙弈太遲取滑待詔天人弈太速孤山仙姑婦弈太巧恒山仙弈太拙吾不知此仙人於巧遲拙速何似有粲者姝樂於橘中叟遠矣漫爲題尾弇州續藁

明道士張復陽山水

余弄鳩車時見先荆翁齋閣懸山水二幅云以墨洒之而成爲張復陽筆復陽當湖人業儒棄去從朱艮菴學道妻亦爲尼善詩攻畫倣吳仲圭蒼鬱淋漓喜作雲山

遊止金陵朝天宮與尹蓬頭爲侶復擔簦行餘杭洞霄宮凡廿年丹就還里南宮有司建一枝堂棲玄樓以居之弘治三年復陽八十有八矣竟尸解去仙樂滿空香氣經月不散舉棺甚輕至今以鐵索懸後堂如空器焉思白董老嘗見此畫曰仙真遺蹟不可不珍祕也蠡湖南白癡散仙水玉磊砢者記 珊瑚網

明薛素花裏觀音

薛姬能挾彈調箏鳴機刺繡又善理眉掠鬢人間可喜可樂以娛男子事種種皆出其手然花繁春老後人情不免有綠陰青子之思姬無可著力今又以繪法精寫大士代天下有情夫婦祈嗣此又是於姬已分上補一

段大闕陷也乃歡喜以賛曰慧女春風手百花指端吐

菩薩現花中自結眞實果日華恬致堂集

佩文齋書畫譜卷第八十七

[illegible]校刊
東大圖留多化

五十六

佩文齋書畫譜



ND
1040
.C51
v.56

佩文齋書畫譜目録

第八十八卷

書辨證上

夏禹岣嶁山碑
穆王壇山刻石
石鼓文
比干墓字
孔子季札墓十字
嶧山刻石
之罘山刻石
漢石經

[seal]

孫叔敖碑

周府君碑

大饗碑

公卿上尊號奏

受禪表

鍾繇賀捷表

鷄雀賦

王羲之蘭亭序

智永臨本

陸臨蘭亭

唐人模本

定武本
玉枕本
淳化本
褚蘭
三米本
都下木本成都本
寶月本
悦生堂本
大業石本
復州本
豫章本

江州本

鄱陽本

處州本

石氏本

不知處本

淡墨本

劉無言本

永嘉本

北京本

金陵清涼本

考蘭亭

蘭亭集刻
永樂內府本
周邸蘭亭
東陽本
潁上本
黃庭經
黃庭內景經
東方朔畫贊
遺教經
十七帖
貍骨帖

筆陣圖
理頭眩方
右軍雜蹟
瘞鶴銘
唐碧落碑
唐石經
蜀石經
宋石經

佩文齋書畫譜卷第八十八

書辨證上

夏

夏禹岣嶁山碑

夏禹導水通瀆刻石書名山之高（徐靈期衡山記）

衡山實無此碑韓詩所紀蓋當時傳聞之誤故其卒章自爲疑詞以見微意劉禹錫寄呂衡州温亦云嘗聞祝融峯上有神禹銘古石琅玕姿祕文螭虎形蓋亦得於傳聞也（朱熹韓文考異）

古今文士稱述禹碑者不一然劉禹錫蓋徒聞其名矣未至其地也韓退之至其地矣未見其碑也崔融所云

則似近之蓋所謂螺書匾刻非目覩之所能道耳宋朱晦翁張南軒游南嶽尋訪不獲其後晦翁作韓文考異遂謂退之詩爲傳聞之誤蓋以耳目所限爲斷也王象之輿地紀勝云禹碑在岣嶁峯又傳在衡山縣雲密峯昔樵人曾見之自後無有見者宋嘉定中蜀士因樵夫引至其所以紙打其碑七十二字刻于夔門觀中後俱亡近張季文僉憲自長沙得之云是宋嘉定中何致子一模刻于嶽麓書院者斯文顯晦信有神物護持哉禹碑凡七十七字輿地紀勝云七十二字誤也丹鉛總錄

自韓以前未見此碑何子一始得之祝融峯下手摹以後及衡山令搜訪已迷其處字奇而不合法語奇

而不中倫韻奇而不合古可斷其僞金石文字記

禹碑七十七字在衡嶽雲峰楊用修得之張僉憲云宋嘉定中何致子一游南岳脫其文刻于岳麓書院用修又刻于滇中安寧州近世楊時喬又刻于棲霞山天開巖予所收二本其一稍泐跋數十字尤不可辨隱隱有何致字當是子一舊本其一則楊時喬刻也用修謂韓愈劉禹錫朱熹張栻諸人求之不得而已得之以爲奇而王元美復疑之謂銘詞未諧聖經類汲冢穆天子語何也用修金石古文并楊時喬皆注隸釋互有不同元美亦有二本釋亦不同時喬本出在元美後元美所得豈即何子一楊用修二刻邪何其牴牾同也但其文所

謂龍畫螺書鸞漂鳳泊雖經摩刻猶可想見古人惜不得衡岳石上蹟耳石墨鐫華

周

穆王壇山刻石

吉日癸巳四字世傳周穆王書按穆王時所用皆古文科斗書此字筆畫反類小篆文金石録

吉日字與周淮父卣伯碩父鼎齊侯鎛鐘諸款識合字形多類石鼓明誠已信石鼓爲周人書不當于此而疑之宋濂潛溪集

石鼓文

石鼓文在天興縣南二十里許石形如鼓其數有十蓋

紀周宣王畋獵之事其文即史籕之迹唐貞觀中吏部侍郎蘇勗紀其事云虞褚歐陽共稱古妙雖歲久譌闕然遺跡尚有可觀而歷代紀地理志者不存紀録尤可歎惜元和郡縣志

石鼓文謂之周宣王獵碣共有十鼓其文則史籕大篆也年代斯遠字多訛闕舊存岐山石鼓村今移置鳳翔府夫子廟周越古今法書苑

古之石刻存于今者惟石鼓也本露處于野司馬池待制知鳳翔日輦置於府學之門廡下外以木櫺護之倦游雜録

國朝崇寧中蔡京作辟雍取十鼓置講堂後予嘗見

之辟雍廢徙置禁中（資古紹志録）

石鼓文舊在岐陽孔子廟大觀中自鳳翔遷入辟雍後入保和殿（諸道石刻録）

宋大觀中徙開封靖康末金人取之以歸于燕聖朝皇慶癸丑始置大成至聖文宣王廟門之左右（石鼓文音訓）

大都國子監文廟石鼓十枚據傳聞徽宗時自京兆移置汴梁貴重之以黄金實其字金人得汴梁奇玩悉輦至燕京移者初不以此鼓爲何物但見其以金塗字必貴物也亦在北徙之列置之王宣撫家後爲大興府學大德之末集爲大都教授得此鼓於泥土

草萊之中後助教成均言於時宰得兵部差大車十
乘載之於今國子學大成門内左右壁下各五枚爲
塼壇以承之又爲疏櫺而扃鐍之使可觀而不可近
然三十年來摹搨者多字畫比當時已多漫滅者然
移來時已不能如薛尚功鐘鼎款文所載者多矣大
抵石方刓而高略似鼓耳不盡如鼓也 道園學古録

石鼓文初不見稱於前世至唐人始盛稱之而韋應物
以爲文王之鼓至宣王刻詩韓退之直以爲宣王之鼓
予所集録文之古者莫先於此然其可疑者三今世所
有漢桓靈時碑往往尚在距今未及千載大書深刻而
磨滅者十猶八九此鼓按太史公年表自宣王共和元

年至今嘉祐八年實千有九百一十四年鼓文細而刻淺理豈得存其可疑者一也其字古而有法其言與雅頌同文而詩書所傳之外三代文章眞蹟在者唯此而已然自漢以來博古好奇之士皆略而不道其可疑者二也隋氏藏書最多其志所録秦始皇刻石婆羅門外國書皆有而獨無石鼓遺近録遠不宜如此其可疑者三也前世傳記所載古遠奇怪之事類多虛誕而難信況傳記不載不知韋韓二君何據而爲文宣之鼓也隋唐古今書籍麤備豈當時猶有所見而今不之見邪然退之好古不妄者予姑取以爲信爾至於字畫亦非史籀不能作也集古録　前人題跋凡語涉辨證者彼此互見

石鼓文筆法如圭璋特達非後人所能贋作山谷集
歐陽文忠公謂今世所有漢桓靈時碑距今未及千載
大書深刻而磨滅者十有八九此鼓自宣王時至今實
千有九百餘年鼓文細而刻淺理豈得存以此爲疑予
觀秦以前碑刻如此鼓及詛楚文泰山秦篆皆麤石如
今世以爲碓臼者石性既堅頑難壞又不堪他用故能
存至今況此文字畫奇古決非周以後所能到文忠公
亦以爲非史籀不能作此論是也金石錄
周宣王石鼓歐陽文忠公以爲有可疑者三惟唐以來
韋應物韓退之嘗盛稱賛予謂不特二公老杜固嘗有
李潮八分小篆歌云陳倉石鼓久已訛況蘇勗載記亦

言石鼓文謂之獵碣共十鼓其文則史籀大篆則知石鼓稱為周宣王所創者在昔不止三公也（能改齋漫錄）

石鼓文唐張彥遠法書錄載處士張懷瓘書斷敘籀文周太史史籀作其迹有石鼓文存焉又古蹟記云史籀石鼓文不知徐浩何據也韋左司應物歌云周宣大獵岐之陽刻石表功煒煌煌石如鼓形數止十風雨缺剥苔蘚澀飛端委蛇相糺錯乃是宣王之臣史籀作韓退之又從而作歌云周綱淩遲四海沸宣王憤起揮天戈鐫功勒成告萬世鑿石作鼓隳嵯峨辭嚴意密讀難曉如此至寶存豈多豈亦以浩為證乎歐陽公云言與雅頌同字古而有法非史籀不能

作言固同矣但篆畫行筆當行於所當行止於所當止今位置窘澀促長引短務欲取稱如柳帛君庶字是也意已盡而筆尚行如以可字是也十鼓略相類姑舉一隅識者當自神悟以器窾惟字參鼓刻惟何惟鯉之惟則曉然可見矣蓋字畫無三代醇古之氣吾是以云前輩尚疑繫辭非夫子所作僕於此書直謂非史籀跡也 籀史

歐陽永叔疑此書不見於古唐乃得於韓愈韋應物而愈謂此爲宣王時應物以其本出岐周故爲文王鼓論各異出嘗攷于書田獵雖歲行之至于天子大蒐非常事也宣王蒐于岐山不得無所書此其可疑也傳曰成

有岐陽之蒐杜預謂還歸自奄乃大蒐于岐陽然則此當岐陽則成王時矣呂氏紀曰蒼頡造大篆後世知有科斗書則謂篆爲籀是大篆又與籀異不得定爲史籀書廣川書跋

古字可參列者五子之歌即大禹貽後之訓伊尹之三風十愆又皆成湯之本語也則古語偶同車攻安得便云宣詩也大篆未必創於史籀古載又有可考舍此二說則無所執據以名宣鼓矣如予所見則謂此鼓不爲宣鼓而當爲成王之鼓也左氏昭四年椒舉言于楚子曰成有岐陽之蒐杜預曰成王歸自奄大蒐於岐山之陽即石鼓所奠之地也然則鼓記田漁其殆成王之田

之漁也與宣王固嘗出鎬而東獵矣其地自屬東都故
曰四牡龐龐駕言徂東徂東云者以方言之則自鎬出
洛也岐在豐西三百餘里安得更云徂東也則鼓辭不
爲車攻之辭亦已明矣何據而云宣王之鼓也雍録

三代而上惟勒鼎彝秦人始大其制而用石鼓通志略

世言石鼓者周宣王之所作前代皆患其文難讀樵今
所得除漫滅之外字字可曉十篇皆是秦篆秦篆本乎
籀籀本乎古文石鼓間用古文以篆書之所本也秦人
雖創小篆實因古人籀書加減之其不得加減者用舊
文也秦自惠文稱王始皇稱帝今其文有曰嗣王有曰
天子天子可爲帝亦可謂王故知此則惠文之後始皇

之前所作也鄭樵石鼓序

石鼓文考三卷鄭樵撰其說以爲石鼓出於秦其文有與秦斤秦權合者書錄解題

石鼓文韋應物以爲周宣王臣史籀作韓退之蘇子瞻皆以爲然而後或以爲後周宇文時所刻則疑之甲之甚矣予按宣王之世去古未遠所用皆科斗籀文今觀說文所載籀文與今石鼓文不同石鼓乃類小篆可疑一也觀孔子篆比干墓及吳季札墓尚是科斗則宣王時豈有小篆乎又案南史襄陽人伐古冢得玉鏡竹簡古書江淹以蝌斗字推之知爲宣王時物則宣王時用科斗書可知矣翟豐云岐本周地

平王東遷（一本作徙）以賜秦襄公矣自此岐地屬秦秦人好田獵是詩之作其在獻公之前襄公之後乎（一有其字數小篆一句）地秦地也字秦字也其爲秦物可知（一作其爲秦詩何疑）此說有理予竊信之書以俟知者（丹鉛錄）

温彦威使三京得僞劉詞臣馬定國文云石鼓非周宣王時事乃後周文帝獵於岐陽所作也史大統十一年獵於白水遂西狩岐陽（姚氏殘語）

石鼓自唐以來無定論茬平馬子卿以字畫考之云是宇文周時所造作辨萬餘言出入傳記引據甚明（中州集）

金人馬子卿以字畫考之謂是宇文周所造作辨萬餘言出入傳紀引據甚明其全文今不可見據北史

蘇綽傳云周文帝爲相欲革文章浮華之弊因魏帝祭廟羣臣畢至乃命綽爲大誥奏行之是後文章皆依其體而魏文帝十一年十月嘗西狩岐陽其子武帝保定元年十一月丁巳狩於岐陽五年二月行幸岐州由此言之則石鼓文爲宇文周所造無疑文既倣書則詩體倣詩亦無疑觀武帝太和元年正月考路寢命羣臣賦詩亦其一證也筆乘

金人馬定國嘗攷石鼓字畫以爲宇文周時所造作辯萬言予按元魏景明二年帝躬承孤矢射遠及一百五十步羣臣勒銘射所此北史宣武本紀所載今世尚有碑刻其詞有云慨岐陽之未訓又有彼岐陽

由此觀之石決非宇文周之物也研北雜志

石鼓文周宣王之獵碣也唐自貞觀以來蘇勗李嗣眞張懷瓘竇臮蒙徐浩咸以爲史籀筆蹟虞世南歐陽詢褚遂良皆有墨妙之稱杜甫八分小篆歌敘歷代書亦厠之蒼頡李斯之間其後韋應物韓愈稱述爲尤詳至本朝歐陽修作集古録始設三疑以韋韓之説爲無所考據後人因其疑而增廣之南渡之後有鄭樵者作釋音且爲之序乃摘丞殹二字以爲見於秦斤秦權而指以爲秦鼓僞劉詞臣馬定國以宇文泰嘗蒐岐陽而指以爲後周物然近人稍有惑其説者故予不得不辨集古之一疑曰漢桓靈碑大書深刻磨滅十八九自宣王

至今爲尤遠鼓文細而刻淺理豈得存予謂碑刻之存亡係石質之美惡摹拓之多寡水火風雨之及與不及不可以年祀久近論也且如詛楚文刻于秦惠王時去宣王爲未遠而文細刻淺過於石鼓遠甚由始出於近歲戕害所不及至無一字磨滅者顏真卿干禄字刻于大曆九年顯暴於世工人以爲衣食業摹拓爲多至開成四年纔六十六載而遽已訛闕由是言之年祀多近不足推其存亡無可疑者二疑以謂自漢以來博古之士略而不道三疑以謂隋世藏書最多獨無此刻予謂金石遺文湮於瓦礫歷代湮沒而後世始顯者爲多三代彝器或得於近歲其制度精妙有馬融鄭玄所不知

者又詛楚文筆蹟高妙世人無復異論而歷秦漢以來數千百年湮沉泉壤近世始出於人間不可謂不稱於前人不録於隋氏而指爲近世僞物也予意此鼓之刻雖載於傳記而經歷亂離散落草莽至唐之初文物稍盛好事者始加采録乃復顯於世及觀蘇勗敘記尤喜予言之爲得也則夫隋世之不録又無足疑者況唐之文籍視今爲甚備而學者不敢爲臆説自貞觀以來諸公之説若出一人固不特起於韋韓也而韋應物又以爲文王鼓宣王時刻言之如是之詳當時無一人非之傳記必有可考者矣小篆之作本於大篆丞㲄二字見於秦器固無害況丞字從山取山高奉丞之義著在説

文字體宜然非始於秦也唐初去宇文周爲甚近事語尚在於長老耳使文帝鐫功勒成以告萬世豈細事哉宜時人共知之況蘇勗之祖邳公綽用事於周文物號令悉出其手豈得其賢子孫乃不知其祖之所作者乎復齋碑錄

石鼓至臨川王順伯之説盡矣其駮鄭漁仲以爲非秦篆然許叔重説文解字本出小篆順伯信石鼓非小篆而取以爲據何也俟博古者更攷之戴表元剡源集

歐陽氏有石鼓三疑終則曰觀其字畫高妙非史籀不能作眉山蘇氏石鼓詩則曰勛勞至大不矜伐文武未遠猶忠厚又曰自從周衰更七國竟使秦人有九有登

山刻石頌功烈後者無繼前無偶皆云皇帝巡四國烹滅強暴救黔首合二公之詞觀之則石鼓爲宣王時物不必多辨矣古文苑注

石鼓有說成王時又有說宣王時然其辭有似車攻甫田詩辭恐是宣王時未可知朱子詩傳遺說

鄭夾漈謂石鼓至唐始出於岐陽鄭餘慶取置鳳翔孔廟而亡其一皇祐四年向傳師求于民間得之十鼓遂足王順伯謂五代之亂鼓復散失司馬池復輦致府學其一巳亡向傳師搜訪足之二說皆同予近見傳師跋謂數內第十鼓較之文亦不類訪于閭里果獲一鼓字雖半缺驗之書體真得其迹遂易而置之其數方備乃知

第十鼓其先蓋嘗有僞為者至傳師而真鼓始復出程大昌云古傳鼓有十中失其一皇祐間向傳師得之而十鼓復足秦丞相家本有傳師自跋乃云其第十鼓最小其文亦不相類尋訪得之形半壞而書體是遂易去小鼓而賞其所得之鼓又不知何世好事者悵其不足而擬為一鼓以補足之也此皆王鄭之所未及豈其未嘗見向跋邪鄭復謂大觀中鼓置之辟雍復取入保和殿經靖康之變未知其遷徙與否王則謂大觀中鼓歸京師詔以金填其文靖康之末保和珍異北去載傳濟河遇風棄之中流而存亡未知後王子充題此謂金人入汴剔取其金而棄去之至元乃輦至京師置於國學廟門之下予按胡世將資古録云崇寧中蔡京作辟雍取十鼓置講堂後辟雍廢徙置禁中則置之辟雍者蔡氏而所謂禁中即保和殿也若王鄭之説未知其遷徙

存亡蓋當是時北方非中國所有而二公又皆南人故云然也及觀之虞伯生云金人得汴梁鼓亦北徙留王宣撫宅宅後爲大興府學伯生助教成均言于時宰得置之國學大成門内則淪入濟河與夫金人棄之之說皆不足信不知二公何從而得此也鼓今在北京國子監即元之舊地予官禮部時嘗命工搨之字多漫滅較之宋本僅十之二三而已金薤琳琅

石鼓高二尺廣徑一尺有奇其數十其文籀其辭誦天子之田元大德十一年虞集爲大都教授得之泥中始移國學大成門内言鼓者人人殊謂周宣王之鼓韓愈張懷瓘竇泉也謂文王之鼓至宣王刻詩韋應物也謂

秦氏之文宋鄭樵也謂宣王而疑之歐陽修也謂宣王而信之趙明誠也謂成王之鼓程大昌董逌也謂宇文周作者馬子卿也鼓文剥漫宋治平中存字四百六十有五元至元中存字三百八十有六據今搨本則甲鼓字六十一乙鼓字四十七丙鼓字六十五丁鼓字四十七戊鼓字一十二巳鼓字四十一庚鼓字八壬鼓字三十八癸鼓字六共三百二十五字存惟辛鼓字無存者

帝京景物略

比干墓字 銅盤銘

殷比干墓四字水經云朝歌縣牧野比干冢前有石銘隸云殷大夫比干之墓今只四字復不完石公弼跋云

殷比干墓四字在今衛州比干墓上世傳孔子書然隸始于秦非孔子書必矣字畫勁古當是漢人書漢隸字源

比干墓在衛輝府汲縣西北十五里舊府志云墓前有殷比干墓四字石斷字缺世以爲孔子書見舊搨本體勢與周穆王吉日癸巳類雖非先聖所書諒爲古筆無疑秦觀以爲唐人書丹鉛續論以陶潛爲贊曰夫子戾止爰詒作銘似又不是而實夫子者也但陶集未見其贊其先聖所篆比干墓銅盤銘開元中固已爲耕者所得薛尚功鐘鼎款識言唐開元中偃師縣土人耕地得此盤篆文甚奇古釋文云左林右泉後岡前道萬世之藏茲焉是寶張邦基墨莊漫錄又云政和間求三代鼎彝器遣人于鳳翔府破商比干墓得銅盤徑二尺餘中有款識一十六字金石文字記云比干殷人必無葬鳳翔之理此外不聞墓前有何古刻續博物志又云墓前有隸刻商大夫比干

之墓七字意此漢以下之刻歟銅盤銘嘯堂集古録弁汝帖所摹刻者迥有不同證以三代款識秦漢碑刻則嘯堂尚似而舊體亦未可必也若今所傳差識左右字本尤爲可笑七修類稾

孔子季札墓十字

延陵季子墓字世傳仲尼書今入淳化官帖中其字如書簡牘不類豐碑石柱上所刻也書亦少異於籀文疑當吳季子時書文宜盡從籀又夫子未嘗至吳其書是非不可攷也唐人刻此十字籀字極大不知一書而傳於世者大小不同何哉廣川書跋

張燕公謝碑額表云孔篆吳札之墳秦存展季之壠言

孔子篆者始見於此王應麟困學紀聞

延陵季子十字碑人謂孔子書其文曰嗚呼有吳延陵君子之墓按古法帖止云嗚呼有吳君子而已篆法敦古可信今此碑妄增延陵之季四字除之字外三字是漢人方篆不與前六字合又且音君子字作季子漢器蜀郡洗郡字半爿正與此碑君字同蓋用此法也以季字音君字顯見其謬比干墓有漢人篆碑亦有此說洪氏隸釋及漢隸字源辨之甚明矣吾衍學古編

京口有十字碑世傳爲孔子書曰嗚呼有吳延陵季子之墓而季字作罥予攷篆文皆無之得曾敀元豐中編潤州類集乃曰君子之墓後湖居士李仲殊題季子廟

詩亦曰溪邊君子墓始悟爲君字非季字也六一先生謂古以竹簡書今字闊盈尺必非孔子作然古法帖有魯司寇仲尼書僅十有三字内有有吳君子之五字與此碑字畫如一或者後人衍此題墓上要知夫子蓋嘗爲是書爾 劉昌詩蘆浦筆記

此書流傳已久故陶淵明季札贊云夫子戾止爰詔作銘唐張從申云舊石湮滅玄宗命殷仲容模搨大曆中蕭定重刻於石又有謂李陽冰學嶧山碑得此而後變化者據此數說則眞仲尼書也歐陽公疑仲尼未嘗至吳且其字大非古簡牘所宜又有謂延陵之墓四字後世妄增即黃長睿董廣川皆以爲疑卒未有敢定其眞

僞者但淳化帖所收字小而鎮江石刻字大不倫不曉何故姑存之以俟博識君子 石墨鐫華

秦

嶧山刻石

嶧山始皇刻石其文李斯小篆後魏太武登山使人排倒之然而歷代摹拓以爲楷則邑人疲於奔命聚薪其下因野火焚之由是殘缺不堪摹寫然猶上官求請行李登涉人吏轉益勞弊有縣宰取舊文勒於石碑之上凡成數片置之縣廨須則拓取今間有嶧山碑皆新刻之碑也 封演聞見記

秦嶧山碑始皇帝東巡羣臣頌德之詞至二世時李斯

始以刻石今嶧山實無此碑而人家多有傳者各有所自來此本鄭文寶云是徐鉉所摹寶又言嘗親至嶧山訪秦碑莫獲遂以鉉所摹刻石於長安鄭文寶記云徐公晚獲嶧山碑模本師其筆力自謂得於天人之際太平興國五年登嶧山求訪秦碑邈然無覩今以徐所授模本刊石于長安故都國子學世多傳之予家集録別藏李斯所書數十字尚存以較模本則見眞僞之相遠也今俗傳嶧山碑者史記不載又其字體差大不類泰山存者其本出于徐鉉又有別本云出于夏竦家以今市人所鬻校之無異自唐封演已言其非眞杜甫直謂棗木傳刻爾皆不足貴也○集古録

鄒嶧山秦二世刻石以泰山所刻校之字之存者頗多而磨滅尤甚金石刻凡二十九字多於泰山存者嶧山字差小又不類泰山存者刻畫完好附録於此蓋集録成書後八年得於青州而附之同上

之罘山刻石

秦篆遺文纔二十一字都穆云汝州帖字僅十五子家所藏視汝帖多五字蓋莒公賜書堂本也其文與嶧山碑泰山刻石二世詔語同而字畫皆異惟泰山爲眞李斯篆爾此遺者或云麻温故學士於登州海上得片木有此文豈杜甫所謂棗木傳刻肥失眞者耶集古錄

按史記本紀始皇二十九年登之罘山凡刻兩碑今皆磨滅獨二世詔二十餘字僅存後人鑿石取置郡廨集古錄以爲非眞此論非是蓋杜甫指嶧山碑非此文明矣金石錄

歐陽公謂其刻與泰山嶧山文同而字畫皆異吾子行撰周秦石刻音釋亦謂其與琅琊石文皆不類秦刻而

不收錄及考之董氏書䟦謂嶧山刻字與泰山似異疑古人於書形類不一則此又有不當疑者予又安能定是非於其間哉（金薤琳琅）

漢

漢石經（魏石經）

漢碑五經立於太學講堂前悉在東側碑上悉刻蔡邕等名魏正始中又立古篆隸三字石經於堂西四十八枚廣三丈魏文帝又刊典論六碑附於其次（水經注）

漢國子學堂之前有三種字石經二十五碑表裏刻之作篆科斗隸三種字（此據後漢書儒林傳而言）蔡邕筆之遺跡也猶有十八碑餘皆殘毀復有石碑四十八枚（一作四十六枚）亦表裏隸

字與水經注言三字者異又讚學碑一所並在堂前洛陽伽藍記

臨漢石經與今文不同者殊多石刻在洛陽本在洛宮前御史臺中年久摧散洛人好事者時時得之若騏驥一毛虬龍片甲今張燾龍學家有十版最多張氏壻家有五六版王晉玉家有小塊洛中所有者止此予皆得其拓本論語之末題云詔書與博士臣左立劉本無立字郎中臣書上臣下皆缺當是著書者姓名或云此即蔡邕書姓名既亡無以辨之獨刻者陳興姓名甚完何其幸與又有一版公羊不知誰氏所得其末云谿典諫議大夫臣馬日磾臣趙陚議郎臣劉弘郎中臣張文臣蘇陵臣傅楨雜雜未詳下谿上鈇谿上當是堂谿典也此蓋鴻

都一字石經然經各異手書不必皆蔡邕也三字者不見眞刻獨此一字者乃當時所刻字畫高古精善殊可寶重開元中嘗藏拓本於御府以開元二字小印印之與法書名畫同藏蓋唐世以前未録前代石刻獨此見收其可寶如此　東觀餘論

漢石經今不易得好古者所藏僅十數葉蜀中又以翻刊入石　曾惇石刻鋪敘

靈帝熹平四年所立其字則蔡邕小字八分書也後漢書儒林傳序云爲古文篆隸三體者非也蓋邕所書乃八分而三體石經乃魏時所建也　金石録　廣川書跋云蔡邕鐫刻七經著于石碑號洪都三字魏正始中又立一字石經相承以爲七經正字且曰魏一字漢三字按衛恒云正始中立三字石經江式論書表云魏邯鄲淳建三字石經于漢碑西皆與水經注合廣

川書跋云云乃襲隋志之訛耳

水經云光和六年立石於太學其上悉刻蔡邕名魏正始中又刻古篆隷三字石經蓋諸儒受詔在熹平而碑成則光和年也隋志有一字石經七種三字石經三種其論云漢鐫七經皆蔡邕書又云魏立一字石經其說自相矛盾（金石文字記云按晉魏二書皆云立三字石經此獨以爲一字則所謂因科斗之名遂效其形者安在邪）新舊唐志有今字石經七種而注論語云蔡邕作又有三字石經古篆兩種蓋唐史以隷爲今字也觀遺經字畫之妙非蔡中郎輩不能爲以黄初後來碑刻比之相去不啻霄壤豈魏人筆力可到當以水經爲據三體者乃魏人所刻儒林傳云爲古文篆隷三體者非也史稱邕自書丹

使工鐫刻今所存諸經字體各不同雖邕能分善隸兼備衆體但文字之多恐非一人可辨史云邕與堂谿典楊賜馬日磾張馴韓説單颺等正定諸經今公羊論語之後惟堂谿日磾二人姓名尚存别有趙䧑劉弘張文蘇陵傅楨左立孫表數人竊意其間必有同時揮豪者予詳玩遺字公羊詩書儀禮又在論語上劉寛碑陰王曜題名則公羊詩書之鴈行也黄初孔廟碑則論語之苗裔也識者當能别之 隸釋

蔡邕本傳稱邕自書丹於石不言爲何體書今世所傳皆爲隸體至儒林傳序則云爲古文篆隸三體書法以相參檢注言古文謂孔氏壁中書以續考之孔壁所藏

皆科斗文字孔安國當武帝之世已稱科斗書無能知者其承詔爲尚書五十九篇作篆爲隸古定不復從科斗古文邕獨安能具三體書法于安國之後三百年哉漢建武時杜林避地河西得古文尚書一軸諸儒共傳寶之一軸已爲世所珍如此熹平距建武又幾載乃謂六經悉能爲古文非事情也或以邕以三體參檢其文而書丹于碑則定爲隸亦如孔安國之書傳邪儒林傳序疑字有誤者初邕正定六經與堂谿典等數人同受詔今六經字體不一當是時書丹者亦不獨邕也姑識其末以俟博識君子 張縯石經跋

孫叔敖碑

楚相孫若碑不見書撰人名氏攷史記本傳列於循吏之首獨載改幣高棝事爲詳而碑則略之埋蛇陰德僅書於劉向新序屬子云云則在優孟傳然其文意皆不同碑謂生於季末仕於靈王則謬矣且莊之後爲共爲康爲郟敖歷三世凡五十年始爲靈安得仕於靈卒後數十而莊復封其子邪六一先生跋譏其得叔敖之名兼以集録二十年求之博其勤乃得之故不暇訂正耳

劉昌詩蘆浦筆記

周府君碑

漢周府君碑六一先生凡三四跋最後方辨其名璟蔣穎叔作武溪深乃謂名煜且押之韻蓋石古剥落以其

形似求合于君光之字故云爾曾南豐集顧云從知韶州王之材得此碑書來曰按曲江縣圖經名晰則併與其形似而不辨何至遽信而以六一爲未詳考邪 同上

魏

大饗碑

魏文帝以延康元年幸譙大饗父老立壇於故宅壇前建石題曰大饗之碑相傳爲梁鵠書圖經云曹子建文鍾繇書 漢隸字源

公卿上尊號奏

魏公卿上尊號奏 漢隸字源云延康元年立在潁昌府 唐賢多傳爲梁鵠書今人或謂非鵠也乃鍾繇書爾未知孰是 集古錄

受禪表

黄初元年立在潁昌府臨潁縣魏文帝廟内劉禹錫嘉話云王朗文梁鵠書鍾繇鐫字謂之三絶 漢隷字源

魏受禪碑世傳爲梁鵠書而顏眞卿以爲鍾繇書莫知孰是 集古録

鍾繇賀捷表

鍾繇法帖曹公破關羽賀捷表也其後書云建安二十四年閏月九日南蕃東武亭侯鍾繇上魏志是歳冬十月下遂書孫權請討關羽吳志書閏月權討羽以魏吳二志參校是閏十月矣吳志又書十二月權獲羽權以閏十月方征羽至十二月獲之明年正月始傳首至洛

鍾繇安得于閏十月先賀捷也今世盛行復有二本字大小不同小字差類繇書然不知其果是否姑並存之以俟識者集古錄

右魏鍾繇書其辭云戎路兼行履險冒寒因述曹仁徐晃破關羽事其後題云建安二十四年閏月九日南蕃東武亭侯臣繇上按建安二十四年冬曹公軍于摩陂而仁等破羽後未嘗出征履險冒寒之後又古人箋啓不書年此二事可疑又云羽已被手刃據三國志羽圍曹仁於樊爲仁所敗而走後爲孫權兵斬于臨沮與此帖不同同上

歐陽文忠集古錄謂世傳鍾繇賀捷表稱建安二十四

年閏月以問孫思恭思恭以爲閏十月良是但云據吳
志權閏十月才征羽至十二月獲之正月乃傳羽首至
洛陽則鍾繇安得於閏十月先賀捷也又再題云建安
二十四年冬曹公軍於摩陂而曹仁等破羽後未嘗出
征履險冒寒之後又古人牋啓不書年此二事可疑今
按魏志是年十月操自漢中還孫權上書以討羽自効
王自洛陽南征羽至來年正月始還則正當寒際故云
履險冒寒也操未至而徐晃已攻羽破之羽走則此表
所謂征南將軍與徐晃并力而羽已被矢（表中作矢）刃者正是
也則此表與魏志所書正合非僞也蓋此表特賀閏月
徐晃之破羽非謂賀十二月權之殺羽也因此致疑又

案古人牋啓多不用年表奏則與牋啓異其稱年無疑又魏志是年九月相國鍾繇免故此表於閏十月但稱東武亭侯耳皆與史合其曰南蕃者蕃音皮謂南皮郡也東武南皮之屬故并著之今人讀爲蕃鎮之蕃誤矣此表世傳本有二字雖大小殊而其體小異不同蓋後人臨摹之變耳政和七年五月十三日 東觀餘論

昔人辨鍾元常書謂字細畫短而逸少學此書最勝處得於勢巧形密然則察眞僞者當求之於此其失于勁密者可遥知其僞也賀表畫疎體枝鋒露筋絶不復結字此決非元常之爲也永叔常辨此謂建安二十四年九月關羽未死不應先作此表論辨如此正謂不識書

者校其實爾若年月不誤便當不復致辨邪辨書者於其書畫察之當無遺識矣廣川書跋

鷄雀賦

頃傳長安人有得思王眞蹟鷄雀賦者及得張芸叟侍郎所刻本觀之乃近代僞帖也按草法亦如眞行孳乳寖多故後代草字有唐以前所無者如於字必字之類魏晉六朝人草此字止如行書於必如此作至隋唐以來始省爲於必如此作故前輩云於字必字無草書是也今僞書鷄雀賦三字皆如唐人草法此一妄又賦之首既書賦目復冠以曰字此殆妄人錄類書中子建此賦書之故妄去去字未詳何本以妄爲忘曰字其陋如此今藝文類聚亦有此賦

此二妄末有武攸暨題字乃作今市井人所作偽古篆仍云以永其傳此近人語唐世未之有也此三妄又數印章云唐人印乃與今市肆所作印篆形模字畫無異及末有靜華二字乃摹法帖子敬字中動靜及華新婦字此四妄其末又有子建畫像神氣甚俗衣冠筆勢亦若今畫院畫史所爲前人畫不如此也此五妄也東觀餘論

晉

王羲之蘭亭序

晉穆帝永和九年三月三日遊山陰與太原孫統承公孫綽興公廣漢王彬之道生陳郡謝安安石高平郗曇

重熙太原王藴叔仁釋支遁道林弁逸少子凝徽操之等四十有一人修祓禊之禮揮毫製序興樂而書用蠶繭紙鼠鬚筆遒媚勁健絕代更無凡二十八行三百二十四字有重者皆構别體就中之字最多二十許箇變轉悉異遂無同者其時乃有神助及醒後他日更書數十百本無如祓禊所書者右軍亦自珍愛留付子孫至七代孫智永遺付弟子辨才太宗購募蘭亭知在辨才所以計取之（事詳蕭翼傳）命供奉搨書人趙模韓道政馮承素諸葛貞四人各搨數本（宋濂云趙模諸葛貞得其筆意湯普徹得其形似馮承素于形意二者兼有之）以賜皇太子諸王近臣今趙模等所搨在者一本尚直錢數萬也（何延之蘭亭記）

劉餗傳記云蘭亭序梁亂出於外陳天嘉中爲僧智永所得至太建中獻之宣帝隋平陳或以獻晉王即煬帝也帝不知寶後僧智果借搨反登極竟不從索果師死弟子辯才得焉文皇爲秦王日見搨本驚喜乃貴價市大王書蘭亭終不至焉多知在辨才處使歐陽詢求得之以武德二年入秦王府貞觀十年搨十本賜近臣 蘭亭博議

隋末廣州好事僧有三寶寶而持之一曰蘭亭書二曰神龜以銅爲之腹受水一升以水貯之則能行三曰如意以鐵爲之光明洞徹如水晶唐太宗特工書聞右軍之蘭亭眞蹟求之得其他本若第一本知在廣州僧而難以力取故令人詐僧果得其書僧

曰第一寶無矣其餘何愛乃以神龜如意皆棄之古今法書苑

智永臨本 懷仁後序

右軍蘭亭修禊前序世傳隋僧智永臨寫後序唐僧懷仁素牋麻所書共成一軸唐初虞褚輩多臨蘭亭而永禪師實右軍來裔頗能傳其家法故此書活動宛有迴鸞返鵠之意較之世間石本何啻九牛毛邪懷仁亦唐之書僧號爲能習右軍書者首尾映帶殊爲尤物錢唐吳說題 蘭亭博議

陸臨蘭亭

唐司議郎陸柬之書頭陀寺碑前少兩幅書內空山字

後筆以氏族志檢之父名山才遂以爲定及王詵處收

錢氏陸臨蘭亭遂皆空山字王仲孜收蘭亭詩一卷詞

云悠悠大象運殆是一種分開物米芾書史

唐人模本

陳齊之評唐人模本云平生三見唐人模本蘭亭敘一

見沔南山杜氏木刻者一是周延雋家本一是蘇中書

家唯蘇氏本冠諸家本其傳模不失眞處決非定武石

刻所能及然不善爲蹟血指汗顏模書手未免有之俞松蘭亭續考

定武本

周勛云唐太宗既得右軍蘭亭序眞蹟使趙模等摹搨

以十本賜方鎮惟定武用玉石刻之文宗朝舒元輿作牡丹賦刻之碑陰事見墨藪今墨藪無之世號定武本薛師正向尚書之爲帥求之不得其猶子紹彭偏索之無所得聞公廚有石用以鎮肉刻文不知云何亟取視之乃刻牡丹賦於背者紹彭別刻石以易之攜玉石歸長安私第宣和中詔於其家取之乃連夜墨搨冀得多蓄流傳人間每疊三紙加䉼墨焉故最下者近石字內爲眞在上二紙字畫愈細蘭亭博議

慶曆中宋景文帥定武有舉子攜此石至郡死于營妓家本營吏號孟永清者見而識之取獻景文景文喜甚不敢私有留于公帑世謂之定本後爲薛道祖攜以歸

長安宣和中有旨取舊石置睿思殿嘗以墨本分賜近臣時先君通籍殿中遂得此本間關兵火之餘迨今數十年祕藏不墜豈有物之護持因書所聞以告來者淳熙二年八月二十三日東平榮芑書 蘭亭續考

宋濂云世之論定武蘭亭其說頗不同有謂唐太宗詔歐陽詢搨本刻石禁中至晉時契丹輦至殺胡林棄而北歸宋慶曆中韓忠獻公壻李氏者獲之至宋景文公帥定武始從李氏之子購藏庫中相傳得於孟永清者蓋非也熙寧中薛師正出守甚珍惜之別刻以惠求者師正之子紹彭又勒于他石潛易元刻以歸長安是定武有三刻矣有謂太宗既葬蘭紙蘭

亭而刻石亦見殉昭陵既發耕民負石爲擣帛用定武一士人見四周龍鳳文隱起知爲禁中本以百金市之以歸謂之古定本王君貺知長安移文索入公庫又謂之古長安本既而公庫火石焚馮當世再入石是定武則有二刻矣傳聞異辭是二說者已不能歸于一致源欲索于肥瘦完損之間耶 潜溪集

信以傳信疑以傳疑事物皆然而字畫爲尤甚世之法書亙古窮今王逸少爲稱首永以爲訓不可復加然精麤眞僞在當時在後世或猶有疑者逸少嘗作意書表上穆帝帝使張翼擇紙色長短相類者臨寫而題後荅之視亦不覺詳視乃歎曰小兒亂眞迺爾耶在當時已

自疑如此唐初去永和猶未遠相傳以敘草爲遺蹤之冠太宗寤寐求之以王氏家傳在其孫智永弟子辯才處用房玄齡計得之及攷紀聞所載乃云元草爲隋末時五羊一僧所藏誓與死守太宗以威驅勢脅而後得之二說不同則此敘眞蹟又有可疑如此自匣殉之後獲見硬黃響搨者且爲希幸迨于明皇始刊之于學士院洎顯宗朝又刊于翰林待詔所攷其二石一乃懷仁所臨前瘦而後肥一乃王承規模刻豐殺得所轉搨精神至石晉時耶律輦藏北去遺是石以殺胡林遂號爲定武本亦不知其爲學士院本耶或待詔所本也後汴京書坊亦刻一石咄咄逼近而摹手差劣識者謂之贋

本時人鮮克致察而墨本玆焉可疑宣政初薛紹彭易定武石歸藏于家敲刷過多騣騣剥裂上之天府更以他石别鐫其致疑滋甚二百年間博雅君子家模而戶刻之無非根苗于定武本其庸工者駮乎無以議爲而精緻者得眞十六七互相詆呰而收藏者爲疑又將如何自非得之之正傳之之的雖明察秋豪欲決其近似之惑亦惄乎其難哉雙槐仙祖政和間爲博士日得是本于定守之故家攜歸祕篋示爲子孫矜式淳熙中闔入伯父位愛護惟謹近爲鬻碑者所得不期而遇若有神明呵禁之者价驚喜之餘亟以倍價復歸較之所集蘭畹數十本何啻驪珠之與魚目瑜瑾之與碔砆筆勢

自然精微道勁玩味不能釋手信乎其爲王承規舊本也嘉定己巳中秋鄭价裕齋志蘭亭續考

右軍蘭亭敘古今所共實而入石者非一大抵當以定武本爲最勝然世之所傳者每有肥瘦之不同宋尤延之謂瘦者爲眞定武而王順伯則主肥者二公皆好古博雅其辨古今石刻眞僞甚爲當世所推重而於定武一帖所論不同如此戴良叔能題同上

蘭亭帖世以定武本爲冠自薛向作帥別刻石易去元石鐫損天流帶右四字以惑人然元本亦有法可辨鐫損四字一也管弦之盛字上不損處若八字小龜形二也是日也觀宇宙兩行之間界行最肥直界伸脚十

字下出横開外三也管弦之盛盛字之刀鋸利如鈎四也痛字改筆處不糢糊五也興感之由由字類申列敘之列其堅如鐵釘此其大略然定武又自有肥瘦二本而鐫損者乃瘦本爲眞定武無疑何以知之今復州本以眞定武本重摹亦鐫損四字其字極瘦王順伯尤延之爭辨如聚訟然瘦本風韻竟勝豈能逃識者之鑒其瘦本之石宣和間就薛珦家宣取入禁中龕于睿思殿東壁建炎南渡宗澤遣人護送此石至維揚寇犯維揚不知所在或云金人以氈裘裹之車載而去 王氏法書苑

金人盡取御府珍玩以北此刻非所識獨得留焉宗汝霖爲留守見之并取内帑所掠不盡之物馳進高

宗時駐蹕維揚日置左右踰月鹵騎大至倉卒渡江因此竟復失之向子固爲揚帥高宗嘗令冥搜之竟不獲王明清揮麈錄

歐陽文忠公集古不錄定武本謂與王沂公家所刻不異自山谷喜定武本以爲肥不剩肉瘦不露骨於是士大夫爭寶之其實或肥或瘦皆有佳處此本差肥而最有精神號唐古本或云在永興軍蘭亭博議

唐人集王書碑多集修禊序中字皆與定武本相類蓋此得其真宜其貴重於世薛氏所摹易者偶是缺本或者遂以完缺辨先後而謂薛氏鑱去五字以自別未爲至論然較三本之優劣則肥而完者最得運筆意薛道

祖籛題爲唐古本臨川王厚之跋同上
夫以肥瘦別定武先後本亦是妄論予留都下九年士大夫家所有蘭亭帖幸數見之往往筆瘦而刻畫太朗者甚多校之肥本自永和九年而下只此一行其運筆自然氣象深厚已不可及其間如會有咸流弦暢清可浪猶齊攬數字相去尤勝天淵他皆如此又肥本字畫之傍石紋皴動如輕煙籠染校拭未去之狀俗語謂之紛紋此尤不可僞爲前歲見范元卿所藏渠却未深信肥本者人固各有見也袁説友書同上
蘇耆家第二本少長字世傳衆本皆不及長字其中二筆相近末後捺筆鈎迴筆鋒直至起筆處懷字内折筆

摺筆抹筆皆轉側褊而見鋒蹔字內斤字足字轉筆賊豪隨之於斫筆處賊豪直出其中世之摹本未嘗有也

米芾書史

永字無畫發筆處微折轉和字口下橫筆稍出年字懸筆上湊頂在字左丿反剔歲字有點在山之下戈畫之右字脚斜拂不挑流字內乙字就回筆不是點殊字挑脚帶橫是字下疋凡三轉不斷趣字波略反卷向上欣字欠右一筆作章草發筆之狀不是捺抱字巳開口死生亦大矣亦字是四點興感感字戈邊是直作一筆不是點未嘗不不字下反挑脚處有一闕如此甚多略舉其大槩持此法亦可以觀天下之蘭亭矣 姜夔蘭亭偏旁攷

各處摹本蘭亭石刻癸丑二字略小而相連崇山二字旁注因寄所託因字中改曾不知曾字旁注作僧字向之二字痛哉痛字悲夫悲字斯文文字皆改而筆重視昔之下圈去二字東觀餘論云晉史逸少傳無曾字乃是徐僧權得之用名字小印押縫耳歲久止存僧字後人不知誤爲曾字脫落增添此字耳因并記之王佐識

格古要論補

我生適癸丑倒指十四周中閒幾今古沿革難泝流長歌繫顛末後山無與儔區區訪寡陋欲陳難贅疣書家一詞稱定本審定由來有要領氊墨或因三疊紙針爪天成八段錦中古亭列九處剜最後湍流五

字損界畫八麤九更長空一尾行意不盡歐公集古
莫之珍道祖懷璧西歸秦雲林寶晉最博雅肉骨喻
借修江人近世王尤號多識肥瘦聚訟徒紛紜手追
賴有吳姜輩麤於斯文能寫眞眞僞要區別驪黄俱
小節橅拓偶濃淡豈足病奇絶取玉棄木石貴完次
剝缺鑒裁當精深副以右方訣曾氏審定蘭亭訣○格古要論
世閒石刻無慮數十百本而共推定武本以爲冠諸家
辨別眞贋其說不一或以薛紹彭刊石易舊本歸其家
鑱去湍流帶右天五字今世所存本此五字不全者薛
氏舊物也又仰字如針眼殊字蠏爪列字如丁形凡有
此者皆望風以爲眞而未嘗有確然辨其帖之所以善

所以不善者夫世之所以貴定武本者以其鐫刻精好不失右軍筆意而已非以其能爲針眼爲蟹爪爲丁形也使眞能得其筆意雖無此三者不害爲善本況此三者皆可以人力爲而其筆意非眞能者未易辨今不求其本而區區焉注目於其末此相馬而惟記其驪黃牝牡豈不爲九方皐所笑乎山谷論此帖以爲無一字一筆不可人意摹寫或失肥瘦亦自成妍要皆存之以心會其好處此眞能觀書者也贛川曾槃樂道題蘭亭博議

歐陽公著集古錄言定武二民家各有石較其本纖毫不異是則定武有二本從來久矣彼宋諸賢謂薛向之子嗣昌私易定武本別刻石以留公庫此論千人一律

今以歐公所論則明有二本薛守定武果易以歸則民間猶有一本是公庫本爲第三本矣議者又謂嗣昌鑱損湍流帶右天以亂眞後入宣和曲水亭予嘗豪髮辨證亦微有不同此卷壓角小印正嗣昌名印而米襄陽親跋猶眞舊藏張參政孝伯家其子寺丞即之以書名一時大變古體遂不能傳印識猶可攷也今以予平昔所見本悉疏于後

不損本趙明誠本前有李龍眠蜀紙畫右軍像後明誠親跋明誠之妻李易安夫人避難寓[illegible]化其書畫散落往往故家多得之後有紹勳小印蓋史中令所用印圖畫者今在燕山張氏家

王順伯本第一跋是王黼順伯名厚之號復齋有金石録家藏石刻鐘鼎篆籀鑑銘泉譜倂內府其家兵後不廢近歲丁未飢越新昌尤慘遂悉散落始歸于龍翔道士黃石翁黃祕不示人後有順伯爲浙西提舉時攜入祕省諸賢題名皆有其最著者樓宣獻劉文節今亦歸張氏

趙子俊孟籲得於閩中有樓宣獻跋翦碎作册葉與二本無異今歸子昂承旨家

蘇承旨易簡第一跋後有元豐諸賢同觀于鄞之城南崇法院有舒信道字畫然不著名在內侍譚氏家精神無豪髮恨

趙子固本舟過嘉興遇風舟沒子固疾呼曰蘭亭在否舟人負以出子固作跋識其事復題八大字曰性命可輕此寶難得子固死入賈相家賈敗籍于官有官印歸濟南張參政斯立今在集賢大學士李叔固家

潘經略時本題識皆德鄜手書滿軸予以有米跋本遂贈鄧善之文原鄧借田師孟師孟有借書不還癖因留之予跋乃翦去矣

損本龍圖閣學士劉公克莊本細書滿紙後有賈相跋亦滿紙栝蒼鄭陶孫爲福建儒學副提舉得之爲翰林應奉貿質于瓷器劉氏屢入子錢卒以逋重爲劉氏所得（有叔信父印）損本多有叔信父篆印蓋宣和曲水亭既成亟

以御筆繇京兆薛嗣昌家宣取留内璫所募以匱金紙即越蟬翼紙疊三紙連印故下本肥中本著中上本微瘦然皆無異此本子昂得于都城裝成冊葉瓷器劉生手之不買以銀壺杯孟易之

翰林承旨趙孟頫家本得于雲溪陳侍郎振宗伯玉號直齋其家藏書冠東南今盡散落予家亦得其數十種此本亦有叔信父印

翰林侍讀學士張伯淳本有黃豫章跋予每疑鑱損與山谷差有先後然本無異前數本更俟他日以攷袁桷清容居士集

蘭亭如聚訟自宋已然即以定武一石言之有肥者有

瘦者有五字未損者有五字損者何子楚王明清謂唐時諸供奉搨此帖獨歐陽率更逼真石留之禁中他本在外爭相摹搨而歐本獨不出邪律德光先入汴得而棄之殺胡林流傳李學究家以至復入公庫所謂未損本也定武薛帥子紹彭摹之他石以應世購潛易古刻于湍流落左右五字微劖一二筆藏于家大觀中人主知之取進御龕之宣和殿壁師陷諸珍寶悉逐虜北而此獨留宗汝霖得之以進光堯至維揚而復失之所謂損本也然則紹彭之所別摹者亦得稱未損本也未損本既有兩種不易辨而先搨者又不可得蓋不能不取極損本矣董逌謂定武非歐筆爲湯普徹臨亦未有據

至所云肥瘦本或以定武有二石或以搨法少異格之殊不知辨千里者不當在驪黄内也弇州續稿

玉枕本

蘭亭帖自唐以後分二派其一出于褚河南是爲唐臨本其一出于歐陽率更是爲定武本若玉枕本則河南始縮爲小體或謂率更亦嘗爲之王褘忠文公集

王佐云臨江府有玉枕蘭亭帖永樂中佐得之燬于火惜不知是何人所書近在南京李莊家見之云是趙子昂所書字皆蠅頭小楷方四五寸字行如蘭亭

古本格古要論

淳化本

予嘗畜一二禊序近歲得畢少董所藏義龍董氏淳化中本最勝少董跋其後甚詳自言董氏有三百本取其尤者三此又其最佳者後多名士題跋而曰君秀實大篇亦以此爲三本中第一故尤寶之與此本無一毫之差而此長半寸許當是裝潢者用刷太重遂引而伸之爾攻媿集

褚蘭

山谷嘗論褚河南所臨反豐肥因及洛下張景元龍圖所藏而云劚地所得者蓋築地則此石當爲杵碎因築得之中有柄竅縱橫廣僅數寸大都不過三十餘字初號杵蘭其字輕瘦勁健與定武本不可高下神氣飛動

尤覺天成識者云此眞褚河南所臨也自是易名褚蘭猶憶靜躁諸字妙處不能形容以此知昭陵所藏蓋可想見河南郭雍題蘭亭博議

米元章題永徽中榻本云永和九年暮春月內史山陰幽興發羣賢題咏無足珍敘引抽豪取奇札好之寫來終不如人助留爲後世法二十八行三百字模寫雖多誰定似昭陵竟發不知歸尚有異形終可祕彥遠記模不記褚要録班班有名氏後生有得苦求髙俗説紛紛那有是蘭亭續考

三米本

蘭亭葬昭陵眞蹟不復出摹勒豈無誤拓本徒髣髴能

解此意然後可與語蘭亭也流俗不察獨取定武本爲眞妄矣予頃見唐刻本有一二是貞觀間石刻一是泗南山杜氏所藏板本崇寧初米老嘗模刻于寶晉齋號爲三米蘭亭鋒勢筆法絶不類他本區區寶愛定武本者是不知有唐刻本也 蘭亭博議

都下木本成都本

蘭亭禊飲詩敘二本前一本是都下人家用定武舊石刻摹入木板者頗得筆意按此即所謂棠棃板本一本以門下蘇侍郎所藏唐人臨寫墨跡刻之成都者中有數字極瘦勁不凡東坡謂此本乃絶倫也 黄山谷集

寶月本

寶月刻蘭亭序東坡爲譜於後蓋子由得於中山舊石故今所摹獨傳于蜀中州人或未知也予觀世所傳蘭亭書雖衆其搨摹皆出一本行筆時有異處繫當時摹書工拙惟祕閣墨稍黑更無氣象可求知後人所爲不足尚也貞觀中詔令湯普徹搨蘭亭賜梁公八人而普徹亦竊搨出外以傳普徹自能書識逸少筆意故雖摹搨自到極處逮褚河南歐陽率更臨蘭亭則自出家法不復隨點畫也故世以善歸之普徹蘭亭眞本世不復知至普徹典刑猶有存者今所傳皆本於此中山者蓋其一也 廣川書跋

宋景定咸淳間賈似道枋國定武舊刻流落人間者尠不以資其清玩嘗俾其客廖寺丞參校諸本異同擇其字之尤精善者輯成一帖令婺之良工王用和刻之經年乃就尋補用和勇爵以酬其勞其石後入京師今在故執政吳公家黄學士集○宋濂云蘭亭悅生堂本係宋相賈師憲命其客廖瑩中參校定武諸本采字之精善者輯成一帖按師憲遭寶祐時朝廷命王孟孫籍錄其家石刻蘭亭多至八千匣當時方回奏劄亦頗及之度其所藏者善本必多故廖所采輯薦紳家號爲至精

宋濂云定武已有二刻其後又有棠棃板本洎馮當世錢仲畊曹晃范序辰悅生堂新塘李氏等本不翅五十餘家雖皆祖定武而其筆意相去殆若天淵之懸隔矣潜溪集

王世貞云悅生堂一百十七刻以修城爲甲而定武

諸本次之古懿永興宣城又次之 弇州續稾

大業石本

龔聖予云禊序有大業間石本其後有隋諸臣銜位然則在智永未藏之前此帖亦當入御府 周密雲烟過眼錄

復州本

復州裂本首六行斜裂第一行闕會字又永字與二行會字三行畢字四行修字五行爲流二字六行弦字正當裂處十三行因字改筆作小仲字十七行向之字差大二十五行視昔下二字作圈夫字上露初也宋末行文字稍重乃景陵郡齋舊物湮沒民間宋紹興丁丑郡守何文度搜訪得之 胡祭酒頤菴集

豫章本

豫章裂本首行闕會字第二行亭字第三行羣字第六行列字第七行幽字第九行勝字俱有闕白又第九行觀字第十行以遊二字十一行樂也夫三字十二行抱悟言三字十三行形骸之外四字十四行其欣二字正當裂處餘同復州本 同上○按滄巖老人跋云蘭亭序草入石者非一當以定武古本最勝徽猷閣學士胡世將守豫章刊二本一出於錢氏貞觀石本一不言所出然俱不逮定武本也

江州本

江州裂本首行闕會字第五行湍字第六行坐其二字第七行詠亦二字第八行清惠風三字第九行之盛二字正當裂處餘同復州本 同上

鄱陽本

鄱陽汪相家裂本首行闕會字第二行亭字三行羣字四行流激二字七行幽字九行盛字十二行内字十七行隨字十八行猶字廿二行若字廿三行生字皆有闕白又其裂處正與豫章本同後有圖書二一云忠衛社稷之家 同上

處州本

處州劉涇本云是巨濟刻家藏絹本首行會字全末題模家本留刻仙都又題紹聖丁丑蜀人劉涇字皆全惟第三行畢字闕白 同上

石氏本

石氏肥本云是石熙明摹刻石首亦闕會字筆畫雖肥
而意度亦有可取同上

不知處本

不知處本首行亦闕會字其中多有細裂而意度亦好
同上

淡墨本

淡墨本前八行橫裂第一行暮字二行亭字三行咸集
字四行有字五行流字六行管字七行幽字八行暢字
仰字正當裂處又十七行十八行有細裂文其原不知
何處同上

劉無言本

劉無言本首行亦有會字筆勢稍活動當是重刻楮本

楮本在宋時初藏蘇氏米元章以名畫易得之極爲寶愛後嘉熙庚子西秦張澂清淑摹刻上石不知無言何時又重刻也同上

永嘉本

永嘉本云是智永臨寫宋紹興間太守程邁刻寘郡齋筆勢雖縱逸而未免失眞首行會字亦全末有孫綽後序是唐乾封三年僧懷仁集書又有秦檜吳傅朋題識具在同上

北京本

北京本近出天師菴土中規模意度與豫章本略同今

在北京國子監中同上

右蘭亭諸本當以復州本爲勝次豫章本次則劉無言重刻本次北京本其他皆不及也豫章胡儼記同上

金陵清凉本

蘭亭帖世有定武本爲第一金陵清凉本爲第二其定武本宋建炎南渡不知存亡清凉本洪武初因寺廢入官其石留天界寺住持僧金西白盜去後事覺其僧繫獄死石亦不知存亡格古要論

考蘭亭

書之有六義有八體有脫簡闕文之疑有豕亥魯魚之辨考者考其字之訛謬也非考其字之姸媸也考其字

之姸媸後世之末學也梁武評書按一時之遺跡蔽數語以形容庾肩吾又品第其高下不過論其大略而已未有提出一碑一碣縱論其善惡者尤未有一碑變數十百碑如蘭亭敘者也予因觀蘭亭考而有感焉推其源流辨其同異列其所自出萃前賢之論贊亦可謂好古博雅之士矣問其精者之所以爲精不善者之所以爲不善則未嘗有決詞也夫以一紙之字臨摹嚮搨數十百本而刻之雖不能不失眞猶可曰互有得失蓋所傳者之未遠也然一石之字槌拓之間且有紙墨工拙之異濃淡肥瘠之不同豈有一碑轉相傳禪變而爲數十百種而有不失其眞者乎一傳而質已壞再傳而氣

已漓三四傳之後尚髣髴其流風餘韻者鮮矣盍亦求其初乎本朝黃山谷最善評書其論此碑也則曰褚庭誨所臨極肥張景元所得缺石極瘦惟定武本則肥不剩肉瘦不露骨三石皆有佳處又謂定州石入棠梨板者字雖肥骨肉相稱觀其筆意右軍淸眞風流氣韻映冠一世可想見也今時論書憎肥而喜瘦黨同而妒異曾未夢見右軍腳汗氣斯言慷慨激烈似亦審矣東坡則曰放曠自得郭河南則曰神氣飛動殊覺天成或曰遒媚勁健或曰溫潤典刑或曰謝脫拘束皆未爲精密也米南宮之贊雖奇崛鏗鏘殊覺滉漾其曰永和字全其雅韻九觴字備著眞標浪字無異於書名由字益彰

其楷則亦庶幾乎得其實也或謂定武本仰字如針眼殊字如蟹爪列字如丁形而爲曾公樂道譏之曰恐爲九方臯所哂然驪黃牝牡之不記則有之決不以犬豕豺狼麋鹿而謂之馬也苟能於永和九觴浪由仰殊列九字之中開九方臯之目亦未爲過近世如尤錫山王復齋皆喜評碑帖陸象山謂二公於蘭亭一主肥一主瘦二公猶爾其孰能決之惟高宗皇帝贊曰禊亭遺墨行書之宗真百世不易之訓予嘗味山谷之評以薛肥張瘦惟定武本不瘦不肥其論雖審而觀者未悟其意後之翻刻者止求於不瘦不肥之間則字畫停勻反成吏筆尚何足以語蘭亭乎其意蓋曰定武本有肥有瘦

肥者不剩肉瘦者不露骨此右軍之字所以為行書之宗也夫賞鑒識别之嚴各隨人品而上下昧者貴耳賤目矜己技善未易以口舌辨也間有雅尚君子挈長度短博覽研校不過至定武重開本而止蓋初本罕落東南未易見故也予見此序亦多矣雖不能盡知何處所刊每見善本亦未嘗不為之躍然及見中原故家舊本於是心降慮消氣融神暢又懼其見之未博也疑必有過於此者廣采近時精鑒之士所共推為善本者十餘家點點畫畫錙銖而考之未見其可以伯仲稱也脫肥者必失之氣濁瘦者必失之骨寒神癡而質俚者有之意縱而筆狂者有之或同兒戲不知其醜而疥于石者

繁瑣可羞也若後世再有王右軍則後之蘭亭或勝若後世未有王右軍則蘭亭當求初本無疑不見初本政自不必觀蘭亭也昔有所謂古蘭杵蘭褚蘭今予作考蘭四卷逐字疏于其下云 王柏魯齋集

蘭亭集刻

蘭亭一百一十七刻裝褫作十册乃宋理宗内府所藏每版有内府圖書鈐縫玉池上後歸賈平章至國朝有江南八十餘年之間凡有易數主矣往在錢唐謝氏處見之後陸國瑞攜至松江因得再三披閱并錄其目眞傳世之寶也

甲集一十二刻 州郡

修城本（葉仲山跋）　定武古刻　定武闊行（若合一契行闊）
定武肥　定武瘦　定武板刻（霍子明跋）
定武缸石　定武斷石　兩京斷石
古懿郡齋　永興　宣城
乙集一十三刻
舊梅花　三衢板刻　安吉古苕真草
臨川麻石　臨賀　豫章二
靜江府　復州　鼎州（後有武陵二字）
古潭　新梅花　宣城南陵
丙集一十刻
蘇州府治　福州府治　福州棗木

道州　隆州　永嘉
郴州　古雲斷石　金陵三米 米芾米友仁米友知
蘭亭重言
丁集一十刻
紹興府治二　紹興倉司　紹興府學
紹興古刻　餘姚縣治　曲水詩蘭亭
曲水詩前　曲水詩後　婺州府治 褚遂良摹
戊集一十刻 内府
高宗臨定武 米友仁跋　唐貞觀　太清閣皇
祕省　內殿　内司四
京師玉堂

已集九刻 雜集

玉枕　花石　柳誠懸大字

唐人硬黃臨　唐人雙鉤　晉唐刻

孫過庭草　彭城小字　京師鵝黃棗木黃紙印

庚集一十刻 故家

蔡君謨臨　薛紹彭　秦少游小子

安定家藏　辛道宗　建康晁謙之

紹興湯氏　南昌京氏　廬陵胡氏

蜀劉涇　唐摹刻

辛集一十四刻

吳說草書　吳璜　劉無言臨

龍潭潘氏　方朔習寫　周平所藏

臨江張氏　天台丁氏　新安汪氏

江西故家　廬山甲秀堂　九江陶氏

循王家藏米芾跋云壬午閏六月九日大江濟川亭艤寶晉齋艎對紫金浮玉羣山迎快風消暑重裝

番易洪氏

壬集一十四刻

金陵畢氏　廬山吳氏　紹興曾氏

紹興石氏二　毘陵尤遂初　李忠愍所刻

新唐李氏　江陰丘氏二　東陽郭氏

昌谷曹氏三

癸集一十四刻

趙虛齋　呂氏家藏　建鄴朱氏
大梁曾朴　陸子與　韓松
陸載之　胡氏將　玉林二
趙菊坡　不題名二　錢唐李和輟耕録

永樂内府本
前翰林檢討王偁得蘭亭墨本以進文華殿蓋唐人鈎摹者睿旨命刻石間賜大臣及近臣楊士奇東里集

周邸蘭亭
蘭亭禊序自陶九成所紀賈秋壑家藏修城定武一百十七刻又廿年而周邸之刻繼之其聲價劇出諸刻下雖有定武及肥瘦褚摹唐賜五帖之不同而結構波拂

一一出憲王指腕無山陰神駿意第龍眠畫與王手書諸說却他本所無亦足稱褉史 弇州山人稾

東陽本

近年揚州僧舍發地得二石皆蘭亭舊刻一缺其前一缺其後鹽運使何士英裁齊合之為一前所存者十八行止猶不二字後存者十行起能不二字兩本肥瘠相近清韻可愛世傳宋思陵駐蹕於揚金人奄至所愛蘭亭瘞之而去此豈是邪 楊士奇東里集 按王佐云士英以宣德四年得之十年致仕攜此石以歸金華一面肥本一面瘦本與此云兩本肥瘠相近者又迥異

潁上本

嘉靖八年潁上村民耕得此石送縣治縣官都不省視

送之學官齋夫移置鄰壁磨房逮丁酉清明孔文谷先生涖憲此邦聞而索之亟屬姜尹龕諸明倫堂中黃庭另一石龕左右列（邢侗來禽館集）

黃庭經

黃庭經一篇晉永和中刻石世傳王羲之書書雖可喜而筆法非羲之所為（集古錄）

黃庭經有數本或響搨或刊刻皆正書蓋六朝及唐人轉相摹仿所以不同世傳黃庭眞帖為逸少書僕嘗考之非也按陶隱居眞誥翼眞檢論上清眞經始末云晉哀帝興寧二年南嶽魏夫人所授弟子司徒公府長史（眞誥作舍人）楊君使作隸字寫出以傳護軍長史許君及子上

計掾掾以付子黃民民以傳孔默後為王興先竊寫之始濟浙江遇風淪漂以真誥校惟有黃庭一篇得存蓋此經也僕按甲子歲逸少以晉穆帝昇平五年卒是年歲在辛酉後二年即哀帝興寧二年始降黃庭於世安得逸少預書之又按梁虞龢論書表云山陰曇釀村養鵝道士謂羲之曰久欲寫河上公老子縑素早辦而無人能書府君若能自屈書道德經兩章便合羣以奉於是羲之便停半日為寫畢攜鵝去晉書本傳亦著道士云為寫道德經當舉羣相贈耳初未嘗言寫黃庭也以二書考之即黃庭非逸少書無疑米芾書史云黃素黃庭經一卷是六朝人書陶穀跋云山陰道士劉君以羣鵞獻右軍乞書黃庭經此是也晉史載為寫道德經當舉羣相贈因李白詩送賀監云鏡湖流水春始波狂客歸舟逸興多山陰道士如相見應寫黃庭換白鵝世

人遂以黃庭經爲換鵝經甚可笑也此名因開元後世傳黃庭經多惡札皆是僞作唐人以畫贊猶爲非眞則黃庭內多鍾法者猶是好事者爲之耳然陶隱居與梁武帝啓云逸少有名之迹不過數首黃庭勸進告誓等不審猶有存否蓋此啓在著眞誥前故未之考證耳至唐張懷瓘作書估云樂毅黃庭但得幾篇即爲國寶遂誤以爲逸少書李太白承之作詩山陰道士如相見應寫黃庭換白鵝苟欲隨之耳初未嘗考之而韓退之第云數紙尚可博白鵝而不云黃庭豈非覺其謬歟然今此帖始見于梁代蓋晉興寧以後或宋齊人書也 東觀餘論

伯思之論似若詳悉矣以予考之其說非也蓋書黃庭經換鵝與書道德經換鵝自是兩事伯思語黃庭

之傳在右軍死後二年此最失於詳審也道家有黃庭內景經文黃庭外景經及黃庭遁甲緣身經黃庭玉軸經世俗例稱爲黃庭經內景經乃大道玉晨君所作扶桑大帝君命賜各神王傳魏夫人凡三十六章即眞誥所言者外景經三篇乃老君所作即右軍所書者與魏夫人所傳者初不同予家舊藏右軍所書外景經石刻一卷凡六十行末云永和十三年五月二十五日在山陰縣寫與小歐陽集古錄目校之與文忠所藏本同則右軍之寫黃庭甚曉然緣諸公考之未詳故未免紛紜如此黃伯思謂與梁武啓在著眞誥之前此又曲爲之辨也予又嘗於道藏中得

務成子注外景經一卷有序云晉有道士好黃庭之術意專書寫嘗求序人聞王右軍精於草隸而復愛白鵞遂以數頭贈之得其妙翰右軍逸興自縱未免脫漏但美其書耳張君房所進雲笈七籤亦載此序此最爲的據也蓋道德經是偶悅道士之鵞因爲之寫若黃庭是道士聞其善書且喜鵞故以是爲贈以求其書此是兩事頗分明緣俱以寫經得鵞遂使後人指爲一事而妄起異論唯李太白知其爲二事故其書右軍一篇云右軍本清眞蕭灑出風塵山陰過羽客要此好鵞賓掃素寫道經筆精妙入神書罷籠鵞去何曾別主人此言書道德經得鵞也送賀賓客

歸越一篇云鏡湖清水漾清波狂客歸舟逸興多山陰道士如相見應寫黃庭換白鵞此言書黃庭經得鵞也太白於兩詩亦各言之都未嘗誤乃後人自誤也又程文簡演繁露云王羲之本傳以書換鵞者道德經也文士用作黃庭人皆以爲誤張彥遠法書要録載褚遂良右軍書目正書第二卷有黃庭經六十行與山陰道士其時眞蹟故在旣可以見其爲黃庭無疑入武平一徐氏法書記親在禁中見武后曝太宗時法書六十餘函所記憶者扇書樂毅告誓黃庭又徐浩古蹟記玄宗時大王正書卷以黃庭爲第一不聞道德經則傳之所云却誤程云晉書傳誤者蓋

未詳太白之詩故不知爲二事也王氏法書苑

黃庭内景經

黃庭内景經舊黃素書或以爲右軍跡非也晉書言右軍寫五千言遺山陰道士則黃庭尚在可疑況因黃庭又及内景經乎唐人臨仿率用黃素據此以證是滿世界皆右軍矣董玄宰欲援陶秀實趙吳興二跋定爲楊羲和書亦屬臆決予觀宣和書譜明載道士梁元一寫太上内景經見藏御府且言元一效鍾王楷法其法嚴其氣逸其格清嚴如秉簡而立星壇逸如馭風而揮八極清如秋宵之飲沆瀣推許良亦不薄今遺蹟大約近之何必如骨董家盡歸之右軍以眩聾瞽耶焦竑澹園續集

東方朔畫贊

子嘗觀東方畫贊墨蹟疑是吴通微兄弟書然不敢質也遺筆結字極似通微書黄庭外景經也如佛遺教經石刻止是經生書不可引與同列矣山谷集

遺教經

遺教經相傳云羲之書僞也蓋唐世寫經手所書唐時佛書今在者大抵書體皆類此第其精麤不同爾集古錄

僕嘗見歐陽文忠公云遺教經非逸少筆以其言觀之信若不妄然自逸少在時小兒亂眞自不解辨況數百年後傳刻之餘而欲必其眞僞難矣顧筆墨精穩自可師法山谷集

佛遺教經一卷不知何世何人書或曰右軍羲之書庭堅曰吾嘗評此書在楷法中小不及樂毅論爾清勁方重蓋度越蕭子雲數等王氏法書苑

董逌云歐陽永叔以此爲唐寫經手黃魯直謂此書在楷法中小不及樂毅論樂毅論搨本皆摹畫善者與寫經手何異此書疏肥令密密瘦令疏自得古人書意佛戒經碑乃比丘道秀書與此經一體率化衆緣共崇鐫刻則知爲比丘道秀所書道秀德宗時人其書當建中三年壬戌蓋永叔魯直不見碑陰故所評如此廣川書跋

遺教經歐公謂唐寫經手所書明誠定著爲唐遺教

經則尚有可疑以世民二字俱如此寫不空筆畫恐非唐人書不若山谷之言不知何世何人得闕如之遺也攻媿集

十七帖

王逸少十七帖先唐石刻本卷尾有敕字及褚遂良解如意校定世傳別本蓋南唐後主煜得唐賀知章臨寫本勒石寘澄心堂者而本朝侍書王著又將勒石勢殊疎拙東觀餘論

貍骨帖

貍骨方今官帖中定為王右軍書唐人謂此本荀輿治勞方右軍臨之至今謂貍骨帖梁武帝常以古書雜蹟

二卷問于陶隱居對以貍骨方是子敬書亦似摹迹在梁已疑其僞今定爲右軍書果何據邪然右軍嘗爲此帖子敬臨之不可知也 廣川書跋

筆陣圖

右軍筆陣圖凡二本其一正書差小有率更之清勁而小怯其一行筆甚遒逸而不能脫俗氣或以爲江南李主筆或謂李主不辦是斷然非右軍蹟也亡論非右軍蹟即圖說非右軍所著也何者右軍十二而過江所謂之許之洛者何語也此圖之誤也華岳碑乃張昶非張旭也此書之誤也李衛公上華岳書麤豪不成語斷亦後人附會之談而結法却秀穎有唐人氣以其皆宋搨

極精微故合爲一本置山房中配懷琳絶交書成贋古一故事云 弇州續稾

筆陣圖有眞行二本皆以爲右軍書予以爲無論張昶作張旭字誤而已其文亦非右軍語乃六朝之好事者爲之予此正書眞宋搨筆力遒美髣髴信本而古雅勝之行書差縱佳處與俗處相錯當亦是李重光以前物也 同上

楊用修謂筆陣圖乃江南李後主僞作及覽蔡子正跋尾謂陶穀學士得之李主所後穀之裔孫遺之蓋陶性貪甚而寡識又以豪壓李主所句奪無厭李故用懷琳故事作僞書裝潢古色以戲陶陶果不察而寶藏之其

孫又賂子正於樞廷代朱提而蔡又不察最後降虜強作解事引沈學士饑鷹夜歸渴驥奔泉語災之石俱可笑也弇州山人稾

理頭眩方

虞世南理頭眩藥方雙鉤模本在鮑傳師家後爲俗人添入羲之兩字傳入晉州法帖以爲羲之書聾瞽可笑米芾書史

右軍雜迹

陶隱居梁武帝啓云二卷中有雜跡謹疏注如別第二十三卷是右軍書者惟有八條前樂毅論書乃極勁利而非甚用意故頗有壞字太師箴大雅吟用意甚至而

更成小拘束乃是書扇題屏風好體其餘五片無的可稱臣濤言一紙此書乃不惡而非右軍父子不識誰人迹又似是摹給事黄門一紙治廉瀝一紙凡二篇並是謝安衞軍參軍任靖書後又治廉瀝狸骨方一紙是子敬書亦似摹迹右四條雜者軍書二十四卷是右軍書者惟有十一條並非甚合迹兼多漫抹於摹處難復委曲前黄初三年一紙是後人學右軍繆襲告墓文一紙是許先生書抱憂懷痛一紙是張澄書五月十一日一紙是摹王珉書被油尚想黄綺一紙遂結滞一紙凡二篇並後人所學甚拙惡不復展一紙是子敬書便復改月一紙是張翼書五月十五日繇白一紙亦是王珉書

治欵方一紙是謝安書右一十條非右軍書 法書要錄

梁

瘞鶴銘　華陽眞逸撰　上皇山樵 闕一本有書字

鶴壽不知其紀也壬辰歲得於華 闕一字當爲亭 甲午歲化於朱方天其未遂吾翔 闕一字當爲寥 廓邪奚奪 闕一字 仙鶴之遽也迺裹以玄黄之幣藏乎兹山之下仙家無 闕四字 我竹 此字不完 故立石旌其事篆銘不朽詞曰

相此胎禽浮丘 闕二字 予欲無言爾 闕五字當有靈門二字 去鼓 闕一字當爲子 表留 闕二字當爲形義 唯髣髴事亦微冥爾將何之解化 闕五字 入 此字不完又闕二字 惟寧後蕩洪流前固重扃右 此六字不完又闕八字 華亭爰集眞侶瘞爾 闕四字或但止于此未可知也 丹楊眞宰 此四字不知其次

鶴壽不知其幾壬辰歲得於華亭甲午歲化於朱方天其未遂吾翔寥廓也邪奚奪予仙鶴之遽也迺裹以玄黃之幣藏之茲山之下故立石旌事篆銘不朽詞曰

相此胎禽仙家之真山陰降跡華表留名真惟髣髴事亦微冥西竹法里宰耳歲辰鳴語解化浮丘去莘左取曹國右割荊門後蕩洪流前固重扃我欲無言爾也何明爰集真侶瘞爾作銘宜直示之惟將進寧丹楊仙尉江陰真宰立石

鶴壽不知其紀也壬辰歲得於華亭甲午歲化於朱方天其未遂吾翔寥廓邪奚奪之遽也乃裹以玄黃之幣藏乎茲山之下仙家有立石旌事篆銘不朽詞曰

相此胎禽浮丘著經乃徵前事出於上眞子欲無言紀爾歲辰玄門去鼓華表留聲我惟髣髴事亦微冥爾其何之解化惟寧後蕩洪流前固重扃右割荊門未下華亭爰集眞侶瘞爾作銘 廣川書跋

瘞鶴銘題云華陽眞逸撰刻于焦山之足常爲江水所浸好事者多伺水落時摹而傳之往往只得其數字云鶴壽不知其紀而已世以其難得尤以爲奇惟子所得六百餘字獨爲多也按潤州圖經以爲王羲之書字亦奇特然不類羲之筆法而類顏魯公不知何人書也華陽眞逸是顧況道號今不敢遂以爲況者碑無年月不知何時疑前後有人同斯號者也 集古錄

右瘞鶴銘題華陽眞逸撰莫詳其爲何代人歐陽公集古錄云華陽眞逸是顧況道號予徧檢唐史及況文集皆無此號惟況撰湖州刺史廳記自稱華陽山人爾不知歐陽公何所據也金石錄

歐陽文忠公以舊紀稱王羲之書爲非又疑顧況自號華陽眞逸然碑書篆者上皇山樵也則謂況書不可矣集古錄謂得六百字今以石校之爲行凡十爲字二十五安得字至六百疑書之誤也予於崖上又得唐人詩詩在貞觀中已列銘後則銘之刻非顧況時可知集古錄豈又幷詩繫之也耶廣川書跋

瘞鶴文非逸少字東漢末多善書惟隸最盛至於晉魏

之分南北差異鍾王楷法爲世所尚元魏間盡習隸法自隋平陳中國多以楷隸相參瘞鶴文有楷隸筆當是隋代書蔡忠惠集

焦山瘞鶴銘不著姓氏但稱華陽真逸世因謂羲之書雖前輩名賢皆無異論獨張子厚丞相不以爲然緣石刻在崖下水濵非窮冬水落不能至其處其側復有司兵參軍王瓚題名小字數十與瘞鶴銘字畫一同雖無歲月可考官稱乃唐人則張丞相可謂明鑒也蔡佑雜記按張子厚乃毗陵張塈非章惇子厚也作張丞相殊誤

宋尤文簡公云瘞鶴銘側一小碣云徒步不知遠夕陽猶未回好花隨意發流水逐人來無名氏與刻石

之歲月碣旁復一小石刻詩云江外水不凍今年寒苦遲三山在何處欲到引風歸後題云丹楊掾王瓚作王氏法書苑

右瘞鶴銘資政邵公亢嘗就焦山下缺石考次其文如左其不可知者闕之故差可讀然文首尾似麤麗可見雖文全亦止此百餘字耳而歐陽文忠集古録謂好事者往往只得數字惟予所得六百餘字獨爲多矣蓋書者傳訛誤以十爲百當時所得蓋六十餘字故云比數家本爲多此銘相傳爲王右軍書故蘇舜欽子美詩云山陰不見換鵞經京口新傳瘞鶴銘文忠以爲不類王法而類顏魯公又疑是顧況云道號同又疑是王瓚僕今

審定文格字法殊類陶弘景弘景自稱華陽隱居今曰眞逸者豈非其別號與又其著眞誥但云己卯歲而不著年名其他書亦爾今此銘壬辰歲甲午歲亦不書年名此又可證云壬辰者梁天監十一年也甲午者十三年也按隱居天監七年東游海岳權駐會稽永嘉十一年始還茅山十四年乙未歲其弟子周子良仙去爲之作傳即十一年十三年正在華陽矣銘後又有題丹楊尉山陰宰數字又唐王瓚詩字畫亦頗似瘞鶴但筆勢差弱當是效陶書故題於石側也或以銘即瓚書誤矣王逸少以晉惠帝大安二年癸亥歲生年五十九至穆帝升平五年辛酉歲卒則成帝咸和九年甲午歲逸少

方年三十二至永和七年辛亥歲年三十八始去會稽而閒居則不應三十二年已自稱眞逸也又未官於朝及閒居時不在華陽以是考之此銘決非右軍也審矣

東觀餘論

黃伯思學士以瘞鶴銘示予世謂晉右將軍王逸少書歐陽公疑華陽居士唐顧況道號嘗考次其年義之生晉惠帝大安二年癸亥歲至穆帝升平五年辛酉卒當三十九年而太歲在甲午逸少當三十二歲逮四十八年辛亥始去會稽其時未嘗至朱方華陽又非其郡邑所望不得以此爲稱顧況卒于貞元末當元和七年爲壬辰九年爲甲午上推壬辰歲爲天

寶十一載況當皃稱其號華陽子蓋自貞元以後皆不合於此昔陶弘景嘗以其居華陽故自號華陽隱居貞白平時著書不稱建元直以甲子紀其歲今曰壬辰歲得之山陰甲午歲喪于朱方壬辰當天監十一年甲午則其十三年也隱居以天監七年游海岳住會稽來永嘉至十年還茅山十二年弟子周子良仙去貞白作傳即十一年在華陽此可知也或曰茅山碑前一行貞白自書與今銘甚異則不得爲陶君所書然華陽眞逸特其撰銘若其書者上皇山樵也四人者各以其號自列固不得識其名姓疑皆隱君子也然其書在江巖石壁摹搨最難又石摧壓其上

人不得至風雨霜雪不及故字畫至今尚完或疑梁世書傳逮六百年不應書如新刻于石今求銘後王瓚書蓋自貞觀至今亦無譌缺貞觀去梁未久可考而知也 廣川書跋

集古錄疑華陽眞逸前後有人同斯號者西清詩話云子讀道藏陶隱居外傳號華陽眞逸此蓋同斯號矣 苕溪漁隱叢話

考銘引雷門鼓事按臨海記昔有晨飛鵠入會稽雷門鼓中於是鼓聲聞洛陽孫恩斫鼓鶴乃飛去恩起兵攻會稽殺逸少之子凝之蓋在安帝隆安三年斫鼓必此時豈復有義之誰肯遽取以爲引證哉然則

非晉人文不辨可知矣漁隱考訂華陽眞逸爲陶隱居或庶幾焉 劉昌詩蘆浦筆記

元曹士冕云焦山瘞鶴銘筆法之妙爲書家冠冕前輩慕其字而不知其人最後雲林子以華陽眞逸爲陶弘景及以句曲所刻弘景朱陽館帖參校然後衆疑釋然其鑒賞可謂精矣以予考之一本山樵下有書字眞宰下有立石二字一本我傳爾銘作出於上眞爾其藏靈作紀爾歲辰張嵎本作丹楊外仙郤亢本作丹陽仙尉又有作丹陽外仙尉者且中間辭句亦多先後不同法帖譜系○張嵎云瘞鶴銘今存于焦山及寶墨亭者蓋盡于此凡文字句讀之識及點畫之僅存者百二三一作十十餘言而所亡失幾五十字計其完書蓋九行行之全者率二十五字而首尾不預與一作焉熙寧三年春予與汾陽郭逵原公范陽張褘子偉索其逸蹟於焦山之陰偶得十二字於亂石間石甚迫隘偃臥其下然後可讀故昔

人未之見而世不傳其後又有丹楊外仙江陰眞宰八字與華陽眞逸上皇山樵爲似傳一作是眞侶之號今取其可考者次序之如此其間闕文雖多如華亭寥廓之類亦可以意讀也董逌云郜興宗考次其文闕四十二字而六字不完又有六字不知其次其後張𡏖自力求之摹兩山間其闕字三十有五不完者七而又別得十二字與興宗不同昔者刁景純就金山經庋中得唐人於經後書瘞鶴文以校興宗子厚其字錯雜失序多矣宜直示之惟將進寧則不可究今並列序之

宋馬古洲子嚴云予淳熙已酉歲爲丹陽郡文學暇日遊焦山訪此石刻初於佛榻前見斷石乃其篇首二十餘字有僧云往年崖間震而墜者予亦信然遂挐舟歷觀崖間尚餘兹山之下二十餘字波間片石傾側舟人云此斷碑水落時亦可摹搨予因請於州將龍圖學士張子顧出之張欣然發卒挽之既出則甲午歲以下二十餘字偶一卒復曰此石下枕一小石亦覺隱指如是刻畫遂并出之疾讀其文則與佛榻所見者其文一同

持以較之第闕二字而筆力頓異乃知前所見者爲寺僧所紿耳近觀陶隱居諸刻反覆詳辨乃知此銘眞陶所書前輩所稱者衆矣惟長睿之説得之此不復辨 顧元慶瘞鶴銘考

姑蘇大石山人顧元慶作瘞鶴銘考斷以爲陶隱居書然尚少一證李石續博物志云陶隱居書自奇世傳畫板帖及焦山下瘞鶴銘皆其遺迹大石山人何不引此 金陵瑣事

鎭江志云銘之所餘斷石今在山之西南觀音菴下濱江崩崖亂石間春夏水漲石沒秋冬水落始可摹搨崖上者乃翻本也 王氏法書苑

唐

唐碧落碑

絳州有碑篆字與古文不同頗爲怪異（金石文字記云絳州有咸通十一年鄭承規釋文但篆文難通者頗多而翻刻復多舛誤）李陽冰見而寢處其下數日不能去驗其文是唐初不載書者姓名碑上有碧落二字人謂之碧落碑（李肇國史補）

段成式謂碑有碧落字故以名之李肇謂碑在碧落觀故名李漢謂終於碧落字而得名予至絳州龍興宮考其記知舊爲碧落觀又篆文若未畢者終非碧落字則肇說是也（廣川書跋）

李肇及李漢並言李陽冰見此碑裴徊數日不去又

言陽冰自恨其不如以槌擊之今缺處是也此說恐不然陽冰嘗自述其書以謂斯翁之後直至小生於他人書蓋未嘗有所推許唐人以大篆當時罕見故妄有稱說耳其實筆法不及陽冰遠甚也金石錄

碧落碑在絳州龍興宮宮有碧落尊像篆文刻其背故世傳爲碧落碑據李璿之以爲陳惟玉書李漢以爲黃公譔書趙明誠金石錄云碧落碑大篆書其詞則宗室黃公譔所述或云陳惟玉書或云譔自書莫知孰是洛中紀異云碑文成而未刻有二道士來請刻之閉戶三日不聞人聲人怪而破戶有二白鴿飛去而篆刻宛然此說尤怪世多不信也集古錄

碧落篆李肇得觀中石記知爲陳惟玉書歐陽永叔

以李漢碑爲黃公謖然字法奇古行筆精絶不類世傳篆學惟玉於唐無書名於世不應一碑便奄有秦漢遺文徑到古人絶處此後世所疑也又别本碧落篆州將不欲以槌擊石像迺摹别石因封其舊石像今世所得皆摹本也雖横直圜方典刑有稽然遒其神者衆矣段成式言樊宗師作志令陳惟玉立太行山上此言險怪難知豈嘗求得其當而妄爲戲哉廣川書跋

絳州碧落碑唐高宗咸亨元年庚午歲歐陽修云碑文言有唐五十三祀龍集敦牂乃高宗總章三年歲在庚午也董逌云以唐歷考之實咸亨元年永叔謂總章者誤也韓王元嘉之子訓等爲其妣房氏造碧落天尊像於龍興宮而刻其文於

背故以名碑然不知何人書據李璿之玉京宮記以爲陳惟玉李漢黄公記以爲李訓之弟誤殆莫能定而翠巖龔聖予則又以爲宗室璀豈或有所考邪潛溪集

唐韓王元嘉絳澤二州皆有子黄公爲妣妃薦嚴作文立石以表孝誠文雖不同而俱名曰碧落在絳州者刊於天尊之背在澤州者立於佛龕之西五總志

吾子行謂碧落碑以籀文歸小篆爲妙絕恐未必然周伯琦疑其雜出諸體者得之蓋其妙在筆不在體也懷麓堂集

唐石經

大曆中名儒張參爲國子司業始詳定五經書於論堂東西廂之壁辨齊魯之音取其宜考古今之文取其正由是諸生之師心曲學偏聽臆說咸束而歸於大同積六十載崩剝污蔑泯然不鮮今天子尚文章尊典籍國學上言遽賜千萬時祭酒皥博士公肅韋公肅遂以羨贏再新壁書懲前土塗不克以壽乃析堅木負墉而比之其製如版櫝而高廣其平如粉澤而潔滑背施陰關使衆如一附離之際無迹而尋堂皇靚深兩屋相照申命國子能通法書者分章揆日懸其業而繕寫焉劉禹錫新修五經壁記

初參拜詔與儒官校正經典乃取漢蔡邕石經許慎

說文、呂忱字林陸德明釋文命孝廉生顔傳鈔撮疑互取定儒師部爲一百六十非緣經見者皆略而不集崇文總目

唐人以說文字林取士其時去古未遠開元以前未改經文之日唐書藝文志天寶三載詔集賢學士衛包改古文尚書從今文篆籀之學童而習之今西安府所存唐睿宗所書景龍觀鐘猶帶篆分遺法至於宋人其去古益遠而爲說日以鑿矣大曆中張參作五經文字據說文字林刊正謬失甚有功於學者日知錄

劉禹錫新修五經壁記當作於太和年間自土塗而木版自木版而石壁凡三易矣乃今石刻其末曰乾

符三年孫毛詩博士自牧以家本重校勘定（當云毛詩博士孫自牧於文乃順）七月十八日書刻字人魚宗會其字別體與朱梁所刻相類而本文不然當是開成中所刻其中有磨改數字者意自牧所爲也（金石文字記）

唐文宗開成二年宰臣判國子祭酒鄭覃進石壁九經一百六十卷時上好文鄭覃以經義啓導稍折文章之士遂奏置五經博士依後漢蔡伯喈刊碑列于太學創立石壁九經諸儒校正訛謬上又令翰林勒字官唐玄度復校字體又乖師法故石經立後數十年名儒皆不窺之以爲蕪累甚矣（舊唐書文宗紀）

唐開成中唐玄度奉詔覆定太學石經文字以補張參

之闕更作九經字樣爲七十六崇文總目
石經末有年月一行題名十行曰開成二年丁巳歲月次于玄日惟丁亥書石學生前四門館明經臣艾如晦書石學生前四門館明經臣陳玠書石學生前文學館明經臣已下四字闕書石官將仕郎守潤州句容縣尉臣段絳校勘兼看書上石官將仕郎守四門助教臣陳莊士覆定字體官翰林待詔朝議郎權知沔王友上柱國賜緋魚袋臣唐玄度校勘官兼專知都勘定經書檢校刊勒上石朝議郎守國子毛詩博士上柱國臣章師道朝散大夫守國子司業騎都尉賜緋魚袋臣楊敬之都檢校官銀青光祿大夫已下十字闕國子

祭酒同中書門下平章事太清宮使監修國史上柱國滎陽郡開國公食邑二千戶臣覃官銜闕十字九經字樣云右僕射兼門下侍郎國子祭酒平章事覃按舊唐書開成元年正月中書門下奏起居舍人集賢殿學士周墀監察御史張次宗禮部員外郎孔溫業兵部員外郎集賢殿直學士崔球等同勘校經典釋文又云令率更令韓泉充詳定石經官新唐書亦列墀等四人而碑並不載金石文字記

九經者易書詩三禮春秋三傳又有孝經論語爾雅其實乃十二經又有張參五經文字唐玄度九經字樣皆刻之於石今在西安府學世乃指此爲蜀本石經今石經末大書開成二年豈未之見而妄指爲孟

蜀邪　日知錄

梁大祐甲子歲太尉許國公爲居守（甲子歲昭宗遷洛之年許國公韓建也）移太學并石經於此　劉從乂修文宣王廟記

石經舊在務本坊自天祐中韓建築新城而石經委棄于野至朱梁時劉鄩守長安從幕吏尹玉羽之請輦入城中置于此地即唐尚書省之西隅也今龍圖呂公領漕陝右以其處窪下命徙置於府學之北墉而建亭焉　黎持新移石經記

石經左傳文公宣公卷成城字皆缺末筆穀梁襄昭定哀四公卷儀禮士昏禮皆然此爲朱梁時所補刻考之宋劉從乂（建隆三年）黎持（元祐五年）二記但言韓建劉鄩移

石而不言補刻然成字缺筆其爲梁諱無疑昔人固未嘗徧讀而博考也（金石文字記）

趙崡唐刻石經考云漢靈帝光和六年刻石五經文于太學講堂此初刻也蔡邕以熹平四年與五官中郎將堂谿典議郎張訓韓說太史令單颺求正定六經文字帝許之邕乃書丹刻石立於太學門外此再刻也魏正始中又立古篆隸三體石經古文用科斗鳥跡體篆用史籀李斯胡母敬體隸用程邈體此三刻也魏世宗神龜元年以王彌劉曜入洛石經殘缺崔光之請補之此四刻也唐天寶中刻九經于長安禮記以月令爲首從李林甫之請此五刻也文宗時

鄭覃以經籍刓繆建言讎刊準漢故事太和七年勅唐玄度覆定石經字體于國子監立石九經并論語孝經爾雅共一百五十九卷字樣四十卷開成二年告成此六刻也石墨鐫華

按六朝以前用分隸今石經皆正書且多用歐虞筆法知其爲唐人書矣禮記首月令尊明皇純字諱尊憲宗又知其非天寶以前人書矣然則今西安府學石經乃唐文宗時石經也嘉靖乙卯地震石經倒損西安學生員王堯惠等按舊文集其缺字别刻小石立于碑旁同上

蜀石經

僞蜀孟昶有國其相毋昭裔刻孝經論語爾雅周易尚
書周禮毛詩儀禮禮記左傳凡十經于石石凡千數盡
依太和舊本歷八年乃成公穀則有宋田元均所刻古
文尚書則晁公武所補也胡元質宗愈作堂以貯之名
石經堂在府學趙抃成都記

唐貞觀中魏徵虞世南顏師古繼爲祕書監請募天
下書選五品以上子孫工書者爲書手繕寫成都石
本諸經毛詩儀禮禮記皆祕書省祕書郎張紹文書
周禮者祕書省祕書郎孫朋古書周易者國子博士
孫逢吉書尚書者校書郎周德政書爾雅者簡州平
泉令張德昭書題曰廣政十四年蓋孟昶時所鐫其

字體亦皆精謹筆札猶有貞觀遺風故不庸俗可以傳遠唯三傳至皇祐元年方畢工殊不逮前容齋續筆○曾惇石刻鋪敘云益郡石經春秋左氏傳二十卷蜀鐫至十七卷止

蜀本石九經皆孟昶時所刻其書淵世民三字皆缺畫蓋爲唐高祖太宗諱也昶父知祥嘗爲莊宗明宗臣然於存勗嗣源字乃不諱知唐之澤遠矣容齋隨筆

石室十三經孟蜀所鐫唯三傳至皇祐初方畢故公羊傳後書大宋皇祐元年九月十五日工畢乾道中晁公武參校後唐蜀二本取經文不同者三百二科著石經考異亦刻于石張㝵又校注文同異爲石經注文考異四十卷玉海

宋石經

仁宗至和元年八月十六日己酉以皇姪右屯衛大將軍克繼書國子監石經以上所寫石經論語求書石國子監帝從其請二年九月十五日功畢上之仁宗命國子監取易詩書周禮禮記春秋孝經爲篆隸二體刻石兩楹○嘉祐六年國子監言草澤章友直篆石經畢詔補試將作監主簿以同篆石經殿中丞張次立與堂除書目云石經七十五卷楊南仲書周易十書十三詩二十春秋十二禮記二十皆具眞篆二體

高宗紹興十三年三月出御書左氏春秋宣示館職六月出御書周易尚書委加臨安府張澄刊石頒諸州學十四年正月出御書尚書十月出御書毛詩十六年五月又出御書春秋左傳上又書論語孟子皆刊石立于太學首善閣及大成殿後三禮堂之廊廡石刻鋪敘云高宗親御翰墨作小楷

以書周易尚書毛詩春秋左傳全帙又節禮記中庸儒行大學經解學記五篇章草語孟悉送成均淳熙四年二月十九日詔知臨安府趙磻老建閣奉安石經寘碑石于閣下墨本于閣上以光堯石經之閣爲名五月二十四日磻老奏御書禮記中庸大學學記儒行經解五篇不在太學石經之數今搜訪舊本重行摹勒以補禮經之闕從之六月十三日御書光堯御書石經之閣牌賜國子監玉海

汴學即昔時太學舊址九經石版堆積如山一行篆字一行眞字周密癸辛雜識

陳基西湖書院書目序云杭西湖書院宋太學故阯也德祐內附學廢爲肅政廉訪司治所至元二十八

年故翰林學士承旨東平徐公持浙西行部使者節即治所西偏爲書院後爲尊經閣閣之北爲書庫實始收拾宋學舊版設司書掌之宋御書石經孔門七十二子畫像石刻咸在焉 爽白集

佩文齋書畫譜卷第八十八

五十七

佩文齋書畫譜

ND
1040
.C51
v.57

佩文齋書畫譜目錄

第八十九卷
書辨證下
淳化法帖

佩文齋書畫譜卷第八十九

書辨證下

淳化法帖

第一帝王書

漢章　晉元　晉武　齊高　梁武　梁高　簡文

右七帖並一人手寫僞帖晉武當是孝武梁高當是齊高 米芾法帖題跋

衞巨山云漢興而有草書不知作者姓名至章帝時齊相杜度號善作草是章帝時已有草書矣然千字文者乃梁武帝得王羲之所書千字使周興嗣以韻次之時南平王偉令蕭子範亦製此文蔡遠浪釋辰宿一帖與

嗣文也豈得爲漢章帝之書邪歐陽文忠以謂前世學書者已有此語不獨始於羲之今急就篇之類尚有存者其詞高古讀之不問可知爲漢人之文與興嗣所作殊不類也文忠此說殆亦可疑爾淮海集

凡草書分波磔者名章草似此者但謂之草猶古隷之生今正書故章草當在草書先然本無章名因漢建初中杜操伯度善此書章帝稱之故後世目焉今此卷首帖偶章草便以爲章帝書誤矣然此書亦前代作録書者集成千字中語耳米徑以此辨之尚未中其病黄伯思法帖刊誤

東書堂帖定爲杜度書千文章帝時既未有而杜度亦

漢人二說皆誤或云是蕭子雲書淳化閣帖釋文

米云晉武書當是孝武非也僕按省啓帖與後譙王帖雖在疑錄似非一家書續帖中炎報帖頗與此筆法同炎晉武名非孝武也然皆後人依放法帖刊誤

阿史病轉差帖云晉宣帝亦未然同上

安軍破堽數朝三草書筆勢糺繞若一其僞不疑僕幼時嘗觀世傳七賢書末有白字皆連名作點七人所作了無小異雖當時筆法傳授或同然人書不同亦如面焉不應乃爾無別因疑其僞是時宿輩長者或謂不然後觀竇泉書賦始知七賢帖果李懷琳僞作此三帝草書亦是類也同上

宋明帝帖云報休祐休範二家内人知祐晉平王也範桂陽王也宋史以休祐爲休祐蓋冊牘轉寫之訛當以祐爲是 同上

梁武帝書數朝脚氣脚字微摹轉失筆 山谷集

米云梁高當是齊高非也此帖末云蕭衍正梁武名梁武廟號高祖此書目誤以祖爲帝耳 法帖刊誤

弔江叔帖非唐文皇書按高宗永隆元年七月丙申江王元祥薨即此帖所謂江叔也高宗多以國呼諸父如滕叔不須賜謂滕王元嬰猶以元祥爲江叔此正高宗書也叔藝韞多材帖亦高宗書中云聊以示藹謂魯王靈夔之子范陽王藹也靈夔亦高宗叔史稱其篤學善

草隸此帖所謂叔藝韞多材慈深善誨譪夙奉趨庭之
訓早擅臨池之工者以此後有答進枇杷幷移營五橋
南二帖皆高宗書此數段並誤入太宗帖中同上
唐太宗臨朝帖昨夜以下應是别日勅山谷集
唐太宗縻遊甘泉帖只理會遼東一役同上
陳文帝謂宣帝我名子以伯汝宜以叔此卷陳永陽王
伯智書誤録在長沙王叔懷後又据陳史長沙王但有
叔堅而無叔懷其𢌿弟亦無此名觀帖尾作名處疑是叔
慎叔慎陳岳陽王也蓋摹傳之變法帖刊誤
第一卷漢章帝書當是後人集漢章草法如聖教序
類耳王著既謬稱章帝遂有謂千文不創自興嗣者

得無愈失之邪晉武帝書品譜斷賦述俱所不載余嘗見米芾所臨其大小帖幽深無際出有入無自是衛索間風度賦述僅稱元帝如發硎刃虎駭鷙視孝武如露滋蔓草風送驟雨文孝王雅薄綿密纖潤至康哀宣明簡文皆所不載覽其遺墨盡是夙工晉世書法之盛如此宋明略見賦述齊高頗著能品梁武晉安故是箕裘黃伯思謂安軍破堤數朝三書紕繞若出一手定爲贋作此殆未然帝王書多摹則前軌不解創構結法偶同亦何縁懸斷邪伯思謂予江叔藝韞二帖爲高宗書彚矣謂枇杷移營亦高宗未有據也叔懷弟也不當先伯智且以人臣置之唐後則

文孝王亦不必在宋明前皆著誤也 弇州山人藁

第二漢魏吴晉人書

張芝後一帖是　前五帖並張旭　崔子玉

鍾繇長風齊梁人書　皇象後臣象言與章帝一手僞帖

王廙二十四帖同上謝安前一帖是後六月帖同上

米芾法帖題跋

唐文皇右軍傳贊云伯英臨池之妙無復餘蹤當是時遠購冥搜古帖畢出而御府所畜其富無倫尚無伯英書後世豈可復得非特唐也晉世見者亦寡故庾翼與右軍書云昔得伯英章草十紙過江亡失常歎妙蹟永絶此卷章草芝白一帖差近古亦疑先賢摹放也前知

汝殊愁以下五帖米云皆張長史書信然但帖中有云數往虎丘祖希時面祖希張玄之字也玄之與大令同時虎丘地在江左當是長史書二王帖辭耳法帖刊誤

崔子玉書云數附書知聞以解其憂唐人書也字亦非漢同上

伯英云吾上方崔杜不足下比羅趙有餘則序崔當在張前山谷集

尚書宣示鍾書眞蹟本在王丞相導家導過江時藏衣帶中以遺逸少逸少以遺王修修死其母以修平日所寶并入棺眞蹟遂絕此本右軍所臨者法帖刊誤

白騎遂帖乃王大令臨唐開元中在滑臺人家并逸少

臨宣示帖藏之故誤録在鍾部長風帖乃逸少早年書殊未變鍾體故亦誤寘此長風范母子等語二王帖閒多有米云齊梁人書非也同上

皇象文武帖蓋寫漢東觀校書郎中高彪送幽州督軍御史第五永箴耳結字亦古象書人閒殊少惟建業有吳時天發神讖碑若篆若隸字勢雄偉相傳乃象書也張懷瓘目以沈著痛快眞得其筆勢云皇象後章草一表蓋唐人僞作其體正與世傳曹植書鷂雀賦同皆非眞蹟至若孫皓上晉武表亦章草字字畫高古與此有閒矣王小令此年帖本唐人所畜與二鍾虞松三帖爲一卷泯帖末云輔國司馬君筆勢婉雅與有閒矣此亦

無後五字同上

王世將二十四帖與第一卷數朝等僞帖字勢無異惟後兩表極古信能傳鍾氏筆意而右軍學之也同上

晉武帝王渾王戎王衍郗愔陸統桓溫陸雲謝安謝萬等十四帖武帝王戎書字有篆籀體氣象奇古墨色如漆内郗愔一帖即閣本法帖所録者昔使王著取溥家書與閣下書雜模此卷中獨取愔兩行餘在所棄寶章待訪録

晉侍中郗愔第三帖毀當字作兩行可笑山谷集

謝安後一帖傳摹遠眞米以爲僞者蓋以惶恐再拜當時罕用然於尊老或有之陶華陽眞誥中有帖云許玄

惶恐再拜正晉世體法帖刊誤

第二卷張有道書變章法創今草爲古今第一昔人謂其如清澗長流縈洄崖谷交龍駭獸奔騰拏攫今此諸帖法具有之米元章以眞蹟久絶疑爲長史書恐長史不便解此耳書詞祖希時面祖希張玄之也與大令同時其結體小踈亦在山陰之下余嘗疑其爲大令書又以爲張融思光危言載之甚詳八月一帖自古雅米元章黄伯思謂崔子玉爲唐人書無所據謂鍾元常宣示帖爲右軍臨書白騎遂帖爲大令臨書長風帖爲逸少少年時書郤琅琊可據雖然買王得羊尚可況贋元常眞右軍大令哉皇象後一表

云是唐人書亦以章法類有道入月帖耳張茂先王茂弘一時名臣然俱入能品二帖風稜高利雅亦相當元子有眞淳之稱似未若虎兒恨不及見耳高平三世豪翰評者謂方回卓健逸發骫髀廉稜獨表光絶覽之故當爾爾衛公自誇得伯英骨與索靖一臺二妙似不及索安石虛和流動著品不弱帖所云道民者五斗米道也皇恐再拜政是倭其師尊耳米顛不知便意非眞亦輕於持論矣張華稱丞相王珉稱司徒衛瓘位至太保止稱尚書令皆王著不讀書故也弇州山人藁

第三晉宋齊人書

庾翼巳向帖　杜預親故帖　王循　司馬攸

王劭　劉瓌之　劉穆之　王廞　張翼　陸雲

山濤　卞壼　謝發　羊欣

右皆與漢章一手僞帖米芾法帖題跋

庾亮書云奉告書箱先爲媞子作按江淮之間謂母曰媞此云媞子未知月何戚也法帖刊誤

庾翼帖稱故吏從事中郎按翼嘗爲陶侃太尉府從事中郎此當是與陶侃啓也同上

杜預十一月二十四日帖云道遠書問又簡間得來況非當時尺牘中語或是江左人書不特親故帖僞也親故末云數附書信以慰吾心亦近世流俗語耳同上

晉劉超爲人愼密自以書類元帝不敢與外書此帖不應尚傳又字勢與元帝大别其僞審矣同上

謝莊首終仕宋而題曰晉大誤同上

劉瓌之乃東晉時善八分者大令既不肯書太極殿榜謝安石遂令瓌之以八分題之今此帖非眞與王廙三十四日帖無異同上

王著敘王坦之書列於逸少諸子間意以名皆從之殊不知坦之乃述子自太原王耳非琅琊族也非通古甚那至爾同上

王氏凝操徽渙之四子書皆眞帖逸少七子上四人與子敬書具傳惟玄之肅之遺蹟未見餘皆得家範而體

各不同是善學逸少書者凝之得其韻操之得其體徽之得其勢渙之得其貌獻之得其源然而大令之書特知名而與逸少方駕者蓋能本父之書意所循者大故也眞行則法鍾草聖則師張二家之法逸少所自出從而效之所以特高於諸王猶魯堂諸子由賜商偃皆以儒稱卒之得其傳者子淵而已 同上

余觀凝之字法最密恨不多見 山谷集

索靖七月二十六日帖本七紙晉王平南廙每寶翫之值永嘉亂乃四疊綴衣中以度江唐蒲州桑泉令豆盧器得之疊蹟猶存今所録惟一紙耳摹傳失眞無復意象 法帖刊誤

索征西筆短意長誠不可及長沙古帖中有急就章數十字劣於此帖今人作字大槩筆多而意不足山谷集

紀瞻帖中有云貧家無以將意所謂物微意全也觀此語不待見筆蹟可判其僞矣山濤啓事與李懷琳所撰七賢書中濤書自相戈盾但此啓事文是而書非七賢帖中筆語皆妄也法帖刊誤

陸士衡平復帖其書極似索靖筆法始知閣帖所刻陸雲書亦後人爲之陸更古也清河書畫舫

晉太守山濤補吏部郎帖此下有十九字悮置羊欣書後山谷集

宋特進王曇書王曇首失一首字同上

此卷僞帖甚衆如庾翼後一帖與沈嘉王循司馬攸劉穆之王劭王廞張翼陸雲羊欣卞壼謝發與前杜預一帖及劉超劉瓌之紀瞻山濤等帖皆一體僞作孔琳之帖有悢悢脚中轉劇近明散未覺益十二字偏小蓋行側注字摹帖者妄以入行耳當以本爲勝王僧虔兩啓皆佳結字與擬王琰乞江郢所統郡啓同書聲信不虚得法帖刊誤

此卷僞帖過半自庾翼後一帖首云巳向季春等十七家皆一手書而韻俗筆弱濫厠諸名蹟間始予觀之但知其僞而未審其所從來及備員祕館因稟次祕閣川本作御府圖籍見一書函中盡此手帖每卷題云倣書第若干

此卷僞帖及他卷所有僞帖者皆在焉其餘法帖中不載者尚多並以澄心堂紙寫蓋南唐人聊爾取古人詞語自書之爾文貞而字非故斯人者自自爲倣書蓋但録其詞而已非臨摹也國初論次法帖時如王著輩不悟其非故但采其名雜載眞帖間可勝歎哉今列此卷内一手僞帖於左

庾翼後一帖　沈嘉　杜預後一帖親故　王循

劉超　司馬攸　劉瓌之　劉穆之　王劭　紀

瞻　王廞　張翼　陸雲　山濤　卞壺

右十五家幷庾翼杜預後一帖皆一手僞書

庾亮　庾翼前一帖　杜預前一帖　謝璠伯

王徽之　凝之　操之　渙之　索靖　王坦之

謝莊　王邃　王恬　王曇首　孔琳之

王僧虔

右十四家并庾翼杜預前一帖皆眞帖其餘盡一

手僞書東觀餘論

第三卷庾元規書媞子江淮間呼母爲媞書箱計是

奉母作𧴪書法古雅啓事似陶太尉者沈嘉字長茂

竇臮評其勢捷而踈鷙擊失中杜預二帖米元章黃

伯思以書辭疑之過矣伯思又謂劉超筆與元帝近

因絶外交不應復有此帖絶外交語出自竇蒙然謂

其一帖三行存者或即此耳懷祖乃有書名坦之不

聞箕裘也今法亦似小拙司馬攸即齊王也見能品劉瓌之御史中丞代王子敬題太極殿榜者索征西前一帖章法純古雖經摹勒銀鈎宛然劉穆之評者比其類昂藏蹇諤之士紀札誠可疑所謂俗語也張翼逸少歎小人亂眞者臨倣乃有餘自運不足王敬豫導之子見能品陸士龍以下書不甚著羊敬元孔彥琳皆入妙品僧虔兩啓結法與王琰乞江郢帖同此卷前輩評駁甚衆要之不足論其筆法非後人可及也 弇州山人藁

第四梁陳唐人書

阮研　蕭確 並同章帝　虞世南　臨樂毅論者俗人僞帖

餘皆眞　歐陽詢比年亦俗人僞作米芾法帖題跋
齊豫章王凝孫確子範之子在梁位司徒右長史此云
征南將軍不知何據恐是梁郡陵王綸之子確也其書
孝經一章亦近世僞體非江左書阮研帖亦然蕭子雲
有章草史孝山出師頌一章甚古雅與此卷正書列子
遠矣紙中王濛筆下徐僵信篤論也法帖刊誤
陳逵者晉西中郎將也此云陳朝陳逵書誤矣同上
褚河南潭府帖末云舅遂良報薛八侍中前外舅張知
常以爲河南謫潭時無有薛姓爲侍中者僕嘗攷之信
然按遂良以高宗永徽六年貶潭州都督前此上至神
堯時爲侍中者裴矩齊王元吉杜如晦王珪魏元成楊

師道劉洎張行成高季輔宇文節韓瑗凡十一人未有薛姓者至儀鳳中薛元超始作相既在遂良後又不作侍中當時在外鎮未有兼此官者及觀字勢亦學褚作嫵媚態其僞必矣後家姪至一帖乃眞河南得意書翩翩有逸敧體以前帖視之如蒹葭倚瑶林也同上

山河帖乃褚河南所書枯樹賦中鈔出耳此庚子山作而褚書之後褚遂良述四字後人妄益同上

虞永興大運帖歐陽率更比年帖皆集二公碑中字爲之同上

柳少師與弟帖末云誠懸呈人多疑之以顔籀注漢書丞相衡傳云字以表德豈人所自稱柳不當稱字然嘗

觀逸少敬謝帖自云王逸少白廬山遠公集廬循與遠書自云范陽盧子先叩頭則古人稱字蓋或有之同上

陸東之帖云近得告爲慰上下無恙不得吳興近問懸心得藥書散勢耿耿嘗也殊不類唐人語當是臨晉宋人帖不爾效其語作此耳同上

薄紹之宋世爲丹楊尹書與羊欣齊名時號羊薄此卷目爲唐人謬甚矣同上

第四卷梁王筠沈約書諸書譜不載王結法殊散緩沈差有意耳阮交州在上下品行草入妙竇賦比之激溜懸礎張懷瓘云研行草出大王若飛泉交注此帖信有之黃長睿槩疑非眞過矣蕭確者邵陵王子

賓稱其寬而壯賖而密所書孝經一則耳眞僞未可辨也蕭思話庾品下上此帖亦佳梁武帝甚重蕭子雲今所書列子雖志在古雅如十月凍蠅何足師尚張懷瓘曰當世多影效子雲肥鈍無力者悉非也此本定贗作不然石本翻易失眞出師頌故應佳恨未之見耳率更行草圍圍寒儉吾未敢服膺懷瓘乃謂其羊薄以後略無勁敵豈吾見其杜德機邪徐嶠之浩父賦述稱其婭姹鍾門逶迤王後陸柬之吳郡人書斷入妙品謂其工於倣效劣於獨斷今二帖與薛稷帖皆佳李北海翩翩自肆雖行草不同亦雲麾筆也 弇州山人藁

第五雜帖

李斯書未知何人書　程邈與章帝一手　蔡琰同上　何氏二帖歐陽詢　敬祖鄱陽二並子敬　孤不度德亮白二並諸葛書　懷素同程邈　既移屋　足下並羊欣末有欣白字米芾法帖題跋

自蒼頡至程邈書皆僞史籀書傳世者岐鼓耳今此書云揚州裴易德系字殊無三代體與其辭皆唐人筆也李斯書米云未知何人書僕案其文云田疇耕耨爲政朞月而致法令使父子爲鄒魯乃李陽冰篆王密所撰明州刺史河東裴公紀德碣中字也其碑略云驚逋復田疇闢敎以耕耨故爲政可朞月而致寬之則法令非

行公之化夷俗爲鄒魯使父子長幼各得其宜此帖乃摹田疇等十八字爲斯書與碑中篆無銖黍差而米云未知何人書蓋未嘗見此碑耳 法帖刊誤

法帖第五卷有斯篆十八字米南宮云未知何人書黃祕書著法帖刊誤云案其文乃李陽冰篆王密所撰明州刺史河東裴公紀德碣中字米云不知何人書蓋未見此碑也挍書考古精確類此然祕書又云自蒼頡至程邈書皆僞史籀書傳後世者岐鼓耳今此書云揚州裴易德系字殊無三代體與其辭皆唐人筆亦爲未盡蓋所爲史籀書者即此碑額中字也駭乃碧落碑第二字唐字也陽冰最愛碧落碑故用

之祕書以爲揚字殆未考爾州琶惠三字皆在系即紀字之半但無易字疑以明字疊而成之特以大爲小豈祕書却未考此碑之額邪若謂字無三代體與其辭皆唐人筆亦可爲精鑒矣建炎三年此邦兵燹最酷舊物絕無存者待制仇公得此碑於榛莽中重刻之而或毁焉僅存其額識者深惜之二卿李公以臺省舊德來臨政成多暇訪得墨本新知繁昌縣玉牒善潼素工小篆專以屬之鑱石其家臨視摹刻漫者闕之以成此一段奇事使裴公之政陽冰之筆與公之名俱傳又俾某書其後按東武趙明誠德父金石録此碣又有八分書者今不知所在矣二卿名景

和九江人也 攻媿集

凡稱古文者皆倉頡遺法也古文雖非科斗書而世常謂之科斗者以其類科斗爾此帖題曰蒼頡書而了不與科斗相類乃近大小二篆蓋可疑也 淮海集

魯司寇仲尼書者吳季子墓銘也銘在季子墓上其字皆徑尺餘唐張從申記云舊本湮滅開元中玄宗命殷仲容摹搨其書以傳至大曆中蕭定又刻於石此小字者蓋後人依效爲之者也歐陽文忠公謂孔子平生未嘗至吳以史記世家考之其歷聘諸侯南不逾楚推其歲月蹤跡未嘗過吳不得親銘季子之墓又其字特大非古簡牘所容然則季子墓銘其眞者猶疑非仲尼書

又況依倣爲之者歟 同上

史籒之迹惟岐陽石鼓文李斯之書惟泰山詔爲眞蹟二世詔嶧山之碑近世傳者出於徐常侍夏英公家自唐封演已疑非眞杜甫直謂野火焚棗木傳刻爾不知此謂史籒李斯二帖者何從得之也今漢碑在者皆隸字而程邈此帖乃是小楷觀其氣象豈敢遂信以爲秦人書 同上

程邈在秦雲陽獄作隸字乃今漢碑中字是也有此隸方生今正書不應邈已作之 法帖刊誤

宋儋唐明皇時人學鍾書但作側戾殊失天勢王著錄此書不知乃唐士意爲遠古人歟與斯邈並列其誤至

此僧有嵩山圭禪師等碑傳於世字亦不甚工 同上

宋僧筆墨精勁但文詞蕪穢不足發其書 山谷集

此書妄庸人傳作衛夫人耳晉人豈爾惡邪 東坡集

衛夫人書既不甚工語意鄙俗而云奉勑教字從力館字從舍皆流俗所爲耳 同上

劉涇倅莫王貽永侍中孫爲守得摹帖一卷乃皆曹參軍李懷琳僞作七賢帖又有李氏衛帖云衛稽首和南近奉敕寫急就章遂不得與師書耳但衛不能拔賞隨世所學規摹鍾繇遂多歷年二十著詩論草隸通解不敢上呈衛有一弟子王逸少甚能學衛眞書咄咄逼人筆勢洞精字體遒媚師可詣晉尚書館書耳仰憑至鑒

大不可言弟子李氏衛和南此帖比今閣帖字亦多亦其所撰也次無名帖次郗超帖亦摹在閣帖中次陸機衛恒帖衛亦摹入閣帖也皆貞觀間一種僞好物米芾書史

衛夫人帖蓋唐初李懷琳作事見竇泉述書賦如續帖中嵇康絕交書世傳七賢帖皆懷琳僞蹟也此與師帖尤疎繆按梁蕭子雲答武帝敕云臣昔不能拔賞隨時所貴規摹子敬多歷年所年二十六著晉史至二王列傳欲作論草隸法言不盡意遂不能成十許年始見敕旨論書一卷商略筆狀洞徹字體始變子敬全範元常逮爾以來自覺功進此僞帖云但衛隨世所學規摹鍾

錄遂歷多載年二十著詩論草隸又云筆勢洞精字體遒媚皆竊取子雲啓中語欲小改之遂失其句讀今世高識豈無何不悟此又衛夫人乃晉李矩妻李充母名鑠字茂猗既與師書自當著名不但稱夫族及姓也以數事考之其僞不疑又前輩論此帖以其敕字從力館從舍爲僞未中其病蓋自二王以來譌字甚多陳爲陣策爲筴皆二王輩自製不可據此定眞僞也法帖刊誤

隋詔書中敬字缺其波蓋淳化中摹此書時特省去避諱耳或指此目爲僞帖非也梁武帝書評乃命袁昂作者其答啓云奉勅遣臣評古今書臣愚短豈敢輒量江海但天旨諉臣斟酌是非謹品字法如前此云梁武評

書誤矣袁昂不以書名而評裁諸家曲盡筆勢然論者以其評張芝書云如漢武愛道憑虛欲仙則欲仙而已至況薄紹之書乃云如仙人嘯樹則眞仙也爲比擬失倫此亦一病也寫此者字法局束天然太少疑非智果書果號得右軍骨借譽浮其實亦不至爾 同上

黃長睿疑智果書不眞此不習南朝書法也 馮班鈍吟雜錄

何氏書若云何人耳或以爲何姓非也米以二帖爲歐陽率更書良是 法帖刊誤

蔡琰胡笳引自書十八章極可觀不謂流俗僅餘兩句 山谷集

敬祖鄱陽二帖大令部中已有此重出耳敬祖王導子武岡侯協也與大令不同時恐非其書法帖刊誤

孤不度德量力與亮白董卓以來二帖皆諸葛傳中與昭烈問答語有一段孫權據有江東以下與此文相接誤寘第十卷王大令部中皆章草書雖字畫大小微異而筆勢若一大是全寫亮傳首語此文雖出亮言亦史家潤色之又中云亮曰亦史家所記米遂謂亮書差千里矣僕謂此帖當是逸少書蓋與此公章草豹奴帖筆法同同上

右帖四前二具載王獻之帖中後二帖亦與獻之筆法同法帖釋文

移屋有意適閑曠二帖眞羊中散書與唐薛邕家所畜筆精帖字勢同與法帖本部中三月六日帖殊不類彼六日帖乃僞也筆精帖眞羊公得意書或以爲逸少則過矣法帖刊誤

第五卷爲蒼頡夏禹孔子史籀李斯程邈宋儋衛夫人古法帖隨朝帖智果梁武帝評書及何氏二帖蔡琰一帖張旭晚後得足下二帖無名氏移屋及意適二帖著亦以時代錯雜眞僞難辯故別爲一本耳頡文科斗祝融峰神禹碑絕無此法至史籀皆僞作無疑黄長睿謂李斯田疇一帖乃李陽冰明州刺史裴君紀德碑語其字體亦當爾謂程邈所作隸書今漢

碑中字此爲僞搆果也宋儋開皇中人仕至校書郎竇蒙評其祖鍾而體流著亦不曉邪智果書梁武帝評乃袁昂疏有梁武帝答詔耳書辭不同者深山道士帖爲柳産疏爲袁崧舞女仙人爲蕭思話疏爲薄紹之龍跳虎臥帖爲梁鵠疏爲韋誕疏不載王右軍評辭及遺李鎮東程曠平桓玄范惟均孔琳之帖不載孟光祿何着爲正耳吾嘗怪其呰子敬薄伯英以爲未當何氏者長睿謂爲不知何氏以爲歐陽率更亦以其書法近之耳敬祖一帖以爲子敬語法俱似之或是好事者摹其書若聖教序之類孫不度德二帖極與子敬帖中章草相同而差小移屋二行及意

適帖俱絶佳後有羊欣二字是欣書也弇州山人藁

第六王會稽書上

適得書　知欲　差凉　比奉對　兄靈伏想嫂

宰相無恙時　又不能　疾不退　夫人　想大小

知足下連不快智永　小佳　是月也　吾昨得張旭

追尋子敬　疾患　二十日　餘可耳　定登

右不注出者皆僞米芾法帖題跋

自適得書至慰馳踈或作疎耳中間疑當作間諸帖除穆松及秋中二帖差似逸少書餘並近世不工書者僞作耳非特筆無晉韻又宅上靜眠過此如命等乃今流俗語不待觀筆蹟已可辨之法帖刊誤

酸感至比加一作和下及宰相并噉豆鼠伏想嫂等亦僞作蓋以逸少別帖垂三十年比加下癬等語厠其間或云宰相安和帖乃郗愔書謂宰相者簡文作相王時也殷生者殷浩也然此或是書郗愔帖語耳而結字實近世人僞作愔書自與逸少早年抗衡而此帖了無晉韻其非審矣同上

宰相安和殷生無恙宰相當是簡文帝殷生即浩也邪東坡集

此卷有云伯趙鳴而戒晨爽鳩習而揚武此張說送賈至文也乃知法帖中眞僞相半同上

王羲之餞行帖自成旅以從至開祖字當是虞永興少

年時書 山谷集

鯉魚帖敬字行成帖殷字皆鈌語在第五章夫人及蔡家二帖亦後人依放賈曾送張說赴朔方序中云備官而行成旅比從下云有詔具僚爰開祖宴且申後命寵以蕃錫此卷有此文自行字上祖字下皆亡之而作草書多不綴屬當是集逸少書寫此序耳先輩以爲張說送賈至文非也米亦以自是月下爲僞殊不知自行成下已僞蓋此帖失其首尾而米未嘗考賈曾文也法帖刊誤

王羲之闊别帖闊别以下七行當是永禪師得意書也 山谷集

闊別稍久眷與時長帖末云遇信忽遽萬不一陳字既甚惡而筆語乃爾非逸少書無疑吾昨得一日一起帖米以爲張長史書有之但米論書多以草字差大者爲非二王書一槩求之理恐未竟 法帖刊誤

追尋帖米以爲大令書非也字勢圓緊既非獻之體而中云吾老矣餘願未盡惟在子輩耳案大令壽四十三初無後嗣與此不合又法書要録逸少帖内有此語固宜在此卷 同上

不得臨川問帖亦非逸少書庚子嵩非同時人也朱處仁帖在十七帖間其中有云往得其書信遂不取答謂昔嘗得其書而信人竟不取報書耳而世俗遂誤讀爲

往得其書信殊不知信者乃使人也自連下語非若今之謂書信也第一篇晉武帖中已詳辨之同上

二十日以下二帖結體雖疎詞筆皆有王氏風氣殆是唐人縱筆臨放非摹搨也同上

第六卷爲右軍書米元章黃長睿謂適得書至慰馳竦耳皆近世不工書者僞作中間結體小踈韻度落凡時或有之謂盡僞作則吾不敢惟殷生帖法淺促爲不得眞耳然亦非郗愔書也庾子嵩逸少伯父行今稱子嵩似亦無害彥國老不得爾晉人固字其父況他人乎昔人謂右軍內擫大令外拓此大凡也元章諸君子泥之故右軍筆稍大者涉放者皆定其非

眞蹟 弇州山人藁

第七王會稽書中

初月二日　足下時事　吾怪足下　前從洛

十月七日集成　當力　承足下子敬　荀侯　足下家極知

僕近修小園

右不注出皆僞 米芾法帖題跋

知足下故羸疾而冒暑遠涉而失一筆冒多一筆古帖或不可讀類皆如此 山谷集

得都下九日帖中云蔡公者蔡謨也仁祖者謝尚也晉穆帝永和十二年秋桓公破姚襄至洛故此云久當至洛是時將以謝尚鎮司州以病止故此云得仁祖二十

六日問疾更委篤與陶穀家所蓄逸少破羌帖中所書事正同其帖云知虞帥云桓公以至洛即摧破羌賊賊重命想必禽之王略始及舊都使人悲慨深此公威略實著自當求之於古眞可以戰使人歎息知仁祖小差此慰可言適范生書如其語無異故須後問爲定今以書示君僕嘗跋之云晉穆帝永和十二年秋桓温破姚襄於伊水遂至洛時將以謝尚鎭之屬病不行所云桓公摧破羌賊及仁祖小差正當時事也是時逸少去會稽内史已歲餘矣遯迹山水間宜不復以世務經懷而此書乃歎宣武之威略悲舊都之始平憂國嗟時志猶不息惜其一憤遠引使才猷約結弗光於世獨區區遺

翰見寶後人覽之深爲興歎此帖草法極工惜不載法帖間故附見此條法帖刊誤

蔡公遂逶篤又加㿃下日數十行觀此語初和父所論疾證似是也當今人物眇然而嬰疾如此令人短氣今年每讀此語便復意寒足下時事少可數來主人相尋以下十一行語鄙字畫亦不韻非右軍簡札灼然不知那得濫次阿堵中山谷集

與足下意政同政當作正蓋逸少祖尚書郎名正故王氏作書正月或作初月或作一月他正字皆以政代之後人相承數之非也法帖刊誤

王羲之初月二日以下四帖語不類晉人自初月以下

十一行皆非右軍手墨此或是集書時貴人戲作行布其間以待後之別者耳山谷集

自初月二日至前從洛帖皆僞如初月有云羲之是耳頗知心素致使如然也願足下莫見責乃俗人僞作第恐是著書觀其所補永禪師千字格韻與此正同法帖刊誤

十月七日帖米以爲集成予謂昨見君帖亦然蓋二帖字意皆不相屬而十月帖頗取十七帖中足慰前可令必達以副此志遠想慨然等帖中語廁其間如云足下尚停數日得告承長平未佳足下小大佳也知比得丹陽書熱日更甚期已至旦反想至七帖皆後人依倣中

有云不易可得過夏知有患者早乘涼行皆非當時人語承足下還來一帖不論可見其僞荀侯帖云安好音信明公還得歸洛也詞筆皆如初月帖劉次莊釋云安好音信那可遇得歸洛也同上

此卷有承足下還來一帖其後云不具釋智永白而云逸少書余觀其語云謹此代申唐末以來乃有此等語而書至不工乃流俗僞造永禪師書耳東坡集

儻因行李願存故舊鄙語非右軍意書札亦相去遠甚山谷集

此以下八行是智永書之不藏者同上

此帖世多論爲差誤蓋太宗皇帝取其書類右軍遂參

取其間所以貴之耳太宗於草聖最爲深妙何乃特不曉此釋智永字邪 法帖釋文

邢侗淳化帖右軍書評云行李帖智果書二果字省筆乃押字劉次莊釋文誤作智永 來禽館集

深以自慰晚復毒熱二帖唐文皇所臨者羲之白耳帖不論可見其僞 法帖刊誤

僕近修小園子殊佳帖米以爲子敬書僕謂處動靜以下方是子敬筆前兩行乃唐人書字勢帖語與後迴殊 同上

第七卷右軍書多神妙都下帖當今人物眇然而艱疾若此令人短氣慨覽今昔朱運所乘賢俊併墜致

足摧感黃伯思謂初月至前從洛帖皆僞毫髮惝恍
問非吾識所能辨也皇象帖楊用修謂勿勿非勿三
也係石筆誤然此三字甚明恐是三思之三因促還
皇象草故止之勿三百承足下還來帖後有釋智永
字流放無一筆鐵門限法或云是智永臨右軍書亦
非也自慰毒熱二帖云唐文皇臨本當別有據小園
子帖米謂大令書似也右軍父子俱在神品安得不
交有結法豈因展筆小縱便爾致疑當由內擫之言
誤之耳七十帖游目汶嶺又復諄諄必欲果此一段
奇事然自謂年垂耳順作書後不久當遂之岱矣不
唯西游未果汶嶺即岷嶺用古字楊用脩辨之甚詳

第八王會稽書下

此蒸濕（子敬代父） 月半同上 尊夫人（缺） 適欲遣書（智永）

米芾法帖題跋

羲之死罪小大悉佳帖書殊惡末云因緣不多亦近代所爲耳（法帖刊誤）

足下各如常亦唐人作此初月帖差勝中云淡悶干嘔淡古淡液之淡干古干濕之干今人以淡作痰以干作乾非也（同上）

闊轉久帖末云卒未近緣如何非晉士語（同上）

阮公故爾一帖非逸少書（同上）

蒸濕帖米云大令代父書非也蓋結字殊不同詞亦異

晉體同上

脩齡王胡之也重熙郗曇也安西庾翼也其云一昨得安西六日書無他無所知說故不復付送讓都共或作督表亦復常言耳按翼之鎮荊州以石虎衰暴婁表請北伐康帝及朝士皆遣使譬止孫綽輩亦致書諫之則逸少所見之表殆亦論北伐事也翼之此舉朝論弗以爲然故逸少以爲常言及聞其遷襄陽乃云稚恭遂進鎮東西齊舉想尅定有期也則始雖同羣議而終以爲當猶趙充國之計罕羌初是之者十三中十五最後十八有詔詰前言不便者皆頓首服無足怪也然翼有志無年

徒奮十倍之氣而蔑一統之功此志士所嗟慨者逸少所書進鎮帖唐張彥遠載於書録今聞在王仲脩家同上

右軍與周益州書凡三十許帖銓次者誤置兩卷中耳按周撫字道和穆帝永和三年桓温攻成都李勢降以撫爲益州刺史彭模擊范賁獲之益州平封建城公在官十年卒蜀人廟祠之山谷集

右軍採藥帖九日當採藥至日欲共行也失一筆同上

月半帖雖晉人語字不合作蓋後人寫二王尺牘中語耳法帖刊誤

適欲遣書帖非逸少書同上

逸少謂此郡難治云吾何故舍逸而就勞當是爲懷祖所撿察耳 東坡集

蘇耆書畫紀述與鳳師嘗閱數日內史與王述書乃云此郡之弊不謂頓至於此諸逋滯非復一條不知何以爲治自非常才所濟吾無故舍逸而就勞歎恨無復及爾交人事請託亦未見北都冀得小差須日當何理此帖刻在江南十八家帖中本朝以碑本刻入十卷中較之不差豪髮 米芾書史

此郡帖米謂與王述書非也逸少與藍田方隙而爲屬郡既檢察苛急主者疲於課對正救過不暇豈復尺牘間自彰其逋滯哉此帖官本傳摹甚失眞如以就勞爲

能勞小却爲小都皆轉失草法也　法帖刊誤

逸少十七帖本唐貞觀御府中書張彥遠云王草書中烜赫著名帖也僕謂當時書卷首帖有十七日字故諸帖總謂之十七耳非帖數也本二十七條今官法帖有其十五散寘逸少書三卷中又續法帖有五而邛竹杖絲布衣漢講堂諸葛顯天鼠膏四果種虞安吉七條不載當是亡軼而世有完卷者傳模殊精非此比也此卷有帖云周益州送此邛竹杖鄉尊長或須今送僕按十七帖有云去夏足下致邛竹杖皆至此士人多有尊老者皆即分布令知足下遠惠之至以前帖觀之即知此帖蓋與周益州矣自昔相傳十七帖乃逸少與蜀太守

者未必盡然然其中間蜀事爲多是亦應皆與周益州書也但來禽一帖則或以爲與桓温而已本朝僧邦者有寄李昌武翰林詩云來禽簡寄桓宣武不知何據按此帖有云今在田里惟以此爲事足下致此子者大惠也逸少視桓公位殊遼絶與書不當爾頁然當時眞長子猷輩猶嫚侮桓公彼亦能容逸少作書若交友蓋無足怪温飛卿詩云畫圖驚畏獸書帖得來禽此帖垂寶非一世也 同上

第八卷昔人謂死罪帖足下各如常帖爲非右軍書蒸濕帖大令代父書吾皆不能辨然淡悶干嘔咸古字須右軍乃解作此蒸濕帖固一二有大令風又焉

知非義之偶爲之邪疑操徽渙咸有家學何據定爲子敬代筆也弇州山人藁

第九王大令書上

相過終無復月　玄度何哉　前告先　以陳慕容並無名入僞帖　薄冷　益郎並歐書米芾法帖題跋

此卷王大令部僞者最少相過終無復日借匪獻之韻目可賞法帖刊誤

絳帖第九卷大令書第四行内面字右邊轉筆全不成字正在石破處隱然可見今乃無其面字下一字與第五行第七字亦不同又第七行第一字舊本行書正字今本乃草書心字筆法且俗以此推之今之所見多非

舊本雲煙過眼錄

鵞還慰姊意帖鵞者王氏子姓之小字耳猶袁羊顧虎之類或以此鵞即逸少所愛之鵞甚可鄙笑二十九日帖云昨遂不奉恨深此近世人語非子敬書静息帖云賴消息内外極生冷内外二字本行旁注故字差小而昧者摹塡著行中非也當依本爲勝諸帖中此例甚多如十七帖中遠想慨然孔琳之帖恨恨脚中轉劇等字本皆側注後人摹入行雖失格體猶於理未害至於讀蘭亭叙者以不知老之將至旁一僧字爲逸少作曾字之誤借使摹入行中則害理矣按古蘭亭叙本二十八行至第十四行間特闊者蓋接紙處而不與知字適在

此行之末梁舍人徐僧權於其傍著名當時謂之押縫梁御府中法書率如此而此帖僧字下亡其權字近世人殊不知此乃云僧者曾之誤因讀爲曾不知老之將至非也又按晉史逸少本傳及書錄第十卷皆載此敘但云不知老之將至而無曾字益可是正乃知善摹帖者勿問其黯滅注缺橫斜細大一放其本而不小異乃不失真矣今法帖多妄更易之至以注字入行大小既殊體不綴屬後人不曉從而效之一行之中洪纖頓異號子母體如第五卷近世僞作釋智果書是也每一觀之使人深慨 法帖刊誤

授衣帖歷世所傳自爲一卷法帖中亡其帖尾政在此

耳下當云當今可復使不萬全不顧其以多算難易得之便自可令不爲因釁耳比者忉怛當不可言當不可言獻之死罪法帖無此四十三字又其間多有燥筆及魚食處而官帖不復依本其失多矣同上

靜息帖云礜石深是可疑事兄憙患散輙發癰散者寒食散之類散中蓋用礜石是性極熱有毒故云深可疑也同上

奉對帖云方欲與姊極當年之足以之偕老豈謂乖反至此當是與郗家帖也梁中書郎虞龢表云逸少爲會稽子敬爲吴興故三吴之地偏多遺迹又是暮年遒美之時今此卷中亦時有吴興帖然大令帖傳於世佳者

尚多如乞假表庾公帖周姊帖洛神賦劉氏所藏十二字等帖官帖中皆遺之同上

昨遂不奉恨深帖有秦漢篆筆中令自言故應不同眞不虛爾中令書中有相勞苦語極佳讀之了不可解者當是殘素敗逸字多缺爾山谷集

玄度時來一帖米以爲無名人作僕謂此眞晉人語但筆勢疎緩多失落耳謂大令書則非蓋中云仁祖欲請爲軍司按獻之以晉孝武太元十一年年四十三卒上推謝尚於穆帝升平元年卒時獻之方年十三請軍司又在升平前大令是時纔十許歲安得已作書論時事殆是穆帝時他人書後玄度何來遲亦此類法帖刊誤

王獻之薄冷沉痾帖薄冷以下至消息二十八字是歐陽率更書不但得之筆法其語氣似隋唐間人 山谷集

薄冷益部二帖米以爲歐陽率更書實然但米誤以益部字爲益郎蓋下接耆舊傳字此帖蓋借陳壽所著益部耆舊傳也 法帖刊誤

詠史詩鬱鬱澗底松數句乃集大令書 同上

一月二十九日黃門帖亦王氏書而非大令也 同上

第九卷中奉對帖是郗家離婚後語玄度帖長睿辨之極當但結法不類右軍恐方回書耳薄冷益部二帖米辨爲歐陽率更其險勁率更手也如非六朝後尺牘語何長睿書絕不及米持論往往勝之者米以

法黃以事差懸耳 弇州山人藁

第十王大令書下

吾當託桓江州 消息 疾不退 省前書

近與鐵石 知鐵石 玄度何來遲 忽動 大唐左衛長史張旭

書承冠軍 復面悲復 還此 得西問 海鹽諸

舍 並未詳何人書 獻之白不審 鄱陽歸 右並羊欣

第八此郡之弊蘇大簡子耆謂之與王述書及一

昨得安西及增慨三帖正蹟自蘇氏歸吾家 米芾法

帖題跋

吾嘗託桓江州助汝帖米以爲張長史書雖未必然要

非大令書也案此帖不至惡但縱任近俗無晉世清韻

眞非大令書但殊不知亦寫右軍帖詞耳張彥遠右軍帖録有此語此卷亡其半其上略云汝決欲來下張録於來下之字下有三十九字續帖略同上方大枋想汝不過數枋足人方足張録云人力當麤足不果爾可白吾當託桓江州助汝法帖刊誤

續帖逸少部中有前段結字殊應模矩蓋王氏子弟臨逸少書勝此遠矣同上

疾不退至分張帖諸大草字語類江表人玄度何來亦似逸少語其字皆張長史藏眞輩僞作或自書二王帖語耳與第二卷知汝殊愁及藏眞長史部中諸帖一手也豹奴桓嗣也王氏甥故二王帖中時及之如云豹奴晚歸家之類然此豹奴帷省一書帖亦後人依放同上

梁武帝使殷鐵石臨右軍書而此帖有與鐵石共書語恐非二王書字亦不甚工覽者可細辨也東坡集

王獻之忽動小行帖一字筆悞成十山谷集

七月二日獻之白七字人僞作也下章草云孫權據有江東以歷三世亦蜀志中語與第五卷章草不可爭鋒也語相接字雖大小異乃一人書語已見本章此段世字缺中畫蓋唐人臨摹時去之以避諱猶今集法帖時殷敬二字多省其波也但東連吳會與用武之國連武二字章草體差相亂摹者謬互置之法帖刊誤

極熱敬惟府君帖云來時幾得問希此消息極悶悶又云意甚無賴君有好藥云云極濟事邪又服油帖云不

至絶艱辛也皆近世俗言字勢亦不至佳非王氏帖明甚同上

復面悲積宋齊人書同上

娷等帖王氏書亦非大令同上

右軍寫經換鵞時子敬尚幼少未必能作簡此是好事者爲之耳如貞觀初楊師道輩可作此字山谷集

鵞羣帖前輩謂此墨帖乃大令真筆僕觀此書殊不惡但怒張狂勁無晉諸賢韻味而前輩乃云此帖筆勢險遠如從空中數丈外擲下恐是真筆此非僕之所敢知也又此帖詞云崇虛劉道士鵞羣並復歸也獻之等須向彼謝之亦非當時尺牘體蓋以大令父逸少嘗書道

德經換鵞而山陰曇䆌村道士舉羣贈之故以此事傳會作是帖耳按崇虛館乃宋明帝泰始四年建子敬晉人相去亡慮五十餘年何得已稱之其僞可無疑又案魏收釋老志太和十五年詔立道家寺宇於桑乾之陰名崇虛寺去晉愈遠矣法帖刊誤

第十卷大令書吾當託桓江州疾不退至分張帖元章諸君子謂爲長史藏眞贋蹟吾不能辨第謂長史藏眞去此尚三舍耳合觀伯英草與此結搆同恐是大令劍草黃長睿所論崇虛觀建自宋明帝泰始四年以此證書之譌亦得之然書筆鬱勁遒發縱出自餘子亦以爲快也弇州山人藁

淳化祖石刻

太宗皇帝時常遣使購募前賢真蹟雜爲法帖十卷鏤板而藏之每有大臣進登二府者則賜以一本其後不賜或傳板本在御府院往時禁中火灾板焚遂不復賜或云板今在但不賜爾故人間尤以官法帖爲難得集古録

太宗皇帝留意翰墨嘗借王氏所收書以集閣帖十卷寶晉英光集

熙陵出御府所藏歷代眞蹟命侍書王著模刻禁中釐爲十卷格古要論云用棗木板刻置祕閣譜系圖云是爲歷代法帖之祖各於卷尾篆書題云淳化三年壬辰歲十一月六日奉聖旨模勒上石法帖譜系

頃爲正字時見諸帖墨蹟有藏於祕府者字皆華潤有
肉神氣動人非如刻本之枯槁也蓋雖官帖亦其糟粕
耳淮海集
大梁劉衍卿世昌云大德已亥婦翁張君錫攜余同觀
淳化祖石帖卷尾各有題識第一卷邊高平范仲淹曾
觀年月日題第五卷東坡張文潛等題又有姜白石小
楷三四十字第六卷洛陽伊川老夫不知爲何人又太
學博士陳士元云此正祖石又有蘇舜欽題第七卷陳
簡齋奉旨觀於秋香亭下云魏晉法書非人間合有自
我太宗皇帝刻石寵錫下方見不滿十數臣與義頓首
謹書第八卷蘇頌云此帖世不多見是日賞牡丹得觀

於相君西齋張舜民題亦在此卷第十卷太宗書淳化四年六月廿二日賜畢士安賜字上寶後段畢丞相黃字書子孫保亭等語百餘字逐卷有高宗内府印百餘顆後有賈氏長字印又有一印合縫云是蔡太師印山和尚錦裝褫籤頭題云淳化祖石刻及見吴郡陸友仁又云嘗觀褚伯秀所記江南李後主命徐鉉以所藏古今法帖入石名昇元帖此則在淳化之前當爲法帖之祖劉陸之説殊不相合偶讀劉跂暇日記亦載此事云馬傳慶説此帖本唐保大年摹上石題云保大七年倉曹參軍王文炳摹勒校對無差國朝下江南得此石淳化中太宗令將書館所有增作十卷爲版本而石本復

以火斷鈌人家時收得一二卷然閣帖於各卷尾篆書題云淳化三年壬辰歲十一月六日奉聖旨摹勒上石此侍書王著筆也而陳簡齋亦云太宗刻石則衍卿所謂祖石刻豈即南唐時帖乎抑太宗增刻者但不知南唐亦作十卷否徐鉉馬傳慶二説又不同今世言淳化閣帖用銀錠欀棗木板刻而以澄心堂紙李廷珪墨印者則傳慶板本之説合故趙希鵠洞天清録集亦云用棗木板摹刻故時有銀錠紋用李廷珪墨打手揩之不汚手余嘗見閣本數十止三本眞者其紙墨法度種種迥別妙在心悟固難以言語形容然又傳仁宗嘗詔僧希白刻石於祕閣前有目録卷尾無篆書題字所謂祖

石刻者豈即此與 輟耕録

昇元帖是南唐徐鉉等所摹緣在淳化前故名爲祖帖余家有澄清堂帖是竪竹簾紙墨色黯澹古香拂鼻鐫手於轉使處時露鋒穎遂令逸少鬚麋宛然如在計知徵亦曾見此二本以資近昇元乃摹採爲多致傷肥重 邢侗來禽館集

澄清初不定何代本取質婁江尚書尚書以詢顧廷尉研山研山大駭以爲是南唐官拓的本係賀監手摹清潤天授品列昇元上往入吾囊中今流在中原顧屬邢君善寶之婁江公及廷尉兩箋猶在恨知徵乃置澄清不擘采也 同上

王文肅公所藏淳化祖帖每卷有臣王著摹及汪俊陳知古等名紙墨極新好每卷法帖第一第二下有臣王著摹四字漢章帝書遐邇右有一二小字梁武帝下有一十三三小字唐太宗書下有横裂紋第二卷鍾繇書多戎輅帖諸帖少見王珣少伯遠帖諸帖有張芝書處字不分二斷另作一行宣示表後多戎輅表十二行張華書有横裂文謝安書安字是楷字諸刻皆草字第三卷王涣之書反側左之等下有陳知古三小字又有三十八三小字山濤書有横裂紋羊欣書後有汪俊刻三小字在欲何之左孔琳書有横裂紋歎具傍增悒悒脚中四字何賴右有轉劇近明散未覺蓋八字悒悒十二

字傍添與今刻不同第四卷陳逵書後有橫裂紋又有四十三三小字歐陽書有橫裂紋第五卷智果書書評索靖俱全第六卷汝不可言下有裂紋小佳更帖問字口有裂紋第七卷讓未知如下有橫裂紋七行篆書尾後有第七卷十六板終七字八卷發廬帖後有莆田陳知古五小字月半帖下有橫裂紋六行尊夫人帖不字右有裂紋取卿帖知耳耳字有補痕第九卷思慈帖後有知古二小字思慈無往帖後有汪俊二十字第十卷臣王著模四字在獻之書旁求耳後篆尾前有第十卷三字在追求左第字與追字並十五板終四字與辰歲十一四字並與七卷尾字稍大

自太宗刻此帖轉相傳刻遂遍天下有二王府帖大觀太清樓帖紹興監帖淳熙脩內司帖臨江戲魚堂帖利州帖黔江帖卷帙悉同又有慶曆長沙劉丞相私第帖碑工帖尚書郎潘師旦絳州帖絳公庫帖稍加損益卷帙亦異其他瑣瑣者又數十家不可悉記而長沙絳州最知名要皆本此帖 松雪齋集

王柏淳化帖記云本朝太宗皇帝天下甫定即遣使購募前賢真蹟集為法帖十卷鏤板於中禁每大臣登進二府者賜以墨本歐陽集古録云時禁中災碑板被焚遂不復賜或云板今在但不賜耳故人間以官法帖為難得然當時命王著辨精麤而著之識鑒

不明眞僞莫察玉石雜糅遂爲全帖之累前人論此圓多矣此雖不能無疵今彙萃古人筆千百年間一開卷而粲然在目使人擊節賞歎不已豈不快哉後來未暇論其少繆政恨眞法帖之難見絳帖銓次不同希白長沙帖字行疎密亦異陳王本病於無精神臨江本病於瘦弱俱不足以比肩閣本不特字體變動而摸拓亦無精墨是以山谷云當時歙州貢墨摸打則色濃李莊簡云用李廷珪墨後用潘谷墨則色淡此墨色濃淡之分也李莊簡云初時板完好不用銀釘後來板漸拆裂然後用銀釘此銀釘有無之分也山谷又謂墨濃則瘦墨淡則肥此字畫肥瘦之分也然非閣本則

此皆不足辨予所見閣帖凡四本一爲李莊簡舊藏此爲墨最濃而未見銀釘一爲先伯文定家藏墨淡而肥已有銀釘一爲閶人仲信家藏亦非先本一爲潘氏維屏得故家物疑陳王本也淳祐癸丑之夏予偶得鬻碑塵敗之帖兩卷人所不售者細視之眞李廷珪墨打者也精神體致絕出前四本手自裝褫分爲四冊永爲閣本之式以予草茅下士解后而得中原盛時難得之帖亦大過分矣而敢望其全乎惟其不全故予得而寶之錫山尤公有云鳳皇一毛麒麟一甲終是希世之寶況巳得十分之二邪魯齋集

二王府帖

禁中板刻古法帖十卷當時皆用歙州貢墨墨本賜羣臣今都下用錢萬二千便可購得元祐中親賢宅從禁中借板墨百本分遺宮僚但用潘谷墨光輝有餘而不甚黝黑又多木横裂紋士大夫不能盡别也山谷集

余觀近世所謂二王府帖者蓋中原再刻石本非禁中板本也前有目録卷尾且無篆書題字蓋顯然二物矣法帖譜系

大觀太淸樓帖　太淸樓續閣帖

大觀初徽宗視淳化帖石已皴裂且王著標題多誤詔出墨蹟更定彙次併武帝一帖合於西晉武帝帖後擇七卷後右軍帖内誤入智永書列在第五卷合首卷古

帖三段併而歸一及躋晉宣於晉武上之類使先後次序不紊追名臣帖亦然俾蔡京書之及卷首末刊石太清樓下此正國朝盛時典章文物燦然備具百工技藝咸精其能視淳化草創之始自然不同且當時盡出元藏真帖臨摹定其舛誤非若外方但因石刻翻刊京雖驕吝字學恐出王著右是大觀之本愈於淳化明矣石刻鋪敘

大觀中奉旨刻石太清樓字行稍高而先後之次亦與淳化帖小異其間有數帖多寡不同或疑用真蹟摹刻卷尾題云大觀三年正月一日奉聖旨摹勒上石按大觀帖大觀太清樓帖今所傳自有兩本而前人多混而為一而又以建中靖國祕閣續帖十卷易

其標題去其歲月與官屬名銜以爲後帖又刻孫過庭草書譜及貞觀十七帖總爲二十二卷吾家收宣政間所拓前十卷字畫有鋒芒且無損缺開禧以後有榷場中來者已磨去亮字矣 法帖譜系

續閣帖十卷元祐五年庚午祕省乞以淳化閣帖所未刊前代遺墨入石有旨從之至徽宗建中靖國元年辛巳八月畢工歷十一年費緡錢一十五萬乃成摸寫者待詔部彰上其事者祕書少監鄧洵武孫諤也首卷晉唐帝后書二卷三卷悉王羲之書四又羲之暨其子操之等筆五又所書黃庭經樂毅論蘭亭敘六又其家寶章集七卷乃晉索靖所書月儀八則虞世南賀知章柳

公權帖後則無名人帖九則李懷琳書嵇康絶交書末卷唐無名人所書月儀諸帖多不入此刻蓋徽宗朝碑方成諸郡翻本歲月在前惟鼎帖刊在紹興故得取以攙入卷帙石刻鋪敘

太清樓續閣帖溫陵劉燾無言摹刻工夫精緻亞於淳化肥而多骨求備於王著乃失之麤硬遂少風韻翰林要訣

紹興國子監本

紹興中以御府所藏淳化舊帖刻板寘之國子監其首尾與淳化閣本略無少異當時御府拓者多用匱紙蓋打金銀箔者也字畫精神極有可觀今都下亦時有舊

拓者元板尚存邇來碑工往往作蟬翼本且以厚紙覆板上隱然爲銀錠檼痕以惑人第損剥非復舊拓本之遒勁矣 法帖譜系

淳熙脩内司本

淳熙間奉旨刻石禁中卷帙規模悉同淳化閣本而卷尾乃楷書題云淳熙十二年乙巳歲二月十五日修内司恭奉聖旨模勒上石 法帖譜系

淳熙祕閣續帖

淳熙祕閣續帖十卷十二年三月被旨摹勒入石皆南渡後續得唐朝遺墨首卷則鍾繇王羲之帖次則羲獻書内黃庭小楷後有臣遂良臨四字三卷歐陽詢蕭瑀褚庭誨孫思邈狄仁傑張旭顏真卿七賢書四卷則明

皇批答裴耀卿等奏狀五卷李白胡英李邕白居易帖六則張九齡三相曁李紳告身七則李陽冰篆李德裕畢誠李商隱書八則懷素顛草九則高閑亞栖齊巳書末卷則楊凝式幷無名人帖上皆有内府圖書宣和及紹興小字印章或睿思殿印如李紳告身高廟後有親筆跋語黃庭經懷素顛草則有李主建業文房之印視今長沙所鐫筆法迥殊 石刻鋪叙

慶曆長沙帖

丞相劉公沆帥潭日以淳化官帖命慧照大師希白摹刻於石寘之郡齋增入霜寒十七日王濛顏眞卿等諸帖而字行頗高與淳化閣本差不同逐卷各有歲月第

一卷題云慶曆五年季夏慧照大師希白摹勒第二卷慶曆八年重冬月慧照大師希白摹勒第三卷則五年六月第四卷八年重冬月第五卷戊子歲孟冬第六卷五年季夏第七卷五年重秋月第八卷五年季夏月摹勒上石第九卷八年重冬月第十卷五年重秋月每卷各有慶曆及慧照大師希白重摹字不復贅錄長沙帖十卷實祕閣前帖翻本内羲獻帖略有增入慶曆間慧照師錢希白摹鐫自五年乙酉至八年戊子訖事嘗觀雜文中載東坡自儋耳移合浦見桂師程欽之潭帖冊各題其後第八卷云希白作字自有江左風味故長沙法帖比淳化待詔所摹爲勝世俗不察爭訪閣

本誤矣此逸少一卷尤妙容齋隨筆謂坡仙遺墨今藏其家但二卷郗愔書第三卷帖何以斷當字分兩行希白善書者於此殆不可曉今長沙帖間不存希白臨摹歲月或云土人又私翻本板有紋可辨 石刻鋪敘

曹士冕曰淳化閣帖既頒行潭州即摹刻二本謂之潭帖予嘗見其初本當與舊絳帖鴈行至慶曆八年石已殘鈌永州僧希白重摸東坡猶嘉其有晉人風度建炎中長沙守城者以爲砲石無一存者紹興間第三次重摸失眞遠矣 王氏法書苑

陳繹曾云希白摸刻潭帖風韻和雅血肉停勻但形勢俱圓頗乏峭健之氣蓋淳化之子也 翰林要訣

劉丞相私第本

劉丞相既刻法帖於郡齋復依倣前本刻石十卷以歸私第予頃在九江見故家所藏一本與長沙本絶相似而小異其後有人跋云此先丞相私第本也疑是劉氏子弟所跋後復見一本於姑蘇與九江所見同紙墨皆與南碑不類而慶曆等題字止三兩卷有之蓋即劉氏本也　法帖譜系

長沙碑匠家本

舊傳長沙官本扃鑰不可常得碑匠之家别刻一本以應求者予頃收一本與長沙古本首尾略無小異而字體形模小小不同疑其爲碑匠家本頃又藏一本凡舊

石損鈌者皆別刻數行以易之其餘却只是舊石此必碑匠所爲也法帖譜系

長沙新刻本

舊刻燬於虁攸之變中興以後復刻新石其間凡遇舊帖損缺處並不復刻字亦無卷尾歲月刻手甚繆殊不足觀法帖譜系

長沙別本

嘉定間先君帥長沙予隨侍在焉時碑房中有斷石一片乃法帖第一卷尾段字行高低正與淳化帖同而絕不類古潭末後亦有淳化篆字此石實不知所從來近歲三山林伯鳳重刻於家直指爲古潭帖余未敢臆斷

也 法帖譜系

三山木板帖

三山帥司書庫有歷代帖板本蓋好事者以長沙舊帙刊勒卷帙規摹皆同今已散失不全矣嘉熙庚子備員帥幕尚及見之 法帖譜系

廬陵蕭氏本

右法帖十卷用十干爲號後崇寧五年蕭公綸記其略云皇祐先伯父大博作邑和州之含山得墨帖於丞相兖國劉公摹刻未畢先君殿丞繼之始終六年乃獲成就迄今五十餘年刓缺大半今續完之以藏於家蓋用潭帖刻也慶元間已損失二十餘段共少三百四十餘

行

法帖譜系

黔江帖

秦子明常以里中兒不能書爲病其將兵於長沙也買石摹刻僧寶月古法帖十卷謀舟載入黔江壁之黔江之紹聖院刻石者潭人湯正臣父子詳見山谷集中予淳祐甲辰道過三衢見好事家適有此帖其卷帙之多寡次序之先後字行之長短悉同淳化閣帖而紙墨髣髴似戲魚堂中興以前拓本其所以異者第一卷有淳化篆書三行其次有楷書一行云降授供備庫副使充東南第八副將訓練潭州諸軍潭州駐劄秦世章家本其後又二行云長沙湯正臣重摹男仙芝靈芝鐫第二

卷至八卷尾各題長沙湯正臣重摹勒八字却無淳化篆書及世章銜位又第八卷取卿女婿帖内第二行休字立人作兩點第二卷鍾繇宣示帖内冉世荣名作榮名正與戲魚帖同第九卷尾題長沙湯正臣摹勒七字第十卷題長沙人湯正臣重摹男仙芝爲一行此下似別有字偶裁損不可攷矣 法帖譜系

蜀本

予頃得一帖凡數卷於蜀中次序先後高低皆與長沙古帖同初亦疑爲黔江帖今見秦氏眞本則顯然二物矣大率此帖全用長沙古本摹刻而字行亦間有增減處既不知所出未敢臆説姑附見於此 法帖譜系

臨江戲魚堂帖

元祐間劉次莊以家藏淳化閣帖十卷摹刻堂上除去卷尾篆題而增釋文（石刻鋪敘云得呂金部和卿閣本臨刻）故家所藏往年拓本猶有典刑近所拓者字多刓缺亦有補換新刻者矣（法帖譜系）

曹士冕曰劉次莊摹閣帖臨江用工頗精緻且石堅至今不曾重摹獨二卷略殘缺然拓本既多頗失鋒芒今若得初本鋒芒未失者當在舊絳帖之次新潭帖之上然其釋文間有訛處（王氏法書苑）

此帖在淳化翻刻中頗爲有骨格者淡墨搨尤佳（翰林要訣）

正統二年佐歸省還家道過臨江府學見數碑埋沒路傍意其爲戲魚堂碑也俾訓導同邑杜思昭起之果法帖也其餘碑刻度埋沒學傍土中惜無賢守令尋獲 格古要論

利州帖

慶元中四川總領權安節以戲魚帖幷釋文重刻石於益昌官舍石今已不存權總江州德安人其家猶有當時墨本甚多釋文字畫較臨江帖爲稍大 法帖譜系

北方印成本

余頃歲道過臨川時李編修伯髙宰是邑出所藏法帖見示乃板本印成者是北地厚皮紙印每段自成一板

四圍皆空白紙不施筐緣裝表而自然整齊成冊字畫亦甚可愛法帖譜系

泉帖

以淳化閣帖翻刻於泉州郡庠洪武四年辛亥知府名任常性以劉次莊釋文敘而刻之我仁宗皇帝命取入祕府人不可得而見矣格古要論

澧陽帖

澧陽舊有法帖石本其後散失僅存者右軍數帖而已法帖譜系

絳帖

曹士冕曰絳州法帖二十卷乃潘舜臣用淳化帖重摹

而參入別帖比今所見閣帖精神過之舜臣事力單微而自能鐫石雖井闌堦砌皆徧刻無餘所以段數最多或有長尺餘者舜臣死二子析而爲二長者負官錢沒上十卷於絳州絳守重摹下十卷足之幼者復重摹上十卷亦足成一部於是絳州有公私二本靖康兵火石並不存百年之間重摹至再慶元間予官守長沙嘗見舊宰執家有南渡初親自北方攜得舜臣元所刻本未分析時二十卷其家珍藏非得二千緡官陌不肯與人乃北紙北墨精神煥發視金所摹者天淵矣王氏法書苑

單炳文博雅君子也其論絳帖至爲精密頃刻石襄州有云淳化官本法帖今不復多見其次絳帖最佳而舊

本亦已艱得嘗以數本較之字畫多不侔煒家藏舊本第九卷大令書一卷第四行内面字右邊轉筆正在石破鈌處隱然可見今本乃無右邊轉筆全不成字其面字下一字與第五行第七字亦不同又第七行第一字舊本乃行書止字今本乃草書心字筆法且俗以此推之今之所見多非舊本臨江帖大率與舊本同其間此一帖尤不差但字體頗肥不逮絳帖之遒勁也

余既獲見炳文絳帖辨證然後知近世所藏二十卷帖多非舊物每恨未識眞本而襄州所刻第九卷大令帖亦毁於王旻之變慮其遂至泯絶因以舊所藏本摹刻於家頗傳諸好事者淳祐甲辰自雲川宦滿得闕遄歸

假道三衢始獲觀眞帖於滄洲毛監丞所不獨第九卷與單説正合而二十七卷首尾俱全亦可謂珍玩矣且云得之金華潘氏是殆師旦之苗裔也其帖之異同大略條列於後

絳帖總二十卷元無字號及段眼數目

第二卷

鍾繇宣示帖第一行内報字右邊直畫勾起向左畔第二行茤字内下面夕字上畫微仰曲第五行名字右角微有一點第十行當字上三旁有微損却在空處

已欲日帖脚下有破石紋

比卷内第一段與第三段右並缺角

第九卷大令帖正與單炳文襄州所刻石本纖微弗差故家所藏未有其比

右潘氏絳帖二十卷紙墨字畫模印皆與今人所藏本不同而第九卷顯然可見自非單公炳文表而出之亦將泯於無聞矣北方所刻諸本往往南渡後北人轉相傳模無足深怪但武岡舊刻未知始於何年亦止用新本模刻爲可恨耳 法帖譜系

東庫本

世傳潘氏析居法帖石分而爲二其後絳州公庫乃得其一於是補刻餘帖是名東庫本第九卷之舛誤蓋始

乎此今好事之家所藏絳帖率多此本字畫精神遒勁亦自可愛而衛夫人一帖及宋儋帖頗多燥筆有如蘭亭敘羣字落筆之類此稍異於諸本其所以不及舊帖者以第九卷大令書石不破缺而炳文所論三字已誤且逐卷逐段各分字號以日月光天德山河壯帝居太平何以報願上登封書爲別此又異於舊帖也法帖譜系

亮字不全本

此帖與東庫本絕相似或只是一石但庾亮帖內亮字皆無右邊轉筆蓋避逆亮諱也法帖譜系

新絳本

右一帖二十卷首尾規模段眼字號並同東庫本獨衛

夫人宋儋二帖無燥筆又字畫較東庫本微局促墨法
雖與東庫本同然實是兩石吾家與毛希元皆有之

帖譜系　法

絳帖前後各十卷相傳駙馬潘正夫以閣增損翻刊閒
摹淳化被旨歲月於卷末然不見跋尾無自稽考編次
多有不同閣以漢章帝書爲首列倉頡夏禹書於第五
絳則倉頡夏禹書爲初卷寘歷代帝王書於後帖之二
卷閣總二王帖爲五卷絳則前後帖皆有之衍而爲十
且以第二卷張芝王洽書析爲第二第五卷以第三卷
庾元亮卞壼書析爲第三第四卷古帝王帖則刪漢章
帝晉宣帝明康哀簡文帝梁高帝簡文名臣帖則削司

馬攸王劭王廞梁蕭子雲僧智永唐李邕等數帖却增入王濛羊諮書後帖一卷全刊入本朝太宗宸翰二卷末冬晚書院偶成一章則當以吳越忠懿王書作標目猶前段高宗皇帝書之類何由於謚號下花押如此是自稱於生前九卷增入張旭千文四十五字藏眞草書乃素書跋顛旭語後云顛草之趣貴在雄逸藏眞乃云其辭又非專爲此卷千文但絳初入石定爲直行岡之與鼎則爲橫碑十卷增入顏魯公王廙高閑李建中書或謂他所刊之帖皆以橫石而絳獨立石印搨之際上下字蹟相聯旣裁爲經冊手軸則何所考竟且匠者摹搨必通爲一碑無緣逐截橫搨何由相綴又謂紗紙紋

可辨要當自有眼目嘉定間李全在山東印搨絳帖以遺要收卷有自榷場貿易以來者殆古刻不存再翻新眷謂即岡帖僞爲非也岡之梅斑麤率況其筆意予所見絳帖陸續幾十覺藏眞草書筆勢皆有截斷處良由元係横書絳刻入石還就移作直行岡以絳爲祖不敢有豪髮異乃獨此帖易直爲横鼎帖紹興續刊者也亦舍絳而取法於岡是横刊之爲當矣至於以横碑剪爲直行裝褙是又僞之拙者此以岡帖或鼎帖湊成其文自不甚順但今之辨帖者執此以別眞贗石刻鋪敘

北本

右二十卷親戚劉用甫處有之墨色與古本相近而第

九卷大令書只同新本未知何處所刻法帖譜系

又一本

董良史家所藏本第九卷大令書字畫亦誤獨面字有右邊轉筆異於他本且不與舊本同也法帖譜系

絳帖殘本

絳帖十二卷第一卷孔子倉頡秦漢魏人書第二卷晉南朝唐宋帝王書第三第四卷晉人書第五第六卷右軍書第七第八獻之書第九卷南朝隋唐人書第十卷晉何氏衛夫人及隋唐僧人書第十一十二卷宋名賢書此刻歲久不完崇慶初高汝礪爲節度使又補完之增入顔魯公諸帖且題於後今又不完存者五十七幅

碑入晉王府不易得矣元編修陳繹曾云骨法清勁足正王著肉勝之失然駮馬露骨又未免羸瘦之病蓋淳化之子今之學者不見古帖得此亦可寶矣惜不完也王佐記格古要論　按絳帖本二十卷今止存十二卷乃金源南渡後不完殘本

武岡舊本

右二十卷不知刻於何時碑段稍長而日月光天德等字號間於行中字畫亦清勁可愛而第一卷衛夫人宋儋無枯筆第九卷大令帖諸字皆誤信乎出於新絳也法帖譜系

後帖之九卷張旭書其藏眞顛草數十字則橫鐫於石筆勢清勁蜿蜒立意本奇於絳之直行石刻鋪敘

武岡新帖

右二十卷帖即舊石也中厄於庸謬之人厭其字畫清瘦頗修治遂失本眞其最可鄙笑者又第二卷鍾繇帖内再世榮名今名字已修作谷字矣且拓匠不工凡損剥處鑿痕宛然呈露而字畫糢糊略不可辨帖之謬者莫甚於此 法帖譜系

曹士冕曰武岡軍重摹絳帖二十卷殊失眞且石不堅易失精神後有武臣守郡嫌其字不精采令匠者即舊畫再刻謂之洗碑遂愈不可觀其釋文尤舛謬然武岡紙類北紙今東南所見絳帖多武岡初本亘驗其殘闕處自可見 王氏法書苑

彭州本

曹士冕曰彭州帖亦刻歷代法帖十卷不甚精采紙色類北紙人多以爲北帖王氏法書苑

掘地得之字畫清勁頗類舊武岡而差優予家有之法帖譜系

烏鎮本

舊傳湖州烏鎮張氏以絳閣二帖鋟木家塾或遇良工摹拓亦有可觀後聞板歸新市人家每連紙一幅可打一段予在三山見一本於周氏後數卷板内時有直裂紋比到霅上獲一本於向氏叔壑之裔偶缺兩卷且以元祐間所拓戲魚帖足之此刻字畫差肥而極有筆意

頗勝諸帖惜其間錯誤數字爲恨耳趙宰叔愚曰丙戌歲在宗庠有以法帖板質於齋舍旅人者偶不記爲何人疑是此板亦未可知 法帖譜系

曹士冕曰詳見淳化帖條下此乃板本非石也長沙折府所藏二十卷摹刻頗精疑是此本第九卷復面帖字誤而鵞羣帖止是微損字畫尚完此稍異於新絳 王氏法書苑

福清本

福州福清縣民家有舊本板刻絳閣急就章鴈塔題名四帖其刻稍精賣碑家得之往往駕名官帖以惑人但彼中匠者不善用蠟每每有砑光痕可以證驗 法帖譜系

資州本

資州以新絳前十卷刻石子家多有之前有目錄元刻麻石上續拓者不逮舊所得本遒勁矣法帖譜系

不知處本

豫章士友董良史家有法帖拓本數卷與淳化帖規模相似而筆意差弱似不逮所見諸本且不知所出姑識於此以俟識者法帖譜系

木本前十卷

甲秀陳氏藏此墨本不知所出法帖譜系

又木本前十卷

右一帖頃獲於都下不知所出稍不逮甲秀所藏雖皆

出於新絳然亦自是一種法帖譜系

蔡州帖

蔡州臨摹絳帖上十卷刻石出於臨江潭帖之上王氏法書苑

曹士冕曰上蔡臨摸絳帖上十卷雖比舊絳帖少下十卷而迥出臨江長沙之上予嘗見於長沙兩府劉轔家同上

汝帖

頃在洛中聞汝州新鐫諸帖謂之汝刻其名已弗典矣意謂其彙擇必佳及見之乃大不然雜取法帖續帖中所有者時載之又珉玉間遙不能辨也此猶亡害至其

集古帖及碑字中萃爲僞帖幷以一帖省其文別爲帖語及強名者甚多稍識書者便可別之如以逸少帖春秋輒爲患不得北軍問遠近清和等語乃摘取北軍遠近春秋等字集爲一帖強爲王行書以續帖中諸縣故佳字強名爲王楨之書取汝州東漢州輔碑中數字強名爲蔡中郎書取衞州魏孝文弔比干文中數行強名爲崔浩書如北齊碑便目爲溫子昇後魏碑便目爲沈法會如此者甚多且如弔比干文魏孝文作而崔浩之死在太武時乃目爲浩書其不稽古如此至若張華帖內雜以寶章集中王慈字薛稷帖中雜以法帖內子敬字皆集成之字意全不相屬取王筠帖中和南清豫一

帖疑有闕文如是者不可具載幸世尚多古帖極有未傳者自可刻其全篇何必區區作僞以誤後學但貽識者嗤笑耳汝州既以石十餘刻之而越州復傳其謬又刻之二州之石殊可弔也信知識眞者少何足怪云東觀餘論

汝帖十二卷第一卷三代金石文八種第二卷秦漢三國人書十五種第三卷晉南朝帝王書第四卷魏晉九人書第五卷晉人王郗桓三氏書第六卷二王書幷洛神賦第七卷南朝十人書第八卷晉胡北朝十二人書第九卷唐三朝帝后書第十卷唐歐虞褚薛書十一卷唐李顏韓賀柳李六臣書十二卷韓愈及五代諸國七人書其石不佳諸帖中最低者也格古要論

淳化閣帖出而其子裔最良者爲大觀爲潭絳戲魚堂修内司而其最下者爲汝蓋王寀輔道守汝州因徧搜諸碑帖篆分隸草而節取之自皇頡夏禹以至錢忠懿郭忠恕得十二卷其所留淳化亦不過十之一二自以爲甚博而甚精而不知其所得者多虎賁重儓之類耳且自以險急偏傾之勢發之石理麤而刻工拙第其刻在汝今尚可搨耳弇州山人藁

說者謂宋南渡以前帖有六本其後摸刻以傳者益多而絳潭泉汝四帖在焉然泉汝不及絳潭今潭帖已燬而泉帖取歸祕府不易得矣格古要論

鼎帖

武陵郡齋板本較諸帖增益最多博而不精殊無足取 法帖譜系

武陵帖二十二卷紹興十一年辛酉十月郡守張斛集祕閣法帖合潭絳臨江沙海諸帖參校有無補其遺闕以成此書後列郡官名銜 石刻鋪敘

王伯谷所藏宋搨絳帖疑爲澧州帖觀其每數十行輒有武陵二字又疑爲鼎帖繙閱第一卷以宋太宗爲弁跋曰太宗皇帝御筆在絳州摹爲諸帖之首後款名曰鼎州提舉曰沅辰判事常武爲鼎州而武陵其附城邑也乃定爲鼎帖特爲絳州二字所誤而世人只知有絳帖遂誤爲絳州帖耳 容臺集

星鳳樓帖

星鳳樓帖刻於南康軍雖以衆刻重摸而精善不茍並無今人書 王氏法書苑

曹士冕摸刻工緻有餘淸而不穠亞於太淸樓續帖也 翰林要訣

玉麟堂帖

汴人吳琚居父摸刻穠而不淸多雜米家筆仗 翰林要訣

寶晉齋帖

宋曹之格摸刻星鳳之子在諸帖中爲最下今佳帖難得學者賴此得見晉唐彷彿耳 翰林要訣

宣德九年佐録囚至無爲州學見此碑散亡不完命諸

生拓其存者六七碑字多米芾元章所書米友仁題其後云羲之七帖先臣芾中年所臨此字有雲煙卷舒翔動之氣非善雙鉤者所能得其精妙刻石者不能形容其一二也紹興六年丙辰十二月初七日臣友仁審定

凡卷首寶晉齋法帖卷第幾俱篆字末有右曹氏家藏眞蹟識以大圖書格古要論

羣玉堂帖

羣玉堂帖十卷本平章韓侂胄自鐫其家藏墨蹟閱古堂帖是也首卷全刊南渡以後帝后御書二卷則晉隋名賢帖三則唐名賢帖四則懷素千文五六暨九卷悉本朝名賢帖七卷全刊山谷書八卷全刊米元章書末

卷則蔡忠惠石曼卿帖開禧末韓以罪籍嘉定改元被
旨儗入祕省乃改今名石刻鋪敘
星鳳樓帖宋尚書趙彥約刻於南康陳繹曾云是帖
南宋曹士冕摸刻亞於太清樓續帖此外有利州帖
宋慶元中劉次莊以戲魚堂帖并釋文重刻石於益
昌其釋文字畫較臨江帖稍大又蔡州帖臨摹絳帖
上下卷刻石出於臨江潭帖之上彭州帖亦刻歷代
法帖十卷不甚精采紙類北紙東庫本世傳潘氏子
析居法帖石本分爲二其後絳州公庫乃得其上十
卷絳州重刻下十卷足之一部名東庫本其家復重
刻上十卷亦足一部於是絳州有公私二本若賜書

堂帖宋宣獻公綬刻於山陽有古鍾鼎識文絕妙但二王帖未精石已不存後有重摸本寶晉齋帖宋曹之格摸刻在諸帖中最下爲星鳳之子玉麟堂帖汴人吴琚居父摸刻羣玉堂帖韓侂胄刻所載前代遺蹟最多後亦有宋人書至今有潘氏淳化閣帖乃潘九𠙶自摸入石顧氏淳化閣帖乃顧仲義借潘氏所藏宋本摹勒上石復刻淳化法帖釋文考異最爲詳確按潘顧二本皆以賈似道家所藏重摹而潘本瘦顧本肥餘刻玉泓館蘭亭柳公權蘭亭十七帖蘭馨煙條等帖潘氏亦鐫宋本蘭亭後有趙文敏公十八跋欲考閣帖者不可不知其支派也

佩文齋書畫譜卷第八十九

五十八

佩文齋書畫譜

ND
1040
.C51
v.58

佩文齋書畫譜目錄

第九十卷

畫辨證

武梁祠堂畫像
毛詩北風圖
曹弗興兵符圖
醉僧圖
醉道士圖
衛協畫
梁元帝職貢圖
盤綫圖

[seal]

三天女
文會圖
道德經出相
種瓜圖
王維畫
山居圖
吳道子畫
吳道子摹顧愷之畫
吳生畫驢
羅稜伽過海羅漢圖
吳淮畫龍

張萱畫
朋甲圖
留瓜圖
陸羽點茶圖
唐畫龍
唐人畫馬畫牛
唐人捕魚圖
牧牛圖
晉賢圖
武宗仙樂圖
周文矩士女

山陰圖
步輦圖
春郊牧馬圖
晴巒蕭寺
北天王像
無李論
李成松石
秋山蕭寺圖
郭忠恕越王宮殿圖
蔡君謨荔枝圖
清明上河圖

翟院深臨摹李成山水
李嵩服田圖
漢高祖宴豐沛圖
九歌圖
夢遊瀛山圖
絲綸圖
夏圭錢塘觀潮圖
覆局圖
春社圖
石勒問道圖
李唐牛

巨然劉道士畫
輞川圖
袞塵馬圖
宋人畫花竹翎毛
牧羊圖
七夕圖
摹本地獄變相
九主圖
九都圖
七才子入關圖
題畫卷

古畫圖
書裙圖
記石田先生畫

記石田先生畫

書稀圖

古畫圖

佩文齋書畫譜卷第九十

畫辨證

武梁祠堂畫像

武梁祠堂畫像爲石六其五則橫分爲二梁高行藺相如二段又廣於他石所畫者古帝王忠臣義士孝子賢婦各以小字識其旁有爲之贊文者其事則史記兩漢列女傳諸書合百六十有二人有標題者八十七人其十一人磨滅不可辨又有鳥獸草木車蓋器皿屋宇之屬甚衆水經云金鄉有司隸校尉魯恭冢冢前有石祠自書契以來忠臣孝子貞婦孔子及七十二弟子形像皆刻之四壁今此碑無闕里聖賢知其非魯君石祠中

物也又云鉅野有荆州刺史李剛墓其石室三間四壁
雕刻爲君臣官屬龜龍麟鳳之文飛禽走獸之像今此
碑不畫四靈又知其非李剛石壁也趙德甫雖云嘗得
魯君石室所刻而題其所藏碑則云武氏石室畫像其
說云武氏有數墓在濟之任城墓前有石室四壁刻古
聖賢像趙君東人當知其實而不能辨此畫爲武氏誰
人冢前者金鄉鉅野皆隸山陽與任城接境必是東州
阡壟當時競有此製余案任城有從事掾武梁碑以威
宗元嘉元年立其辭云孝子仲章季章季立孝孫子僑
躬脩子道竭家所有選擇名石南山之陽擢取妙好色
無斑黃前設壇墠後建祠堂良匠衛改雕文刻畫羅列

成行攎騁技巧委蛇有章似是謂此畫也故予以武梁祠堂畫像名之帝王世紀稱上古聖人牛首蛇身之類亦猶孔子四十九表所謂龜脊虎掌世之言相者有犀形鶴形之比也俗儒作圖譜遂有眞爲異類之狀者此碑所畫伏戲自要以下皆蛇然亦非也隸釋

毛詩北風圖

魏高貴鄉公畫隋朝官本梁太清作謝稚畫貞觀公私畫史

曹弗興兵符圖

曹弗興古稱善畫作人物衣紋皺畫家謂曹衣出水吳帶當風宣和内府刻意捜訪不過兵符圖一本余嘗見於錢塘人家止有絹興題印筆意神采疑是唐末宋

初人所爲也畫鑑

醉僧圖

醉僧圖唐說本出張僧繇以爲戲僧圖又謂顧長康嘗以所見於寺而寓之圖以發嗢噱今考張舜賓李嗣眞朱景玄畫者皆無此事不知其說果何據劉餗又謂閻立本添冠巾爲道士此自爲醉道士圖非此謂也廣川畫跋

醉道士圖

范蜀公謂此本醉僧圖閻立本加冠巾黃往道謂是顧凱之醉客圖或疑其說謂蜀公得其傳記往道以世所傳便謂然今考於畫記等諸書長康惟有西園圖世猶

有傳摹得者與此異甚劉餗則謂閻令別作醉道圖而醉僧圖亦自見於世之二說者非也然衣服冠櫛尊罍皆晉隋間所尚疑亦當時人所爲廣川畫跋

衛協畫

衛協晉人也專名畫記品第在顧生之上世不多見其蹟畫譜所傳高士圖刺虎圖余並見之乃唐末五代人所爲耳眞蹟不可見矣或云圖是支仲元作畫鑒

梁元帝職貢圖

梁元帝職貢圖一卷自且末中天竺師子北天竺渴槃陀武興番高昌及建平蜑臨江蠻凡九國前圖使者形狀後列其土俗貢獻歲月而各國咸如之絹素剝蝕幾

若不可觸古誠古矣然猶有可辨者據梁元帝即蕭繹其字世誠武帝第七子也梁書稱其任荆日畫番客入朝圖名畫記遂因其說亦云畫職貢圖并序外國貢事又據裴孝源公私畫錄所載梁元帝畫六卷並有題印而無職貢圖又云職貢圖三卷江僧寶畫乃隋朝官本上有陳梁年號後來議者謂裴貞觀中人官爲中書舍人距繹時尚未遠其言當可徵洛陽任子羔一祖裴說而駁史氏之妄踰數百言則此圖已不能定於何人所作矣况繹以湘東王鎮江陵與岳陽王詧互相攻戰曾無寧日詧遂降魏魏遣柱國于謹取江陵繹焚古今圖書十四萬卷歎曰文武之道今夕盡矣繹尋遇害竊計

其時繹亦何暇娛情於繪畫之事脫誠有之亦與十四萬卷同歸灰燼矣惡能至於今日哉此濂之所未喻也又據李龍眠手帖云梁職貢圖首鹵而終蛋凡三十餘國而所謂三十餘國又不與史合自晉氏渡江南北分統鹵豈能越海而來貢耶嗜古之家又謂此圖唯傳正字欽父所藏者爲眞首河南而終狼牙修凡二十二國其國與龍眠所言又有同異且似疑龍眠首鹵之說而易爲魯魯乃伯禽之裔東表元侯之國四夷之中亦豈有所謂魯邪今以此卷較之傳本又絕不同均號職貢圖而乃復參差如此此又濂之所未喻也又據此卷題曰梁元帝畫每段所寫土俗貢獻之事則云陶學士書

豈繹畫此時特留餘地而俟陶之書邪此又姑置之陶自跋其後初書廣順三年云云中間字多糜爛不可屬讀後復書云夏五月二十九日汴上雨中書北海陶穀時具位珥貂三載也據陶名穀字秀實邠之新平郡人邠即豳也古在雍州之域漢屬安定北地郡漢置新平郡今易北地爲北海亦當有其說邪陶起家校書郎在周爲翰林學士入宋歷禮刑戶部三尚書遷承旨年六十八卒贈右僕射陶嘗自言頭骨當珥貂因人笑之自悔不復言況在翰林日初不珥貂安肯自書以衒人邪陶博學善記以辭翰擅一世今所書字形體窘束絕無俊逸之氣頗類書經手所爲觀其書佛作仏瑨作晉蓋

未能猝變者此又濂之所未喻也然其畫意渾璞而無世俗纖陋之態固不得爲真梁物要亦爲宋代名筆所作世之粗工塗青抹紅以欺人者見之必循牆而避矣宋學士集

盤綫圖

右盤綫圖唐王叡敘而傳之以爲唐諸王之遺蹟然予頃於吳中見劉季孫景文家有此畫一卷古題云宋武帝東征劉毅道廬山隱士宗炳獻一筆畫一百事帝賜以犀柄麈尾與此本大同小異所畫物像存者亦五十餘種匠意簡古筆勢若出一手然後知是畫非唐人能爲王叡以爲唐諸王畫誤矣東觀餘論

三天女

薛紹彭家三天女謂之顧愷之實唐初畫 米芾畫史

文會圖

文會圖世傳閻令畫然圖中有奚官捧笏囊者予初疑之以爲唐史載張九齡體弱有醖藉故事公卿皆搢笏於帶而後乘馬張獨使人持之因設笏囊自九齡始閻令之沒距九齡作相凡六十年不當此畫已作笏囊也然予按梁職儀云八坐尚書以紫裏手版通志云令錄僕射尚書手版皮紙裹之梁中世以來惟八坐執笏者以紫囊之段成式酉陽錢誤中嘗引此以爲不始於陳希烈則笏囊自蕭梁以來有之不特從九齡始也閻令

之畫笏囊蓋無足怪崇寧乙酉歲三月十二日手摹此圖因書卷末東觀餘論

道德經出相

道德經一卷出相不知何人畫絹本字大小不勻眞褚遂良書在范相堯夫家與馮京當世家西昇經不同雖有裴度柳公權跋非閻令畫褚筆唐人自不鑒爾米芾畫史

種瓜圖

蘇氏種瓜圖絶畫故事蜀人多作此等畫工甚非閻立本筆立本畫皆著色而細銷銀作月色布地令人收得便謂之李將軍思訓皆非也江南李主多有之以内合

同印集賢院印印之蓋收遠物或是珍貢米芾畫史

王維畫

張修字誠之少卿家有辟支佛下畫王維仙桃巾黃服合掌項禮乃是自寫眞與世所傳關中十大弟子眞法相似是眞筆世俗以蜀中畫騾綱圖劒門關圖爲王維甚衆又多以江南人所畫雪圖命爲王維但見筆清秀者即命之如蘇之純家所收魏武讀碑圖一同今在余家長安李氏雪圖與孫載道字積中家畫圖一同命之爲王維也其他貴族家不可勝數諒非如是之衆也米芾畫史

山居圖

右丞畫一幀宋徽廟御題左方筆勢飄舉撿宣和畫譜此爲山居圖察其圖中松鍼石脈無宋以後人法定爲摩詰無疑向相傳爲大李將軍而拈出爲輞川者自余始畫禪室隨筆

吳道子畫

嘗見吳道子畫熒惑像烈炎中神像威猛筆意超動使人駭然上有金章宗題印祕在內府又見善神二幢摩利支天像帝釋像木紋天尊像及行道觀音托塔天王毘沙門神等像行筆甚細恐其弟子輩所爲耳畫鑒

吳道子摹顧愷之畫

顧愷之畫如春蠶吐絲初見甚平易且形似時或有失

細視之六法兼備有不可以語言文字形容者曾見初平起石圖夏禹治水圖洛神賦小身天王其筆意如春雲浮空流水行地皆出自然傳染人物容貌以濃色微加點綴不求暈飾唐吳道玄早年嘗摹愷之畫位置筆意大能髣髴宣和紹興便題作真蹟覽者不可不察也

畫鑒

吳生畫驢

范魯公舊藏橫幅畫首末缺爛中圖羣驢跋者皆曰吳生客疑韋偃以此得名余謂此圖全於生意固是名手若必曰某所爲某所爲則余不能知也唐人說吳生嘗畫驢於僧壁夜起踶踔其用具然吳生嘗優爲之矣 廣

盧稜伽過海羅漢圖

盧稜伽者吳道玄之弟子也道玄畫格多種稱難鑒定故氣格筆力盧稜伽悉讓其師而面相衣紋精細過之至佛像經變尤其所長前元司進德用家藏羅漢二卷周密公謹並載雲煙過眼錄中眞希世之寶也予好古成癖不惜破産以求唐宋書畫然亦有天幸時致一二名卷近獲盧生過海羅漢乃是白麻紙眞蹟畫品在吳道玄下李公麟之上不甚難辨後世品題者因見淵源類吳遂題爲吳筆又見描寫似李改題爲李筆而好奇之廖俊不談六法過信三印至題爲周昉手筆此皆臆

度之言展閱再三見其意度簡古筆法圓成一一出自盧生而行間司子印識文與公謹文合特定爲稜伽所作無疑 清河書畫舫

周景元白描過海羅漢圖卷見嚴嵩籍中後歸武陵高深甫家不腆定爲盧稜伽畫者是也文休承嚴氏書畫記列之宋人無名氏蓋誤 同上

吳淮畫龍

霸史韓熙載嘗有持畫求售爲鄰人所得翌日鬻於釜中水勢浪湧雲蒸沸鬱有二物若獺狀穿屋而出驗之則吳淮所畫龍也今畫錄自爲吳懷而前祕閣所上帳目誤矣今御府所出乃作吳淮相傳失也當爲吳淮蓋

畫錄承繆并失其名故宜以熙載所記爲證廣川畫跋

張萱畫

張萱工仕女人物尤長於嬰兒不在周昉之右平生凡見十許本皆合作畫婦人以朱暈耳根以此爲别覽者不可不知也畫鑒

朋甲圖

孫祖仁出古圖人物衣冠作唐士服爲舉子者七十八人列二隊立若相嘲競指呼紛紜祖仁曰此舊無名但呼措大出隊余曰此殆昔朋甲圖也唐之士子中世最盛各立朋甲相爲敵國至有東西甲東呼西爲茫茫隊言無所知也開成後又有遇韋羅甲汪巳甲又有四凶

甲芳林十哲至此儒道衰矣是圖之設得無恚此邪廣川畫跋

留瓜圖

祕閣收丁晉公籍入畫曰摘瓜圖余視之此古留瓜圖也唐人嘗圖於刺史治事以戒多取故也昔蘇瓊爲清河守趙隸送一瓜瓊受之置於廳事梁上有貢新果者至門知瓜猶在而去昔人爲此圖者將疾貪墨掊刻之政以著世戒者也 廣川畫跋

陸羽點茶圖

將作丞周潛出圖示余曰此蕭翼取蘭亭敘者也其後書跋衆矣余考之殿陛邃嚴飲茶者僧也茶具酒在亦

有監視而臨者此豈蕭翼謂哉觀何延之記蕭翼事商販而求受業今爲士服益知其妄余聞紀異言積師以嗜茶久非漸兒供侍不鄉口羽出遊江湖四五載積師絶於茶味代宗名入内供奉命宮人善茶者以餉師一啜而罷上疑其詐私訪羽召入翌日賜師齋俾羽煎茗喜動顔色一舉而盡使問之師曰此茶有若漸兒所爲也於是欲師知茶出羽見之此圖是也改曰陸羽點茶圖 廣川畫跋

唐畫龍

唐畫龍圖在東浙錢氏家絹十二幅作一帖其高下稱足中心畫一龍頭一左臂雲氣騰湧墨氣如臂大筆蹟

圓勁沈著如印一鱗如二尺盤大不知當時用何筆如此峻利上有吳越王大書曰感應祈雨神龍幷書事蹟舊題作吳道子要知是唐人無疑也牛戬畫評

唐人畫馬畫牛

馬佳本所見高公繪字君素二馬一齕草一嘶王詵家二馬相咬是一本後人分開賣蘇激字志東家三匹王元規家一匹宗室令穰家五匹劉涇字巨濟家三匹皆筆法相似並唐人妙手也劉所收白子母牛王仲修字敏甫家黒牛令穰家黒牛皆命爲戴甚相似貴侯家多不同皆命爲戴不可勝數米芾畫史

唐人捕魚圖

錫山華氏藏唐人捕魚圖一卷運筆古雅無名人畫甚佳好事者謂爲王維極謬維畫原係單行小直幅元時在司進家見雲煙過眼録有宣和明昌御題璽記也清河書畫舫

牧牛圖

吴水部牧牛圖卷内作三大樹爲一叢下滿地作豐草約三尺長卷盡處纔作一石牧童二一放牛坐水次而吹笛一倒乘牛以繩挂肩立牛背而逆牽牛轉勢甚奇予觀其點樹葉界樹身皴石與衣折並是唐人張翥跋爲李唐非也詹東圖玄覽

晉賢圖

此畫舊名晉賢圖有古衣冠十人惟一人舉杯欲飲其餘隱几杖策傾聽假寐讀書屬文了無霑醉之態龍眠李伯時見之曰此醉客圖也蓋以唐竇蒙畫評有毛惠遠醉客圖故以名之焉伯時善畫人所取信未幾轉相摹寫徧於都下皆曰此真醉客圖也非伯時疇能辨之獨譙郡張文潛與余以爲不然此畫晉賢宴居之狀非醉客也伯時易其名出奇以眩俗耳圖中諸公了無醉態而横被沈湎之名豈伯時評此畫時方在酩酊耶 秦淮海集

武宗仙樂圖

祕閣有武皇望仙圖軒縣業簴崇牙樹羽升龍舞鶴卿

雲埼霧按曲奏技者皆霞衣雲練日月冠蹤捲雲履步摇諸於垂佩錯囊雁進蟻行羅布殿上舊傳漢武帝會西王母也然庭下褏倡者復有武帝會王母設位庭上嚴深更得冠通天而袍絳紗者開軒正御意色遐想愴怳自失余以畫考之殆唐武宗仙樂圖也廣川畫跋

周文矩士女

江南周文矩士女面一如昉衣紋作戰筆此蓋布文也惟以此爲别昉筆秀潤匀細米芾畫史

山陰圖

考摩詰無山陰圖圖者爲顧閎中周公謹雲煙過眼載李伯時爲米元章寫山陰圖時有米及諸名人跋詹東圖

步輦圖

晉明帝步輦圖南齊謝赫畫雖經傳摹意象高古但所畫輦上設一几旁施雙扛殊無蓋制余按輦自漢以來始爲人君之乘魏晉小出則御之過江遂亡制度太元中謝安率意造焉及破苻秦獲京都舊輦形制無差時人服其精記則明帝時輦無制度宜矣又東晉時韡袍尚未盛行而此圖侍臣服之豈當時江左已襲其風歟卷首題云廣順癸丑季夏狂生摹嘗見陶穀家逸少帖後有顯德初酒狂題字與此正同廣順顯德相接當是此人第未能名之耳東觀餘論

春郊牧馬圖

春郊牧馬圖或曰趙王孫子昂或云仲穆余定以爲五代人筆 畫禪室隨筆

晴巒蕭寺

李成晴巒蕭寺文三橋售之項子京大青緑全法王維今歸余處細視之名董羽也 畫禪室隨筆

北天王像

吳明仲以吳生畫天王示余因告之曰昔余嘗得內典說四天王所執器皆自報應中出北天毗沙國王也嘗兵鬬不利三逃於塔以免則方共困時顛力所全得無違礙報回鄉則變相所成畫者得以據之今以雲物爲

執者非吳生所爲也或曰何以知此以雲物易塔之重自王行始余往見孫知微於蜀中作天王相如此將無是邪 廣川畫跋

無李論

山水李成只見二本一松石一山水四軸松石皆出盛文肅家今在余齋山水在蘇州寶月大師處秀潤不凡松勁挺枝葉鬱然有陰荊楚小木無冗筆不作龍蛇鬼神之狀今世貴侯所收大圖猶如顏柳書藥牌形貌似爾無自然皆凡俗林木怒張松幹枯瘦多節小木如柴無生意成身爲光祿丞第進士子祐爲諫議大夫孫宥爲待制贈成金紫光祿大夫使其是凡工衣食所仰亦

不如是之多皆俗手假名余欲爲無李論（米芾畫史）

李成松石

盛文肅家松石片幅如紙幹挺可爲隆棟茂枝淒然生陰作節處不用墨圈下一大點以通身淡筆空過乃如天成對面皴石圓潤突起至坡峰落筆與石脚及水中不若世俗所效直斜落筆下更無地又無水勢如飛空中使妄評之人以李成無脚蓋未見眞耳（米芾畫史）

秋山蕭寺圖

敏重近購荆浩秋山蕭寺巨幅原係阜陵故物上有乾卦圖書下有紹興小璽皴法與中立相似故米氏畫史云范寛師荆浩其言信而有徵矣余謂此圖絹素精細

筆法尖銳定出范寬之手好事者傳會而稱荊浩亦何異買王得羊邪 清河書畫舫

郭忠恕越王宮殿圖

右越王宮殿圖卷郭忠恕畫曾入嚴分宜家其後朱節菴國公得之流傳至董玄宰處其長三丈有餘皆沒骨山也全圖法度森嚴清逸之極細檢乃畫錢鏐王宮殿非越也 清河書畫舫

蔡君謨荔枝圖

宋端明殿學士蔡君謨畫荔枝一卷詳觀筆墨精謹絹素縝密乃其進呈譜圖也蓋君謨工於書畫頗自惜不妄爲人作見歐陽公墓誌此卷行筆清勁傅色濃古既

非庸史可及而泥金小楷標題次第悉與譜合其出君
謨之手益無疑耳靖康兵火前後殘闕紹興南渡重修
宣和故事潛命搜訪圖書斷縑殘墨咸蒙收録君謨荔
枝六種復爲天府珍奇嗚呼盛哉守約諸公漫不加考
因見紹興御書等印遂題爲思陵所作認陶作阮得毋
爲有識者所嗤乎清河書畫舫

清明上河圖

相傳張擇端清明上河圖卷原係白描之筆至世宗時
命畫院能手始設色焉恐好奇之談非確語也清河書畫舫

翟院深臨摹李成山水

翟院深學李成畫山水臨摹逼眞自作多不佳世所有成畫多此人爲之牛戩畫評

李嵩服田圖

崇禎己卯夏予至姑溪楊友翼眞招飲山樓出書畫鑒賞其一卷爲韓太沖田家風俗圖余諦審之故是李嵩服田圖後半而高宗御題與前卷無異其跋俱僞筆也因録諸詩如左以成全題云珊瑚網

漢高祖宴豐沛圖

漢高祖宴豐沛圖一卷約長三尺絹素如新無款亦無跋尾細閲惟李伯時水紋常有此若他人則必不能享之乃強爭爲唐人必欲走題作唐不知伯時亦法唐也

然唐畫古雅失其拙矣 詹東圖玄覽

九歌圖

古賢名筆流傳贗蹟紛紜可厭龍眠九歌别本或疑爲奕修手筆豈惑於借臨等語邪殆是癡人前不得說夢也 清河書畫舫

夢遊瀛山圖

項氏藏王詵層巒古刹眞本夢遊瀛山圖金碧緋映風韻動人不知者謂爲李將軍思訓筆殊可發笑也 清河書畫舫

絲綸圖

長松覆前遠山聳後庭檻綴花石殊幽曠簷間一姬拗

輪一嫗治絲一侍兒捧茶不襦而露纖紅故北妝也筆法細潤有生氣標題作馬遠萬曆壬子秋余在白下得之潤州吳汝廷歷三十餘年無有知其非遠者今崇禎壬午秋付裝潢淵兒於松身識其款曰松年蠅頭小楷襍鱗紋墨漬闇不復可辨 珊瑚網

夏圭錢塘觀潮圖

此幅畫錢塘江觀潮乍見之即定爲閻次平及締視始得細款於樹梢則夏圭也又復展之於石角中亦註夏圭名意禹玉自愛不欲以姓名借客者與然次平之去夏圭亦不盈咫尺矣 珊瑚網

覆局圖

祕閣有覆局圖畫法甚古雅猶是六朝舊制署其尾曰唐明宗覆局圖非也宗子大渦摹本以傳並王抗十七局圖余爲書曰此宋文帝棊圖也抗仕齊官至給事中今局圖謂棊更非也廣川畫跋

春社圖

宋錢唐李嵩待詔畫院工畫人物山水而人物尤妙文進嵩同郡人在宣德正統間以畫擅名天下此葢摹嵩之筆雖步驟軌範而天趣益發若無遜乎嵩者可謂妙矣但其後題字以爲春社圖非也吾鄉崔靜伯善鑒古畫爲余言嘗見嵩畫村落之景村巫降神人有拜跪及環坐以飲聯布障之一丙者曳囊乞食其側人與丙食

犬羣吠欲囓丐抵以杖有老人醉走媪掖之而歸則誠
春社圖而此乃不然予疑爲朱陳村嫁娶圖而未敢定
其是否同年少叅陳君藏此見示陳君善畫其必有以
辨乎此矣寓意編

石勒問道圖

石勒問道圖一卷石勒拱而問佛圖澄踞石座以手支
頤而寐背後作一石壁盤石松其上無侍從石勒背後
乃有侍從數人描是鐵線兼蘭葉色則輕著青綠雖秀
勁乃致不高古黄溍陳繹曽跋以爲唐人非也當是趙
千里詹東圖玄覽

李唐牛

李唐字晞古河陽三城人建炎間與馬遠夏珪同爲畫院待詔賜金帶善畫人物山水筆意不凡尤工畫牛得戴嵩遺法尊生齋收桃林縱牧小幅亦晞古筆不知者謂爲戴嵩殊可笑也清河書畫舫

巨然劉道士畫

劉道士亦江南人與巨然同師巨然畫則僧在主位劉畫則道士在主位以此爲别米芾畫史

輞川圖

徐太常輞川圖一卷多名跋吴匏菴題其後云此卷宋人藏漆竹筒中以之拄門後啓視乃輞川圖也余觀之即未必果出右丞然絹素極細却是雪景以浮粉著樹

上瀟灑清韻應是宋人臨本非後人可到也太平清話

衮塵馬圖

郝澄畫馬甚俗嘗見人馬圖不過一工人所爲殊無古意上有宣和題印又曾見衮塵馬圖後有篆文印金陵郝澄極妙知是兩手又見濯馬圖亦俗始悟衮塵馬是無名人筆後人妄加篆文以取重不知反累畫也牛戩畫評

宋人畫花竹翎毛

宋畫苑人皆極天下之選而朝廷復優遇之故其藝精絕非後世所及此卷蓋當時院中人作而不著氏名故題者誤以爲黃筌子嘗謂畫當觀其神韻而不必究其

誰何後之人見畫牛必曰戴嵩見畫馬必曰韓幹知世之畫牛馬者固不止於嵩幹噫此未易為庸俗道也寓意編

牧羊圖

牧羊圖本曾魯公子紆以罪沒入祕閣畫羊皆獸異狀如墳墓間蹲羊伏獸牧者乃羽服道士初未有賞者以是不入校録明年少監羅畸始令工者就裝軸列畫録中同舍方會界工圖之既成三月有詔取入留禁中或疑其名余曰此金華牧羊兒也昔初平牧羊道士見之將入石室四十餘年其兄索得問羊何在曰山東兄往視之但見白石平乃往言咄咄羊起於是白石皆起成

羊泉曰然請書之　廣川畫跋

七夕圖

圖作乞巧自陸探微後皆爲穿針鏤采綺樓繡閣又爲美女錯立謂織女善女工而求者得巧此圖皆異惟衣冠偉男子拜空中乘車女子號曰七夕圖聞郭子儀初從軍沙塞至銀州見左右皆赤光仰視空中見輜軿車自天而下子儀祝曰今七月七日必是織女降臨願賜壽貴神笑曰大富貴亦壽考冉冉升天而去疑此是也

廣川畫跋

摹本地獄變相

崇寧四年人有自長安持吳生畫地獄變相練本求售

謂盧阜石本蓋摹搨所得於此陳珦中玉遂於石本後書以千緡可購當有快人意處余報之曰吳生嘗畫此於福先寺矣其作圖素者曾爲裴旻及之在唐已失惟有傳摹余見唐諸人如李嗣眞張彥遠朱景眞皆知畫者又嘗敘畫源流而進入録中豈道玄誠爲此而獨遺哉今觀摹本是後人自大圖蹙爲小本者雖然此膽力奕奕壯哉非能擫拽含元殿添修五鳳樓手亦不敢擬議於此也 廣川畫跋

九主圖

九主圖本伊尹事世失其傳或書以漢九君者誤也夫以法君爲高祖以專爲孝文以授爲景以勞爲武猶有

類取也謂昭爲等謂宣爲奇則名與實戾元帝柔仁基禍漢室其謂破君理有信者及謂成爲國謂哀爲三歲社君又不可也昔伊尹干湯以素王及九主之事考其說是亦以人九主事要其君爾後世托之畫圖謂當時有此制也此說或然亦未可必其信豈可謂漢世諸帝哉 廣川畫跋

九都圖

此圖爲宋宣和院畫無疑卷首題云江山萬里圖縑尾題云米元暉筆皆眯目而道玄黃者也米氏父子同一筆法皆崇簡易殊乏精工此圖樓臺城郭浮圖水石綽有唐法恐非虎兒所能企也其云江山萬里亦非也濵

江安得有九都乎此葢九都賦圖張平子之西都東都南都左太冲之蜀都吳都魏都及徐幹之齊都劉邵之趙都庾闡之揚都也唐人以九都賦爲一卷意必有圖以配之此其粉本之遺邪 楊升菴集

七才子入關圖

肴山老書生作此七才子入關圖作人物亦各有意態余以爲趙子雲之苗裔摹寫物象漸密而放浪閒遠則不逮也或謂七人者皆詩人此筆乃少丘壑邪山谷曰一丘一壑自須其人胸次有之但筆間那可得 山谷集

論七賢過關圖者多矣會稽劉孟熙霏雪録所載差詳黄山谷嘗題之元曹文貞公伯啓集有詩曰清談飄逸

事陵遲七子高風世所師公室傾危無砥柱服牛乘馬欲何之意指當代清談之流不知何據今觀漢泉集乃無此詩不知有别本否也録文稱虞邵菴有題孟浩然像詩曰風雪高堂破帽温七人圖裏一人存又稱國初唐愚士有詩曰七騎從容出帝閽蹇驢驄馬襟山猼瀛洲學士參差出十八人中一半人則是皆以爲唐人矣予觀雪樓程鉅夫集有詩曰長庚自是謫仙人子美逢時稷契臣風雪茫茫五君子醉吟猶得繼清塵又嘗聞吾友倪文毅公岳稱其父文僖公嘗見舊圖人各有標目有王維史白者而不能悉記也吾甥崔禮部傑世興近得錢舜卿白描卷自題曰七賢相顧度關時正是天

寒雪又飛大抵功名俱有分跨鞍何事不知歸卷後西河李進者題長句有曰開元天寶全盛時閭閻巷陌皆能詩又曰承平何事有行役况復衝寒欲何適又曰宋公七言變風雅崔李王岑各相亞誰言行輩不同時雪裏芭蕉古曾畫又海鹽李孟璿題曰摩詰也知偏善畫謫仙應是最能詩又三山秦懋題曰輞川圖繪吳興畫太白文章檇李詩高岑崔史總奇才豈少佳章紀行役大抵以爲唐人也今此圖摹寫徧天下而牛驢羸馬氊裘大帽關山風雪之狀皆略相似蓋必有所本者而鑒賞考索之家竟不能得其本末何哉懷麓堂集

世傳七賢過關圖或以爲即竹林七賢爾屢有人持其

畫來索題漫無所據觀其畫衣冠騎從當是晉魏間人物意態若將避地者或謂即論語作者七人像而爲畫爾姜南舉又云是開元日冬雪後張說張九齡李白李華王維鄭虔孟浩然出藍田關遊龍門寺鄭虔圖之虞伯生有題孟浩然像詩風雪空堂破帽溫七人圖裏一人存又有槎溪張輅詩二李清狂狎二張吟鞭遙指孟襄陽鄭虔筆底春風滿摩詰圖中詩興長是必有所傳云七賢過關事不經見於書傳而畫家乃傳徧於好事者之家究其姓名未的其誰何先師文正李公嘗辨之愼近見洪武中高得暘題錢舜舉寒林七賢圖古風云尚疑高李六君子當時未見潘逍遙道同氣合志相感

雖曠百世如同僚畫史貌出有深意況自昔日傳今朝屋梁落月見顏色妙處不待窮摹描又能煕直題云七賢之名奚所徵七賢去國身何輕歲晚征途天雨雪數騎連翩行欲歇不如灞陵橋上翁破帽吟詩自有絕惜哉命不偶奔走半道周人生遇坎坷窮苦奚足尤左遷與投散逝者良悠悠他人未足說所惜柳與劉天涯相聚一回首往事於人竟何有莫念玄都舊種桃且往愚溪膝栽柳風流畫史眞絕倫豪端點染太精神據此則高適李白孟浩然與劉禹錫柳宗元不同時潘逍遙宋人又在後矣合而圖之繆甚亦不足深辨也博雅之士賞其畫則可必湊合姓名不亦鑿乎 楊升菴集

題畫卷

此卷修顙深目衣裳而拱者一人服同而貌微瘠肩隨於旁者二人題者皆以爲孔氏師弟子似矣投器地上袒而舞者一人或以爲楚接輿或以爲榮啓期則余不能知也余又有疑地上所投近飲器而此一人立飲而無席古又未有小冠及加巾而四人冠皆小而加巾則俱不可知也必有博識能定之者剡源集

古畫圖

是圖不知誰氏作舊題以爲晉公子復國圖趙文敏則以爲祖二疏圖吳彥暉又以爲相如使蜀圖以余考之皆未必然也文公之復於晉也秦伯以兵納之也不應

圖中但有旌麾車從而無甲冑兵戈之屬其可疑一也又其復也以二月丁未即位是時絳地猶寒圖中乃有揮羽扇者其可疑二也舊題之繆較然矣廣受在地節間皆以宿德爲太子傅乞骸骨時年既老矣圖中副乘乃有年少者可疑一也且又不見設爲祖道而道邊反有士女數行相迎可疑者二也是息齋不以文敏爲然亦較然矣至於相如使蜀相如爲正使王然于壺充國呂越人三人者爲副使共發傳車四乘今圖中乘車者乃有五人而縑畫處猶隱隱露車蓋形未已是又不止於五矣其曰蜀太守郊迎縣令負弩矢先驅蓋指其蜀之近郊而言耳恐正如華陽國志所謂蜀大城北十里

有昇仙橋處也今圖中橋雖有之而其迎謁導從乃絶無肖守令而負弩矢者是其隱隱車蓋形非守令矣其曰卓王孫與臨邛諸公皆因門下獻牛酒以交驩蓋相如既駐節而王孫及諸公自臨邛至成都謁見爾非謂其初至時即齎牛酒半道邀之也今據圖中偶有攜酒肴者便謂其然是果然邪其曰王孫自以使女尚長卿晚其厚分與女財長卿便略定四夷皆請爲内臣蓋謂相如駐節後其事有如此也觀本文曰分財曰略定必稽以日月乃辨非一日二日事矣今以爲父老之後列異服者即冉駹邛筰之人則是時相如尚未下車安得西夷之君長即率其巴童僰女來迓邪圖與傳不合者

多矣而舊題謂於傳無一不合者是邪否邪予既不能解此爲何圖又不敢訂三說爲孰是姑識此以俟知者

馬中錫東田集

書裙圖

嘗見鬻名畫人持王子敬書羊欣白絹裙圖迺就其臥榻揭裙以書且欣作三十餘歲人皆失考據子敬爲吳興日羊不疑爲烏程令欣不疑子也時年十五亦能爲子敬書子敬愛之往入縣齋欣著白絹裙方晝寢子敬書其裙幅及帶皆盡欣覺遂寶之後以上朝廷十五六當爲未冠之容但既曰著又曰寢得非復言幅帶皆盡恐是解裙而臥故可盡書也 田藝蘅留留青

記石田先生畫

沈先生周當世之望乞畫者堂寢常充物賢愚襍處妄求褻請或一乞累數紙殊可厭惡而先生處之泰然其後贋幅益多片縑朝出午已見副本有不十日到處有之凡十餘本者時昧者惟辨私印久之印亦繁作僞之家便有數枚印既不可辨則辨其詩初有效其書逼眞者已而先生又遍自書之凡所謂十餘本者皆此一詩皆先生筆也遂珷玞滿眼有目者雖自能識而亦重可歎笑矣或以問先生勸少止先生曰吾意亦有在耳人懇請者豈欲爲玩適爲知者賞爲子孫之藏邪不過賣錢用使吾詩畫易事而有微助於彼吾何足靳邪 祝氏文

集

佩文齋書畫譜卷第九十

佩文齋書畫譜卷六

佩文齋書畫譜目録

第九十一卷

歴代鑒藏書一

梁虞龢論書表
晉右軍王羲之書目
唐朝敘書録
唐盧元卿法書録
唐徐浩古蹟記
唐武平一徐氏法書記
唐張懷瓘二王等書録
宋歐陽修集古録序

宋歐陽棐集古録目序

宋宣和書譜上

佩文齋書畫譜卷第九十一

歷代鑒藏一

書一

梁虞龢論書表

臣聞文畫既肇文字載興六藝歸其善八體宣其妙厥後羣能間出洎乎漢魏鍾張擅美晉末二王稱英二王爲終古之獨絶百代之楷式桓玄耽玩不能釋手乃撰二王紙迹雜有縑素正行之尤美者各爲一帙常置左右南奔猶以自隨劉毅頗尚風流亦甚愛書傾意搜求盧循素善尺牘尤珍名法西南豪士咸慕其風人無長幼翕然尚之家羸金幣競遠尋求於是京師三吳之迹

頒散四方羲之為會稽獻之為吳興故三吳近地偏多遺跡人間所祕往往不少新渝惠侯雅所愛重懸金招買不計貴賤而輕薄之徒銳意摹學以茅屋漏汁染變紙色加以勞辱使類久書眞偽相糅莫之能別故惠侯所蓄多有非眞然招聚既多時有佳迹如獻之吳興二牋足為名法孝武亦纂集佳書都鄙士人多有獻奉眞偽混雜臣謝病東臯遊玩山水守拙樂靜求志林壑造次之遇遂紓雅顧預陟泛之遊參文詠之末其諸佳法恣意披覽愚好既深稍有微解及臣遭遇曲沾恩誘漸漬玄猷朝夕諮訓題勒美惡指示媸妍點畫之情昭若發蒙於時聖慮未存草體凡諸教令必應眞正小不在

意則僞謾難識事事留神則難爲心力及飛龍之始方
事經略未遑研習及三年之初始玩寶跡既科簡舊祕
再詔尋求景和時所散失及乞左右嬖幸者皆原往罪
兼賜其直或有頑愚不敢獻書遂失五卷多是戲學陛
下爰凝睿思淹留草法擬効漸妍賞析彌妙旬日之間
轉求精祕字之美惡書之眞僞剖判體趣窮微入神機
息務閒從容研玩乃使使三吳荊湘諸境窮幽測遠鳩
集散逸及羣臣所上數月之間奇跡雲萃詔臣與前將
軍巢尚之司徒參軍事徐希秀淮南太守孫奉伯科簡
二王書評其品題除猥録美供御賞玩遂得遊目環翰
展好寶法錦質繡章爛然畢覩大凡祕藏所録鍾繇紙

書六百九十七字張芝縑素及紙書四千八百廿五字年代既久多是簡帖張昶縑素及紙書四千七十字毛弘八分縑素書四千五百八十八字索靖紙書五千七百五十五字鍾會書五紙四百六十五字是高祖平秦川所獲以賜永嘉公主俄爲第中所盜流播始興及泰始開運地無遯寶詔龐沈搜索遂乃得之又有范仰一作師恒獻上張芝縑素書三百九十八字希世之寶潛采累紀隱迹於二王耀美於盛辰別加繕飾在新裝二王書所録之外縣是搨書悉用薄紙厚薄不均輒好綴起范曄裝治卷帖小勝猶謂不精孝武使徐爰治護隨紙長短參差不同具以數十紙爲卷披視不便不易勞茹善

悉正草不相分別今所治繕悉改其弊孝武撰子敬學書戲習十卷爲帙傳云戲學而不題或眞行章草雜在一紙或重作數字或學前輩名人能書者或有聊爾戲書既不留意亦殊猥劣徒闈則錄曾不披簡卷小者數紙大者數十巨細差懸不相匹類是以更裁減以二丈爲度亦取小王書古詩賦讚論或草或正言無次第者入戲學部其有惡者悉皆刪去卷既調均書又精好羲之所書紫紙多是少年臨川時迹既不足觀亦無取焉今搨書皆用大厚紙泯若一體同度翦截皆齊又補接敗字體勢不失墨色更明凡書雖同在一卷要有優劣今此一卷之中以好者在首下者次之中者最後所以

然者人之看書必銳於開卷懈怠於將半既而略進次遇中品賞悅留連不覺終卷又舊書目帙無次第諸帙中各有第一至於第十脫落散亂卷帙殊等今各題其卷帙所在與目相應雖相涉入終無雜謬又舊以封書紙次相隨草正混糅善惡一貫今各隨其品不從本封條目紙行凡最字數皆使分明一毫靡遺二王縑素書珊瑚軸二帙二十四卷紙書金軸二帙二十四卷又紙書玳瑁軸五帙五十卷皆五帙金題玉躞織成帶又有書扇二帙二卷又紙書飛白章草二帙十五卷並旃檀軸又紙書戲學一帙十二卷玳瑁軸此皆書之冠冕也自此以下別有三品書凡五十二帙五百二十卷悉旃

檀軸又羊欣縑素及紙書亦選取其妙者為十八帙一百八十卷皆漆軸而已二王新入書各裝為六帙六十卷別充備預又其中入品之餘各有條貫足以聲華四寓價傾五都天府之名珍盛代之偉寶臣見衛恒古來能書人録一卷時有不通今隨事改正并寫諸雜勢一卷今新裝二王鎮書定目各六卷又羊欣書目六卷鍾張等書目一卷文字之部備矣（南史虞龢傳）

晉右軍王羲之書目（正書行書）褚遂良撰

正書都五卷（共四十帖）

第一樂毅論（四十四行書付官奴）

第二黄庭經（六十行與山陰道士）

第三東方朔贊書與王循

第四周公東征十一行年月日朔小字十四行自誓文尚想黃綺七行

墓田丙舍五行

第五羲之死罪前因李叔夷四行琅邪臨沂三行羲之頓首頓首一日相省四行行三一之法四行尚書宣示孫權所求八行臣言琅邪新廟四行晉侯修六行

草書都五十八卷

第一永和九年二十八行蘭亭序纏利害二十二行

第二爰有猗人九行庚新婦五行九月二十三日羲之八日書八行十一月七日羲之報知少廕五行十二月六日羲之報一昨因暨主簿書六行臣羲之言伏惟皇

太后七行　臣羲之言嚴寒不審四行　臣羲之言伏惟陛

下五行　雨涼佳得書五行　問庶子哀摧四行

第三

第四七月二十五日羲之頓首期晚生不有六行　五月

二十四日羲之頓首二旬哀悼行羲之報曹妹五行

羲之頓首違遠亡嫂積年八行　昨殊不散三行　殷中軍

奄忽哭之三行

第五羲之死罪亡兄靈柩七行　五月七日羲之頓首頓

首昨便斬草亡嫂尚停此十行　期小女四歲暴疾不

救五行　秋中諸感切懷五行

第六羲之白不審尊體比復何如五行　得示慰吾頻以

服散行三二十三日發至長安行八羲之死罪不審何
定尚扶持行四適遠告承如常行五
第七羲之頓首舅夭歿行四羲之頓首奄承邁難行五羲
之頓首君眼目行五六月十五日羲之頓首行四皇帝
月半增感傷奈何行四行五
第八謝新婦春日感傷行七羲之死罪無亦永往行七謝
范新婦得富春還疏行十向書至也須君至射堂行四
第九五月二十七日州民王羲之死罪比夏交行十一羲
之死罪荀葛各一國佐命之宗行十七君須復以何散
懷行七
第十七月十三日告離得兄弟行五延期官奴小女行七

不圖禍痛乃將至此二行日月如馳婕棄背五行行近

遣書想即至二行比書慰也汝不可六行

第十一義之頓首快雪時晴六行未復知問晴快即轉

勝七行去血有損不堪耿三行月行復半痛傷兼摧三行

第十二六月十七日告循紀四行柳匏比問賊五行足下

猶未佳四行義之頓首卿佳不家中猶爾八行

第十三遍熱既穸一且盛農五行知齡家祖可悲慰九行

山下多日不復意問十行晚復熱想足下八行

第十四都下二十六日書云中郎五行近絕不得新婦

諸叔問十行九月十七日義之報且行因孔侍中八行

既逼近羸劣六行

第十五想大小悉佳十行謝新婦賢從弟八行隔日不知
問二句哀傷七行
第十六省書知定疑來二十六行痛惜敬和寢息在心九行羣
從彫落將盡十行
第十七報恒何如七行有一帖云羲之報恒何如二月二日汝歸母二行雖
問和篤疾十一行比粗平安
第十八二十二日羲之報近得書五行毒熱瘧斷未甚
耿耿五行足下可不吾眼少劣四行再昔來熱如小有
覺十行
第十九官奴小女十行一月二十五日四行大熱得告五行
汝中冷褚侯遂至薨二行

第二十過此燥鴟肉四行去龍牙復下七行向欲力視泱五行姊告慰馳情五行晚來復何如三行兄安厝情事長畢五行

第二十一九日羲之頓首明二旬增感七行十月十五日羲之頓首月半哀傷八行得示知羲之報五行

第二十二安西復問二十六行忽然夏中九行

第二十三得阿遮書七行二十五日告期六行二十日告姜三行知慶等三行二十七日告姜氏母子五行得書知卿四行

第二十四初月一日羲之報忽然改年六行卿各何以先羸四行此上下不可耳出外六行六日告姜復雨始

晴五行書未去得疏爲慰五行

第二十五行復二句傷悼情深五行羲之死罪難信非

牋五行九月二十五日羲之頓首便涉冬六行夫人遂

善平康也三行羲之頓首節至遠感五行過一句尋念

傷悼四行五月九日羲之頓首頓首雖未敘五行

第二十六敬祖足下如常慰之五行羲之頓首頓首從

兄雖篤疾五行轉熱想足下耳七行王逸少頓首晚佳

也七行

第二十七八月十七日羲之報五行三十日告姜六行二

十二日告姜五行三十日羲之頓首報五行信還之夜

下七行

第二十八曹丁妹七行未審大周姨七行劫事當速五行
第二十九二十九日告仲宗五行十四日告劉氏女六行
人理之故四行十一月二十六日已摧退二行二月行復
旬感傷七行有哀慘七行送此鯉魚二行諸婦小兒輩三行
第三十義之愛報七行復想姨安和九行得書知汝問九行
第三十一十一月十三日羲之頓首六行三月十九日
羲之頓首末春哀痛羲之自想上下悉佳五行八月
十五日具疏羲之再拜六行
第三十二羲之頓首月半感慕抽切五行改月感慕抽
痛當奈何六行昨歡宴可謂意五行向得信知足下瘧
五行

第三十三張博士定何日去(四行)八月二十六日告仲宗(十行)雨無復解足下可耳(五行)六月義之報至節哀感(四行)初月一日告姜忽此年(四行)

第三十四極有眷意(四行)九月十八日義之報近問(七行)司州葬送(六行)

第三十五十四日告期明月半(十三行)十三日義之報月向半(四行)承上下不和反側(六行)過一旬哀痛兼至(八行)昨暮遣信值足下以行(七行)諸哀毒兼至終日切心(七行)乃復送麞勞汝

第三十六

第三十七得示慰之吾迎不快(五行)九月二十五日義

之報禍出不圖六行陰寒足下各可不八行五月二日

告胡母甥幸六行夏中節除感遠兼傷四行

第三十八四月五日義之報五行七日告期痛念玄度

十行妹轉佳慶不乃啼不三行知靜婢猶未佳懸心二行

治墓下皆以集也三行

第三十九三月十三日義之頓首頓首過二旬哀悼

六行義之頓首頓首想冬感念一旦感歎並哀窮十行

十一月十八日義之頓首頓首冬月感歎兼傷六行

第四十十月二十二日義之頓首頓首賢從隕逝四行

想家悉佳九行吾未得便得效四行吏轉輒與寬休六行

第四十一二月州民王義之死罪六行向書至也得示

承尊夫人轉平和七行五月十日羲之報夏中感遠
六行時見賢子君家平三行前郡內及兄子家比有五行
第四十二四月二日羲之頓首初月感懷七行得示慰
之足下克致六行羲之白服見仲熊七行知汝故爾欲
食三行
第四十三紙一千五行僧遠遂佳也三行脯五夾七行羲之
死罪不當有枉
第四十四不知遠妹定何當至八行從兄弟一旦哀窮
四行昨遣書今日至也四行
第四十五知足下得吾書七行前比遺信七行想應妹普
平安七行臘遂佳也懸念八行比承至也得二書四行得

二日書具足下問四行足下在蕪湖九行不圖哀禍頓

仍五行

第四十六

第四十七道祖重能行二行十月二十日羲之頓首節近歲終六行節除諸感兼哀四行四月二十日羲之頓首二旬期等小祥五行新歲月感傷

第四十八羲之頓首一旦公除四行羲之頓首從弟子四行歲盡諸感五行

第四十九四月九日羲之頓首報臘日七行得二謝書司州喪六行二月六日羲之報昨書悉四行上下如常不五行承都開清和五行

第五十二月二十五日羲之頓首一日有書九行事情
無所不至惟有長歎五行雨後無已不審體中各何
如九行知賢弟並毀頓三行

第五十一羲之頓首頓首何圖禍痛五行縣白張白騎
遂自猜疑七行晴便寒想轉勝七行六月十九日羲之
報仲熊夭折三行仲熊雖篤疾豈圖奄忽四行

第五十二汝母子比佳不六行十八日羲之頓首四行敬
祖雖久疾謂其年少八行五月二十七羲之報五行五
月十一日羲之敬問得旦書三行吾賢之常事耳四行
第五十三閏二月二十五日羲之白四行向書想至四行
八月十四日告父四行許玄度昨宿四行七月六日羲

之頓首(五行)省告猶示(三行)修年雖篤(七行)

第五十四六月十六日羲之頓首(八行)羲之死罪告終(十二行)二十九日羲之頓首(九行)九月二十八日羲之頓首昨(六行)

第五十五前使還有書猥(九行)羲之頓首二孫女(四行)四日羲之頓首昨感寒(五行)八月二十五日羲之白頓首(五行)得書爲慰汝轉平復(六行)

第五十六周氏上下悉佳(六行)亡王等便以去十月禫(四行)卿汝母子粗平安(八行)九月十三日羲之頓首追傷切割(六行)

第五十七羲之頓首尋念痛惋(八行)長風一日哀窮(五行)

得信知問五行敬祖雖久疾四行初月五日羲之頓首

忽然此年六行

第五十八省別具懷五行阿康少壯四行范中書奄至此

三行妹復小進退五行羲之頓首昨暮兒疏十一行

晉右軍王羲之正書行書目貞觀年河南公褚遂良

中禁西堂臨寫之際便錄出唐初有史目實此之標

目蓋其類也墨池編

唐朝敘書錄

貞觀六年正月八日命整理御府古今工書鍾王等眞

蹟得一千五百一十卷

張彥遠曰太宗初購求人間書凡眞行二百九十紙

裝爲七十卷草二千紙裝爲八十卷每聽覽之暇得臨翫之黄滔云開元六年命整理御府古今工書鍾王等墨蹟得一千五百一十卷視貞觀時無所增減至龍朔三年裝進館内法書止九百四十卷

神功元年五月上謂鳳閣侍郎王方慶曰卿家多書舊唐書王方慶傳云方慶聚書甚多不減秘閣至於圖畫亦多異本合有右軍遺蹟方慶奏曰臣十代再從伯祖羲之書先有四十餘紙貞觀十二年太宗購求先臣並以進訖惟有一卷現在今進臣十一代祖導十代祖洽九代祖珣八代祖曇雲七代祖僧綽六代祖仲寶五代祖騫高祖規曾祖襃九代三從伯祖晉中書令獻之已下二十八人書共十卷並進上御武成殿示羣臣仍令中書舍人崔融爲寶章集以敘其事復以集賜

方慶當時舉朝以爲榮也 書苑菁華

唐盧元卿法書錄

晉平南將軍荊州刺史琅邪王廙字世將書一卷

沈熾文　滿騫　徐僧權

貞觀十三年十二月十九日起居郎臣褚遂良

司空許州都督趙國公臣無忌

開府儀同三司尚書左僕射太子少師梁國公臣

玄齡

特進尚書右僕射申國公臣士廉

特進鄭國公臣徵

吏部尚書公 侯君集名初同署犯法後揩名尚書字已不似有而暗

中書令駙馬都尉安德郡開國公臣楊師道

左衛大將軍武陽縣開國公臣李大亮

光祿大夫戶部尚書莒國公臣唐儉

光祿大夫禮部尚書河間郡王臣孝恭

刑部尚書彭城縣開國公臣劉德威

兼太常卿扶陽縣開國男臣韋挺

少府監安昌縣開國男臣馮長命

銀青光祿大夫行尚書左丞濟南縣開國男臣康

皎

齊高帝姓蕭氏諱道成字紹伯書一卷

開元五年十一月五日陪戎副尉臣張善慶裝

文林郎直祕書省臣王知逸監
宣義郎行左司禦率府録事參軍臣劉懷信監
宣德郎行左驍衛倉曹參軍臣陸元悌監
承議郎行右金吾衛長史臣魏哲監
右散騎常侍崇文館學士上柱國舒國公臣褚無量
祕書監侍讀昭文館學士上柱國常山縣開國公臣馮懷素
開府儀同三司上柱國梁國公臣姚崇
銀青光禄大夫行中書侍郎同中書門下平章事監修國史上柱國許國公臣蘇頲

銀青光禄大夫守吏部尚書兼侍中兼修國史上

柱國廣平郡開國公臣宋璟

右按工部侍郎韋公云法書要録載韋述敘書録與此大同今不録貞觀中搜訪王右軍等真蹟出御府金帛重爲購賞人間古本紛然畢集太宗令魏少師虞永興褚河南等定其真偽右軍之蹟凡得真行二百九十紙裝爲七十卷草書二千紙裝爲八十卷小王張芝等亦合多少勒爲卷帙以貞觀字爲印印縫及卷之首尾其草蹟又令河南真書小字帖紙影之其古本亦有是梁隋官本者梁則滿騫徐僧權沈熾文朱异隋則江摠姚察等署記太宗又令魏褚等卷下更署名記開元五年勅陸元悌魏哲劉懷信等檢

校換標分一卷爲兩卷揔見在有八十卷餘並墜失元悌等又割去前代名賢押署以己名氏代焉上自書開元二字爲印記之王右軍書凡一百三十卷小王二十八卷張芝張昶書一卷韋述叙書録云右軍真行書惟有黃庭告誓等四卷存焉蕭令尋奏滑州人家藏右軍扇上真書宣示及小王行書白騎遂等二卷勅令滑州給驛齎書本赴京其書扇有貞觀舊標織成題字奉進上書本留內賜絹一百疋以遣之竟亦不問得書所由徐會稽云太宗大購圖書內庫有鍾繇張芝張昶王羲之父子書四百卷及漢魏晉宋齊梁雜迹三百卷貞觀十三年十二月裝成部帙以貞觀字印縫命起居郎褚遂良排署元卿見建中以後翰林中雜迹用翰林印印縫茹蘭芳等署名又云貞元十一年正月於都官郎中竇泉與化宅見王廙書鍾繇書各一卷武都公李造押

名又兩卷並古錦褾玉軸每卷十餘人書內一卷開皇十八年押署有內史薛道衡署名前後所見貞觀十三年及開元五年書法跋尾題署人名或人數不同今具如前建中二年正月二十一日知書樓直官臣劉逸江賀遂奇等檢校副使掖庭令臣茹蘭芳副使內侍伯臣宋遊瓌是雜迹卷上錄元和三年四月五日

晉右將軍會稽內史贈紫金光祿大夫琅邪王羲之字逸少書一卷四帖

貞觀十四年三月二十三日臣蔡撝裝

特進尚書右僕射上柱國申國公臣士廉

特進鄭國公臣徵

逆人侯君集犯法後揩印

中書令駙馬都尉安德郡開國公臣楊師道

右屯衛將軍上柱國通川縣開國男臣姜行本

起居郎臣褚遂良

開府儀同三司尚書左僕射太子少師上柱國梁

國公臣玄齡

右前件卷是官庫目録第三十共四帖都一百六十一字玳瑁軸古錦褾有貞觀印字及李氏印謹具跋尾如前元和三年四月六日盧元卿記法書要録

唐徐浩古蹟記

自伏羲畫八卦史籀造籀文李斯作篆書程邈起隸法王次仲爲八分體漢章帝始爲章草名厥後流傳工能間出史籀石鼓文崔子玉篆呂望張衡碑李斯嶧山會

稽山碑蔡邕鴻都三體石經八分西岳光和殷華馮敦等數碑并伯喈章草並爲曠絶及張芝章草鍾繇正楷時莫其先衛瓘索靖章草王羲之眞行章草桓玄草謝安王獻之羊欣王僧虔孔琳之薄紹之眞行草永禪師蕭子雲眞草虞世南歐陽詢褚遂良果師述師眞行草陸柬之臨書臣先祖故益州九隴縣尉贈吏部侍郎師道臣先考故洺州刺史贈左常侍嶠之眞行草皆名冠古今無與爲比齊梁以後傳祕此書跋尾徐僧權唐懷充姚懷珍滿騫朱异等署名太宗皇帝肇開帝業大購圖書寶於内庫鍾繇張芝芝弟昶王羲之父子書四百卷及漢魏晉宋齊梁雜迹三百卷貞觀十三年十二月

裝成部帙以貞觀字印印縫命起居郎臣褚遂良排署
如後
司空許州都督趙國公臣無忌
開府儀同三司尚書左僕射太子少師梁國公臣
玄齡
特進尚書左僕射申國公臣士廉
特進鄭國公臣徵
逆人侯君集初同署犯法後揩印
中書令駙馬都尉安德郡開國公臣楊師道
左衛大將軍武陽縣開國公臣李大亮
光祿大夫禮部尚書河間王臣孝恭

光祿大夫民部尚書莒國公臣唐儉
兼太常卿扶陽縣開國男臣韋挺

從十三年書更不出外人莫見直至大足中則天太后賞納言狄仁傑能書仁傑云臣自幼以來不見好本只率愚性何由得能則天乃內出二王真迹二十卷遣五品中使示諸宰相看訖表謝登時將入至中宗時中書令宗楚客奏事承恩乃乞大小二王真迹勅使二十卷大小各十軸楚客遂裝作十二扇屏風以褚遂良閑居賦枯樹賦爲脚因大人貴要張以示之時薛稷崔湜盧藏用廢食歎美不復宴樂安樂公主壻武延秀在坐歸以告公主曰主言承恩未爲富貴適過宗令別得賜書

一席觀之輟餐忘食及明謁見頗有怨言帝令開緘頒庫悉與之延秀復會賓客舉櫃令看分散朝廷無復寶惜太平公主取五帙五十卷別造胡書四字印縫宰相各三十卷將軍駙馬各十卷自此內庫眞蹟散落諸家太平公主愛樂毅論以織成袋盛置作箱裏及籍沒後有咸陽老嫗竊舉袖中縣吏尋覺遽而奔趂嫗乃驚懼投之竈下香聞數里不可復得天寶中臣充使訪圖書有商胡穆聿在書行販古蹟往往以織成褾軸得好圖書臣奏集賢令求書畫玄宗開元五年十一月五日收綴大小二王眞蹟得一百五十八卷大王正書三卷黃庭經第一畫讚第二告誓第三臣以爲畫讚是僞迹不近眞行書一百五卷並不著名姓帖草書一百五

十卷以前得君書第一小王書都三十卷正書兩卷論語一卷并注二卷寫成爲第一
跋尾排署如後
右散騎常侍崇文館學士舒國公臣褚無量
祕書監兼侍讀昭文館學士上柱國常山縣公臣
馮懷素
開府儀同三司上柱國梁國公臣姚崇
銀青光祿大夫行中書侍郎同中書門下平章事
監修國史上柱國許國公頲
銀青光祿大夫守吏部尚書兼侍中監修國史上
柱國廣平郡開國公臣璟
至十七年出付集賢院搨二十本賜皇太子諸王學士

九年收入內十八年十二月二十八日尚書左丞相集
賢大學士燕國公張說薨明年二月以中書令蕭嵩爲
大學士令訪二王書乃於滑州司法路琦家得羲之正
書扇書一卷是貞觀十五年五月五日揚州大都督駙
馬都尉安德郡開國公楊師道進其褾是碧地織成褾
頭一行闊一寸黃色織成云晉右將軍王羲之正書卷
第四兼小王行書三紙非常合作亦既進奉賜路琦絹
二百疋蕭嵩二百疋其書還出令集賢院搨賜太子以
下及潼關失守內庫法書皆散失初收城後臣又充使
搜訪圖書收獲二王書一百餘卷訪黃庭經眞蹟或云
張通儒將向幽州莫知去處侍御史集賢直學士史惟

則奉使晉州推事所在博訪書畫懸爵賞待之時趙城倉督隱沒公貨極多推案承伏遂云有好書欲請贖罪惟則索看遂出扇書告誓等四卷并二王真蹟四卷問其得處云禄山下將過向太原停於倉督家三月餘日某乙祇供稱意有懷悅之心乃留此書相贈惟則將至闕下肅宗賜絹百疋擢授本縣尉臣從中書舍人兼尚書右丞集賢學士副知院事改國子祭酒尋黜廬州長史承前偽迹臣所棄者盡被收買皆獲官賞不復簡退人莫知之及吐蕃入寇圖籍無遺往往市廛時有真跡代無鑒者詐偽莫分臣今暮年敢舉所知其別書人謹録如右前試國子司業兼太原縣令竇蒙蒙弟檢挍戶

部員外郎宋汴節度參謀竇泉並久翰苑皆好圖書辨僞知眞無出其右臣長男璹臣自教授幼勤學書在於眞行頗知筆法使定古跡亦勝常人其餘士庶之間應有精別之者臣所未見法書要錄

唐武平一徐氏法書記

先賢所評子敬之比逸少猶士季之比元常言去之遠矣故二王之蹟歷代寶之梁大同中武帝勑周興嗣撰千字文使殷鐵石摹次義之之蹟以賜八王右軍之書咸歸梁室兵火之後多從湮缺歷周至隋初并天下大業之始後主頗求其書往往有獻之者及隋之季王師入秦又於洛陽擒二僞主兩京祕閣之寶揚都扈從之

書皆爲我有太宗於右軍之書特留睿賞貞觀初下詔購求殆盡遺逸萬幾之暇備加執翫蘭亭樂毅尤聞寶重嘗令搨書人湯普徹等搨蘭亭賜梁公房玄齡已下八人普徹竊搨以出故在外傳之至高宗又勑馮承素諸葛貞搨樂毅論及雜帖數本賜長孫無忌等六人在外方有洎大聖天后御極尤爲寶惜平一齠齔之歲見育宮中切覩先后閱法書數軸將搨以賜藩邸時見宮人出六十餘函於億歲殿曝之多裝以鏤牙軸紫羅褾云是太宗時所裝其中有故青綾褾玳瑁軸者云是梁朝舊跡褾首各題篇目行字等數章草書多於其側帖以真字楷書每函可二十餘卷別有一小函可有十餘

卷於所記憶者是扇書樂毅告誓黃庭當時私訪所主女學問其函出盡否荅云尚有未知幾許至中宗神龍中貴戚寵盛御府之珍多入私室先盡金璧次及書法嬪主之家因此擅出或有報安樂公主者主於内出二十餘函駙馬武延秀聞二王之跡強學寶重乃呼薛稷鄭愔及平一評其善惡諸人隨事荅稱爲上者登時去牙軸紫標易以漆軸黃麻紙標題云特健樂云是虜語其書合作者時有太宗御筆於後題之歎其雄逸太平公主聞之遽於内取數函及樂毅等小函以歸延秀之死側聞睿宗命薛稷擇而進之薛竊留佳者十數軸薛之敗也爲簿録官所盗平一任郴州日與太平子薛崇

胥堂兄崇允連官訦太平之敗崇徹懷樂毅等七軸請
崇允託其叔駙馬璬貽岐王以求免戾此書因歸邸第
崇徹弟崇簡娶梁宣王女主家王室之書亦爲其所有
後獲罪謫五溪書歸御府而朝士王公亦往往有之豫
州刺史東海徐公嶠之季子浩並有獻之之妙待詔金
門家多法書見託斯題其篇目行字列之如後詹事張
庭珪之家抑其次也 法書要録

唐張懷瓘二王等書録

夫翰墨之美多以身後騰聲二王之書當世見貴獻之
嘗與簡文第十紙題最後云下官此書甚合作願聊存
之此書爲桓玄所寶玄愛重二王不能釋手乃選縑素

及紙書正行之尤美者各爲帙常置左右及南奔雖甚狼狽猶以自隨將敗並投於江晉代裝書眞草渾雜背紙皺起范曄裝治微爲小勝宋孝武又使徐爰治護十紙爲一卷明帝科簡舊祕並遣使三吳鳩集散逸詒虞和巢尚之徐希秀孫奉伯等更加編次咸以二丈爲度二王縑素書珊瑚軸二帙二十四卷紙書金軸二帙二十四卷又紙書玳瑁軸五帙五十卷並金題玉躞織成帶又扇書二卷又紙書飛白章草二帙十五卷並旃檀軸又紙書戲字一帙十二卷並書之冠冕也自此以下別有二品書凡五十二帙五百二十卷並旃檀軸其新購獲者爲六帙一百二十卷既經喪亂多所遺失齊高

帝朝書府古蹟惟有十二帙以示王僧虔仍更就求能
者之蹟僧虔以帙中所無者得張芝索靖衛伯儒吳大
皇帝景帝歸命侯王導王洽王珉張翼桓玄等十卷其
與帙中所同者王恬王珣王凝之王徽之王允之並奏
入祕閣梁武帝尤好圖書搜訪天下大有所獲以舊裝
堅強字有損壞天監中勅朱异徐僧權唐懷充姚懷珍
沈熾文析而裝之更加題檢二王書大凡七十八帙七
百六十七卷並珊瑚軸織成帶金題玉躞侯景平後王
僧辯搜括並送江陵承聖末魏師襲荊州元帝夜聚古
今圖書十四萬卷並大小二王遺跡遣後閣舍人高善
寶焚之歷代祕寶並為煨燼矣周將于謹普六茹忠等

捃拾遺逸凡四千卷將歸長安大業末煬帝幸江都祕府圖書多將從行中道船沒大半淪棄其間得存所餘無幾並歸宇文化及至遼城爲竇建德所破並皆亡失留東都者後入王世充世充平始歸天府貞觀十三年勅購求右軍書並貴價酬之四方妙蹟靡不畢至勅起居郎褚遂良校書郎王知敬等於玄武門西長波門外科簡内出右軍書相共參校令典儀王行真裝之梁朝舊裝紙見存者但裁剪而已右軍書大凡二千二百九十紙裝爲十三帙一百二十八卷真書五十紙一帙八卷隨本長短爲度行書二百四十紙四帙四十卷四尺爲度草書二千紙八帙八十卷以一丈二尺爲度並金

縷繙寶裝軸織成帙其書每縫皆用小印印之其文曰
貞觀大令書不之購也天府之內僅有存焉古之名書
歷代帝王莫不珍貴齊宋以前大有失散及梁武帝鳩
集所獲尚不可勝數並珊瑚軸織成帙金題玉躞二王
書大凡一萬五千紙元帝焚燒將盡文皇帝盡價購求
天下畢至大王真書惟得五十紙行書二百四十紙草
書二千紙並以金寶裝飾今天府所有真書不滿十紙
行書數十紙草書數百紙共有二百一十八卷張芝一
卷張昶一卷並旃檀軸錦褾而已既所不尚散在人間
或有進獻多堆於翰林雜書中玉石混居薰蕕同器然
書惟不易不以寶之則工棄之則拙往在翰林中見古

鍾二枚高二尺圍尺餘上有古文三百許字記夏禹功績事皆紫磨金鈿光彩射人似大篆而神彩驚人非其時不敢聞奏然棄於泥土中久與瓦礫同也張翼及僧惠式効右軍時人不能辨近有釋智永臨寫草帖幾欲亂眞至如宋朝多學大令其康昕王僧虔薄紹之羊欣等亦欲混其臭味是以二王書中多有僞蹟好事所蓄尤宜精審儻所寶同乎燕石翻爲有識所嗤也乾元三年五月日 法書要録

宋歐陽修集古録序

物長聚於所好而常得於有力之彊有力而不好好之而無力雖近且易有不能致之象犀虎豹蠻夷山海殺

人之獸然其齒角皮革可聚而有也玉出崑崘流沙萬里之外經十餘譯乃至乎中國珠出南海常生深淵採者腰絙而入水形色非人往往不出則下飽蛟魚金礦於山鑿深而穴遠篝火餱糧而後進其崖崩窟塞則遂葬於其中者率常數十百人其遠且難而又多死禍常如此然而金玉珠璣世常兼聚而有也凡物好之而有力則無不至也湯盤孔鼎岐陽之鼓岱山鄒嶧會稽之刻石與夫漢魏以來聖君賢士桓碑彝器銘詩序記下至古文籀篆分隸諸家之字書皆三代以來至寶怪奇偉麗工妙可喜之物其去人不遠其取之無禍然而風霜兵火湮沒磨滅散棄於山崖墟莽之間未嘗收拾者

由世之好者少也幸而有好之者又其力或不足故僅得其一二而不能使其聚也夫力莫如好好莫如一予性顓而嗜古凡世人之所貪者皆無欲於其間故得一其所好於斯好之已篤則力雖未足猶能致之故上自周穆王以來下更秦漢隋唐五代外至四海九州名山大澤窮崖絶谷荒林破冢神仙鬼物詭怪所傳莫不皆有以爲集古録以謂傳寫失眞故因其石本軸而藏之有卷帙次第而無時世之先後蓋其取多而未已故隨其所得而録之又以謂聚多而終必散乃撮其大要別爲録目因并載夫可與史傳正其闕謬者以傳後學庶益於多聞或譏予曰物多則其勢難聚聚久而無不散

何必區區於是哉予對曰足吾所好玩而老焉可也象犀金玉之聚其能果不散乎予固未能以此而易彼也廬陵歐陽修序集古録

宋歐陽棐集古録目序

集古録既成之八年家君命棐曰吾集録前世埋沒缺落之文獨取世人無用之物而藏之者豈徒出於嗜好之僻而以爲耳目之玩哉其爲所得亦已多矣故嘗序其說而刻之又跋於諸卷之尾者二百九十六篇序所謂可與史傳正其闕謬者已粗備矣若撮其大要別爲目録則吾未暇然不可以闕而不備也棐退而悉發千卷之藏而考之曰嗚呼可謂詳矣蓋自文武以來迄於

五代盛衰得失賢臣義士姦雄賊亂之事可以動人耳目者至於釋氏道家之言莫不皆有然分散零落數千百年而後聚於此則亦可謂難矣其聚之既難則其久也又將遂散而無傳宜公之惜乎此也於是各取其書撰之人事迹之始終所立之時世而著之爲一十卷以附於跋尾之後夫此千卷之書者刻之金石託之山崖未嘗不爲無窮之計也然必待集録而後著者豈非以其繁而難於盡傳哉故著其大略而不道其詳者公之志也熙寧二年二月記 集古録目

宋宣和書譜上

歷代諸帝王

晉武帝 御府所藏草書二

我師帖　善消息帖

唐太宗 御府所藏一十有四

詔勅 正書　詔勅 以下行書

道德勅　禊宴詩

江叔帖　藝韞帖

好讖帖　眞蹟帖

枇杷子帖　魏仲思改名勅

九仙門勅 以下草書　晚來勅

手勅　無爲帖

唐明皇 御府所藏二十有五

五王贊以下隸書　法空字
喜雪篇　太一字
賜趙宣王等勅以下行書　訪道勅
嘉賓勅　賜李含光勅二
批荅李含光表修齋二　批荅李含光表謝賜
批荅李含光表投壁　批荅李含光表起居
批荅李含光表香信　批荅李含光表謝修功德
批荅張九齡謝知制誥表　批荅楊勵俗等表
批荅裴耀卿等雪篇表　批荅裴耀卿等賀雨表
批荅裴耀卿等奏謝宣示聖旨
賜裴耀卿等詩　鶺鴒頌

送虛已赴蜀川詩　春臺望雜言
唐肅宗御府所藏行書七
賜李含光勅二　批荅郭子儀表
批荅李季卿表　批荅李含光表修齋
批荅李含光表修功德　批荅李含光表錫縑
唐代宗御府所藏行書七
南郊口號　歲功贊
守歲詩　秋中月夜詩
秋日詩　重陽詩
春日雨晴燕諸王詩
唐德宗御府所藏行書一

批荅趙惠伯表

唐宣宗 御府所藏行書三

賜李叢勑　賜李叢手勑

賜李叢手詔

唐昭宗 御府所藏行書一

賜錢鏐衣襟書

唐則天皇后 御府所藏行書一

夜宴詩

梁太祖 御府所藏行書一

御批祥瑞表

梁末帝 御府所藏行書一

正明勅
周世宗御府所藏行書一
賜張昭詔
篆書
唐李陽冰御府所藏篆書三
孝德訓　新驛記
千文
唐衛包御府所藏薤葉篆書一
鷫鷞賦
唐元度御府所藏四
千文篆書　論書以下正書

十體詩二

唐釋元雅 御府所藏科斗小篆一

二體千字文

宋益端獻王 御府所藏篆書一

二十六體篆

宋徐鉉 御府所藏篆書七

大道不器賦上下二　蟬賦一

篆隸二　千文二

宋章友直 御府所藏篆書一

二經堂歌

隸書

唐韓擇木 御府所藏四

桐柏觀記 以下隸書

張載劒閣銘

曹子建表 以下八分書

心經

正書

魏鍾繇 御府所藏正書一

賀尅捷表

宋蕭思話 御府所藏正書一

奏事帖

齊王僧虔 御府所藏正書二

御史帖

陳情帖

隋薛道衡 御府所藏正書一

和南帖

唐褚遂良御府所藏一十

謝表文以下正書　帝京詩

樂毅論　石研帖

大洞内祝應文　枯木賦行書

臨王羲之永興帖以下草書　臨王羲之中郎帖

臨王羲之二謝帖　摹王羲之官舍帖

唐顔真卿御府所藏二十有八

旌節勑以下正書　顔允南父惟正贈告

顔允南母商氏贈告　潘丞竹山書堂詩

朱巨川告　踈拙帖

爭坐前帖 以下行書　爭坐後帖

送文殊碑文帖　頓首夫人帖

與李光顏太保帖　蔡明遠鄱陽帖

劉太沖帖　劉中使帖

開府帖　盧侯帖

瑤臺帖　篆籀帖

中夏帖　湖州帖

送書帖　乞米帖

乞脯帖　縑緗帖

馬病帖　送辛晃序

祭伯父濠州刺史文　祭姪季明文

唐徐浩 御府所藏正書三

朱巨川告　小字存想法

寶林寺詩

唐元稹 御府所藏正書一

寄蜀人詩

唐李商隱 御府所藏二

月賦 正書　四六本藁草 行書

唐柳公權 御府所藏十有一

度人經二 以下正書　清淨經

陰符經　心經

寄藥帖　宮相帖 以下行書

檢領帖　蘭亭帖
紫絲靸帖　簡啓草藁
唐蕭遘御府所藏二
景公帖正書　幽公帖行書
唐陸扆御府所藏正書一
贈䛒光草書歌
唐李磎御府所藏正書一
送䛒光詩
唐詹鸞御府所藏正書二
唐韻上下
唐顧紹孫御府所藏正書一

儒素帖　唐陸希聲御府所藏正書一

贈䛒光詩　唐楊鉅御府所藏正書一

贈䛒光草書序　唐崔遠御府所藏正書一

送䛒光詩　唐張顗御府所藏正書一

贈䛒光詩　唐鄭賨御府所藏正書一

題經藏詩

唐戎昱御府所藏正書一

早梅詩

唐趙模御府所藏正書一

模集千文

唐許渾御府所藏正書二

今體詩上下烏絲欄

唐張欽元御府所藏正書二

金剛經上下

唐楊庭御府所藏正書一

五藴論

唐景審御府所藏正書一

黃庭經　唐鈕約御府所藏正書一

小字三教經　唐女仙吳彩鸞御府所藏正書一十有三

唐韻平聲上　唐韻平聲下

唐韻上聲　唐韻去聲

唐韻入聲　唐韻上下二

唐韻六

送先輩詩　唐道士杜光庭御府所藏正書一

唐道士梁元一御府所藏正書一

太上内景神經

唐釋曇林御府所藏正書一

金剛經

五代吳越國錢鏐御府所藏正書一

貢棗帖

五代南唐僞主李璟御府所藏正書一

邊鎬奏狀

五代薛貽矩御府所藏正書一

贈詧光草書序

五代盧汝弼御府所藏正書一

贈詧光詩

五代豆盧革 御府所藏一十

開講帖 以下正書　友公大德帖

鄭長官帖　王郎君帖

大德帖 以下行書　吾師帖

寒食帖　買花帖

頂辭帖　田園帖

五代王仁裕 御府所藏正書一

送張禹偁詩

五代楊邠 御府所藏正書一

清潭等帖

宋文臣宋綬 御府所藏正書八

草制　草劄

密表　杜甫謁廟詩

和園池詩筆　飛白書上下二

千文

宋文臣蔡襄 御府所藏正書三

南郊慶成詩　茶録

還潁詩

宋文臣石延年 御府所藏正書一

西師詩

宋文臣陸經 御府所藏四

蒲州詩 以下正書　武林謡

蕭相樓等詩 以下行書　郊居等詩

宋文臣王子韶 御府所藏正書一

杜行詩

宋道士陳景元 御府所藏八

陶隱居傳 以下正書　高士傳

樂毅傳　相鶴經

陳諶等墓誌　種玉故事

巖棲賦 以下行書　試墨書等詩

宋山人蒲云 御府所藏正書二

雙鉤道經　雙鉤德經

宋釋法暉 御府所藏正書一

細書經塔

行書

晉王行 御府所藏行書一

尊夫人帖

晉謝奕 御府所藏行書一

秋月帖

晉桓温 御府所藏行書一

東道表

晉謝安 御府所藏行書三

中郎帖　近問帖

善護帖

晉謝萬 御府所藏行書二

賢妹帖　鯁恨帖

晉陸玩 御府所藏行書一

賀瑞星表 晉元帝批附

晉張翌 御府所藏行書一

舅氏帖

晉王濛 御府所藏行書一

餘杭帖

晉王徽之 御府所藏行書四

僧倫帖　至節帖

仲宗帖　蔡家帖

晉王邃 御府所藏行書一

婚事帖

宋孔琳之 御府所藏行書一

日月帖

梁陶弘景 御府所藏行書六

楊瓊瑤密辭 華陽洞天帖

屈畫帖 茅山帖

帶名帖 茅山仙蹟

梁王筠 御府所藏行書一

至節帖

陳陳叔懷 御府所藏行書一

梅發帖

陳蔡凝 御府所藏行書一

明希帖

唐虞世南 御府所藏一十有三

積年帖 以下行書　借乳鉢帖

枕臥帖　蔬會帖

翰墨帖　賢士帖三

汝南公主銘藁　論道帖 以下草書

關內帖　前書帖

臨張芝平復帖

唐歐陽詢 御府所藏四十

衛靈公論以下正書　強弱論
節封奕事　節蘇原事
秋風辭以下行書　周公帖
鄒穆公帖　齊宣王帖
十商讀書帖　荀公帖
戰國策帖　子卿帖
庾亮帖　張翰帖
度尚帖　戴逵帖
善奴帖三　祭祀帖
四時祭祀帖　百家帖
門籍帖　自遣帖

勸學帖　海上帖
隅隩帖　祖訥帖
守謙帖　薄冷帖
金蘭帖　北遊帖
講書等帖　千文
孝經以下草書　院君帖
盈虛帖　京路帖
途路帖　京兆帖

唐歐陽通御府所藏行書二

節陳高祖本紀　千文

唐陸柬之御府所藏六

蘭若碑 以下行書　頭陀寺記

蘭亭詩　千文

臨王羲之蘭亭序　急就章 草書

唐李邕 御府所藏行書十

光王帖　檢校帖

奂上人帖　閤爵帖

永康帖　披雲帖

潭永帖　勝和帖

葛粉帖　古詩帖

唐吳通玄 御府所藏行書三

魚朝恩神道碑藁上下　度人經 不完

唐李白 御府所藏五

太華峯 以下行書　乘興帖

歲時文 以下草書　詠酒詩

醉中帖

唐張籍 御府所藏行書一

希深帖

唐裴潾 御府所藏行書一

大司寇帖

唐杜牧 御府所藏行書一

張好好詩

唐李景讓 御府所藏行書一

再拜郎中帖

唐崔龜從御府所藏行書一

宛陵帖

唐白居易御府所藏行書五

豐年帖　洛下帖

生涯帖　劉郎中帖

送敏中歸邠寧幕等詩

唐裴休御府所藏行書一

判疏言狀

唐司空圖御府所藏行書二

贈詧光草書歌　贈詧光草書詩

唐盧知猷 御府所藏行書一

送詧光序

唐吳融 御府所藏五

博士帖 行書　付虬帖 草書

贈詧光送別詩 以下正書　贈詧光草書歌二

唐韓偓 御府所藏行書二

僕射帖　芝蘭帖

唐任疇 御府所藏行書一

郎中帖

唐林藻 御府所藏行書一

深慰帖

唐徐凝御府所藏行書二

黃鶴樓詩　荊巫夢思等詩

唐韋榮宗御府所藏六

有德帖以下行書　傳教帖

臨鍾繇中郎帖　長風帖

下筆帖　執筆帖正書

唐蘇靈芝御府所藏行書一

達摩銘

唐婦人薛濤御府所藏行書一

萱草等詩

唐道士魚又玄御府所藏行書一

上崇道師書　唐釋懷仁御府所藏二

聖教序行書　唐釋行敦御府所藏行書一　臨王羲之往還等帖草書

樂府帖　唐釋齊己御府所藏九

擬嵆康絶交書以下行書　謝人惠筆詩

懷楚人詩　渚宫書懷等詩

送氷禪姪詩　寄氷禪德詩

氷禪帖　廬嶽詩以下正書

寄明上人詩

五代羅隱 御府所藏行書四

外羅城記藁 三十一郎帖

喜慰帖 華隱樵寄帖

五代韋莊 御府所藏行書三

借書帖 借樂章帖

米園帖

五代張徐州 御府所藏行書一

勸君詩

五代潘佑 御府所藏行書一

許堅等詩

五代孫昭祚 御府所藏行書五

四色牡丹賦　終南山賦

陽春曲等詩　竹拄杖等詩

朱陳邨等詩

五代釋應之 御府所藏行書二

曲直不相入賦　即事等詩

江南僞後主李煜 御府所藏行書二十有四

淮南子 以下行書　春草賦

義天秤尺記　浩歌行

克己處分　批元奏狀

禮三寶衆聖賢儀　八師經

宮相詩　李璟草堂等詩

高秋等詩　牡丹等詩
古風詩二　論道帖
招賢詩帖　樂章羅帖
樂府三　臨江仙
雜文藁　金書心經以下正書
智藏道師真贊
宋文臣李建中御府所藏行書四
千題詩　雪花詩
韓見素致仕等詩　晝屏等詩
宋文臣蘇舜欽御府所藏五
吴中詩草以下行書　遊山草

學館臥病等詩　夢歸等詩

雉帶箭等詩 草書

宋舒王王安石 御府所藏行書一

集句詩筆

宋太師蔡京 御府所藏七十有七

御製詩并和 以下行書　御製明節皇后傳

觀明節皇后像詩　奉安明節皇后詩

劉貴妃制　劉賢妃制

劉淑妃制　明達墓誌文

宣和殿名輔臣記　瓊蘭殿壁山後記

瑶林殿雙竹後記　澄漪殿觀蓮記

玉宇洞後記　延福宮題名記
題澄莊等詩　回溪泛舟題名
留題栖雲軒　萬年橋題名記
萬歲山記　遊艮嶽祝壽詩
遊艮嶽詩　艮嶽噰噰亭題記
題絳霄樓詩　蕭閑館題名
擷芳園記　芳華館賞花詩
定鼎記額　梅竹雪鴈詩二
繁杏水禽詩二　閱駿射序上下二
觀碑記　題甘露降詩
再降甘露記　錫宴書題二

對屬　題神霄宮詩
聽降題名　步虛詞
太清樂　玉扶步虛詞
柳真人步虛詞　蓬萊仙步虛詞
大仙留題詩　大仙詩曲
春宮詩二　雪詩二
魏將軍歌　飲中八仙歌二
歌元豐　元豐行
驄馬行二　古柏行二
丹青引三　送孔巢父詩二
送西京提刑詩二　曹霸畫馬詩二

洗兵馬詩三　壺春堂觀御題賞花詩
謝賜承平殿曲宴記表　宣和殿東閣屏山後記
千文 正書
宋文臣蔡卞 御府所藏行書六
進神驗記　清淨經
莊子刻意篇　杜甫驄馬行
千文二
宋文臣劉正夫 御府所藏行書二
宣名記　泛舟題名
宋文臣米芾 御府所藏行書二
千文二

宋內臣岑宗旦 御府所藏行書四

太上道德經 曉賦

書評 崔白江湖等詩 宣和書譜

佩文齋書畫譜卷第九十一

五十九

佩文齋書畫譜

佩文齋書畫譜目録

第九十二卷

歷代鑑藏書二

宋宣和書譜下
宋米芾寶章待訪録
宋米芾書史
宋趙明誠金石録序

ND
1040
.C51
v.59

佩文齋書畫譜卷第九十二

歷代鑒藏二

書 二

宋宣和書譜 下

草書

漢張芝 御府所藏二

冠軍帖 草書　消息帖 章草

魏曹植 御府所藏章草一

鷂雀賦

蜀諸葛亮 御府所藏草書一

遠涉帖

吳皇象　御府所藏章草一

急就章

晉張華　御府所藏二

得書帖　草書

聞時帖　行書

晉杜預　御府所藏草書一

十一月帖

晉衞恒　御府所藏草書一

往來帖

晉王渾　御府所藏草書一

近見帖

晉王戎　御府所藏草書一

忻慰帖

晉陸機　御府所藏二

平復帖　章草

望想帖　行書

晉索靖　御府所藏章草四

急就章

月儀

出師帖

七月帖

晉郗鑒　御府所藏草書一

蘭陵帖

晉郗愔　御府所藏二

諒弟帖　章草

遠近帖　草書

晉王廙　御府所藏四

仲春帖草書　鄭夫人帖章草

賀雪表以下行書　嫂何如帖

晉王敦御府所藏草書一

蜡節帖

晉王導御府所藏草書二

省示帖　改朔帖

晉王恬御府所藏草書一

得示帖

晉王洽御府所藏四

敍還帖章書　仁愛帖以下行書

兄子帖　承問帖

晉王珣　御府所藏二

三月帖　草書　　伯遠帖　行書

晉王珉　御府所藏二

力書帖　草書　　鎮撫書　行書

晉謝尚　御府所藏草書一

餘寒帖

晉庾翼　御府所藏二

步征帖　草書　　盛事帖　行書

晉王羲之　御府所藏二百四十有三

桓公帖　唐貞觀中題跋附　以下草書　　朝廷帖

宰相帖　　司徒帖

中書帖　侍中帖
尚書帖　司馬帖
太常司州帖　太常帖二
護軍帖　司州帖
譙周帖　參軍帖
謝二侯帖二　朱處仁帖
二謝帖　荀侯帖
阮生帖　江生帖
遠生帖　道家帖
龍保帖　舅母帖
母子帖　賢姊帖

姊告安和帖　賢室帖

諸賢帖　遠婦帖

兒女帖　留女帖

小女帖　女孫帖

官舍帖　講堂帖

修園帖　屛風帖

門風帖　氣力帖

胥中帖　初月帖內一軸從洛帖附

月半帖二　月末帖

二月帖　四月帖

末春帖　去夏帖

秋來帖　季冬帖
雨晴帖　熱日帖
大熱帖　熱甚帖
異熱帖　差涼帖
節日帖　節氣帖
當日帖　雪候帖
數年帖　草書帖
飛白帖　王略帖
臨書帖　數字帖
三都帖二　迎京帖
鄉里帖　永嘉帖

成旅帖　山川帖
州中帖　錢塘帖
江州帖　臨川帖
丹陽帖二　山陰帖
嘉興帖　餘杭帖
遠宦帖　附農帖
勿殺生帖　方物帖
旃罽胡桃帖　胡桃帖
山藥帖　祀物帖
純酒帖　裹鮓帖
海鹽帖　鹽井帖

送梨帖 唐柳公權題附　白石枕帖
高枕帖　石班帖
清宴帖　情慮帖
和書帖　書問帖
樂問帖　知問帖
北問帖　得告帖
得書帖三　二書帖
遺書帖　旦書帖二
累書帖　有書帖
無書帖　頓喜帖
喜慶帖　慶慰帖

安慰帖　清和等帖
清和帖四　安和帖
平安帖　安西帖
安善帖　小佳帖
佳靜帖　小差帖
奉對帖　奉待帖
大醉帖　奉憶帖
甚快帖　有理帖
萬福帖　造次帖
方回帖　省別帖二
此輩帖　瞻近帖二

知遠帖　遠近帖
遠念帖　逋滯帖
内事帖　先期帖
舉聚帖　界内帖
達事帖　慨然帖
多義帖　適爲諸帖
如命帖　阿萬帖
懸量帖　行穰帖
送謝帖　所論帖
虞休帖　速還帖
數有帖　得熙帖

人理帖　集理帖
舊志帖　重熙帖
甚佳帖　委曲帖
當有帖　晚善帖
晚可帖　還白帖
君事帖　此事帖
平定帖　大都帖
致此帖　昨有帖
兼致帖　東北帖
念慮帖　七十帖
下駙馬帖　十一月等帖王薈等章集附

臨鍾繇所懷帖　豹奴帖章草
樂毅論以下正書　黃庭經
東方朔畫像贊　定公帖
報國帖　口訣帖
草命帖　伯熊帖以下行書
阮公帖　蔡家帖
家中帖　夫人帖
賢弟帖　諸弟帖
從弟帖　曹妹帖
諸賢子帖　賢女帖
此月帖　六月帖

九月帖　十月帖

三月帖　快雨帖

夏日帖　極寒帖

快雪時晴帖　州民帖

舊京帖　安西帖

山陰帖　永興帖

建安帖　噉豆帖

青李來禽帖　慈顏帖

平安帖　奉告帖

小佳帖　悉佳帖

自慰帖　敘慰帖

廓然帖　遺書帖
省書帖　宿昔帖
十三帖　書魏鍾繇千文

晉王獻之 御府所藏八十有九

洛神賦 以下草書　侍中帖
馬侍御帖　裴員外帖
裴九帖　崔十九帖
二妹帖　從子帖
左髀帖　腎氣丸帖
服油得力帖　鐵石帖
八月帖　十二月帖

秋冷帖　秦中帖
東陽帖二　東縣帖
丹陽帖　南陽帖
江州帖　廣州帖二
東山帖　下山帖
灞亭帖　慰意帖
轉勝帖　奉別帖
晩際帖　知汝帖
久達帖　皆佳帖
當語帖　瀶處帖
來遲帖　勝常帖

前書帖　晝夜帖
安石帖　慶等帖
數日帖　遠書帖
二告帖　事後帖
西問帖　復面帖
法願帖　相送帖
處分帖　奉書帖
欲發帖　七月帖以下章草
跨州帖　量力帖
洛神賦不完以下正書　丙舍帖
黃門帖以下行書　李參軍帖

[illegible]
薦王德祖帖
[illegible]石帖
阿姑帖
姨帖
賢弟帖
敕奴帖
外甥帖
石[illegible]帖
諸舍帖
丙帖
東園帖
鴨頭[illegible]帖
地黃湯帖
[illegible]帖
鄱陽帖
陰帖
安西帖
[illegible]興帖
冠軍帖二
鵞羣帖
進退帖

體中帖　授衣帖
思戀帖　如意帖
古詩帖二

晉詹思遠 御府所藏章草一

淸佳帖

宋王曇首 御府所藏草書一

餘念帖

宋羊欣 御府所藏草書一

筆精帖

宋謝靈運 御府所藏草書一

古詩帖

宋薄紹之 御府所藏草書二

日寒帖　千文

齊劉珉 御府所藏草書一

承晚帖

梁沈約 御府所藏草書一

今年帖

梁蕭子雲 御府所藏三

千文 草書　進寫古文啓 以下正書

顏回問孝

梁阮研 御府所藏草書三

宰相帖　欣泰帖

得書帖

陳陳伯智 御府所藏草書一

習讀帖

陳蔡景歷 御府所藏草書一

寂然帖

陳蔡徵 御府所藏草書一

讀經帖

陳陸繕 御府所藏草書一

稽古帖

陳毛喜 御府所藏草書一

從軍帖

陳江總 御府所藏草書一

餘姚帖

陳鄭伷 御府所藏草書一

民務帖

陳陳逵 御府所藏二

歲終帖 草書　　明頠帖 行書

隋釋智永 御府所藏二十有三

常侍帖 以下草書　　參軍帖

故舊帖　　至通法師帖

春雨帖　　千文七

臨王羲之言讌帖　　月儀 以下章草

月儀獻歲帖　千文七

小字千文

唐裴行儉 御府所藏草書一

千文

唐賀知章 御府所藏草書一十有二

孝經二　洛神賦上下二

胡桃帖　上日等帖二

千文五 內一軸不完

唐徐嶠之 御府所藏草書一

天童經

唐張旭 御府所藏草書二十有四

奇怪書　醉墨帖
孔君帖　皇甫帖
大弟帖　諸舍帖
久不得書帖　德信帖
定行帖　自覺帖
平安帖　承告帖
洛陽帖　永嘉帖
清鑑等帖　縑素帖
華陽帖　大草帖
春草帖　秋深帖
王粲評詩　長安帖

酒船帖　千文

唐孫過庭 御府所藏草書一

書譜序上下二　千文

唐周義 御府所藏草書一

贈懷素草書歌

唐李霄遠 御府所藏草書二

隱士詩　遠花詩

唐張仲謀 御府所藏草書一

赴赴有感感詩

唐裴素 御府所藏草書一

空鱠帖

唐韋權 御府所藏草書二

論書帖　　畫畏獸

唐張庭範 御府所藏八

謝安帖 以下草書　　相遇帖

東陽帖　　造蠒紙法 正書

胡笳十八拍 以下行書　　仁弟帖

借書帖二

唐胡季良 御府所藏十

題然公山房詩 以下草書　　遶草障

文賦帖　　說龍帖

蔡瓖帖　　讀元和文 以下行書

大乘寺詩　孔山寺詩

崑山寺詩　陳智帖

唐章孝規 御府所藏草書一

路魯瞻雲南木夾

唐釋懷素 御府所藏草書一百有一

孝經四　自敘

鄂公鬭將贊三　草書歌二 不完

秋風辭　草聖詩

早春詩　自詠詩

寄人詩　憶人詩

遊山詩　題酒樓詩

酒船詩　勸酒詩
狂醉詩　醉僧圖詩
寄浩公詩　迴鴈詩
論草聖帖　論章草帖
論書帖　神仙帖
遊山帖　下山帖
尋道帖　貧道帖
玉壺帖　仙杖帖
長生帖　臨川帖二
山水帖　山亭帖
早行帖　松聲帖

花發帖　上林花發帖
奉李帖　送人帖
藥物帖　石膏散帖乘輿帖附
白石散帖　寄藥帖
顛書帖　二謝帖
二謝等帖　奉二謝帖
奉書帖　揮翰帖
筆老帖　遺興帖
清和帖　近代帖
久在帖　動靜帖
臨池帖　憑事帖

勤讀帖　天然帖
本欲帖　足下帖
知命帖　白首帖
世人帖　飛鈞帖
雄逸帖　汝等帖
還期帖　客舍帖
陶阮帖　江公帖
得書帖　師古帖
取步帖　衣鉢帖
河内諸子帖　河東帖
咸陽帖　吳郡帖

新安縣帖　醉顛帖
草顛帖　小草等帖
行草筆法　公孫大娘等帖
臨王羲之懷間帖　千文帖
夢遊天姥山等歌五
唐釋亞棲御府所藏草書一十有五
對御草書歌　觀智永草書歌
觀懷素草書歌　觀高閑草書歌二
幾何賦　瀟湘逢故人賦二
羅漢贊　開講疏
山寺詩　謝眞人帖

六藝帖　千文二

唐釋高閑 御府所藏三

五原帖 草書　中丞帖 以下行書

雨雪帖

唐釋𧦝光 御府所藏草書二

贈登第等詩　千文

唐釋景雲 御府所藏草書一

將箴

唐釋貫休 御府所藏八

常侍帖 以下草書　千文六

夢遊仙詩 行書

唐釋夢龜御府所藏草書一十

白蓮歌　粉團山水歌

梁園吟　襄陽曲

重陽詩　謝馬鞭詩

寄新羅劒帖　臨張顛千文

千文二

唐釋文楚御府所藏草書一

千文

五代杜荀鶴御府所藏草書一

雲扃帖

五代薛存貴御府所藏草書五

應舉帖　西征帖

秋熱帖　到城帖

到任帖

五代楊凝式 御府所藏三

古意帖 草書　韭花帖 正書

乞花帖 行書

神仙鍾離權 御府所藏草書一

贈王定國詩

宋錢俶 御府所藏草書二

國子直講補牒　手簡

宋文臣杜衍 御府所藏草書一

天隱子絕句詩

宋文臣周越 御府所藏草書三

賀知章賦　詩句

千文

八分書

唐于僧翰 御府所藏八分書二

千文上下

唐張彥遠 御府所藏一十有一

李將軍征回詩 以下八分　維山廟詩

宿僧院詩　山行詩

臨王羲之初日帖 以下草書　臨王羲之還問帖

臨王羲之思想帖　臨王羲之丹陽帖
臨王羲之清和帖　臨王羲之別紙帖
臨王羲之書問帖
唐貝泠該御府所藏八分書一
蓬萊觀碑
唐釋靈該御府所藏八分書一
種柳歌
制詔告命補牒附御府所藏八十有一
詔唐
湯開山
告唐

臨後周顏之儀　周法明

許圉師　狄仁傑

郭元振　賀知章二

魏處哲二　魏處哲妻侯氏

徐嶠之　張九齡考課二

白知節　馬定若

嚴武　庫令望

魏洽　張庭詢

朱巨川　張楚金

李衎　唐大國

渾瑊　齊抗

湯從義　白居易
王審隨二　李德裕
許渾　李叢
李思　鄭凝績
朱全忠　李能
羅隱
牒唐
白寡辭　白彥將
王審隨
制五代
後唐李彥超

告五代

蜀王宗綰二　晉趙仁寶

牒五代

後唐趙仁寶　南唐國導師告

日本國康保僞告二　大理國相國布爕告

大理國督爽牒宣和書譜

宋米芾寶章待訪録

晉右軍王羲之書雪晴帖

右眞蹟在承務郎吳郡蘇激處集賢校理舜欽子也

帖尾有古跋君倩字及褚氏字印

陳僧智永眞草書歸田賦

右眞蹟在襄陽魏泰處故南昌人裝題曰虞世南白麻紙有古跋曰開成五年白馬寺臨一過潭記某官潭泰遊湖外攜行賞跋累日

唐率更令歐陽詢書衛靈公天寒鑿池帖

右眞蹟麻紙在魏泰處

唐彭王傅徐浩書張九齡司徒告

右眞蹟用一尺髙絹書多渴筆詞云正大厦者柱石之力匡帝業者輔相之功生則保其雄名沒猶稱其盛德今在其孫曲江人嶺南縣令張仲容處某官於桂林借留半月仍以紙覆裹欲爲重背仲容惜其印縫古紙不許九齡神道碑亦浩書

唐中書令褚遂良枯木賦

右唐粉蠟紙搨書也在承議郎合肥魏倫處收以爲眞蹟魏氏刻石某官杭過潤借觀於甘露寺

唐太師顔眞卿書送辛子序

右眞蹟楮紙書在寶文閣學士謝景温處前後爲好事者以筆描二大印其文亂仍書鋑字其中幸不合縫鑒非鋑筆甚累墨寶某佐寶文於潭屢經賞閲

陳僧智永千文

右唐粉蠟紙搨書有古跋云契闊艱難不敢失墜信好事也在前國子監直講楊褒處得於外舅王安國某元豐五年過金陵見之内二眞字雙鉤塡者然人

猶未信爲搨焉

陳僧智永千文

右楮紙書唐人臨寫在宣德郎陳玕處恭公姪作梵夾冊雖非眞蹟秀潤圓活逼眞今已罕得某嘗三閱

陳僧智永千文半卷

右黃麻紙唐人臨書在刑部尚書丹陽蘇頌處

王右軍蘭亭燕集序

右唐粉蠟紙雙鉤摹本在蘇激處精神筆力毫髮畢備下眞蹟一等此幾馮承素輩搨賜大臣者舜欽父集賢校理者購於蜀僧元靄某與激友善每過公必一出遂親爲背飾

唐太師顏真卿乞米帖

右真蹟楮紙在朝請郎蘇澥處度支郎中舜元子也得於關中安氏士人多有臨搨本此卷古玉軸縫有舜元字印范仲淹而下題跋某嘗十餘閱

唐率府長史張旭四帖

右真蹟在杭州陸氏大姓也舊有五帖第一秋深第二前發第三汝官第四昨日第五承須今所存四帖汝官後有一古印文記不可辨昨日承須二帖襞紙也陸氏子素從奉議郎關景仁學關因借櫄三大帖余非見石本於鎮戎軍及冠官桂林朝奉大夫關杞爲使者語及始知石在關氏二十五官潭杞通判邠

州以石本見寄三十五官杭而景仁爲錢塘令陸氏子登進士第者來謁與關謝而閱之既見眞蹟獨秋深一帖詰之良久顰蹙而言嘉祐中太守沈文通借觀拆留不還自此不復借出因亦不復借閱遣工橅得之即歸詰邁弟邀時爲郡從事乃言在其姪延嗣處後復得閱今歸余家

王右軍來戲帖

右麻紙六朝人所臨寫旁注小眞字數枚復以雌黄覆之在蘇州故相丁謂孫景處後以一萬貿於鄆州梁子志處故相梁適孫也又有唐雙鉤橅帖亦在丁景處某皆有題跋

韓擇木八分

右眞蹟楷紙在丁景處第二行書官位以大字改爲中字

唐太師顏魯公書名兩字

右眞蹟書嶺南刺史綾告在朝奉郎臨江許彦先處

唐辯才弟子草書千文

右黄麻書在龍圖閣直學士吴郡滕元發處滕以爲智永書某闕其前空兩才字全不書固以疑之後復空永字遂定爲辯才弟子所書故特闕其祖師二名耳

唐虞世南枕臥帖

右雙鈎唐摹本在朝奉大夫錢塘關杞處上有儲氏圖書古印關嘗謂某曰昔越州一寺修佛殿於梁棟内龕藏一函古帖數十本所可記者王右軍十七帖世南枕臥帖十闕九帖褚遂良奉書寧帖上皆有儲氏圖書字印致功精絕毫髮乾濃畢備闕與僧善購得枕臥十闕九書寧三帖

唐祕書少監虞世南積時帖

右古雙鈎摹本在承議郎洛陽李熙處翰林學士維之孫亦縫有儲氏印某借撫石

唐僧高閑草書千文

右楮紙真蹟在承議郎李熙處

唐禮部尚書沈傳師書道林詩

右在潭州道林寺四絕堂以杉板薄略布粉不蓋紋故歲久不脫裴休書杜甫詩只存一甫字某嘗爲杜板行以紀其事沈牌某官潭借留書齋半歲搨得之石本爲橅石僧希白務於勁快多改落筆端直無復縹緲縈回飛動之勢

唐太子率更令歐陽詢書荀氏漢書節

右楮冊小楷在潭州南楚門胡世淳處

唐歐陽詢書道林之寺碑

右在潭州道林寺筆力險勁勾勒而成有刻板本又江南廬山多裴休題寺塔諸額雖乏筆力皆種種可

愛

羲之千文

右楮紙書字筆力圓熟在宣州觀察支使王仲詵處故相珪之姪謬題賀知章書四字於韻字下非也

顏魯公頓首夫人

右眞蹟楮紙破爛過半在駙馬都尉王晉卿家

孫過庭草書千文

右眞蹟黃麻紙書縫有梁秀收閱字印王氏圖書四字隨圈四轉其異製也

懷素詩一首

右眞蹟絹書在王晉卿家

張長史虎兒等三帖

右楮紙真蹟在王晉卿家

晉武帝王渾王戎王衍郗愔陸玩桓温陸雲謝安謝萬等十四帖

右真蹟在駙馬都尉李公炤第武帝王戎書字有篆籀氣象奇古墨色如漆紙皆磨破上有開元二字小印太平公主胡書印世之奇書也王涯永存珍祕印殷浩之印梁秀收閱古書記字印内郗愔一帖即閣本法帖所録者昔使王著取溥家書與閣下書雜摸摸此卷中獨取愔兩行餘在所棄謝安慰問帖字清古在二王之上宜乎批子敬帖尾也

晉謝奕謝安桓温三帖

右真蹟麻紙書在李公炤家上有鍾紹京書印寶蒙審定字印謝安一帖爲後人恐墨淡復用深墨塡過使人惋怛與前卷並有紹帖書爵號自爲名筆

黄素黄庭經

右同上字札古無褚薛體殆六朝人所作縫有鍾紹京印後有陶穀漢時跋此書在李太師第固是甲觀

顔魯公郭定襄爭坐位第一帖

右楮紙真蹟用先豐縣先天廣德中牒起草秃筆字字意相連屬飛動詭形異狀得於意外也世之顔行第一書也縫有顔氏守一圖書字印在宣教郎安師

文處長安大姓也爲解鹽池句當官攜入京欲背子

得見之安自云李明文鹿脯帖在其家

晉王右軍稚恭進鎮帖

右麻紙書蹟後有太常卿蕭祐題跋在前著作郎王

仲修處

晉王羲之官奴帖

右雙鉤麻紙本亦在王仲修處

唐張右史季明賀八清鑑等帖

右楮紙真蹟筆法勁古不類他書季明第一書也在

承議郎蘇液處

懷素千文

右綃書眞蹟在蘇液處沈遘刻板本是也
懷素書任華草書歌
右眞蹟兩幅綃書字法清逸歌辭奇偉在駙馬都尉
王晉卿第尚方有三幅乃其後幅適完嘗請出第觀
復歸尚方
李邕多熱要葛粉帖
右白麻紙眞蹟上有唐氏雜蹟字印陳氏圖書字印
勾德元圖書記字印紫微舍人石揚休物今在其孫
前宿州支使夷庚處前一帖與光八郎謝惠鹿帖眞
蹟余過甬上於夷庚處購得之
懷素草書祝融高座帖

右絹書兩行此字入神石紫微嘗刻石有六行今不見前四行問夷庚云在王洙參政家此亦爲其子弟購去矣

陳賢草書帖

右六七紙字奇逸難辨如日本書上亦有唐氏雜蹟字印在駙馬都尉李公炤家

顏眞卿祭叔濠州使君文

右眞蹟楮紙書改抹多在長安安氏子師文攜至京

顏眞卿疎拙帖

右麻紙書眞字清勁秀發亦與李大夫時顏責硤州別駕此顏第一帖也

懷素三帖

右絹帖云貧道胸中如刀刺第二帖見顏公第三帖

律公發懷素不與世之第一帖也亦見於師文

懷素自序

右在湖北運判承議郎蘇泌處前一帖破碎不存其

父舜欽補之

庾翼帖全幅上有寶蒙審定印

張芝王翼二帖非真

虞世南汝南公主墓誌

歐陽詢碧牋二帖草聖

顏真卿與李大夫奏事張澈二帖

懷素草書三幅楊凝式書三帖

皇象急就唐橅奇絶

右在故相張公齊賢孫名直清字汝欽處今爲楚州

山陽主簿

王右軍桓温破羌帖有開元印唐懷充跋

右筆法入神奇絶帖與王仲修學士家稚恭帖同是

神物有開元印懷充跋在蘇澄道淵之子之純處今

爲歙州判官

王獻之送梨帖有黎氏印連柳公權跋王右軍言敘帖

兩行有貞觀半印徐僧權字

右在左藏庫副使劉季孫處據柳公權跋於唐太宗

書前雜出獻之書乃將其父書却黏於獻之帖後云

又一帖柳誤以父爲子矣況不知書者乎

李邕四帖内一幅碧牋有唐氏雜迹印勾德元圖書記
印陳氏圖書印與石夷庚所藏多熱帖同

右在章子厚家

王右軍筆陣圖前有自寫眞紙緊薄如金葉索索有聲

右同上章公自云借於趙竦令爲蔡河撥發

王右軍紙妙筆精帖有貞觀印王大令日寒帖有唐氏
雜迹印

右故相王曾家物在其孫景融處後爲前龍圖待制
沈括存中取之古跋右軍作羊欣大令作薄紹之仍

將大中歲跋刮去數字塡爲薛邕記之而故相薛居
正題曰和傳遺余此蓋和凝爲薛氏故物歸居正耳
唐太宗雅不喜子敬書故時人以他名名之以應募
所謂紿之書曰乃於耳字不刮去及不次獻之頓首
字猶在一分許可識大中所跋既不能辨復爲不鑒
之人所收遂使至寶永失其眞吁可痛也

唐僧懷素自序

右在朝奉郎蘇液處杭州沈氏嘗刻板本泌激皆舜
欽子蘇氏自參知政事易簡之子耆耆子舜欽舜欽
子激四世好事有精鑒亦張彥遠之比巳上三事並
激云見之

洪元眘集右軍越州兩碑

右眞蹟在越州僧正子文處嘗通許借未果

褚遂良書黃庭經

右聞綠綾所書丁謂孫倩處質在無錫民家士多因邑官借出

王右軍書家譜

右在山陰縣王氏家越州教授王渙之以書抵某具言有此書

虞世南書經

右同上在越州上虞

晉中令王獻之已復此節帖

右在朝請大夫新昌石元之家闕景仁屢見之嘗橅石某見兩本字札精妙

虞世南書汝南公主銘起草

右在通直郎洛陽王護處見橅本給事中舉元子云真蹟在洛陽好事家有古跋

歐陽詢四帖

右同上

顏魯公書韻海

右聞大書朱字魯公書小字他人作蘇駒云在其父刑部尚書處

柳公權書柳尊師墓誌

右眞蹟在錢塘唐垌處
張長史千文三帖
右同上摸石乃李師中也洛陽人
歐陽詢鄱陽帖
右同上摸石在靈隱寺
褚遂良臨王右軍二帖
右同上並垌自云未肯輕出
老子西昇經褚遂良書閻立本畫
右在觀文殿學士洛陽馮京處
晉王渾眞草帖晉張翼帖宋阮研帖宋蕭思話表文帝
批答

右在駙馬都尉李瑋處某並見石本後見李云在高
橋楊氏未獲見

顔眞卿寒食帖

右綾紙書在中書舍人錢勰處世多石本

王右軍玉潤帖

右蘇州教授閭丘龥云在承議郎建安王寔處有古
跋令裝書人背久不還及剪却半跋皆唐名公也付
理不可得匠人願陪四十千即知其竊眞得金已多

蘭亭橅本

右正議大夫章惇跋蘇激所收蘭亭云此與吾家所
收同

褚遂良奉書寧帖

右在闕杞某見石本

晉葛玄飛白天台字

右見石本眞蹟聞在台州

唐東宮長史陸柬之書十八學士贊

右西京留臺王瓘云在舍弟珪處

唐高閑書令狐楚詩

右眞蹟在戸部尚書康季常家某見石本在湖州

歐陽詢二帖

右在朝議大夫晁端彦處其本與蘇州進士[illegible]

懷素書蕭常侍日下三帖

右同上

宋羊欣宋翼二帖并褚令摹蘭亭

右見中書舍人蘇軾云在故相王隨之孫景昌處橅石在湖州墨妙亭屢見石本今在沈存中括家

柳公權紫絲靸蘭亭詩二帖

右待制王廣淵橅石䟦云龍圖大諫李公帥府暇日出書請橅石李師中也洛陽人

張長史全本千文

右見臨淮令曾孝藴云在京師謝氏亦寶文公遠族也

顏魯公帖一軸五幅

右見湖州巡檢供奉官石裔駙馬之孫云在其兄處

王子敬帖

右宣義王碩云其父所收未得將出（寶章待訪錄）

宋米芾書史（已見寶章待訪錄者不載）

金匱石室汗簡殺青悉是傳録河間古簡爲法書祖張彥遠志在多聞上列沮蒼按史發論世咸不傳徒欺後人有識所罪至於後愚妄作組織神鬼止可發笑余但以平生目歷區別無疑集曰書史所以指南識者不點俗目

余閱書白首無魏遺墨故斷自西晉

太宗皇帝文德化成靖無他好留意翰墨潤色太平淳

化中嘗借王氏所收書集入閣帖十卷内郄愔兩行
二十四日帖乃此卷中者仍於謝安帖尾御書親跋
三字以還王氏其帖在李瑋家余同王涣之飲於李
氏園池閱書畫竟日末出此帖余題曰李氏法書第
一亦天下法書第一也
李瑋有唐摹右軍帖雙鉤蠟紙摹末後一帖是奉橘三
百顆霜未降未可多得開皇十八年三月二十七日
參軍學士諸葛穎諮議參軍開府學士柳顧言釋智
果跋其尾
晉王獻之十二月帖黄麻紙一印曰鐸書是唐相王鐸
印後有君倩字前有絹小帖是褚遂良題元與快雪

帖相連蘇太簡家物上有國老才翁子美題跋云僧守一所藏先令以命服得之子美子激字志東與余分藏以書畫寶玩易之

王右軍東方朔畫贊糜破處歐陽詢補之在丁諷學士家歸宗室令峙劉涇以僧繇畫梁武帝像易去

樂毅論智永跋梁世摹出天下珍之其間書誤兩字遂以雌黃治定然後用筆今世無此跋誤兩字本流傳余於杭州天竺僧處得一本上有跋誤兩字又不闕唐諱是梁本也

濮州李丞相家多書畫其孫直祕閣李孝廣收右軍黃麻紙十餘帖一樣連成卷字老而逸暮年書也後有

先君名印下一印曰尊德樂道今印見在余家先君
嘗官濮與李柬之少師以碁友善意其弈勝之余時
未生此帖一卷世未見其比故是右軍名札也又有
歐陽詢故事十餘帖老筆相連其子通書評書一卷
張顛綃帖一卷七八帖乃少時書並在李孝廣處
中貴高樓楊氏收數帖蕭思話表一思話字有鍾法此
乃無而武帝批荅四字君臣筆氣一同紙古後破前
完此是唐人所爲然亦佳作今人不能爲也又王珉
書眞草是眞蹟有鍾張法張翼當是作宋翼魏人非
眞又阮研草帖奇古非僞又一帖如竹片書亦好事
者爲之並無古印跋可考

呂夏卿子通直君有歐陽詢草書千文蔡襄跋爲智永
通直出示余後跋荅以必改評乃跋君欣然遂於古
紙上跋正通直君失其名字
蘇耆家蘭亭三本一是參政蘇易簡題贊第二本在蘇
舜元房上有易簡子耆天聖歲跋范文正王堯臣參
政跋云才翁東齋書嘗盡覽焉蘇治才翁子也與余
友善以王維雪景六幅李王翎毛一幅徐熙梨花大
折枝易得之豪髮備盡少長字世傳衆本皆不及長
字其中二筆相近末後捺筆鈎回筆鋒直至起筆處
懷字内折筆抹筆皆轉側褊而見鋒蹔字内斤字足
字轉筆賊豪隨之於斫筆處賊豪直出其中世之摹

本未嘗有也此定是馮承素湯普徹韓道政趙模諸
葛貞之流搨賜王公者礙花眞玉軸紫錦裝背在蘇
氏舜元房題爲褚遂良摹余跋曰樂毅論正書第一
此乃行書第一也觀其改誤字多率意爲之有褚體
餘皆盡妙此書下眞蹟一等非深知書者未易道也
第三本唐粉蠟紙摹在舜欽房第二本所論數字精
妙處此本咸不及然固在第一本上也是其族人沂
摹蓋第二本豪髮不差世當有十餘本一絹本在蔣
長源處一紙本在其子之文處是舜欽本一本歸余
家一本在之友處
米姓祕玩天下蘭亭法書第一唐太宗獲此書命起居

郎褚遂良檢校馮承素韓道政趙模諸葛貞湯普徹
之流摸賜王公貴人著於張彥遠法書要錄此軸在
蘇氏題爲褚摸觀其意易改誤數字眞是褚法皆率
意落筆餘字皆鉤塡淸潤有勁秀氣轉摺豪鋩備盡
與眞無異非深知書者所不能到世俗所收或肥或
瘦乃是工人所作政當以此本爲定壬午閏六月文
江濟川洲亭艤寶晉齋艎對紫金浮玉羣山迎快風
銷暑几日手裝
宗室叔盎收蘭亭遂不及吾家本在舜欽本上因重背
易其後背紙遂乏精彩然在都門最爲佳本王鞏見
求余家印本曰此湯普徹所摹與贈王詵家本一同

今甚思之欲得此以自解爾錢唐關景仁收唐石本蘭亭佳於定本不及余家板本也

泗州南山杜氏父爲尚書郎家世杜陵人收唐刻本蘭亭與吾家所收不差有鋒勢筆活余得之以其本刻板回視定本及近世妄刻之本異也此書不亡於後世者賴存此本遇好事者見求即與一本不可再得世謂之三米蘭亭

朱巨川告顏書其孫灌園屢持入秀州崇德邑中不用爲蔭余以金梭易之又一告類徐浩書在邑人王衷處亦巨川告也劉涇得余顏告背紙上有五分墨至今裝爲祕玩然如徐告粗有徐法耳王詵與余厚善

愛之篤一日見語曰固願得之遂以韓馬易去尋於
劉涇處換一石也此書至今在王詵處
顏書送劉太冲序碧牋書王欽臣故物後有王參政名
印或謂密爲王詵購去
蘇子才收碧牋文殊一幅魯公妙蹟又有與夫人帖一
幅當是其姨今在王詵家
懷素絹帖一軸雜論故事後人分剪爲二十餘處王詵
累年遂求足元數又一云史陵者絹帖以六朝古賢
一幀易與王詵
馮京家收懷素絹上詩一首張伯高少時絹上草書兩
幅張書今歸薛紹彭

薛紹彭有懷素一軸絹書蕭宗行書綾紙千文購於錢景湛處又王仲至處褚書麻紙一幅楊凝式小字黃麻紙一幅余皆見之歐陽詢孝經一卷薛臨寄錢公未見眞蹟

張伯高五帖黃經紙少時書在楊傑家傑父學草故收得逐語斷處即剪作一軸黃油拳經紙與王仲至千文一同並無古印跋

蘇子純藏張顛草書又蘇泌房所藏詞云國士何白得至南中皆非伯高眞蹟亦無古印跋

唐坰處黃楮紙伯高千文兩幅與刁約家一同是暮年眞蹟刁氏者後有李王徐鉉跋爲人僞刻建業文房

之印印之連合縫印破字每見令人歎息

虞世南頭眩藥方雙鉤摸本在鮑思傳家後爲俗人添入義之兩字傳入晉州法帖以爲右軍書聾瞶可笑

李鐏收唐人歐行書兵箴劉冲之丞相家物

劉涇倅莫王貽永侍中孫爲守得摹帖一卷乃冑曹參軍李懷琳僞作七賢帖後人所撰也後余以畫易於劉涇分前四帖與李鐏皆正觀間一種僞好物

楊凝式書類顏魯公爭坐位帖祕閣校理蘇澥家有三帖與薛紹彭家所藏正書相似余三次易得後以第一易於王詵第二易於劉涇

張直清家楊凝式數帖真行甚好

劉瑗收碧牋王帖上有勾德元圖書記保合太和印及題顯德歲嘗愛吾家顧愷之淨名天女欲以畫易吾答以若有子敬帖便可易伯玉答曰此猶枇沙揀金此語甚妙

余收子敬范新婦唐摹帖獲於蘇澂家後有倩仲跋余題詩黃庭堅和題於後蔣子奇和三首呂升卿和二首劉涇和兩首余章和二首余後二首又再和者共成一軸林子虛借去未還

劉涇收許渾烏絲欄手寫詩一百篇字法極不俗第一篇湘潭雲盡暮煙出巴蜀雪消春水來盡是面覩西南世界一段物色自有識者知之剪前一幅易與杜

介一幅在王詵處

劉涇在宿州平生初收白麻紙臨顏書太沖序乃其祕笈第一物至潤收封敖行李文饒太尉告許渾詩次得智永板本千文其後得余家十七帖日本書及日告本吳融司空圖贈䛒光歌張顛䛒光亞棲等書韓馬戴牛

劉涇於楊傑處得貞觀御府内史官奴帖余以十七帖以下諸物易歸余家先於唐垌處得右軍尚書帖云得於僧清道亦有正觀印印文遂復合仍帶元截紙痕一條故一物也林希見余家此軸歎云祕府所有殆不過是嘗見閣下一卷正觀字印相去五寸許不

相連若眞印印則四枚理無平均若僞雕必只一鈕用皆齊一也余聞之愠甚懶展閱愠極試取視之左右上下無一相當者疾呼林過與語所以公擊節曰公此書愈妙也方是時劉涇不信世有晉帖後十五年始得子鸞字帖云是右軍余云恐陳子鸞未經余目後薛紹彭亦云六朝書

薛紹彭以書畫情好相同嘗寄書云書畫間久不見薛米余荅以詩云世言米薛或薛米猶言弟兄與兄弟四海論年我不卑品定多知定如是劉涇過薛見書大叫書來云云余荅以詩云唐滿書奩晉不收却緣自不信雙眸發狂爲報豢龍子不怕人稱米薛劉劉

君舊不收晉帖云無眞只收唐帖故有是句
余臨大令法帖一卷在常州士人家不知何人取作廢
帖裝背以與沈括一日林希會章惇張詢及余於甘
露寺淨名齋各出書畫至此帖余大驚曰此芾書也
沈勃然曰某家所收久矣豈是君書芾笑曰豈有變
主不得認物耶
余居蘇與葛藻近居每見余學臨帖即收去遂裝黏作
二十餘帖倣名畫記所載印記作一軸裝背一日出
示不覺大笑葛與江都陳史友善遂贈之君以爲眞
余借不肯出今在黃材家
余臨張直清家虞永興汝南公主墓誌浙中好事者以

爲眞刻石右軍帖尤多

右軍唐摹四帖一帖有裹鮓字薛道祖所收命爲裹鮓帖兩幅是冷金硬黃一幅是楮薄紙摹右軍暮年更妙帖也其一幅云欲與彥仁集界上平自可且何所諮人乃王道平平其平字音便又見晉人語氣上有弘文印印在帖心面上不印縫四邊亦有小開元字印御府帖也

宋子房收得唐開元摹右軍帖末有李林甫等臣跋今歸王詵翰林印皆在也内異熱一帖歸薛紹彭

王詵收勑一道是賜浙西節度旌節與顏魯公前中書門下如今制後郭子儀書名

許彥先有南州刺史告眞卿二字吏部尚書時字甚淳勁

蘇耆書畫記述與鳳師賞閱數日内史與王述帖刻在江南十八家帖中本朝以碑本刻入十卷中較之不差豪髮

又二帖云增慨安西是也上有筆精墨妙印蘇耆題二字余得於王詵以文皇手詔易之文皇詔宋素臣尚書家物

晁端彥收懷素與皇少卿東大紙一軸筆勢簡古

呂昌道家有懷素兩帖少年所書也今歸錢勰家又王欽臣有懷素以詩代懷寄浩公碧綠地雜色纈上草

書老筆特妙

呂穆仲侍郎收李陽冰白麻篆一卷筆細與縉雲石刻相似

文勛有一軸黃麻篆陽冰少時書

蘇台文收張從申墨蹟一卷是唐垌言余未見

唐玄度諸體詩粗有古意李瑋家一樣有兩冊

闞景輝家刻石子敬帖節過觸事云云甚奇妙云真蹟在越州石元之大夫家今在其子縣尉處

蘇州邵元伯收蘇沂所摹張顛賀八清鑒帖與真更無少異又摹懷素自敘嘗歸余家今歸吾友李鐏一如真蹟

程師孟語余四十千置得古摹蘭亭一本白玉軸欲出示竟不曾取今在子宏處王安上曾見之

唐人摹右軍丙舍帖暮年書在呂文靖丞相家淑問處法書要録載是臨鍾繇帖薛紹彭摸得兩本一以見贈

柳公權書陰符經有會昌日月姓名爲馬玘借去未還今知其子永穡能保惜在合肥江南文房物也

王仲修收唐湖州刺史楊漢公書有鍾法與襄陽羅讓能書碑同余家亦收一紙後題會昌年臨寫鍾表今易歸薛紹彭家

唐司議郎陸柬之書頭陀寺碑前少兩幅獲於吳郡世

未有此書内空山字後筆以氏族志檢之父名山才及王詵處收錢氏陸臨蘭亭皆空山字王仲孜收蘭亭詩一卷余以頭陀碑一幅及智永帖換宗室令穰歐書語箴一幅與薛紹彭分收

李邕勝和帖余以六朝畫古賢韓馬銀博山金華洞天石古鼎復忘記數物易得於呂公孺孫端問處余嘗以碧牋臨李三帖與真無異呂攜去裝褫矣

有人收得虞永興與圓機書一紙剪開字字賣之至磬卿二字得麻一斗鶴口二字得銅研一枚房邨二字得芋千頭隨人好之淺深

李氏衞帖云衞稽首和南近奉勅寫急就章遂不得與

師書耳但衛不能拔賞隨世所學規模鍾繇遂多歷年二十著詩論草隸通解不敢上呈衛有一弟子王逸少甚能學衛眞書咄咄逼人筆勢洞精字體遒媚師可詣晉尚書館書耳仰憑至鑒大不可言弟子李氏衛和南此帖比今閣帖字亦多亦其所撰也次無名帖次郄超帖亦摹其閣帖中次陸機衛恒帖衛亦摹入閣帖也後余以畫易於劉涇分前四帖與李錞皆正觀間一種僞好物

雙鈎摹歐帖上有印云清河張廷範印余跋曰唐人所摹

歐陽詢黃麻紙草書孝經是馬季良龍圖大夫直溫所

收今歸薛紹彭家
宗室令穰收歐陽詢三軸第一軸蘇彥語箴次幅故事
兩段有開元縫印翰林之印李林甫臣等跋及知書
樓官名字末後唐賊蔣元暉題宣徽兩院使印余以
智永三行帖陸柬之頭陀寺碑一幅易得語箴第二
軸草帖五紙第三軸行書故事皆有開元姚宋印跋
草帖乃暮年書精彩動人行書少時書也
智永臨右軍五帖獲於吳郡因託薛紹彭書考妣會稽
公襄陽丹陽二太夫人告贊爲潤筆薛以書畫還往
出處必同每以鑒定相高得失評較
薛書來云購得錢氏王帖余荅以李公炤家二王以前

帖宜傾囊購取

薛書來云新收錢氏子敬帖獻之字上刮去兩字余以爲摻之字後人恐以爲摻之故刮去

無錫唐氏有雙鉤右軍十七帖有精彩錢唐僧了性收一卷楮紙一同唐坰家有一卷是錢氏物紙白唐氏又收碧綾黄庭經云是褚遂良書非也上有江南李重光清輝二字小印云是丁晉公家族人所質錢氏所收浩博帖云臣節分嚴外無典掌之所故不簿上而諸位咸有法書臨搨甚多常州使君景湛房下往往爲人購去薛紹彭收肅宗千文字上皆有希聖字印忠孝之家圓錢印錢氏書堂印錢勰房下有史孝

山出師頌題作蕭子雲亦奇古又有寫白樂天詩一首是唐人書亦秀潤天氣殊未佳顏魯公帖綠棗花綾是唐人勾填圈深墨淺

王詵每余到都下邀過其第即大出書帖索余臨學因櫃中翻索書畫見余所臨王子敬鵞羣帖染古色麻紙滿目皴紋錦囊玉軸裝剪他書上跋連於其後又以臨虞帖裝染使公卿跋余適見大笑王就手奪去諒其他尚多未出示又余少時使一蘇州背匠之子呂彥直今在三館爲胥王詵嘗留門下使雙鈎書帖又嘗見摹黃庭經一卷上用所刻勾德元圖書記乃余驗破者 米芾書史

宋趙明誠金石録序

予自少小喜從當世學士大夫訪問前代金石刻詞以廣異聞後得歐陽公集古録讀而賢之以爲是正譌謬有功於後學者甚大惜其尚有漏落又無歲月先後之次思欲廣而成書以傳學者於是益訪求藏蓄凡二十年而後麤備上自三代下訖隋唐五季内自京師達於四方遐邦絶域所傳倉史以來古文奇字大小二篆分隷行草之書鐘鼎簠簋尊敦甗鬲盤杅之銘詞人墨客詩歌賦頌碑誌敘記之文章名卿賢士之功烈行治至於浮屠老子之説凡古物奇器豐碑巨刻所載與夫殘章斷畫磨滅而僅存者略無遺矣因次其先後爲二千

卷子之致力於斯可謂勤且久矣非特區區爲玩好之具而已矣蓋竊嘗以謂詩書以後君臣行事之跡悉藏於史雖是非褒貶出於秉筆者私意或失其實然至其善惡大節有不可誣而又傳之既久理當依據若夫歲月地理官爵世次以金石刻考之其牴牾十常三四蓋史牒出於後人之手不能無失而刻詞當時所立可信不疑則又考其異同參以他書爲金石録三十卷至於文辭之媺惡字畫之工拙覽者當自得之皆不復論嗚呼自三代以來聖賢遺跡著於金石者多矣蓋其風雨侵蝕與夫樵夫牧童毀傷淪棄之餘幸而存者止此爾是金石之固猶不足恃然則所謂二千卷者終歸於磨

滅而予之是書有時而或傳也孔子曰飽食終日無所用心難矣哉不有博弈者乎爲之猶賢乎已是書之成其賢於無所用心豈特博弈之比輒録而傳諸後世好古博雅之士其必有補焉東武郡趙明誠序

佩文齋書畫譜卷第九十二

[illegible]卷六十二

[illegible]

[illegible]

六十

佩文齋書畫譜

ND 1040 .C51 v.60

佩文齋書畫譜目録

第九十三卷

歷代鑒藏書三

宋中興館閣儲藏

宋紹興御府書畫式

宋洪适隸釋序

宋喻良能題洪适隸續

宋周密雲煙過眼録

元湯允謨雲煙過眼續録

明都穆寓意編

明朱存理鐵網珊瑚目

明豐道生梁溪華氏眞賞齋賦注

明嚴氏書畫記

明王世貞爾雅樓所藏法書

明王世懋澹圃書品

明何良俊書畫銘心錄

佩文齋書畫譜卷第九十三

歷代鑑藏三

書三

宋中興館閣儲藏

名賢墨蹟八十九軸朝廷續行降付幷前錄所載舊藏一百二十六軸一册附錄名氏於此

魏一軸鍾繇議事表一

晉十七軸王羲之十四日帖一因緣等九帖一二書帖一數年帖一四月帖一送梨帖一奉憶帖一十月帖一數有帖一書至帖一草書帖三王獻之三帖一東山帖一王恬簡尺一永和元年金剛經一

齊一軸蕭子雲奏表一
梁一軸簡文皇帝製通玄寺石像文一
唐六十四軸明皇嘉賓敕一賜李含光敕一批答李含
光表一批答裴耀卿等奏狀一肅宗賜李含光敕一蕭
瑀歲旦詩一褚遂良臨王羲之黃庭經一鈎摹王羲之
十七帖一歐陽詢簡尺一新序帖一書度尚庾亮帖一
道失詩一狄仁傑謝狀一李白廿日醉題詩一又送賀
八歸越詩一胡英樂府詩一李邕簡尺二顏眞卿敘一
祭文草一干祿字一李陽冰篆三李商隱月賦一張顛
草聖帖一率意帖一諸舍帖一又王粲評詩三李德裕
啓狀一白居易簡尺二與劉夢得帖一崔驥回求字帖

一李揆連句一畢誠啓狀一柳公權伯氏帖一曹剛中
投醪帖一王拾遺草書千文二蕭氏示三兒生白詩一
史惟則篆隸一褚庭誨法書一顏氏家譜一孫思邈粟
米帖一吳綵鸞切韻一貝靈該遊天竺寺詩一禪月大
師手帖一僧亞棲草聖三又詩一僧齊已啓狀一謝狀
一僧髙閑草聖二草書退之送序一僧懷素草書千文
二孝經一自敘帖一上定襄郡王帖一僧智永真草千
文一
唐朝不知名者六十八軸一冊張九齡告一顏潠告二
殷開山贈告一朱巨川告二顏允南告一顏思魯告一
楊美告一桑如珪母王氏告一張令曉守資州磐石縣

令告一李叢告一魏洽告一嚴武告一張彬告一李紳
拜相告一許圉師告一李能告一張庭詢告一許渾告
一鉤摹王羲之六帖一十三帖一樂毅論二鉤摹王獻
之洛神賦一臨王獻之憂懷帖一鉤摹蘭亭二書李邕
七言詩一元和名賢書文館詞林一草聖千文一唐韻
三又一冊琴手勢譜序一草書寄人詩一草書洛神賦
一欲到帖一釋氏說一文思博要一節史十八節漢史
二節史小楷一晉陽秋一清淨經一又草書清淨經一
佛本行集經一小字法華經一挂軸書大中之寺二
五代十四軸南唐李後主書誦經回向詞一發願文一
詩詞一招賢詩一錢玉牒一楊凝式二帖一又四帖一

記崔處士詩一宋齊丘延賓亭記一徐鉉送淨公上人
東遊詩一徐知訓臨王羲之帖一南唐沙門應之千文
一南唐人臨李陽冰小篆一序洛詩藁一
皇朝四十九軸鍾離景伯蘭亭一蔡君謨臨懷素詩一
壓勒千文一米芾遊寶靈詩一西山書院雜咏一請諫
公住持疏一偈一和張磐韻詩一避暑多景樓詩一觀
雪湧金詩一又觀雪碧湘詩一雜書詩文三十八
皇朝祖宗御書法帖十卷五十六段闕四字太宗三十一闕三字
仁宗九英宗一神宗一哲宗一徽宗五欽宗三祕書監
沈撝跋文一以上石刻嘉定三年改會要所楷書案爲
庫置架設之榜曰御書石刻用東廊舊牌摹刻

太宗皇帝御書飛白祕閣字一御製御書祕閣贊序一
設祕閣下
高宗皇帝草聖歌詩摹刻漆屏二嘉定元年朝廷降付
設於道山堂
德壽慈福兩宮御書觀音經共八段元在碑石庫嘉定
三年置架設於羣玉堂東偏
孝宗皇帝御書秋日幸祕書省近體詩一很石銘二光
宗皇帝御書壽聖皇帝聖政序一以上皆在祕閣西廂
榜曰御書石刻
今上皇帝御書聖安壽仁太上皇帝聖政序一設祕閣
下

淳熙祕閣續法帖十卷七十三段第一卷魏鍾繇晉王羲之書第二卷王羲之王獻之書第三卷唐歐陽詢蕭瑀褚庭誨孫思邈狄仁傑張長史顏眞卿書第四卷唐明皇書第五卷李白胡英李邕白居易書第六卷唐張九齡李紳書第七卷李陽冰李德裕畢誠李商隱書第八卷懷素書第九卷高閑亞栖齊己書第十卷楊凝式無名人書以上石刻在西廊史庫之南碑石庫

羣玉堂法帖十卷共一百四十一段第一卷高宗皇帝御書三生銘孝經孝宗皇帝御書典論光宗皇帝御書甘泉賦憲聖慈烈皇后御書千文歸田賦第二卷王右軍王司徒隋僧智永無名人書第三卷歐陽率更虞少

監褚中令李北海顏魯公徐內史張司業高閑上人柳
諫議楊少師書第四卷懷素千文第五卷晏元獻杜正
獻范文正文忠烈富文忠包孝肅趙清獻唐質肅張文
定韓獻肅王文公司馬文正韓門下劉忠肅蘇文定鄒
忠公陳忠肅書第六卷蘇東坡書第七卷黃山谷書第
八卷米南宮書第九卷李後主錢忠懿徐騎省李西臺
楊文公錢內翰宋宣獻石曼卿蘇才翁蘇滄浪石徂徠
唐彥猷陸子履沈存中沈叡達滕章敏曾南豐劉貢父
林和靖錢文肅王仲至范內翰張存誠張浮休楊無爲
秦淮海張右史晁吏部李姑谿李龍眠賀慶湖劉巨濟
薛道祖毛東堂周清眞蔡紫微蘇後湖韓陵陽陳簡齋

張無垢書第十卷蔡忠惠石曼卿書以上碑刻元係安
邊所申發朝廷嘉定元年承朝廷降下三年以著庭東
廊屋三間爲庫置架設之榜曰羣玉堂石刻著作佐郎
傅行簡書
王獻之保母誌一慶元間山陰有人發地得此嘉定元
年朝廷降下盛以漆匣藏於搜訪庫
韓魏公帖四十三段在碑石庫
宰父三館題名一館閣續題名二以上在道山堂
進中興館閣書目題名一在西廊拜閣待班所
著庭記一嘉定二年著作佐郎楊簡撰并書
暴書會題名淳熙五年九月六年九月七年七月八年

七月慶元二年七月以上在東廊拜閣待班所淳熙九年七月十一年七月十二年七月紹熙元年七月三年七月四年七月慶元四年七月五年七月開熙元年七月以上在西廊拜閣待班所中興館閣錄

宋紹興御府書畫式

思陵妙悟八法留神古雅訪求法書名畫不遺餘力清閒之燕展玩模搨不少怠蓋睿好之篤不憚勞費故四方爭以奉上無虛日後又於榷場購北方遺失之物故紹興內府所藏不減宣政惜乎鑒定諸人如曹勛宋貺龍大淵張儉鄭藻平協劉炎黃晃魏茂實任原輩人品不高目力苦短凡經前輩品題者盡皆拆去故今御府

所藏多無題識其源委授受歲月考訂邈不可求爲可恨耳其裝飾裁制各有尺度印識標題具有成式余偶得其書稍加考正具列於後

出等眞蹟法書兩漢三國二王六朝隋唐君臣墨蹟並作御題簽各書妙字

用克絲作樓臺錦標　青綠簟文錦裏

大薑牙雲鸞白綾引首

高麗紙贉

出等白玉碾龍簪頂軸或碾花

檀香木桿　鈿匣盛

上中下等唐眞蹟內中上等並降付米友仁跋

用紅霞雲錦褾　碧鸞綾裏

白鸞綾引首　高麗紙贉

白玉軸（上等用簪頂餘用平等）　檀香木桿

次等晉唐眞蹟（幷石刻晉唐名帖）

用紫鸞鵲錦褾　碧鸞綾裏

白鸞綾引首　蠲紙贉

次等白玉軸

引首後贉卷縫用御府圖書印

引首上下縫用紹興印

鉤摹六朝眞蹟（並係米友仁跋）

用青樓臺錦褾　碧鸞綾裏

白鸞綾引首　高麗紙贉

白玉軸

御府臨書六朝羲獻唐人法帖幷雜詩賦等内長篇不用邊道衣

古厚紙不揭不背。

用球路錦　衲錦

柿紅龜背錦　紫百花龍錦

皁鸞綾褾等　碧鸞綾裏

白鸞綾引首　玉軸或瑪瑙軸臨時取旨

内趙世元鈎摹者亦用衲錦褾

蠲紙贉　瑪瑙軸

並降付莊宗古鄭滋令依真本紙色及印記對樣

莊造將元拆下舊題跋進呈揀用

五代本朝臣下臨帖眞蹟

用皁鸞綾褾　碧鸞綾裏

白鸞綾引首　夾背蠲紙贉

玉軸或瑪瑙軸

米芾臨晉唐雜書上等

用紫鸞鵲錦褾　紫駝尼裏

楷光紙贉　次等簪頂玉軸

引首前後用內府圖書內殿書記印或有題跋於縫上用御府圖籍印最後用紹興印並降付米友仁親書審定題於贉卷後

蘇黃米芾薛紹彭蔡襄等雜詩賦書簡眞蹟

用皁鸞綾褾　白鸞綾引首

夾背蠲紙贉　象牙軸

用睿思東閣印內府圖記

米芾書雜文簡牘

用皁鸞綾褾　碧鸞綾裏

白鸞綾引首　蠲紙贉

象牙軸　用內府書印紹興印

並降付米友仁定驗令曹彥明同共編類等第每

十帖作一卷

內雜帖作冊子

趙世元鈎摹下等諸雜法帖

用皁木錦褾　瑪瑙軸

或牙軸

前引首用機暇清賞印縫用内府書記印後用紹興印仍將原本拆下題跋揀用 周密齊東野語

宋洪适隸釋序

秦燔書廢古訓而官獄多事乃令下杜人程邈作小篆而邈復獻隸書所以施之徒隸趨簡易也亦曰佐書漢魏之際蔡邕鍾繇梁鵠邯鄲淳俱有書名後魏酈道元注水經漢碑之並川者始見其書蓋數十百餘陵遷谷變火焚風剝至宣政和間已亡其什八本朝歐陽公趙

明誠好藏金石刻漢隸之著錄者歐陽氏七十五卷趙氏多歐陽九十三卷而闕其六自中原厄於兵南北壤斷遺刻耗矣予三十年訪求尚闕趙錄四之一而近歲新出者亦三十餘趙蓋未見也旣法其字爲之韻復辨其文爲之釋使學隸者藉書以讀碑則歷歷在目而咀味菁華亦翰墨之一助惟老子張公神費鳳三數碑有撰人名氏若華山亭爲衞覬之文見於他說者財一二爾其文或險而難解澀而太鑿者譬之紀甗郜鼎皆三代屢存之器其剥缺不成章與魏初之文數篇附於後如斷圭殘璧亦可寶自劉熹賈逵巳下字畫不足取者皆不著乾道三年正月八日鄱陽洪适景伯序 隸釋

宋喻良能題洪适隸續

觀使大觀文番陽公所撰也公頃帥越嘗會粹漢隸一百八十九爲二十七卷曰隸釋續有得者列之十卷曰隸續既墨於版亦已詳矣猶以爲未也復冥搜旁取又得六十有五爲九卷所謂毫髮無遺恨者書成下示門下士良能良能既得之敬白安撫大資吳興公公一見大喜謂可開覺後學乃命鏤之堅梓以侈其傳噫嘻番陽公之好古吳興公之樂善俱極其至槩之古人可謂無媿也已淳熙六年八月十七日承議郎特添差通判紹興軍府事喻良能謹題 隸續

宋周密雲煙過眼錄

喬達之簣成號中山所藏

智永眞草千文永興軍節度使印韓侂胄印

李伯時女孝經伯時自書惜不全

智永眞草千文徽宗題有政和宣和印

顔魯公馬衲帖高宗題簽

蕉達卿敏中所藏

晉王逸少十七帖眞蹟五紙不出戶帖

唐孫過庭書譜眞蹟上下全徽宗滲金御題有政和宣和印

鮮于伯機樞所藏

文思博要帝王一部唐類書也天寶十年十二月楷書

臣胡山甫書字極遒麗卷後有史館山甫印用麻紙刻
館中典掌之人及三校姓名𨚗卷皆紹聖間人題跋其
後如張元長周美成晁說之薛紹彭及諸人在内有歷
下周子然不知何許人也
吴彩鸞書切韻一本字畫尤古
沈傳師書積雪山陰馬過難殘更深夜鐵衣寒將軍破
了單于陣更把兵書仔細看右御史大夫沈傳師詩書
寄太府兄侍史
索靖章草月儀帖一短卷有希世小印及永興節度使印
晉武帝眞蹟宣和御府物有唐人跋
王右軍與桓温薦謝玄眞蹟用繭紙書字輕清不類右

軍後有駙馬蔡璀跋楊和王故物也牡丹錦褾首儼然
著色畫葢宣和法錦也
蘇東坡書詞一云東武城南連堤就郊湛初溢今刊本
作漣漪初溢非也
雜帖一册内有劉涇巨濟墨蹟一紙一印文曰劉巨濟符
伯機云太平州有重刻本瘞鶴銘然不知以何物爲别
當叩識者又云孔子廟堂碑京兆府本無裂乃佳葉森
今收一本乃饒州錦江書院本極佳
張受益謙號古齋所藏
李西臺新竹詩後有蘇子美跋賈秋壑故物也米元章
帖十二册各以其類爲册如手簡家書詩文各分類闗

是韓侂胄故物中間韓魏公家園池詩各有閱古珍玩大印其後歸史衛王府凡如此五十六冊一一精好米帖家書内有與友仁者有與寅哥者所謂虎兒是也花押迺兩樣

王子慶所藏

五字不損本蘭亭原係堂後官盧宗邁家物墨花滿面後一行空處後歸碑驛童道人姜堯章自童處得之凡一冊題跋上有白石生四櫟之印又有鷹揚周郊鳳儀虞廷印甚奇蓋藏姓名二字後歸蕭千巖之姪況介文後有李秀巖跋既而復歸之俞壽松翁有夢鷗堂二跋及會稽内史等三古印最後爲趙子固所得喜甚乘舟

夜歸至湖中弁山舟覆幸值淺港行李俱淹子固獨持此卷立淺水中示從者曰蘭亭已在其他不足憂矣其跋語亦詳載且題八字於卷首曰性命可輕至寶是保其風致殊似米老子固垂世以此歸賈氏悦生堂今藏王子慶家後歸李叔固家葉森曾於其子仲庸參政處見此本仲庸垂世屬之他人

趙太祖御批三卷

眞宗御書封泰山禁音樂批

仁宗飛白便面六枚

英宗舊名宗實監押侍禁私書及齒藥方

哲宗御書便面掬水月在手弄花香滿衣中有御押

高宗御書損齋二字幷御製損齋記左僕射沈該已下

聯名親書表在後

李西臺古篆幷行書風后廟碑甚佳駙馬都尉王晉卿

家物也

欽宗圍城日絹上蠟丸徵兵御書

王介石虎臣所藏

唐劉良驅告及江南周宗卿詔用書詔之印咸通中吳

通徽書荐贊告書體甚佳米老自跋

東坡書蔡君謨二小詩又杭妓周韶詩初杭州營妓周

韶能詩蘇子容過杭述古飲之韶求脫籍子容令即席

賦詩有云隴上巢空歲月驚忍看回首自梳翎籠中若

放雪衣女多念阿彌禮世尊一時歎佳籍中諸妓之内
有胡楚龍靚二妓詩最佳事在侯鯖録
陶弘景書板帖見東觀餘論
又御書十餘卷太祖者河陽武林關使身故乞差人充
替御筆上用内合同印
太宗迺尹京時葉打捕榜後有御押及行移書字甚草
草可見五代之物笥簡用開封府印
真宗數紙其後臣僚奏狀既無銜位亦只押而不書名
徽宗數幅皆處分中省進呈短奏亦多不急之事皆御
筆親書照已畫紙
欽宗一幅係親事官節級徐釗收稱某處某人聚衆疑

惑等事御批示付程振令追捕杖脊配千里封皮用御前之寶

司德用進所藏

宋李建中書絕句鶯已無聲花已老誰知三月盡頭時亦佳句也

張與可斯立號繡江所藏

陶隱居小字黃庭外景經

張旭草書眞蹟有六一翁跋

楊凝式千文

元徽之轉官誥

郭祐之天錫號北山所藏

晉右軍得告帖又快雪時晴帖皆眞蹟有米老跋遂以名齋且刻石葉森曾見此二帖神韻精彩

又唐模千文又蘭亭迺李山房故物有老米印又有李常公擇長印葉森曾見戴原甫持此來售迺南唐椒閣錦縹首

梁人臨重告等五帖

唐徐浩寶林寺詩眞蹟

歐陽率更碧紙行書詠陳主詩又夢奠帖元是陳德翁物甚佳葉森芸齋所收即此本亦存甫攜售也

虞永興汝南公主墓誌後有米老跋皆眞蹟也

褚中令小楷西昇經後有遠山重疊傳古龍畫

王子才英孫號脩竹所藏

米老自作自書上清儲祥宮碑川紙上大書甚佳舊在向若水家後歸賈秋壑今歸子才迺與東坡同作米意極自得然非爲彼文壓倒則此老必叫屈余家亦有米老自畫自書天衣禪師第二碑字畫絕妙藏之甚久爲德生豪奪去甚惜之金一之應桂亦有之字大於此然宛不及也

雪竇和尚親書詩一卷後有諸公題跋

張萇所藏名帖

御府蘭亭類考十冊凡百餘種及高宗十七帖內臨八帖後有跋

廉端甫希貢號薌林所藏
向薌林靈璧臥石上有刻字皆小詩皆向薌林伯恭書
徐容齋族子方所藏
顏魯公自書行部尚書告迺紙書不可曉大曆十二年
唐人雙鈎蘭亭
孟蘋細書六賦
朱希真雙鈎力命帖黃庭經
郝清浦清臣所藏
孫過庭草書千文五色紙書其縫内各有珍字印或謂
唐太宗或謂宋太宗印中唐弘文館印
張旭秋深不審帖上有雙龍圜印前後有政和宣和印

記

又聞有蕭子雲出師頌眞蹟未及見

又有唐模蘭亭

李士弘倜號圓嶠所藏

黃山谷大字浯溪詩有序甚妙

又草堂書嵇康詩

高仲器鑄所藏

唐模蘭亭極瘦而自然髙子奇跋云此乃馮承素等臨

柳公權小楷清淨經開元五年書於上都昭成觀

東坡書杜少陵驃騎圖并詩後有子由跋山谷二絶句

馬子卿昭號性齋所藏

蕭遘幽分帖明昌題
張芝九問帖宣和題
東坡大字德威堂銘黃絹烏絲欄書甚佳
東坡翰院樂語草書一大卷上有開封趙與懃小印及
齊齋印
石曼卿書大字籌筆驛詩甚奇
山谷草書鸂鶒賦佳
山谷家書數幅
又一帖云近有佳會率以故不得往豈食料禁不批放
耶呵呵
又一帖花四枝謾送餘春尚可賞否戴花人安否前輩

風流可想也

米帖一云胡不入城單外恐不堪久

洪元眘集王書勝業讃高宗題

許渾烏絲闌上書大軸佳

趙孟頫乙未自燕回時所收

京兆府所刻東方朔畫賛比之今本字稍大

天台謝奕修養浩齋所藏

虞永興頭眩帖有機暇清賞文洽公言珍玩蓑笠軒印

亦有紹興印

顏魯公鹿脯帖

乞米帖倩仲跋楊少師手帖

李西臺詩
蘇滄浪草書
東坡醉草温公帖
陶隱居小楷大洞眞經隱訣後有林希父子題
秦少游數帖
周越書劒器行
唐良騵元陵挽郎誥眞元八年三月二十四日三省長官董晉領吏部選杜黃裳尚書右丞趙景郎中韋夏卿
唐陳尚庭縣尉誥天寶三載丞相李林甫韋陟景融又稱陳尚庭四十三載告身乃用羅紋紙殊不可曉後有向若水跋

吳越承制大略如誥勅後書天下兵馬元帥尚父吳越
王衙

王晉卿八帖皆與親賢宅請王書内有送酒一帖云瀑
釀四器納上以酒稱釀可謂好奇

蘇氏譜系帖自源明坡頴而下凡五世世各十餘帖爲
六巨帙生平所觀蘇帖未有如是之多也

米老小楷三帖又十帖珊瑚等帖

米老親書楷書畫法并青山白雲字

米老辨印帖

蔡君謨朱書青紙上大字

東坡書繡觀音贊

吳越王判狀二並賛寧狀忠懿王草書判字一花押

已上並賈師憲故物後以此送謝堂堂不能保歸之

起翁翁今亦不自務也漸爲陳氏所藏

菊坡趙氏待制與懃所藏

黄太史大字發願文

教化參政所藏

宋太祖御書一紙前據殿前軍馬數次有御筆兩行云

我自别勾當公事誰要汝具人數來後復有太祖御書

字其下封禪鹵簿使印印上書臣陳康伯四字嘗見汪

龍溪彦章一帖

高宗御府手卷畫前上白引縫間用乾卦員印其下用

希世藏方印畫卷盡處之下用紹興二字印墨跡不用
卷上合縫卦印止用其下希世小印其後仍用紹興小
璽
徽宗朝墨蹟用天水雙龍縫及泥金御題淡青狹簽頭
是也
米氏研山後歸宣和御府今在台州戴覺民家大行庫
出售雜物時有靈壁小峰長僅五六寸高半玲瓏秀潤
所謂胡桃玉色徽宗御書八小字刻於峰傍云山高月
小水落石出略無琢刻之形眞奇物也雲煙過眼錄
元湯允謨雲煙過眼續錄
總管大中灤陽趙伯仁舉家藏

王右軍司州帖古黃紙書章宗泥金書籤明昌七印全
又屏風帖硬黃紙書徽宗泥金題籤首尾天水宣政內
府圖書等印並全

余家舊藏

司馬文正公手錄富鄭公使北日抄一卷其長五六丈
字畫雖若古拙而首尾端謹如一豈像其生平行止邪
史稱公之至誠可以動天地此卷見之丞相益國公周
必大子充爲跋賈師憲物也

山居太史楊瑀所藏

智永石刻千文九成宮石刻皆金士權所摹

楊元誠家所藏

唐王建親書宮詞小詩一百二十首後有錢武肅王印押龍蓋宣和內物也其字皆章草雲煙過眼續錄

明都穆寓意編

李少卿貞伯所藏懷素酒狂帖後楊凝式鑒定王晉卿跋山谷題名是光福士人家物非眞蹟

劉以則藏張長史宛陵帖李西臺蘇才翁跋江陰卞氏物非眞

沈丈啓南藏蘇滄浪蔡端明蘇文忠文定黃文節米海岳諸賢遺墨共一冊

山谷書老杜律詩二首大眞字

王文正秦淮海米襄陽樓攻媿楊慈湖諸賢手帖一卷

蘇文忠前後赤壁賦李龍眠作圖隸字書旁注云是海
　岳筆共八節唯前賦不完
林和靖與僧二帖
蔡端明自書絶句詩
海岳自書詞一卷
蔡蘇黃米眞蹟一卷
李忠定張忠獻趙忠簡呂忠穆李莊簡五公手札一卷
張忠獻父子與虞丞相劄子
山谷大字馬伏波詩一卷大字谷自有跋
鄧侍郎程雪樓徐子方盧踈齋諸公詩蹟
嘉興王廷槐家藏張長史春草帖白麻紙眞蹟嘗入宋

祕書宋元人題名并跋甚多
崑山黃應龍藏吳傅朋游絲書
宋高宗賜岳武穆手詔
城西張氏藏鍾元常薦季直表上有晝錦堂米芾賈似道等印元人跋云是宋僧存此山物又薛紹彭四帖
元張伯雨藏趙松雪金蘇璧跋後伯雨歸倪雲林今在石田翁家李少卿近跋鍾書定爲眞蹟予不敢以爲然也
宜興尹氏藏褚模禊帖中縫折處鈐墨寶小印後蘇易簡題有若象夫子一首後范文正蔡君謨裴煜馮當世跋富鄭公梅都官呂汲公蘇氏兄弟米海岳諸公

題名小米鑒定此卷後歸陳祭酒緝熙
朱性父藏老米臨黄庭經今歸石田翁虞丞相允文帖
今歸黄應龍又有虞文靖公楷書金剛經一卷
寧波人謝某藏文丞相書其遠祖敬齋先生論蘇章事
并丞相跋字約千餘行草稱後學文天祥書無印章
後有王伯厚題語
吴江史明古藏唐趙模集晉字千文
褚河南書文皇哀冊文硬黄紙米友仁鑒定
歐陽率更夢奠帖疑是臨本元郭畀天錫藏後入楊東
里家郭楊皆有跋
蔡端明八帖洪興祖范大年跋胡珪等題名

宋賢諸帖一卷李西臺周益公胡邦衡文文山而下九
十八人
王逸老二帖
朱文公與六十郎帖貢尚書楊鐵崖跋
宋孝宗賜虞丞相手詔
趙子固書梅竹詩三首趙子眞葉士則董楷跋
元張師道書木蘭花慢詞一卷後元人題識
子昂臨大令帖幷自書詩一卷
松雪書歸去來辭一卷
鮮于伯機自書詩文一卷有鄧文肅龔子敬跋
周伯溫書四體千文一卷前畫伯溫小像門人蔣晃侍

立旁有自贊蓋周公書以貽冕者冕蘇郡人精篆隸
史丈復有薛尚功摹鍾鼎款識眞蹟二十卷後題云嘉
熙三年冬十有一月望後十一日外孫朝請郎新知
臨江軍事楊伯岳拜觀於廿四叔外翁書室後二十
年弁陽周密得之外舅泳齋書房趙孟頫鑒定白野
不華周伯琦題名張伯雨柯九思䟦此帖舊爲吾鄉
沈雄仲藏雄仲名洪元巨室號萬三之後善草隸書
老而貧故史氏得之成化戊申予館授史氏九月其
家火作書畫多付煨燼唯此帖及歐褚趙模書數卷
獨存豈奇寶鬼神固衞之耶
東坡謝陳后山惠巾詩上有大方印曰趙郡蘇氏江陰

薛堯卿藏

南京梁中書藏陸宣公書陸士衡文賦小字章草

松江人攜示陸放翁自書詩一卷大字行字畫遒勁山陰杜恩永跋

馬主事抑之藏顏魯公爭坐位帖上有賈似道印爲元人袁文靖公物

崑山項方伯藏朱文公李泰發二帖泰發名光宋參知政事謚莊簡後人跋其帖見有光字遂以爲司馬公筆可發一笑

史丈新收顏魯公劉中使帖凡四十一字白湛淵鮮于樞田師孟跋是嘉興物盧廷壁藏

金玉黃華書絕句詩七首大字行盧廷璧物
老米作朱樂圃墓表一卷亦非眞蹟是劉以則家物今
在吳江張氏
劉僉憲家藏宋王巖叟李樂菴梁克家趙令畤范石湖
李泰發諸名賢手帖共一冊
山谷書陰眞君詩一卷亦馬主事家藏谷有跋云中州
丰都山仙都觀朝金殿西壁有天成四年人書陰眞
君詩三章子同年許少張以爲眞漢人文章也偶得
佳紙爲抄此詩與王瀘州之季子紹聖四年四月丙
午黔中禪月樓中書
海鹽張黃門靜之藏顏魯公祭姪文史丈爲予説

遼東蕭黃門文明藏宋錢文僖鄧忠公任伯雨而下二
十一帖
李少卿嘗爲郎中奉使湖湘道過江西於石亭寺僧處
得山谷草書一卷後有谷眞字跋紙墨如新予生平
閱黃書頗多此其最也
張伯雨自書詩五十五首後人褾爲二冊題跋一冊楊
廉夫而下共十五人常熟劉氏物今歸袁戒卿
宋人雙鈎唐模蘭亭有漢中趙氏諸印朱堯民藏今屬
他姓
宜興徐閣老藏東坡小楷乞居常州奏狀謝采伯跋徐
公嘗以李少卿所藏楚頌與此帖共摹刻石

宋陳亞之自書詩一卷司馬公蘇氏兄弟跋王廷槐藏侍郎吳公元博藏唐林藻深慰帖宋祕府物

懷素草書千文一冊顧少參崇善藏云得之河南民家

五代楊凝式書神仙起居法草字眞蹟小米鑒定上有永興軍節度使印及賈丞相悅生堂圖書郡人王氏藏

范文正公書伯夷頌黃絹小楷宋元名人題識甚多世謂首陽之節韓子之文與文正之書同爲三絕范氏子孫嘗模以刻石眞蹟今藏義莊

松江曹涇楊氏藏蔡蘇黃米眞蹟一卷

陸放翁自書詩一卷

歐陽公寄蘇子美詩眞蹟姚少師洪武中住北平慶壽寺得此帖少師自有跋今藏於其孫廷用 寓意編

明朱存理鐵網珊瑚目

石鼓文題跋許賦　蘭亭定武本題跋

蘭亭舊刻本題跋　二王墨刻題跋

薛尚功摹鍾鼎彝器款識眞蹟

嘯堂集古録跋　漢鍾繇眞蹟一帖

褚模禊帖　唐歐陽率更夢奠帖

歐陽率更子奇帖　唐張長史春草帖

唐顔魯公劉中使帖　唐懷素自敘帖

懷素自敘帖內閣石刻　懷素自敘帖鮑菴臨本

懷素酒狂帖　唐林藻深慰帖
唐臨十七帖　五代楊凝式起居帖
宋兩朝御札墨本　宋御書賜鄭丞相
王氏宋敕并諸帖　宋范仲淹書伯夷頌
文正公道服帖一　文正公翰長帖二
文正公許下帖三　文正公與師魯二帖
歐陽文忠公詩帖一 并跋　天平范氏先世諸卷
石曼卿詩 并跋　韓魏公二帖 一跋
宋人九帖　蔡端明一帖
林和靖二帖 并跋　宋陳亞之詩 并跋
曾氏諸帖 并跋　蘇東坡楚頌帖 并跋

東坡惠州帖二 幷跋　東坡書蔡詩帖 幷跋
東坡琴操帖 幷跋　東坡村醪帖 幷跋
東坡草書 幷跋
後漢人得道陰長生詩三篇
山谷發願文　山谷伏波帖
山谷詩三帖 幷跋　蘇後湖詩帖
米南宮臨顏書　米南宮書崇國公墓誌銘
宋張即之書林酒仙詩　薛道祖三帖 幷跋
華陽張嗣眞雜帖　陸友仁書世說
吳傳朋游絲書　虞雍公釣堂帖
朱文公與姪手帖 幷跋　朱文公詩 幷跋

洪侍郎詩帖幷跋　魏鶴山遺陳深父子帖
宋文丞相詩幷跋
盧提刑尚書父子詞翰二帖
元楊椿書虞泰公祺傳　虞相古劍歌
虞雍公文集序　虞邵菴小像
山居圖詩幷跋　題勝伯仙臺高士圖
元人諸帖　趙魏公二帖幷跋
趙松雪諸帖　鮮于公遺墨
虞邵菴手書誅蚊賦幷跋　虞雍公誅蚊賦刻石疏
虞邵菴書儼峴臺記幷跋　文定公祠堂記附
虞邵菴豆腐三德贊　虞邵菴詩帖

虞部菴酬答翼之篇翰　袁靜春雜詩幷跋
吾子行小篆杜詩諸帖　李士弘臨右軍帖跋
錢翼之四體千文諸跋　張外史自書雜詩諸跋
張貞居帖一　貞居詩帖二
貞居詩帖三　郭天錫詩卷
饒介之詩帖　文英新詞稾
宋仲温詩帖　南宮生傳幷詩
元度詩　竹林陳氏雜帖
送瞿惠夫學官詩序　贈畫師朱叔重詩敘
贈筆公沈日新　王氏彝齋記
張簡沈祐詩　王眕詩倪瓚二帖附

周砥詩　潘牧詩
贈陸穎貴筆師敘有詩　錢逵書虞雍公辨烏賦
贈曇霄序　良常張氏遺卷
艇齋記　貞溪諸名勝詞翰
復孺先生家世譜　瓊林薛眞人誄文
元薛思永配倪夫人墓銘 藏經銘附
松雪書瑛公住持隆教寺疏
游仙詞卷　方寸鐵銘
謝氏石屏　無錫華氏貞節春草二卷
昆山水節婦詩卷　陳婦節義集序
春草堂記　泉州兩義士傳

盧賢母傳　貞壽堂記

植芳堂記　崔氏友竹卷

黃氏菊山卷鐵網珊瑚

　明豐道生梁溪華氏真賞齋賦注

鍾太傅薦季直表　王右軍袤生帖祐陵題

謝靈運書古詩帖

虞永興汝南公主墓銘起草

王方慶通天進帖上有建隆史館印

顏魯公朱巨川誥

真卿與劉中使帖一曰瀛州帖

徐季海絹上楷書道經　蔡君謨手牘

黃山谷眞行劉賔客經伏波神祠詩冬日二士兩東草

書諸上座帖

太白憶舊遊詩　高宗黃素黃庭經

岳鵬舉與奉使郎中劉子

趙承旨臨鵞羣帖有鄧善之貢仲章龔子敬等跋

臨大令洛神賦有虞伯生李鳴鳳袁仲長柳道傳等跋

虞雍公蚉賦部菴行書　周穆王壇山古刻

蔡中郎石經殘本　夏承婁壽漢碑

樂毅東方晉刻　定武蘭亭帖

淳化祖刻又有太淸所搨 書畫題跋記

明嚴氏書畫記

張長史草書以下挂軸　俞紫芝墨蹟
晦翁墨妙　宋局畫壽字
趙子昂眞蹟詩字六軸　元刻絲早朝詩四軸
織字晝錦堂一軸　本朝名筆大學總章四軸
草書四軸　憲宗御製判字一軸
金山農書歸去來辭　徐霖晝錦堂記
歸去來辭　四景詩八軸
李東陽詩　楊譓隸字
胡恭草書　徐承祖字二軸
馬一龍草書三軸　陳道復草書四軸
石刻東林寺詩　王穀祥文武成功詩一軸

定武蘭亭一卷以下手卷　唐宋墨蹟一卷

蔡君謨茶録　四大家書二卷

陳氏家敎一卷　文賦墨蹟二卷

元名人游仙詩卷　俞紫芝讀書譜

馮海粟一卷　趙子昂書常清淨經一卷

趙仲穆古篆千文一卷　本朝宣廟御書石刻一卷

沈度書聖學傳心一卷　宋仲溫書陶詩

徐子仁赤壁賦　喬白巖詩草

沈周昌黎記一卷　李西涯眞草墨蹟五卷

祝枝山文賦草聖二卷　鄭元吉書游仙詩一卷

古今墨妙　名賢翰墨各一卷

鍾鼎臨本四冊 以下冊頁　　松雪眞蹟四冊

錦囊佳製　　張即之墨妙

虞世南墨蹟　　懷素帖

靜林書譜　　宣和御書

翰墨清趣　　吳下草聖

拙政園記十二篇 嚴氏書畫記

明王世貞爾雅樓所藏法書

魏鍾太傅薦季直表

晉王右軍三帖 大熱此月淡悶乎嘔 鶡不佳帖

王大令送梨帖 有柳誠懸文與可跋

隋賢書出師頌 史孝山古章草法

虞永興汝南公主墓銘藁

唐文皇哀冊褚河南書又臨蘭亭眞蹟

顔文忠公送裴將軍詩書吳興竹山潘氏堂聯句

柳誠懸書蘭亭詩文

懷素千文又宗室家藏本

雜古墨蹟 右軍帖智永劄褚河南蘄簡眉山第二劄襄陽諸詩元諸名家書

六大家十二帖 顔眞卿帖蔡忠惠安樂扶護二帖黃文節眉州畢太史二帖蘇文忠送梅花帖米襄陽今名帖薛翠微三札趙文敏騎從帖弭節帖合一卷

宋名公二十帖 李學士宗諤送腹兄詩范希文蘇眉山牘黃涪翁米南宮詩薛彭與趙大年借墨帖沈與求知潭州丙祠韓蘄王與司農總領虞允文恢復議學士汪彥章右相葉衡龍圖王龜齡侍制蔣燦樞密王淮大參張剛范文穆成大張狀元孝祥樓宣獻鑰魏秦公了翁張祕閣即之名詩劄

宋賢遺墨 溫公蘇文定米父子修撰鮮于樞司諫鄒浩參知孝伯王盧溪庭珪胡宗翰湯思退

范文正公楷書道服賛又題伯夷頌與尹舍人書及忠
宣公誥敕
和靖處士手書七言近體五首
涑水司馬温公宛陵梅都官金陵王荊公副車王都尉
墨蹟
王司諫告身
蘇滄浪眞蹟
蔡蘇黃米趙帖趙爲子昂
蘇文忠公書煙江疊嶂歌書四古體大舅多買書畫奇
物札與蒲傳正札書三絕句洞庭春色中山松膠二
賦又書歸去來辭

黃山谷雜帖書墨竹賦此君軒詩雜詩二卷雙井伏波
神祠詩臨本又書昌黎詩真蹟
米元章詩卷跋弈棊圖貽坡老竿尺
薛道祖墨蹟雪項山詩帖上清達年帖通泉帖蘭亭二
絕又翠微居士與大年三帖
羔羊居士書飲中八仙歌
雜宋元墨蹟蔡忠惠元人跋小米書
米元暉手書敘語詩六章
思陵御書養生論真蹟
范文穆吳中田園雜興卷
張祕閣卽之書老柏行又溫甫檗窠書

徐內翰小楷蓮經

宋元人墨蹟

米趙四帖 米敷文一紙 趙承旨三紙

趙吳興書心經又法華經四十二章經濟禪師塔銘又大通閣記草書千文眞書千文又篆書千文書歸去來辭書洛神賦又歸田賦書枯樹賦又書秋聲賦行書二贊二圖及詩跋書十五詩行書唐詩擬古五首十絕句畫跋書詹舍人告又于歸帖行書諸尺牘與婦魏國管夫人子仲穆總管三札

鮮于伯機書千字文遊高亭巖詩記又詩記眞蹟爲子去矜書雜詩卷

虞道園賜碑贊

虞貫二學士真蹟

柯敬仲隸古詩十九首

張伯雨書諸公贈言

俞和紫芝臨樂毅論

鐵崖湘竹龍吟老客婦謠

元名人墨蹟 趙孟頫鮮于樞鄧文原胡長孺戴表元巎巎虞集揭傒斯顧安吾衍喬簣杜本張伯淳李蘭張天雨汪澤民泰不華鄭元祐周伯琦楊維禎倪瓚饒介王蒙陸緒雪菴僧溥光

國朝名賢遺墨蹟五卷 自宋文憲公濂至徐中行子輿共百人手蹟

有名三吴楷法二十四冊 宋仲温至方袍大林仝賓婦及石刻七姬瘞誌

又三吴楷法十冊 第一冊國初陳文東璧沈民則學士沈民望大理所謂雲間派也第二冊徐元玉臨褚周伯器跋錢溥原吳原

博蔡九逵三人第三冊祝京兆書賦及古近體詩雜詩第四冊黃道中字致甫用尧筆作楷而間帶行法道中即淳父姬水晚年書益雅緻精密其尊人五嶽公第五冊文待詔小楷甲子雜藁蓋徵仲每新歲輒書舊詩文一冊至老無復遺沒後分散諸子矣第六冊亦衡山小楷第七冊王履吉書拙政園賦第八冊文壽承休承彭孔嘉許元復書第九冊爲陳道復小楷千文陸子傅俞仲蔚書第十冊顧德育牡丹賦周公瑕莫雲卿袁魯望王舜華張伯起書

三吳墨妙上下卷 自沈學士度弟大理少卿粲至陳方伯鎏手蹟又三吳墨妙另一卷

三吳諸名筆札 原博希哲啓南貞伯道復履約履吉祿之孔嘉陸子淵顧華玉仝元玉輩

吳中諸帖 吳文定公寬祝京兆允明文待詔徵明陳太學道復王徵士寵

諸賢雜墨 李文正張東海匏菴石田文祝都南濠爲范菴藏與子有云諸事便當如我死一負疋不要人知

名賢遺墨 自宋文憲公景濂至羅文恭公達夫凡三十六人

宋太史手書鄭濂名解

宋仲珩方希直書

宋克書張長史筆意又急就章又書畫帖

沈民望書姜堯章續書譜
凌中丞金剛經臨洛神賦
姜太僕立綱書四子全文句讀各有圖當是在先朝春宮進講本
李貞伯游滁陽山水記又書古選祝希哲音釋後
天全翁靈巖勝游卷又聯句詩卷詞卷
李文正陸文裕墨蹟又文正詩翰卷
雜帖吴文定沈啓南祝京兆文待詔王履吉
沈石田倣雙井書
李范菴書卷
祝京兆六體書又諸體書隸書卷又眞行雜詩賦草書
月賦書太白傳又青蓮詩杜紫薇詩書夷堅志操縞

藁一卷豔詩一卷雜詩三卷秋興八首爲王明輔題
灌木圖歌季靜園亭卷書唐七詩書感知詩華氏成
趣園記茂苑英華卷希哲徵仲履吉道復四家
文太史小楷周名二南詩又三詩寫金花古局牋徵仲
行書詩篇游白下詩絕句詩四體千文歐體千文蘇
黃米三體詩赤壁二賦卷休承補圖小楷趙飛燕外傳精楷
蘇鶚杜陽編書進學解手札二十八紙書程鄉令遺
夔碑墨蹟
陸文裕公儼山手札
張東海冊
金元玉卷

陳復甫手書詩藁書陶詩又赤壁賦
王履吉詩墨又雜詠卷書五噫歌圖小楷四六書江文
通擬古詩書長恨歌白雀帖
馬太史書東封紀行
徐髯仙墨蹟
桑民懌卷
豐存禮手札文病馬行擘窠行草
俞仲蔚書金剛經
黃淳父書田園雜興卷
古隸風雅 華茂才之方 周茂才之冕
古選古隸 長洲陳道復 玉山程孟孺

章藻摹琅邪法書十卷

朝鮮三咨 弘治嘉靖萬曆間

外國書旅獒卷 爲西天女直韃靼高昌回回西番百夷緬甸八百媳婦共九紙多類籀章

續名賢遺墨 楊提舉廉夫王學士達善解舍人禎期劉參政欽謨余太保子俊陳太常鼎彝羅祭酒明仲張修撰亨父蕭僉事文明謝文肅鳴治李文安世賢謝文正于喬程侍郎敏政林貞肅待用邵文莊國賢陸太宰全卿顧文僖士廉王文定廷獻劉清惠元瑞顧文康九和魏恭簡子材夏文愍公謹

扇卷甲之一 爲法書凡十六人徐髯仙子仁李西涯賓之白洛原貞夫朱射陂子价許高陽元復吳匏菴原博顧東橋華玉金赤松元玉唐六如伯虎王前峯纑武王涵峯履約袁胥臺永之馬孟河負圖吳霽寰峻伯

扇卷甲之二 祝京兆王雅宜陳道復王子新蔡林屋九逵諸人書

扇卷甲之三 爲文徵仲及壽承書

扇卷甲之四 俞仲蔚周公瑕文休承陳子兼朱子价黃淳父莫雲卿王敬美張伯起袁魯望彭孔嘉程應元各小楷選賦共十五面

扇卷乙之一 王文恪濟之周康僖伯明夏文愍公謹袁谷虛補之石田希哲徵仲雅宜白陽

扇卷乙之二　高唐王篆書王前峯繩武陳雨泉子箴許元復朱子价馬孟河俞仲蔚周公瑕

扇卷乙之三　湯湖州世賢陳布政鎏沙秀才魯梁禮部孜俞山人允文王山人逢年陳山人演王太學穉登文司訓嘉

扇卷乙之四　宗提學臣徐方伯中行張少參九一吳提學國倫吳中丞維嶽董宗伯份皇甫僉憲汸俞廉憲憲王太守可大仲舍人春龍張比部蜀李茂才言恭周秦州璞

扇卷乙之五　少師華亭徐公宋中丞望之曹中丞子誠莫方伯子良張中丞肖甫吳大參明卿王大參陽德張孝廉伯起王太學百穀歐博士禎伯俞山人仲蔚莫太學雲卿魏解元懋權毛山人仲章顧茂才儉德其人多貽代筆德清時勝流或擅長城或精臨池偶以所得之晚第據是耳非有所短也

淳化閣帖　以下墨刻

至道御書法帖十一卷

祕閣續帖　元祐中刻

大觀太清樓帖

絳帖

汝帖鼎帖

臨江二王帖

雜二王帖

祕閣續帖

東書堂帖

寶賢堂集古法帖

廬山陳甲秀堂帖

眞賞齋帖

文氏停雲館法帖

小酉館選帖十卷

禹碑衡麓本長沙本紹興木本　以下搨本

石鼓文

秦相嶧山碑

西嶽華山碑

漢太山孔宙碑

漢隸張湯陰碑

漢景君銘

漢司隸校尉魯峻碑

漢圉令趙君碑

魯相晨廟碑

漢隸校官碑

蔡中郎九疑碑又夏仲兖碑

後漢桐柏廟碑

皇象天發碑

吴天璽書

急就章皇象書

孔子廟記

梁鵠書受禪碑

鍾太傅賀捷表戎路表思陵手搨

督軍勸進碑

索靖幼安月儀帖

古蘭亭帖

賜潘貴妃蘭亭卷

眞定武蘭亭元陳直齋物又肥本蘭亭

宋搨褚摹禊帖

草書蘭亭敘

周邸禊史初搨

宋搨黃庭經又舊木本

宋搨樂毅論

小楷曹娥碑

右軍筆陣圖周孝侯墓碑

唐本有敎字十七帖

宋搨聖教序心經

棲霞寺碑銘

絳州夫子廟碑 宋人集右軍書

王大令十三行洛神賦舊搨辭尚書令帖

智永眞草千文 宋永興漕司刻

瘞鶴銘

陶隱居入山帖

茅山許長史碑

青州大佛寺碑

隋八分書孔廟碑

唐文皇屏風銘

玄宗御書太山銘又篆書孝經涼國公主碑

兖州夫子廟碑
秦王告少林寺書
武后書昇仙太子碑
孔子廟堂碑虞永興書
歐陽率更宗聖觀帖九成宮醴泉銘虞恭公碑邕禪師
碑皇甫君碑
褚河南孟法師碑銘雖照池雲落乃唐刻唐搨聖教序記
歐陽通師書道因法師碑
趙模千文
絳州篆書碧落碑
易州鐵像碑頌景隆閶州録事蘇靈芝書

少林寺通靈禪師碑

唐御史臺精舍銘

韓擇木書新桐柏觀碑

孫過庭書譜石刻凡三

史侍御惟則書大智禪師碑

張長史千文葛邲丞相家物稍紙宋六口冊又千文數行後河滿子為高閑筆郎官壁記

又肚痛帖

王縉書清源公忠嗣碑

裴懿公漼書少林寺碑

李北海書法華寺碑東林寺碑岳麓寺碑娑羅樹碑雲

麾將軍碑

唐隸夫子廟碑張廷珪書
韓少卿秀弼書臧希晏碑
李陽冰書三墳碑又篆書謙卦
僧懷惲實際碑
顏尚書磨崖碑中興頌涼國武昭公李抱玉碑文忠公
家廟碑東方畫像賛碑陰記八關齋功德記千福寺
多寶佛塔碑宋文貞碑側記元次山墓銘帖金天王
廟題名茅山碑干祿字碑臧懷恪碑汝越帖祭濠州
刺史伯父文祭姪文藁與郭僕射爭坐位帖
河東公書北嶽恒山祠記
柳誠懸書西平王碑玄祕塔碑復東林寺碑

集柳書普照寺碑

柳公綽書諸葛武侯祠記濟安侯廟記

懷素聖母帖陝石堅好藏眞律公三帖石游絲書自敘帖又行草千文

元結峿臺銘

圭峰禪師碑尉遲祠祈雨碑

王士則書成德節度紀功碑

通微院體楚金碑

蔡有隣書章仇玄素碑

華陽十二頌

徐浩書心經嵩陽觀記聖德感應頌李劒州碑

唐人書董宣傳

僧彥修詩帖

僧夢英篆書偏傍字源抄髙僧傳序

郭忠恕三體陰符經

汾陰壇頌 書院待詔尹熙古筆

宋真宗書先天后贊

盧待詔崇望嵩嶽廟碑銘

楊待詔遵度書淮瀆廟記

吳待詔郢大相國寺碑

韓魏公書北嶽廟碑

歐陽文忠集古録跋銘 石刻二卷

蔡端明書萬安橋記荔枝譜晝錦堂記

大觀御製五禮記幷書
蘇文忠公書表忠觀碑三十六峰賦帖松醪賦帖書絕
句三十首書黃州二詞荔支丹帖馬券帖告史全節
語書金剛經書歸去來辭陶詩帖在天池亂石中書連昌宮辭
喜雨豐樂二亭記草書醉翁亭記行草定惠院海棠
詩海市詩乳母銘公自書於石在黃州臨王右軍桓大司馬懷素雜
帖與文與可詩三十首
黃文節公中興頌碑後詩狄梁公碑書東坡大江東去
帖書東坡卜算子詞登七祖山次周元翁韻食時五
觀帖草書雜帖書廬山高歌
蔡卞靈巖寺疏行書曹娥碑

米南宮天馬賦雜帖

襄陽父子詩筆

吳中夫子廟碑元暉書

金王庭筠書劉先主廟碑

元待制吳炳重書淮源廟碑

杜待制書清眞觀碑

趙吳興書湖州推官廳記書文賦食服帖永福寺碑玄教宗傳碑杭祐聖觀碑孫眞人碑番君廟碑雜帖東倉

陶氏治地得藏石凡十卷

盧崇望書嵩嶽廟碑銘重建廬山東林寺碑記

虞文靖書垂虹橋記

王學士利用書馬丹陽碑

姚牧菴璲書王重陽仙跡記

鮮于太常千字文

李道謙書王重陽碑

雪菴茶榜

明宋璲書千文

俞紫芝四體千文

宋克七姬帖前後出塞詩

祝京兆六體帖書唐初諸君子帖十九首帖味泉賦帖

書王文恪公墓誌銘毛中丞夫人墓誌銘

文待詔書華氏義田記

王新建紀功碑勒石南昌　君子亭記謫龍場爲亭竹間書

王子裕先生五墨刻

豊人翁筆訣

羅文瑞書醫無閭碑珊瑚網

明王世懋澹圃書品

王大令送梨帖眞蹟　歐陽詢千字文眞蹟

永師眞草千文　東坡酒經

趙氏三帖子昂管仲姬仲穆　趙文敏千文篆書草書眞行書

洞玉經　陰符經

黃庭經　般若經

中峰歌　渼陂行

十五詩　于歸帖
臨羲之東方畫賛　宋中翰仲珩書卷
宋仲溫書畫帖　吴賢帖
祝枝山草書月賦　王雅宜楷書
文太史書原道　休承書後十九首
曇陽大師蹟　泰山崖碑
黄庭内外景經　古搨羲獻法書
玉兎文禊帖
宋搨褚河南度人經變相題字
褚登善書孟法師碑　唐本虞永興孔子廟堂碑
李懷琳書嵇叔夜絶交書　顏清臣麻姑壇記

蘇長公雩泉記　坡仙宸奎閣記幷銘

東坡書髓 珊瑚網

明何良俊書畫銘心録

丙辰冬予以老病南歸凡士大夫收藏之家書畫皆往求觀雖眞僞雜出然有一二佳品思之終不能去心漫録於此以備遺忘云

張雙鶴家觀

米南宮小楷書温成皇后哀冊文乃是米老絶妙者爲米楷書第一

張州崖都憲家觀

趙模帖起模行草初書唐人詩共十五紙今存十三紙

字髣髴聖教序絕有神采後跋者二人柯敬仲胡若思亦好當是宇宙間神物也

趙文敏行書朱晦菴送子從學書後有規約數條是眞蹟佳品

鮮于困學草書一卷佳

蘇長公卷書蔡忠襄絕句詩並營妓開籠若放雪衣女常念彌陀觀世音一段故事字大如錢顛縱中有法度神品也後有虞邵菴柯丹丘張貞居倪幼霞和篇每人六首絕句皆精絕可愛

松雪卷是與中峰和尚手簡書法二王紙墨精好最妙有管夫人書一紙亦與中峰和尚者稱弟子管道昇亦

具書家軌範
衡山翁小楷書離騷經及九歌此乙卯年時書與其孫
四官者衡山命其孫出示遒媚飄逸何減古人余欲購
之與洞玉經並傳因客囊蕭索次早即發舟終當爲有
力者得之耳

華補菴家觀

淳熙祕閣續法帖宋搨本真字題尾奇物也
蘭亭不損本亦似舊搨但上下俱截去金龜玉兎八字
與盛字界行皆無從考驗其是定武歟吾當細辨之耳
米南宮三帖筆畫飛動神采煥發米行書當以此卷爲
第一餘皆在下風矣

米南宮書簡一段文氏已刻入帖中雖眞蹟亦不甚佳

　　董芠門家觀

趙松雪止行書單條一挂幅乃臨右軍神品也

陳文東小字作行草一挂幅亦是臨書佳

宋昌裔行草挂幅小字七八行予見宋昌裔書無如此

幅之精者國初稱三宋亦不虛也

饒醉樵草書韓昌黎文長篇細書亦佳

余以三月十八日癸卯行至二十二日丁未得還京邸

往返纔兩月餘耳而所見若此蓋亦富矣夫宇宙間物

流傳亦自不少豈必盡藏笥篋耶但得常遇賞鑒之家

埽閣焚香盡出所有相與評校眞僞得遇精品則撫摩

愛玩眞若神遊其間若未必佳亦須隨處指摘出其疵
纇不矜長不匿短則意見常新而藻鑑亦觸處即長此
意余見三吳人自衡山而下惟華補菴為近之蓋由其
素與衡山父子游處漸摩日久不覺自化乃知朋友相
規之益信不虛矣今之知此味者絕少何日得置一小
艇如趙彝齋故事圖書滿中篷牕四啓往來於三泖四
瀆間耶然予此行得倪雲林浦城春色趙丹林崆峒秋
曉以歸則四友齋中又添二佳客矣漫書此以貽同好
越十四日為嘉靖丁巳春正月人日清溪漫叟何良俊
著 書畫銘心錄

佩文齋書畫譜卷第九十三

佩文齋書畫譜目錄

第九十四卷

歷代鑒藏書四

明張丑清河書畫舫

明董其昌容臺集

明董其昌畫禪室隨筆

明陳繼儒祕笈

明郁逢慶書畫題跋記

明郁逢慶續書畫題跋記

明汪砢玉珊瑚網

佩文齋書畫譜卷第九十四

歷代鑒藏四

書四

明張丑清河書畫舫

韓存良太史購藏鍾元常薦鍾鼎篆正考父鼎銘當爲魏漢遺墨之冠其次則王元美尚書家正書薦季直表上有書錦堂等印及元人跋尾元美續收褚河南哀冊文顏平原送裴將軍北伐詩並屬眞筆

晉武帝我師帖眞蹟宣和祕府官本今在震澤王氏當爲帝王書法之冠

韓存良太史家陸士衡平復帖計九行墨色有綠意紙

亦不雜碎前有宋徽宗泥金標題又聞王羲之破羌帖王獻之洛神十三行晉人小楷曹娥碑楊羲黃素黃庭經唐玄宗鶺鴒頌褚遂良千文張旭宛陵帖鍾紹京靈飛六甲經吳通微千文懷素論書帖或云山水帖徐浩道經上卷賀知章千文顏眞卿自書誥吳融博士帖蘇軾自書八賦米芾草書十二帖宋高宗絹本洛神賦并有李昭道臨顧愷之圖畫趙孟頫小楷道德經全本種種眞蹟在其家未及全見之

索靖章草出師頌一卷用黃麻紙書之上有宣和印識朱色如新與古譜文合文壽承定爲眞蹟爲之刻石或云頌文蓋出蕭子雲元初藏霍清夫處見雲煙過

眼錄宋時在錢勰房下亦見米氏書史
謝安石書六十五字四角開元小璽御府書也永存珍
祕印入唐相王涯家翰林之印建中御府所用
東方朔畫像贊相傳逸少眞蹟乃永和十二年五月十
三日書與王敬仁者筆蹟茂密法律森嚴其糜破處
歐陽詢補之宋初在丁諷學士家尋入宣和祕殿有
御書璽記暨南渡後復歸趙與勤家雜見書史書譜
雲煙過眼錄中
王羲之衰生帖釋懷素夢游天姥吟皆宋府祕物爲吳
王氏藏本並神品也
周敏仲攜示逸少行穰帖一卷亦載宣和書譜中首尾

璽跋宛然予細辨乃唐人硬黃臨本定非眞蹟先輩言祕府御題書畫眞贋相雜驗之信然

逸少草書司馬帖今在山陰人家宣和祕府故物也筆法淳古可愛爲眞無疑

五字不損本定武蘭亭序一卷元初藏譚崇文許有寅亮元章等題名張仲壽趙孟頫袁桷諸賢跋尾相傳歐陽率更所模墨花滿面眞希世之寶也茂實府君購得一本筆法精勁高古較唐宋摹搨字形幾小一倍後歸之大兄矣

陳仲醇妮古錄云今皇帝天藻飛翔雅好書法每攜獻之鴨頭丸帖虞世南臨樂毅論米芾文賦以自隨董

其昌聞之中書舍人趙士禎言如此因考右軍曾書
文賦今可見者趙榮祿書耳
獻之中秋帖卷藏于檇李項氏子京自有跋細看乃唐
人臨本非眞蹟也卷首截去十二月等六字亦無米
贊可考第裝背標錦則宣和舊物也豈南宮寶帖元
末曾輸入大内邪
震澤王氏陶隱居黃庭外景經楷法俊逸翩翩不羣云
係張可與故物可與號繡江前元進士生平寶祕蕭
子雲進寫古文啓眞蹟及此
李文正公家藏智永千文一卷是藏鋒書前有宋徽宗
瘦金黃綾帖云梁釋智永眞草千文合縫用宣和等

印雖歷世久遠字畫略無殘缺今在武陵高氏

吳原博先生家藏林藻深慰帖宋祐陵故物也有紹興二璽柯九思陳彥廉等印有李倜張仲壽黃中郜亨貞袁華張適李東陽文徵明八跋跋載鐵網珊瑚中

唐文皇手勅一通用黃麻箋書之今在韓存良太史家宋祕府故物也右帖全倣右軍風神散朗品在宋思陵上屢欲告假刻石卒未得

唐玄宗御書鶺鴒頌白麻紙眞蹟結搆精謹筆法縱横迴出吾家思陵御書敘文之上後有蔡京蔡卞二跋亦妙近周敏仲購得一本乃雙鈎塡墨者至積時不晤良可歎也

敏仲所收唐玄宗恤獄詔當時勅付毛應佺者黃麻紙書舊在檇李項氏朱忠僖故物也

虞永興汝南公主墓誌稿凡十八行見米老寶章待訪錄後入郭天錫家元章跋尾尚存今藏瑯琊王氏敬美奉常故物也頃金壇王宇泰太史賞其峭拔爲摹入鬱岡齋帖中矣

檇李項氏祕藏歐陽詢行書夢奠帖清勁絕塵乃楮紙眞蹟宋末藏郭天錫處子昂二識尾勤有堂故物也其後又入楊東里家有東里跋跋今不存右帖授受有緒的是名物陳仲醇定爲宋人書豈爲世所淆亂邪

近聞歐公夢奠帖及顔書鹿脯帖俱在檇李項氏當往觀之

褚河南黃麻千文一卷瘦勁絶倫楷書眞筆後有宋濂等跋今在韓宗伯存良家凡十數閱唐人書法世不多見此眞可寶者

韓氏藏褚遂良楷書千文黃麻紙大類所書聖教序疎瘦婉暢逸趣翩翩按宋潛溪跋尾云河南眞蹟千文如鐵線縈結而成即此本也

陸柬之書法似舅風氣過之傳世蘭亭詩五首今在檇李馮開之家筆法飄縱姸媸動人品在李北海顔平原之上故米南宮極稱許之或云此帖與王維江山

雪霽圖李昇瀟湘煙雨卷皆太史公朝夕展玩者也

陸東之時工臨寫今校理錢延年有東之書蘭亭用綠

麻紙押尾署陸司議書

孫過庭書譜眞蹟亦藏韓太史家嚴分宜故物也前有

宋徽宗滲金御題政和宣和等印元初在焦達卿敏

中所上下兩卷全今已缺其一上卷亦不能全文氏

爲摹刻停雲舘帖中此帖宋時刻入石亦止存一卷

嘉興王廷槐藏張長史春草帖亦在嚴分宜家嘗入宣

和祕府宋元人題名并跋甚多

張長史眞墨宛陵詩李西臺蘇才翁皆有跋江陰卞華

伯故物都玄敬書評云非眞蹟也此卷今在韓氏謂

出春草詩上兩家持論不同如此當細辨之

朱太保藏鄭虔閨情詩帖白麻紙眞蹟

解氏藏李北海永康帖今在吳郡王氏眞蹟神品上上

嚴氏書畫記曰懷素絹本草書千字文一卷初藏海鹽姚氏其家云此帖一字値千金故號千金帖不知幾傳失去予以善價得之通用黃絹八幅絲理精細纖豪無損交接處用軍司馬印箱記亦曾摹刻于停雲館後歸史氏自史氏歸嚴氏今已入內府矣蓋晚年書也

懷素酒狂帖舊在光福人家後歸李貞伯氏楊凝式鑒定寶寧賜玩記王詵寶寧賜第書廷堅觀倪瓚八月

十一日觀于耕漁軒

項玄度藏懷素苦笋帖眞蹟後有米敷文跋尾其書較

酒狂帖更勝

顏眞卿大字瀛洲帖爲宋宣和御府故物元初藏張可

與家後具王芝鮮于樞等六跋喬簣成題名弘治中

歸之史明古嘉靖壬辰復在華中甫家而文徵仲爲

之跋至甲子歲爲茂實府君所購後歸檇李項氏

朱巨川誥并跋在孫氏

啓南翁所藏予僅得南宋五公手札一卷後有李西涯

吳匏菴諸公六跋即都玄敬寓意編中所載也

王氏又藏沈傳師出塞詩一鮮于伯機故物亦見雲煙

過眼錄中
柳誠懸小楷度人經眞蹟後有華山道士魚又玄跋大
觀宣和小璽趙嚴馮子振宋濂題識舊藏項司馬少
溪家以授仲子希憲
項氏寳藏吴彩鸞正書唐韻全部鮮于承旨故物復爲
陸太宰全卿所購
五代楊凝式草書神仙起居法小米鑒定後有思陵釋
文五行西秦張澂等印記商挺留夢炎跋語乃鄱人
王氏所藏也
似道留心書畫家藏名蹟多至千卷其宣和紹興祕府
故物往往乞請得之今除烜赫名蹟載恱古蹟記者

不録第録其稍隱僻者著于篇崔瑗臨史游急就章王廙仲春帖王導省示帖衛恒往來帖王徽之至節帖王珣三月帖張翼舅氏帖王濛餘杭帖張翰思鄉帖孔琳之日月帖謝靈運古詩帖王筠至節帖蕭思話奏事帖王僧虔陳情帖蔡景歷寂然帖陸繕稽古帖唐代宗守歲詩裴行儉千文李陽冰篆書心經李白乘興帖徐嶠之天童經杜甫壯游詩白居易豐年帖杜牧之張好好詩張籍希深帖李商隱正書月賦杜光庭詩帖陸希聲贈諲光詩許渾烏絲闌詩楊庭五蘊論薛濤萱草詩韓偓芝蘭帖蘇靈芝達摩銘王仁裕送王禹偁詩錢鏐貢棗帖石曼卿大字古松詩

范成大詩蘇舜欽吳中詩草陸經武陵謠張九成小字黃庭經陳景元巖棲賦釋法暉細書經塔

祝希哲藏宋李建中千文一卷在其後人處末簡宋元人品題極多下逮文徵仲太史有跋尾眞名蹟也近爲王峰好事家購去矣

宋宣獻公綬楷法爲宋初第一極得黃庭經樂毅論遺法長洲黃氏藏其小楷千文一卷宋潛溪故物即天章閣所貯舊本也

陸放翁自書詩一卷共計七首字畫遒勁可愛後有山陰杜思永跋今在吳郡王氏

朱文公自書武夷九曲詩卷在歙人黃某處

蔡君謨茶録眞蹟一卷王敬止故物後入嚴分宜家小
楷精謹紙墨如新文徵仲太史極稱賞之
趙定宇祭酒藏蔡忠惠公中楷謝賜御書詩表字大如
指頂結構謹嚴後有文同米芾等跋堪與韓存良太
史家蘇文忠公元祐二年宜春帖子墨蹟作對其題
識多至十餘人悉宋元名手祭酒歿後流傳至長兄
伯含處故丑得見之
先子累歲購求書法僅得東坡小楷乞居帖眞蹟
王氏世藏坡翁小楷芙蓉城詩眞蹟神品上上蓋得之
嚴分宜所筆意姿媚可喜與吾家乞居帖絶不類或
云徐氏小楷金剛經項氏小本表忠觀碑眞蹟庶幾

近之然未及見

又見東坡行書九辯帖筆意妙絕而無款識豈遭元祐

黨人之禍當時收藏者削去之邪

檇李項氏藏行九歌二卷止録文選中所載六段

東坡草書寒食詩後黄山谷跋今在檇李項氏又行書

禱雨帖乃與錢齊明者今在金壇于氏

瑯琊王氏購藏薛道祖禊飲序一卷宋祕府故物即停

雲館帖所載也

秦少游小楷黄庭經在長洲黄氏質山公故物也後有

吴傅朋李泰發鮮于伯機康里子山四跋尾

秦太虚楷書古詩十九首一卷今藏震澤王氏

易安詞稾一紙乃清閟閣故物也卷尾略無題識僅有
點定兩字耳

黄魯直諸上座帖草書師懷素頗逼真即嚴氏書畫記
所載也舊藏李范菴家

黄魯直年譜載元祐丁卯歲行書大江東去詞全倣瘞
鶴銘法後附次韻子瞻題郭熙秋山圖詩小楷精緊
今在韓太史存良家本嚴分宜故物也

文徵仲藏黄魯直行書曹子建詩二首用澄心堂紙李
廷珪墨爲之

嚴氏藏黄山谷草書嬾殘和尚歌筆法妙入神紙墨完
好眞尤物也

朱性甫藏米老臨黃庭經一卷後歸石田翁

伯啓晚年又藏米南宮晚年書宗室崇國公墓志銘鄭居中撰文幾二千字極得多力豐筋緩緫急送後有袁桷鄧文原黃溍柳貫揭汯葉盛吳寛七跋是廣省參政劉公欽謨故物也跋載朱性父鐵網珊瑚中

米老行書杜甫題王宰畫山水歌等帖並藏檇李項氏米尚有自撰自書登黃鶴臺下臨金山賦在嚴分宜家行筆奇偉足稱墨寶

海岳翁行草書帖今在城西王氏

馬主事抑之藏米臨顔魯公爭坐位帖全本上有賈似道印元時入袁文清公家袁公前後凡再跋云

張謙藏米南宮帖十二冊各以類次如手柬家書詩文
分四類上有閱古珍玩大印乃韓侂冑故物也
思陵行書子美題奉先劉少府新畫山水障歌黃蠟箋
眞蹟前後用乾卦御書內府之印及紹興三璽
武林胡氏藏高宗御書損齋二字并御製損齋記右僕
射沈該以下聯名親書表在後並屬眞蹟此卷前元
時在王子慶處亦見雲煙過眼錄
思陵草書一卷墨蹟藏玄海家每行止二字字大如拳
押縫有御書之寶印識尾有御書瓢印收藏有濟之
圖書及三槐堂印
思陵洛神賦卷絹本大行草後署德壽宮書李嚴詩題

後
思陵行書蘇武李陵詩共七首姿媚可喜與吾家杜陵
詩帖正同今在黃氏
項氏藏子昂秋興賦一卷左方有張東海跋尾
王氏舊藏宋人小楷史記眞本一部原是松雪翁物
信國手書過小青口詩一卷後有原博濟之二跋乃徵
仲故物也今摹刻停雲館中
予家藏祝希哲懷知詩卷字小而結構雄偉購之謝氏
眞奇蹟也
祝京兆楷行離騷經九歌行草孔雀東南飛二首並藏
吳中王氏是盛年妙筆

吾家世傳希哲京兆行書莊子逍遥遊師虞世南城南陸氏藏王履吉草書枚乘七發倣十七帖又一好事家收文徵仲小楷古本水滸傳全部法歐陽詢未及見之 清河書畫舫

明董其昌容臺集

予曾有右軍行穰帖眞蹟十五字是十七帖一種及武林楊侍御自安福傳來唐摹絕交書紙墨用筆與行穰帖同彥京爲予勒石因識之

謝惠連墨蹟新都汪氏所藏予令人摹勒入戲鴻堂帖中

破邪論是唐人小楷與柳誠懸清淨經並是眞筆一見

之義與吳光祿家摹刻戲鴻堂帖中

壬辰九月過嘉禾所見有褚摹蘭亭徐季海少林詩顏

魯公祭濠州伯父文稾趙文敏道德經小楷皆眞墨

也

予昔于宋光祿見永師千文後有永師押字薛紹彭收

藏印

曹娥碑眞蹟卷有高宗跋是北宋物元文宗命柯九思

鑒定御府書畫因賜之以旌其勞在婁江王文肅公

家

靈飛六甲經鍾紹京書有宋徽宗標題後有倪雲林虞

伯生跋海寧陳太常次公所藏

黄庭外景經眞蹟與内景經同一絹素同一筆法又有云是宋高宗臨者在吳江吳憲副家

顧愷之女史箴不全本在嘉禾項氏

行書蘭亭序褚河南臨澄心堂紙米元章跋在海寧陳家闕三行

又蘭亭褚臨墨蹟絹本王弇州家藏復歸新都汪太學有米元章小行楷跋今在廣陵

蘭亭唐標第七本絹素奕奕無題跋亦似褚筆今在新都王氏書畫舫

大令東山松帖眞蹟送棃帖眞蹟皆曾見之今不知歸何人

顏魯公送劉太沖序綠箋書北京國學刻石真蹟奇宕
爲遼東李帥所藏

顏魯公祭季明文真蹟鮮于伯機所藏跋云吾家無第一天下無第二在新都吳太學家停雲館所刻乃米臨予刻之戲鴻堂帖者是也

丁丑三月過京口訪張太學修羽出所藏楊少師真蹟賞玩彌日

項晦伯家有趙文敏書汲黯傳小楷特爲遒媚與本家筆不類

東坡先生書養生論真蹟一卷是靖江朱光祿所藏後爲河南俞中舍購去今吳中多雙鉤僞迹乃從我家

戲鴻堂帖摹出

予在長安得趙伯駒畫老姥授陰符圖及游白岳見趙子昂書陰符小楷并置篋中

清淨經蘇門高子業家藏今歸義興吳光祿丞澈如宋搨精妙下眞蹟一等耳

柳誠懸有小楷淸淨經予摹于海上潘光祿刻之戲鴻堂帖中

黄庭經以師古齋刻爲第一乃遂良所臨也淳熙續帖亦有之

黄庭經是褚本予曾于沈純甫司馬齋頭見之今歸問卿收藏

趙文敏跋定武蘭亭獨孤東屏二本皆有眞蹟或十三
跋或十七跋予皆見之

謝萬鯁恨帖眞蹟在新安溪南吴氏

王獻之述書狀有褚遂良摹本予見之

歐陽率更令所書千文楊補之家藏本

信本有小楷九歌予得宋搨世無二本爲朱御醫以古
硯易去

義陽吴光祿丞澈如寄褚登善千文示予予披覽數日

歐陽信本有楚辭諸帖刻于長沙

東林岳麓寺碑皆宋以後重刻大照禪師碑乃唐時硬
黄雙鉤予最嗜李書晚獲覩此遂摹勒上石以公同

好雖謂之唐搨可也

昔顔平原鹿脯帖宋時在李觀察士衡家今爲辰玉所藏

爭坐位帖在永興安師文家安氏析居分而爲二人多見其前段師文後乃并得之相繼入内府今前段爲項德新所藏

杜牧之書張好好詩深得六朝人風韻予所見顔柳以後若温飛卿與牧之亦名家也

陳仲醇既摹子瞻南華妙髙二帖他日復得煎茶聽琴詩各一篇予亦得三馬圖賛皆奇絶

徐浩道德經上卷在無錫華學士家乍見似紙素諦觀

知爲絹本

張長史宛陵帖有李建中蘇舜欽易簡三公題跋韓宗伯所藏以爲甲觀

楊凝式少師韭花帖宣和書譜所載正書今在嘉禾項氏

米元章行書離騷宜興吴民部所藏近始裝潢成帙真海内奇觀

唐碑懷仁三藏聖教序行楷新都吴周生不惜十五城購之非賞鑒家求一見不可得也周生發願刻石令晦迹千年始復出見

吾家有黄庭經樂毅論東方賛曹娥碑四種宋搨加以

十三行洛神賦及米元章弭盜疏共六帖冠絶海内

容臺集

明董其昌畫禪室隨筆

右軍官奴帖己卯秋予試留都見眞蹟葢唐冷金箋摹者此帖後歸婁江王元美予于己丑詢之王澹生則已贈新都許少保矣

大令洛神賦眞蹟元時猶在趙子昂家今雖宋搨不復見矣今日見此四行亦唐摹冷金舊蹟在檇李項氏

予在梁溪見徐季海道德經

襄陽書天馬賦予所見已四本一爲孽窠大字後題云爲平海大師書後園水丘公觀在嘉禾黃履常參政

家一爲檢討王履泰藏乃倣顔平原爭坐位一在吾鄉宋參政家一在新都吴氏後有黄子久諸元人跋

懷素自敘帖眞蹟嘉興項氏以六百金購之朱錦衣家朱得之内府蓋嚴分宜物沒入大内後給侯伯爲月俸朱太尉希孝旋收之其初吴郡陸完所藏也文待詔曾摹刻停雲館行于世予二十年前在檇李獲見眞本年來亦屢得懷素他草書鑒賞之唯此爲最

予見懷素一帖云少室中有神人藏書蔡中郎得之藏眞書予所見有枯筍帖食魚帖天姥吟冬熱帖皆眞蹟以澹古爲宗

趙文敏臨稧帖無慮數百本予所見亦至夥

米元章書多從褚登善悟入登善深于蘭亭爲唐賢秀
穎第一此本蓋其衣鉢也

子三見子瞻自書赤壁賦一在檇李黄承玄家一在江
西楊寅秋家一在楚中何宇度家黄卷有子瞻跋尤
勝然皆前賦也後赤壁則惟趙子昂有石本又思陵
嘗書之夏禹玉爲補圖亦在楊寅秋家

客有持趙文敏書雪賦見示者予愛其筆法遒麗有黄
庭樂毅風規未知後人誰爲競爽

秦太虛撰龍井記直稱蘇家勝友元章此碑絶得李括
州三昧惜多殘闕予爲補之

韓宗伯家藏子敬洛神十三行眞蹟

爭坐位帖子以陜本漫漶乃摹此宋搨精好者刻之戲
鴻堂中

褚遂良西昇經與淳熙祕閣續帖所刻黃庭經同一筆
法眞蹟昔藏新都殷尚書家子在長安曾于殷參軍
家見之後歸武林洪黃門黃門遂以贈子

韓宗伯藏曹娥碑眞蹟絹本乃宋德壽殿題元文宗命
柯九思鑒定書畫賜以此卷趙孟頫跋記其事甚詳

婁水王奉常家藏趙吳興詩帖致佳子從髙仲舉見之

新都汪太學孺仲以宋搨爭坐位帖見示神采奕奕字
形較陜刻差肥時有訛字乃是米海岳所臨米嘗自
記有臨爭坐位帖在浙中此殆其眞跡入石者邪

唐鍾紹京書通甲神經有宣和政和小璽宋徽宗標識
倪元鎮家藏有元鎮跋語
予游京師得鑒李伯時西園雅會圖有米南宮蠅頭題
跋己丑四月又從唐完初獲借海岳千文臨成副本
十七帖硬黃本宋時魏泰家藏淳熙祕閣續帖亦有刻
予在都下友人汝陽王思延得硬黃本已于濟南邢
子愿見所刻石本即王本也
樂毅論梁世所摹與唐摹字形各異淳熙祕閣梁模本
也予家戲鴻堂帖唐摹本也又有一本唐摹在長安
李氏曾屬余跋亦有文壽承跋蓋貞觀中太宗命褚
遂良等摹六本賜魏徵諸臣此六本自唐至今予猶

及見其二恨渠摹白麻紙真蹟爲新都吳生所有
趙文敏得宋思陵十三行于陳灝蓋賈似道所購先九行後四行以悅生印款之此子敬真蹟至我朝惟存唐摹耳晉陵唐太常家藏宋搨爲當今第一曾一見于長安臨寫刻石恨趙吳興有此墨蹟未盡其趣
褚河南臨禊帖白麻蹟一卷曾入元文宗御府有天曆之寶及宣政紹興諸小璽宋景濂小楷題跋吾鄉張東海先生觀于楊氏之衍澤樓蓋雲間世家所藏予得之吳太學每以勝日展玩輒爲心開
宮奴帖真蹟在淳熙祕閣續刻昔年見之南都已聞爲海上潘方伯所得又復歸王元美王以貽予座師新

安許文穆公文穆傳之少子胄君一武弁借觀因轉
售之今爲吴太學用卿所藏
宋搨絳州帖乃官奴嫡冢故佳本在汝帖長沙之上此
本已具各體即不完善比之戚鳳一毛可藏也
雲麾將軍碑文多不全獨此刻前後讀之皆有倫次當
是石未泐時拓本殊可寶藏
予得穎上禊帖較各帖所刻皆在其下當是米南宮所
摹入石者其筆法頗似耳
吴用卿得黃庭經予定爲唐人臨右軍
王珣書瀟灑古淡用卿得此可作寶晉齋矣
王元美家有虞永興汝南公主墓志

米元章評紙帖與吾友王宇泰所藏天馬賦同是一種書

朱敬韜所藏趙榮祿鮮于伯機眞蹟借歸摹之戲鴻堂帖中

坡公書赤壁賦眞蹟在王履善家每波畫盡處隱隱有聚墨痕非石刻所能傳耳

懷仁聖教序眞蹟視陜本特爲姿媚吾家有宋舍利塔碑云習王右軍書集之爲習正合

顏魯公送劉太冲眞蹟在長安趙中舍士禎家以予借摹遂爲好事者購去予凡一再見不復見矣淳熙祕閣續帖亦有刻

楊義和黃庭經元時在鮮于樞家予昔從韓宗伯借摹
數行玆勒以冠諸帖

清淨經似永興破邪論海上潘氏所藏宋帖也

索靖出師頌在檇李項子京家故是甲觀

張長史眞書壁記世無别本唯王奉常敬美有之陳仲
醇摹以寄予

定武禊帖唯賈秋壑所藏至百餘種今其客廖瑩中縮
爲小本或云唐時褚河南已有之

丁酉三月十五日予在吳門韓宗伯家其子古周攜示
予顏書顏書自身告徐季海書朱巨川告即海岳書
所載皆是雙壁 畫禪室隨筆

明陳繼儒祕笈

米南宮樂圃墓志手蹟予從辰玉家見之

顧光祿有唐朝人兄妹共寫法華經七卷楷法甚精

予見蘇文忠手蹟與郭廷平帖又與中玉提刑帖又獻蠔帖又蘇過題郭熙平遠帖舊爲朱子儋所藏文太史跋

予藏有東坡清醇帖手蹟

予于項玄度家見薛道祖字一幅又王晉卿謝餽帖一幅又韓絳字一幅又吳傅朋節婦詩一幅又沈文通秋杪帖一幅又蘇文定公和詩帖一幅歐陽玄字一幅又宋搨懷素千文一冊又東坡乞田帖一卷又顔

濵帖二卷又黃文節公詩帖一卷又米襄陽杜詩山水歌一卷又子昂文賦一卷吴興賦一卷而其間如蘇明允題懷素詩鄒志完建平東張南軒薦游誠之書皆生平未見之翰墨也諸蹟中宜以東坡手東六紙爲輔而以懷素苦笋帖後有米敷文跋者冠之矣

紫陽山下有米南宮大書第一山三字于石壁予從友人張元發處得其搨

俞紫芝有臨十七帖向藏林叔大家後有大勅字世傳爲勅本紫芝過其家臨之

顔書朱巨川誥眞蹟有二卷皆絹本前後絡與小璽藏項子京家其停雲館刻墨蹟後有鄧文原喬簣成二

跋者向爲陸全卿太宰所寶跋千餘言今藏予家予故有寶顏堂印

子昂亭林碑其眞蹟曾黏村民屋壁上王野賓買之以轉售項氏

思陵草書詩墨蹟藏項家押縫有御書之寶印書後有御書瓢印收藏有王濟之圖書及三槐堂印

褚河南聖教序有三本其字有肥瘦方圓寬緊不同予有瘦本元美公題籤

乙未六月初四日過項又新觀魯公顏眞卿行書完襄王郭公帖趙子昂書張文階送秦少宰敘王羲之草書二帖黃太史墨妙趙子昂歸去來辭

予得俞仲蔚手寫金剛經一卷蠅頭細書眞光明寶藏
也
大令送棃帖十字柳誠懸十二字向藏王敬美家分授
第四子閑仲予見之大令字疑鈎塡公權書眞神品
也
子昂書秋興賦行書墨蹟向爲吾鄉王緝之所藏後有
張東海跋今藏項希憲家
張顛酒德頌宋學士云曾見之
予見鮮于伯機草書昌黎琴操四章及秋興十首其眞
蹟後題云爲刖寶先輩書
趙魏公書予見其秋聲賦一卷晚歲筆也後有文太史

徵仲顧應祥跋

宋高宗手書龍王勅向在三塔寺寺僧信大源質項子京家

高宗書養生論姚侍郎物也質吳伯度家

七月十二日見蘇東坡觀濤雨帖阿育王宸奎閣碑文蔡端明郎中帖東坡潤筆帖黃山谷維清道人帖米南宮寶先生帖又米南宮臨蘭亭皆眞蹟項玄度所藏

柳誠懸度人經藏項司馬少溪家今授仲子希憲

予見管仲姬字一卷平安家書付三哥收拆此池灣沈氏所藏子趙奕有跋

予于項氏見蔡君謨手蹟一卷其前後二束即停雲館刻索澄心堂紙帖也太平清話

明郁逢慶書畫題跋記

宋人手簡十七條在楮上

宋搨顏魯公書華嚴經卷首有羅氏世家印

米南宮小楷七帖在楮上

黄山谷楷書趙景道帖并絶句詩八首

王右軍六帖在楮上

唐張旭草書蘭馨帖春草帖濯烟帖

唐徐季海寶林寺詩在麻紙上

趙子固定武蘭亭落水本天聖丙寅年正月二十五日

重裝帖前有方寸朱文彝齋二字印子固二字白文
印方寸朱文樓公家記印旁有朱文楚國米芾印白
文孝友世家印朱文存義書府印

唐釋懷素客舍等帖宋徽廟御書金字題籤帖首及接
縫處俱有宣和政和紹興天水雙龍小璽贉尾有内
府圖書之印又有秋壑圖書

唐柳誠懸楷書度人經在麻紙上横卷神品

唐釋懷素食魚帖在硬黄紙上小横卷

顔魯公正書朱巨川誥在絹素上後鄧文原喬簣成跋

唐馮承素臨本樂毅論在硬黄紙上摺褾

唐搨保母帖

米襄陽苕溪詩帖在澄心堂楮上長卷

石曼卿大字楷書古松書墨蹟横卷

蘇文忠公行草端硯詩墨蹟在紙上小横卷

黄山谷三言詩在紙上小横卷

宋蘇養直二帖眞蹟

宋張樗寮正書金剛經

黄文節公正書法語眞蹟在紙上其紙長三丈餘無接痕

米南宮九帖眞蹟卷首有機暇清賞印紹興印内府書印鈐縫有琳印黄琳私印向子固印卷尾有紹興府印建炎浙東安撫使之印建炎兩浙東路都總管司

之印

米元章行草四段前有修内司鈐縫半印楚國米芾朱

文印

蘇長公病眼帖

米襄陽詩卷

黄山谷行書元師帖在楮上摺褾

黄文節公行書草稾紙上横卷

蘇老泉書詩眞蹟

文衡山跋通天進帖

趙集賢行書歸去來詞卷在宋紙上書後有白描淵明

像

趙文敏行書詞二闋臨張長史京中帖
琦楚石真蹟
俞紫芝楷書悟真篇在黃宋牋上共七紙
趙松雪大書快雪時晴卷
趙榮祿楷書湖州妙嚴寺記在宋楮上横卷卷首子昂
大篆六字
趙子昂行書煙江疊嶂歌在白宋紙上横卷李西涯大
篆題松雪翁真蹟五字
張伯雨行書
趙文敏公小楷麻姑壇趙仲穆書讀書城南司馬温公
勸學三帖卷

康里巙草書柳子厚謫龍說在紙上
康里泰熙奴草書帖
趙松雪書中峰懷淨土詩後系讚
倪雲林題覺軒手簡
趙子昂臨智永千文
趙文敏小楷陰符經
柯丹丘石屏記屏在雲間宋雨菴雨花齋
徐子仁書辭在綃素上
張伯雨書辭在紙上
袁華書泉州雨義士傳絹上隸書
張外史行書掛幅

趙承旨小楷高上人大洞玉經在宋楮上横卷

詹仲舉書沁園春詞

祝枝山草書月賦

石田書憫日長短句

石田行書

唐子畏書枕上聞雞鳴詩

文休承書歸隱詩

祝京兆雜書

衡山題山谷伏波祠詩

石田書南鄉子詞

文衡山跋鍾元常季直表跋右軍袁生帖

徐武功游靈巖山詞絹上行書
文衡山跋宋搨黃庭經
石田書送歲歌
吳匏菴茶歌行書桂幅
祝希哲宋版文選跋
姚穀菴書卷
衡山楷書老子傳
唐子畏漫興歌行二首
宋搨聖教序跋
姚雲東詩二篇
文三橋項少岳烟雨樓詩

書畫題跋記

明郁逢慶續書畫題跋記

孝女曹娥碑一

謝康樂古詩帖王子晉贊

褚河南書倪寬贊

王右軍二謝帖思想帖

蘇東坡武昌西山鄧聖求詩在楮上長卷卷首李西涯

大篆坡翁詩翰四字

宋思陵楷書付岳武穆手勅眞蹟在楮上

唐懷素草書淸淨經

蘇文忠公天際烏雲卷在白粉牋上行草書

黃文節公手簡二通小行草眞蹟在楮上

蔡君謨十帖眞蹟裝爲横卷

宋丞相文信公劄子小行草眞蹟在楮上横卷

宋胡邦衡劄子楷書眞蹟

宋孫之翰尺牘

眞西山與王周卿手簡在粉牋上

宋人手簡二通

米南宮草書畫山水歌并絕句眞蹟在楮上

米南宮詩翰有李西涯篆於引首湘西詩帖

五字損本蘭亭僧隆茂宗作圖於紙上

蔡忠惠公進謝御燭詩卷

坡翁大楷書卷

倪雲林贈陳惟寅詩卷

薛尚功鐘鼎款式冊

元天目禪師劉順法語眞蹟小眞行書

鮮于奉常草書昌黎琴操四章眞蹟

蘇東坡書離騷九辨卷

黃山谷草書釋典文語

薛紹彭臨蘭亭敘

黃文節公草書秋浦歌

坡翁行書四詩

涪翁書陰長生詩篇

米南宮行書天馬賦

黃太史草書李太白憶舊游寄譙郡元參軍
蔡忠惠公二帖
東坡先生書九歌卷
薛道祖書雲頂山詩眞蹟
蘇長公兄弟祭黃幾道文
蘇滄浪留別王原叔古詩帖
蘇長公書陶靖節清晨聞叩門詩一首
穎濱先生詩帖
李西臺六帖
趙文敏公諸賢天冠山詩
雍國公虞丞相古劒歌

鄧文肅公臨急就章小游仙詩
元賢翰劄疏
趙松雪書洛神賦卷高上大洞玉經
虞伯生書虞雍公誅蚊賦
趙文敏眞草千文
張貞居雜詩冊
趙文敏楷書千文四體千文
鮮于困學楷書
趙文敏眞行文賦
鄧巴西詩卷
沈啓南行草二詩

文壽承草書單條

沈啓南有竹莊閑居詩卷

祝枝山澄心窩銘楷書

董玄宰書卷

陳白陽題扇

姚穀菴草書

唐伯虎行書 續書畫題跋記

明汪砢玉珊瑚網

魏太傅鍾繇戎輅宣示帖眞蹟有宣和政和雙龍小璽

米芾諸印

晉右將軍王羲之敬和帖泥金簽頭宋御府祕藏有宣

和印政和印思想帖眞帖此事帖瞻近帖墨蹟在硬黄紙上每思帖行穰帖止存二行約二十餘字在黄麻紙上後項子京自敘數行董玄宰題

大令十二月帖截中秋三行紙色與行穰相似無跋語玄宰題數行送棃帖眞蹟

晉桓大司馬旱燥帖楮上

謝康樂古詩帖巖下一老公四五少年賛

梁摹樂毅論眞蹟項氏出此帖索價六十金

唐馮承素臨本樂毅論在黄麻紙上摺裱

唐摹蘭亭墨蹟

趙參軍摹晉千文

歐陽率更夢奠帖眞蹟
虞伯施東觀帖
唐文皇哀冊褚遂良墨蹟
褚河南書枯樹賦眞蹟兒寬賛眞蹟臨右軍曲水序世
稱天曆蘭亭
薛稷書眞蹟
唐通天進帖模本
孫虔禮草書千文帖在白麻紙上
李北海縉雲三帖
張長史春草帖又濯煙帖上有明昌寶玩御府寶繪羣
玉中祕諸印

顏魯公眞書朱巨川告身眞蹟卷鹿脯帖眞蹟

柳誠懸楷書度人經卷眞蹟

藏眞草書清淨經在紙上食魚帖客舍等帖宋徽宗草
書題簽

高閑上人千文

杜樊川書張好好詩并序

韓致堯手簡十一帖

楊少師韭花帖眞蹟夏熱帖

徐季海寶林寺詩蹟崇禎癸酉春項公定出此帖并元
人手札二卷欲售留予處月餘恨未能摹寫

宋太宗行書蔡行勅眞蹟在金花牋上

徽宗瘦金書

李西臺六帖

蔡忠惠公進謝御賜詩卷二帖眞蹟十帖眞蹟裝爲橫卷寒蟬賦并序詩卷墨蹟

宋范忠宣手簡司馬温公史草短啓帖

蘇子美草書二帖眞蹟在粉牋上留别王原叔古詩帖

宋孫之翰尺牘

王荆公介甫正書楞嚴經要旨

蘇文忠公天際烏雲卷在白粉牋上中行草書此卷向在項又新處予嘗獲觀今爲越石售去行書四詩眞蹟行書二詩眞蹟武昌西山贈鄧聖求詩蹟行草端

硯詩墨蹟在宋楮上小横卷養老篇天慶觀乳泉賦
韓舍人帖勤禪師帖病眼與徐得之札又一帖與質
翁離騷九辨卷九歌卷陶靖節清晨聞扣門詩一首
大楷書淵明飲酒一首書唐方干詩卷六十三首爲
王越石物醉翁亭記

蘇長公兄弟祭黄道幾文

潁濱先生詩帖

黄文節公書漢人得道陰長生詩三篇正書法語眞蹟
在宋白楮上楮高尺餘長二丈絶無接縫楷書蓮經
爲吴文端公所藏草書釋典小眞行書三帖共一卷
在楮上伏波祠詩草書李太白憶舊游寄譙郡元參

軍詩大書贈元師詩冊楷書趙景道帖并絕句詩八首草書秋浦歌題元上人此君軒詩答王彥周卷行書王長者墓志銘稿在紙上橫卷行書宋故瀘南詩老史翊正墓志銘稿又手簡一道雜錄冊舊名山谷志林

石曼卿大字楷書古松詩墨蹟在宋楮上橫卷

米襄陽行草易說大行楷書天馬賦小楷七帖草書九帖行書四段前有修內司鈐縫半印吾鄉項少溪公所藏今歸盛念修長者明公二帖南宮書翰李西涯篆于卷首行草集英詩蹟字大於掌平陽氏藏中岳詩卷湘西詩帖都梁十景詩蹟苕溪詩卷草書畫山

水歌并絶句眞蹟在楮上本朝袁忠徹家物也今歸

谿陽史君峴山詩蹟小詞眞蹟

薛道祖雲頂山詩眞蹟臨蘭亭敘

薛尚功鐘鼎款識冊

趙子固題照禪師道場詩行書墨蹟

宋賢劄子十七帖

宋名公翰墨

宋人手簡二通

宋高宗宸翰行書詩四首在白宋紙上上用御書之寶大方印住押行草洛神賦書絹上後款云德壽殿印

胡邦衡劄子楷書眞蹟

韓宗武王二詞遺蹟
張樞相方少翁詞翰
汪龍溪手札
陳簡齋詩蹟
陸放翁草書大聖樂詞長相思詞五闋手簡二通眞蹟
行草在楮上
徽國文正公朱夫子手帖畫寒詩卷卷首有崑山王綸
理之篆書
眞西山與王周卿手簡在粉牋上
張樗寮正書金剛般若波羅密經跋項子京所藏又一
本爲項子長所藏與子京本紙墨筆法不爽豪髮

張叔夏過韓平原樂慶園賦高陽臺詞蹟

宋丞相文信公劄子小行草眞蹟在紙上横卷

吴大有詩帖

趙文敏公摹蘭亭敘臨禊帖在紙上眞草千文四體千文臨智永千文小楷麻姑壇子仲穆書讀書城南又司馬温公勸學三帖卷楷書道德經眞蹟二卷小楷高上大洞玉經在宋紙上有三千餘字横卷高上大洞玉經金碧古文龍虎妙經楷書洛神賦又書洛神賦卷又晚年書洛神賦行書歸去來辭勉學賦并序光福重建塔記眞蹟卷楷書湖州妙嚴寺碑記在宋楮上横卷公自篆卷首中峰懷淨土詩後系賛春寒

詩卷天冠山題咏行書詩詞雜書八則眞蹟每則有
款南谷二帖簡㝢軒路教眞蹟荅子誠劄行書坡仙
煙江疊嶂卷書陶詩
鮮于奉常書詞子又草書唐絶眞蹟
虞伯生書虞雍公誅蚊賦詩卷眞蹟
郭天錫手錄詩文雜記又手抄諸賢遺稾
貫雲石詩卷眞蹟
俞紫芝楷書悟眞篇
吾子行書古文篆韻二帙
柯丹丘山屏記
饒介之幻住詩蹟

沈仲說次韻遺蹟
王雲菴書香奩八詠卷
顧謹中詩卷
黃子久手札
王叔明書溪南醉歸詩
倪迂醉歌行墨蹟詩帖詩草遺蹟詩餘手蹟
莫昌詩翰
楊廉夫寄元鎮詩蹟小游仙詩
張伯雨草書單條登南峰絕頂詩山居即事詩帖雜詩
冊
元名公爲朱鍊師本初七序墨蹟天啓癸亥王二泉持

此卷來以行促不及錄序語
元天目禪師劉順法語眞蹟小眞行書
中峰禪師書九字梅花咏
琦楚石詩翰
元名公翰墨卷
元賢翰劄疏
元〻竹深處賦并敘諸詩卷
宣和御製綠竹引并書
高季迪書南宮生傳
青丘子書惜花歎
宋仲温書鐵崖古歌即鐵崖所跋

陳文東書楊廉夫贈相子先寫照序相鶴經又與時中
節判書
姚少師詩翰
王博士繼爲婁江勝感接待寺八咏序幷諸名公詩記
桂孟平翦燈新話歌
金鑾書橙墩隱居行
方岳醉歌墨蹟
秦瀚廣書白居易池上篇
俞養正書效白居易知足吟
釋守仁書螺山隱士歌
劉秩題留春軒墨蹟

于忠肅書落花吟

孫忠烈書律詩四首後有總跋失去

姚公綬行書溪東篇咏物詩冊

吴文定公懷修竹書隱詩卷

本朝翰墨一卷爲張汝弼徐禎卿聶大年吴原博祝允明陳道復顧璘王履吉陳沂王穀祥今只存汝弼一篇尚憶元博句有塵遠筆牀臨禊帖涼生湘簟理南華也

諸名賢垂虹别意詩并敘

沈啓南謝祝希周詩卷行書中秋月詩看花吟行草諸歌行卷詩牋墨蹟雜題絶句墨蹟詞蹟

楊用修太史詞草

蔡林屋詩翰碧筠精舍記并諸名公詩卷

文太史楷書老子傳跋書前後赤壁在烏絲黃宋牋上
盡楷法之妙休承爲補兩圖拙政園記并詩長卷今
日歌行草十美人詩卷三題吉祥菴卷詩餘墨蹟

祝京兆行書在山記文選跋書語怪録上下帙卷末有
王守溪太傅筆記正德間異聞二則爲墨林項氏所
珍後歸吳功甫太學名顯科者功甫去世又歸之愛
荆府君草書月賦卷偕美賦并敘急就行草懷知詩
帖書古詩帖閒絃詩軸詩草諸蹟詞蹟

唐伯虎詩蹟歎世詞八闋

王雅宜還山詩行草題咏墨蹟題畫諸蹟楷書石湖八
絕句
陸五湖行書詩牋
王酉室詩草
徐子與送瑯琊王氏昆季詩草
黃子雅行草詩冊
彭孔嘉書冬游石湖記卷卷首爲文壽承大書石湖春
曉圖陸子傳作圖於前
彭隆池詩帖
文文水書澄心窩銘
周幼海詩草

莫雲卿筆麈與劉生手簡詩詞墨蹟

王伯穀詩卷

白石山樵詩詞墨蹟

陳眉公冬餘記

湯隣初仿蔡蘇黃米書燈夕詩

張元汴書岣嶁山房記 珊瑚網

佩文齋書畫譜卷第九十四

東皋公答令

白石山樵詩詞墨蹟

王伯穀詩卷

莫雲卿筆墨與劉生子簡詩詞墨蹟

六十一

佩文齋書畫譜

ND
1040
.C51
v.61

佩文齋書畫譜目錄

第九十五卷

歷代鑒藏畫一

唐畫目
唐裴孝源貞觀公私畫史
唐張彥遠敘畫之興廢
唐張彥遠述古之祕畫珍圖
宋郭若虛圖畫見聞志
宋宣和畫譜上

佩文齋書畫譜卷第九十五

歷代鑒藏五

畫一

唐畫目

漢王元昌畫漢賢王圖閻立德畫文成公主降番圖玉華宮圖鬬雞圖閻立本畫秦府十八學士圖淩煙閣功臣二十四人圖范長壽畫風俗圖醉道士圖王定畫本草訓誡圖貞觀上方令檀智敏畫游春戲藝圖振武校尉殷敫韋無忝畫皇朝九聖圖高祖及諸王圖太宗自定輦上圖開元十八學士圖開元人董萼畫盤車圖開元人字重照曹元廓後周北齊梁陳隋武德貞觀永徽等朝臣圖高祖太宗諸子圖秦

府學士圖凌煙閣(武后左尚方令)楊昇畫望賢宮圖安祿山眞張萱畫伎女圖乳母將嬰兒圖按羯鼓圖鞦韆圖(並開元館畫直)談皎畫武惠妃舞圖佳麗寒食圖佳麗伎樂圖韓幹畫龍朝功臣圖姚宋及安樂山圖相馬圖玄宗試馬圖寧王調馬打毬圖(大梁人太府寺丞)陳宏畫安祿山圖玄宗馬射圖上黨十九瑞圖(永王府長史)王象畫鹵簿圖田琦畫洪崖子橘朮圖(德平子汝南太守)竇師綸畫內庫瑞錦對雉鬬羊翔鳳游麟圖(字希言太宗秦王府諮議相國錄事參軍封陵陽公)韋鶠畫天竺胡僧渡水放牧圖(鑾子)周昉畫撲蝶按箏楊眞人降眞五星等圖各一卷(唐書藝文志)

唐裴孝源貞觀公私畫史

宋明帝像　宋景和像

豫章王像　　建平王像

江夏王像　　零陵王像

王太宰像　　羊玄保像

江智淵像　　顧慶像梁太清目所無

孫髙麗像　　孝武功臣像

勳臣像

　右十三卷是陸探微眞蹟隋朝官本

建安山陽二王像　　沈曇慶醉像

麻超之徐僧寶像梁太清目中無　　靈臺寺瑾統像

毛詩新臺圖　　蔡姬蕩舟圖梁太清目中無

劉亮騧馬圖　　髙麗赭白馬圖

蟬雀圖　鬬鴨圖（梁太清目中無）

獮猴圖

右十二卷並摹寫本非陸眞蹟與前十三卷共二十五卷題作陸探微畫隋朝官本亦有梁陳題記

新豐放雞犬圖　二疏圖

黄河流勢圖　盜跖圖

右四卷魏高貴鄉公畫隋朝官本（梁太清目不載）

毛詩北風圖（梁太清作謝稚畫）　毛詩黍離圖（梁太清上有此圖）

卞莊刺二虎圖　吳王舟師圖

列女圖

右五卷衞協畫隋朝官本

史記列士圖　息徒蘭圃圖

洛神賦圖已上三卷梁太清目中所有餘皆所無　穆天子燕瑤池圖

漢武回中圖　畋遊圖梁太清目有游獵圖恐是此

瀛洲神仙圖　雜人風土圖

右八卷晉明帝畫隋朝官本

濠梁圖一卷梁太清目作兩卷并載下兩卷　十弟子圖

輕車迅邁圖　孝經圖梁太清目此下並不載

狩河陽圖　秦王游海圖

汾陽醮鼎圖　楚令尹泣兩岐蛇圖

游仙圖　孟母圖

洛陽平門翻車圖

右十一卷謝稚畫隋朝官本
王僧綽像　懷香圖
蟬雀圖　雜竹樣（上四卷梁太清目無）
孫公命將圖　陸士衡詩會圖
王謝諸賢像　名臣像
刺虎圖　小兒戲鵝圖（云昭明太子像）
右十卷顧景秀畫六卷隋朝官本
山陽七賢圖（梁太清目中無）　醉客圖
刀戟戲圖　騎馬圖一卷（一云四卷）
右四卷毛惠遠畫隋朝官本
併除圖（梁太清目上有此卷）　釋迦十弟子圖

胡僧像　剡中溪谷村墟圖

右四卷毛惠秀畫隋朝官本

豫章王燕賓圖梁太清目中有　維摩詰變相圖

天女像一本作天王像　東晉高僧像三卷

無名真貌一卷　博弈圖

三龍圖一卷

右七卷袁蒨畫並是梁朝官本有太清年月號

朝臣像　吳中舟行圖

少年行樂圖上二卷太清目所有

右三卷劉瑱畫隋朝官本

豫章王像　唐居人馬圖太清所無

右二卷遵師珍畫梁朝官本

巢由洗耳圖　獅子擊象圖云宗炳畫

右二卷題云嵇康畫未詳隋朝官本康畫太清目中所不載

講學圖

右一卷蔡邕畫隋朝官本有晉宋梁陳年月印記

吳季札像　嚴君平賣卜圖

兩京圖

右三卷楊修畫隋朝官本有晉明帝題記太清目所不載

周穆王八駿圖　服乘箴圖

七命圖　金谷園圖已上太清所無

燕氏送荊軻圖　王濬戈船圖

田家社會圖　梵僧圖

右八卷史道碩畫隋朝官本

尚平子圖　董威輦詩圖

嵇阮像　胡人獻獸圖

漁父圖　十九首詩圖

五天羅漢像　杜征南人物圖

吳中溪山邑居圖　黑獅子圖

名馬圖

右十一卷戴逵畫隋朝官本

司馬宣王像　謝安像

劉牢之像　桓玄像

列仙圖上五卷梁太清目所有　唐僧會像
沅湘像　三天女像
八國分舍利圖　木鴈圖
水府圖　廬山圖
樗蒲會圖　行龍圖
虎嘯圖　虎豹雜鷙圖
鳧鴈水洋圖
右十七卷顧愷之畫九卷隋朝官本
豫章王像　宋竟陵王像
勲賢圖　褚淵袁粲像
張興像　天竺僧像二卷

射雉圖 上八卷梁太清目所不載　洛中車馬圖二卷

越中風俗圖二卷　高麗鬬鴨圖一卷

右十三卷顧寳光畫隋朝官本

清溪側坐赤龍盤赤龍圖二卷

龍頭樣四卷四頭　南海監牧進十種馬圖

夷子蠻獸樣一卷 已上五卷皆太清目中所無

右五卷曹不興畫二卷隋朝官本

九州名山圖 梁太清目所有　朝陽谷神風水圖

秦始皇東游圖

右三卷戴勃畫隋朝官本

立釋迦像 太清目無　周盤龍像

右二卷陸綏畫

黃帝昇仙圖（太清目所有）　張平子西京賦圖

梁翼人馬圖

右三卷史文敬畫梁朝官本

孫綽像　漁父圖（梁太清目所有）

王羲之像

右三卷史藝畫

虎豹圖　孔雀鸚鵡圖（上一卷太清目所有）

右二卷陶景眞畫隋朝官本

穎川先賢圖（得於楊素家）　惠持師像

昂禮圖　永嘉屋邑圖（已上皆梁太清目中所有）

右四卷宗炳畫隋朝官本

殷洪像太清目所有　　白馬寺寶臺様

右二卷姚曇度畫

南朝貴戚圖　　車馬圖

駱簡像　　牛車圖

山陰王像

右五卷尹長生畫

蘇門先生圖一卷　　名臣像一卷此卷太清目所無

右二卷濮萬年畫

維摩詰變相圖一卷梁太清目所無

右一卷張墨畫隋朝官本

蘇武圖　游仙圖

右二卷蔡斌畫

悉達太子納妃圖　靈嘉塔樣

右二卷張善果畫一卷隋朝官本

穆天子八駿圖　息嬀圖（一作史道碩畫）

右二卷史粲畫（梁太清目所無）

朱買臣圖（太清目無）　列女傳仁智圖

列女傳貞節圖（太清作謝稚畫）

右三卷陳公恩畫一卷是隋朝官本

王獻之像

右一卷鍾宗之畫（或作宗斐）

敗荅圖（梁太清目無）

右一卷王殿畫隋朝官本

安期先生圖

右一卷謝赫畫（梁太清目無）

吳山圖　楚人祠鬼圖

右二卷夏侯瞻畫（梁太清目作馬瞻疑非是二卷皆無）

藉田圖一卷全幅長三丈

右一卷章惔伯畫隋朝官本（或作繼伯太清目無）

渥洼馬圖一卷　孝子屏風一卷（太清作弘景畫）

右二卷范懷賢畫隋朝官本（或作懷堅）

文殊像一卷　游春苑圖二卷

芙蓉湖醮鼎圖一卷　鹿圖一卷

鸛鶴弄陂澤圖一卷上六卷太清目所無

右六卷梁元帝畫並有題跋印記

職貢圖三卷　小兒戲鴨圖一卷

右四卷江僧寶畫隋朝官本亦有梁陳年號題梁太清目所載

五天人樣二卷　九子魔圖一卷

丁貴人彈曲項琵琶圖一卷

右四卷解倩畫一卷是隋朝官本太清目無

弗林圖人物器樣二卷　鬼神樣二卷

外國雜獸二卷

右六卷西域僧迦佛陀畫並得楊素家

漢武射蛟圖一卷　吳王格虎圖一卷

羊鴉仁躍馬圖一卷　行道天王像一卷

維摩詰像一卷　寶詰像一卷

摩衲仙人像一卷　朱异像一卷

梁宮人射雉圖一卷　醉僧圖二卷

詠梅圖一卷　橫泉鬬龍一卷

雜人馬兵刀圖一卷　昆明二龍圖一卷

青溪宮水怪圖四卷 已上太清目皆無

右十九卷張僧繇畫九卷隋朝官本

楞伽會圖一卷　寶積變相圖一卷

右二卷張儒童畫僧繇之子太清目不載

支道林像一卷

右一卷聶松畫隋朝官本梁太清目不載

斛律金像一卷　鄴中百戲圖一卷

北齊貴戚游苑圖一卷　雜宮苑人物屏風本一卷

右四卷楊子華畫隋朝官本自子華下皆北地畫手或云梁後改太清目中不載

齊神武臨軒對武騎圖二卷

慕容紹宗像一卷　弋獵圖一卷

斛律明月像一卷　盧思道像一卷

名馬樣一卷

右七卷曹仲達畫六卷是隋朝官本

周明帝畋游圖一卷　彌勒變相圖一卷

雜臺閣樣一卷　隋文帝上廄馬圖一卷

農家田舍圖一卷

右五卷董伯仁畫一卷是隋朝官本

隋文帝入佛空像一卷　阿育王像一卷

楊素像一卷　賀若弼像一卷

陳叔英像一卷　擒明盧明月像圖一卷

洛中人物車馬圖樣一卷　北齊畋游圖一卷

貴戚屏風樣二卷

右十卷鄭法士畫一卷是隋朝官本

雜物變相二卷　豆盧寧像一卷

隋朝正會圖一卷　幸洛圖一卷

貴戚游燕圖一卷

右六卷楊契丹畫一卷是隋朝官本

法華變相一卷　南郊圖一卷

長安車馬人物圖一卷　雜宮苑圖一卷

弋獵圖一卷　王世充像一卷

右六卷展子虔畫

美人詩意圖一卷　屋宇樣一卷

雜鬼神像三卷

右五卷孫尚子畫

黃帝戰涿鹿圖一卷　姜嫄圖一卷（太清目作蘧師診畫）

禹貢圖二卷　燕太子丹圖一卷
蓄史圖一卷　孫氏水戰圖一卷
五岳眞形圖一卷　紀年詩意圖一卷
雜鬼神樣二卷
右十二卷皆甚精奇隋朝以來私家搜訪所得內
三卷近陸探微先無題記可考
列女傳仁智圖　獅子圖
畏獸圖（已上三卷梁太清目所有）　魚龍相戲圖
吴楚放牧圖　村社會集圖
右六卷王廙畫隋朝官本（本作戴逵下脫略補此）
已前總二百八十一卷并無名畫十二卷計二百九

十三卷　貞觀公私畫史

唐張彥遠敘畫之興廢

圖畫之妙爰自秦漢可得而記降於魏晉代不乏賢洎乎南北哲匠間出曹衛顧陸擅重價於前董展孫楊垂妙迹於後張鄭兩家高步於隋室大安兄弟首冠於皇朝此蓋尤所烜赫也世俗知尚者其餘英妙今亦殫論漢武創置秘閣以聚圖書漢明雅好丹青别開畫室又創立鴻都學以集奇藝天下之藝雲集及董卓之亂山陽西遷圖畫縑帛軍人皆取為帷囊所收而西七十餘乘遇雨道艱半皆遺棄魏晉之代固多藏蓄寇入洛一時焚燒宋齊梁陳之君雅有好尚晉遭劉曜多所毀散

重以桓玄性貪好奇天下法書名畫必使歸已及桓篡逆晉府眞迹桓盡得之何法盛晉中興書云劉牢之遣子敬宣詣桓請降桓大喜陳書畫共觀之桓敗宋高祖先使臧喜入宮載焉南齊高帝科其最精者録古來名手不以遠近爲次但以優劣爲差自陸探微至范惟賢四十二人爲四十二等二十七秩三百四十八卷聽政之餘旦夕披玩梁武帝尤加寳異仍更搜葺元帝雅有才藝自善丹青古之珍奇充牣内府侯景之亂太子綱數夢秦皇更欲焚天下書旣而内府圖畫數百函果爲景所焚也及景之平所有畫皆載入江陵爲西魏將于謹所陷元帝將降乃聚名畫法書及典籍二十四萬卷

遺後閤舍人高善寶焚之帝欲投火俱焚宮嬪牽衣得免吳越寶劒並將斫柱令折乃歎曰蕭世誠遂至於此儒雅之道今夜窮矣于謹等於煨燼之中收其書畫四千餘軸歸於長安故顏之推觀我生賦云人民百萬而囚虜書史千兩而煙颺史籍已來未之有也溥天之下斯文盡喪陳天嘉中陳主肆意搜求所得不少及隋平陳命元帥記室叅軍裴矩高熲收之得八百餘卷隋帝於東京觀文殿後起二臺東曰妙楷臺藏自古法書西曰寶蹟臺收自古名畫煬帝東幸揚州盡將隨駕中道船覆大半淪棄煬帝崩並歸宇文化及化及至聊城爲竇建德所取留東都者爲王世充所取聖唐武德五年

魁平僭逆擒二偽主兩都祕藏之蹟維揚扈從之珍歸我國家焉乃命司農少卿宋遵貴載之以船泝河西上將致京師行經砥柱忽遭漂沒所存十亡一二（國初內庫只有三百卷並隋朝以前相承御府所寶）太宗皇帝特所耽玩更於人間購求天后朝張易之奏名天下畫工修內庫圖畫因使工人各推所長銳意模寫仍舊裝背一毫不差其真者多歸易之易之誅後爲薛少保稷所得薛歿後爲岐王範所得（玄宗弟諡惠文太子）王初不陳奏後懼乃焚之時薛少保與岐王範石泉公王方慶家所蓄圖畫皆歸於天府祿山之亂耗散頗多肅宗不甚保持頒之貴戚貴戚不好鬻於不肖之手物有所歸聚於好事之家及德宗艱難之後又經散失甚可

痛也自古兵火亟焚江波屢鬭年代寖遠失墜彌多儻時君之不尚則闕其搜訪非至人之賞玩則未辨妍蚩所以駿骨不來死鼠為璞嗟乎今之人衆藝鮮至此道尤衰未曾誤點為蠅惟見亡成類狗彥遠家代好尚高祖河東公曾祖魏國公相繼鳩集名迹先是魏國公與司徒汧公李勉並佐霍國公關内三軍幕府王思禮霍公平定兩京魏公之策也魏公與汧公因其同寮遂成久要並列藩閫齊居台衡雅會襟靈琴書相得汧公博古多藝窮精蓄奇魏晉名蹤盈於篋笥許詢逸少經年共賞山泉謝傅戴逵終日惟論琴畫大父高平公與愛弟主客員外郎彥遠叔祖名諗及汧公愛子續祠部郎中續弟約兵部員外郎字存博更敘通

舊遂契忘言遠同莊惠之交近得荀陳之會大父請纘爲判官約與主客皆高謝榮宦琴尊自樂終日陶然士流企望莫及也由是萬卷之書盡歸王粲一廚之畫惟寄桓玄李兵部又於江南得蕭子雲壁書飛白蕭字匣之以歸洛陽授余叔祖致之修善里構一亭號曰蕭齋王涯相倚權勢負之而趨太和末爲亂兵所壞其蕭字本末具余所撰法書要錄中元和十三年高平公鎮太原不能承奉中貴爲監軍使内官魏弘簡所忌無以指其瑕且驟言於憲宗曰張氏富有書畫遂降宸翰索其所珍惶駭不敢緘藏科簡登時進獻乃以鍾張衛索真蹟各一卷二王真蹟各五卷魏晉宋齊梁陳隋雜迹各一卷顧陸張鄭田楊董展洎國朝名手畫合三十卷表上

曰伏以前代帝王多求遺逸朝覲夕覽收鑒於斯陛下
睿聖欽明凝情好古聽政之暇將以怡神前件書畫歷
代共寶是稱珍絕其陸探微蕭史圖妙冠一時名居上
品所希睿鑒別賜省覽又別進玄宗馬射眞圖永寶府司馬陳宏畫
表曰玄宗天縱神武藝冠前王凡所游畋必存繪事豈
止雲夢殪兕楚人美旌蓋之雄潯陽射蛟漢史稱舳艫
之盛前件圖臣瞻奉先靈素所寶惜陛下旁求珍蹟以
備石渠祖宗之美敢不獻呈掌書記監察御史李德裕制詞手詔答曰卿慶
傳台鉉業嗣弓裘雄詞冠於一時奧學窮乎千古圖書
兼蓄精博兩全別進玄宗馬射眞圖恭獲披捧瞻拜感
咽聖靈如臨其鍾張等書顧陸等畫古今共寶有國所

珍朕以視朝之餘得以寓目因知丹青之妙有合造化
之功欲觀象以省躬豈好奇而玩物況煩章奏嘉歎良
深其書畫並收入内庫世不復見其餘者長慶初大父
爲内貴魏弘簡門人宰相元稹所擠出鎮幽州遇朱克
融之亂皆失墜矣及事定頗有好事購得之彥遠時未
齔歲恨不見家内所寶其進奉之外失墜之餘存者纔
二三軸而已雖有豪勢莫能求旃嗟爾後來尤須斳固
宜抱漆書而興歎莫將棐柿以藩身聊因暇日編爲此
記且撮諸評品用明乎所業亦探於史傳以廣其所知
如宋朝謝希逸陳朝顧野王之流當時能畫評品不載
詳之近古遺脫至多蓋是世上未見其蹤又述作之人

不廣求耳嗚呼自古忠孝義烈湮沒不稱者曷勝記哉況書畫邪 歷代名畫記

唐張彥遠述古之祕畫珍圖

古之祕畫珍圖固多散逸人間不得見之今麤舉領袖則有

龍魚河圖　六甲隱形圖

五帝鈎命決圖　孝經祕圖

孝經左契圖　孝經雌雄圖

遁甲開山圖 王粲　甘泉宮圖 漢武

漢麟閣圖二 武帝一 宣帝一　鴻都門圖 孔聖七十子

西王母益地圖 舜　南都賦圖 戴安道

雲漢圖 劉褒　　黃帝明堂圖 漢武
五嶽眞形圖 漢武　　韓詩圖 十四
論語圖 二　　蚩尤王子兵法營陣圖
魯班攻戰器械圖　　黃帝攻法圖
伍胥水戰圖　　吳孫子兵法雲氣圖
五星八卦二十八宿圖　　十二星宮圖 三
日月交會九道圖　　分野璇璣圖 八
望氣圖 一　　河圖 十三又八卷
詩緯圖 一　　春秋圖 一
孝經讖圖 十二　　浸譚泥圖 七
八卦八風十二時二十八宿音律圖 十一

周公成壞吉凶圖 一　妖怪圖 四
相宅圖地圖 一　黄帝樊薛許氏相圖 一
陰陽宅相圖 一　馬像圖 八
三王相鷹圖 一　療馬百病圖
老子黄庭經圖 一　大蒐神芝圖 十二
黄帝昇龍圖 一　山海經圖 六又抄圖一
太史公漢書圖 八又漢記圖三太史公畫二十八人　大荒經圖 二十六
河圖括地象圖 十一　天地郊社圖
諸鹵簿圖 不備錄篇目至多　古聖賢帝王圖 二又六
古瑞應圖 二　魏帝所撰雜畫圖 一
魏順應圖 四十　大駕鹵簿圖

明帝太學圖三　　列仙傳圖一
搜神記圖四荀　　百國人圖一
地形圖一張衡　　地形方丈圖一裴秀
孫子八陣圖一　　太一三宮用兵成圖二
渾天宣夜圖各一　　日月交會圖一鄭玄注
章賢十二時雲雨氣圖一　　十二屬神圖一
神農本草例圖一　　周禮圖十四
周室王城明堂宗廟圖　　江圖三劉氏又一張氏
吳孫子牝牡八變陣圖二　　黃石公五星圖玄圖一
占日雲氣圖京兆夏氏魏氏並有　　二十八宿分野圖
風角五音圖

三禮圖十卷阮諶等撰又十二卷隋文帝開皇二十年勅有司撰左武侯執旗侍官夏侯朗畫

爾雅圖上下兩卷陳尚書令江灌字德源至武德中為隋州司馬并著爾雅贊二卷音六卷

忠孝圖二十卷唐故涼州都督李襲譽貞觀三年撰奏上嘉之并傳贊

漢明帝畫宮圖五十卷第一起庖犧五十雜畫贊

益州學堂圖十畫古聖帝賢臣七十子後代又增漢晉帝王名臣蜀之賢相牧守似東晉時人所撰

魯廟孔子弟子圖五是魯國廟堂東西廂畫圖

洛陽圖一名楊宮圖狀楊佺期撰

傳國璽圖一姚察撰并記

區宇圖一百二十八卷每卷首有圖虞茂氏撰

職貢圖一外國酋渠諸番土俗本末仍各圖其來貢者之狀金樓子言之梁元帝畫

中天竺國圖有行記十卷圖三卷明慶三年王玄策撰

祥瑞圖十卷起天有黃道失撰者

符瑞圖十卷行日月楊廷光并集孫氏熊氏圖

白澤圖一卷三百二十事出抱朴子黃帝巡東海而遇之

古今藝術圖五十卷既畫其形又說其事隋煬帝撰　靈秀本草圖六起赤箭終蜻蜓源平仲撰

本草圖二十五其形狀蘇敬撰明慶中事　易狀圖一

靈命本圖二　辯靈命圖二

右略舉其大綱凡九十有七尚未盡載歷代名畫記

宋郭若虛圖畫見聞志

舊稱周穆王八駿日馳三萬里晉武帝時所得古本乃穆王時畫黃素上爲之腐敗昏潰而骨氣宛在逸狀奇形實亦龍之類也遂令史道碩模寫之宋齊梁陳以爲國寶隋文帝滅陳圖書散逸此畫爲賀若弼所得齊王暕知而求得之答以駿馬四十蹄美錦五十段後復進獻煬帝至唐貞觀中勅借魏王泰因而傳模於世其一

曰渠黄其二曰山子其三曰盜驪其四曰緑耳其五曰赤驥其六曰蘬(音華)騮其七曰踰輪其八曰白濊(音義)

保壽寺本高力士宅天寶九載捨爲寺初鑄鐘成力士設齋慶之舉朝畢至一擊百千有規其意連擊二十杵者其經藏閣規模危巧兩塔上火珠受十餘斛文宗朝有河陽從事李涿者性好奇古與寺僧善嘗與之同觀寺庫中舊物忽於破甕内得物如被幅裂汙坌觸而塵起涿徐視之乃畫也因以州縣圖三及絹三十疋換之令家人裝治幅長丈餘因持訪于常侍柳公權乃知張萱所畫石橋圖明皇賜力士因留寺中也後爲鬻畫人宗牧言於左軍忽一日有中使至涿第宣勑取之即時

進入禁中帝好古見之大悅命張於雲韶院
清夜游西園圖者晉顧長康所畫有梁朝諸王跋尾處
云圖上若干人並食天廚唐貞觀中褚河南裝背題處
具在其圖本張維素物傳至相國張弘靖家弘靖元和
中忽奉詔取之是時並鍾元常書道德經一部同進入
內後中貴人崔譚峻自禁中將出復流落人間有張維
素子周封涇州從事秩滿居京一日有人將此圖求售
周封驚異之遽以絹數疋易得經年忽聞款門甚急問
之見數人同稱仇中尉願以三百素易公清夜游西園
圖周封懼其迫脅遽以圖授之翊日果齎絹至後方知
其僞乃是一豪士求江淮大鹽院時王涯判鹽鐵酷好

書畫謂此人曰爲余訪得淸夜游西園圖當遂公請因爲計取之耳及十家事起後流落一粉鋪家未幾爲郭承嘏侍郎閽者以錢三百市之以獻郭公郭公卒又流傳至令狐相家一日宣宗問相國有何名畫相國具以圖對旣而復進入内

唐外郎滎陽鄭贊宰萬年日有以賊名而荷校者贊命取所盜以視則煙晦古絲三四幅齊劂裁褾班鼊皮軸之曰是畫也太尉李公所寶惜有贊皇圖篆存焉當時人以七萬購獻于李公者遂得渠橫倅職後因出妓復落民間今幸其妓人不鑒以卑價市之後妓人自他所得知其本直因歸訴請以所虧價輸罪贊不得決時

延壽里有水墨李處士以精别畫品游公卿門名使辨之李瞪目三歎曰韓展之上品也雖黄沙之情已具而丹筆之斷尚疑會有齋籍自禁軍來認者賛以且異姦盗非願苛留因并畫桎送之後永亡其耗

梁駙馬都尉趙嵒酷好繪事兼攔小筆偶唐末亂世獨推至鑒人有鬻畫者則必以善價售之不較其多少繇是四遠向風抱畫者歲無虚日復以親貴擅權凡所依附率多以法書名畫為贄故畫府祕藏圖軸僅五千餘卷時稱盛焉暇日亦多自倣前賢名蹟勒成卷軸每延致藝士輻湊門館各取其所長而厚遇之然多不迨已也亦未始面加雌黄荒淺甚者自慙而退食客常至百

餘人其間亦多琴棊道術高雅之流時衣冠士族尚有唐之遺風也以畫見留者惟胡翼王殷二人而已嘗令胡翼品第畫府之優劣中品已下或有未至者即指示令醫去其病或用水刷或以粉塗有經數次方合其意者時人謂之趙家畫選塲其精别如此

梁千牛衛將軍劉彥齊善畫竹爲時所稱世族豪右祕藏書畫雖不及天水之盛然好重鑒别可與之爭衡矣本借貴人家圖畫賂掌畫人私出之手自傳模其間用舊褾軸裝治還僞而留眞者有之矣其所藏名蹟不啻千卷每暑伏曬曝一一親自卷舒終日不倦能自品藻無非精當故當時識者皆謂唐朝吳道子手梁朝劉

彥齊眼也

太祖平江表所得圖畫賜學士院初有五十餘軸及景德咸平中只有雨村牧牛圖三軸無名氏寒蘆野鴈三軸徐熙筆五王飲酪圖二軸周文矩筆悉令重裝背焉玉堂後北壁兩堵董羽畫水正北一壁吳僧巨然畫山水皆有遠思一時絕筆也有二小壁畫松不知誰筆亦妙今並在焉

江表用師之際故樞密使楚公適典維揚于時調發軍餉供濟甚廣上錄其功將議進拜公自陳願寢爵賞聞李煜內庫所藏書畫甚富輒祈恩賜上嘉其志遂以名筆僅百卷賜之往往有李主圖篆暨唐賢跋尾

蘇大參雅好書畫風鑒明達太平興國初江表平上以金陵六朝舊都復聞李氏精博好古藝士雲集首以公倅是邦因喻旨搜訪名賢書畫後果得千餘卷上進既稱旨乃以百卷賜之公後入拜翰林承旨啓沃之餘且復語及圖畫于時勅借數十品于私第未幾就賜焉至今蘇氏法書名畫最爲盛矣

王文獻家書畫繁富其子貽正繼爲好事嘗往來京雒間訪求名蹟充牣巾衍太宗朝嘗表進所藏書畫十五卷尋降御札云卿所進墨蹟并古畫復徧看覽俱是妙筆除留墨蹟五卷古畫三卷領得外其餘却還卿家付王貽正其餘者乃是王羲之墨蹟晉朝名臣墨蹟王徽

之畫唐閻立本畫老子西昇經圖薛稷畫鶴凡七卷猶子渙遂得摸詔札刊於翠琰

太平興國中祕閣曝畫時陶穀爲翰長因展秋山圖一面令黄居寀品第之居寀一見動容曰此圖實居寀與父筌奉孟主命同畫以荅江南信幣絹縫中有居寀父子姓名視之果驗曾有人於向文簡家見十二幅圖花竹禽鳥泉石地形皆極精妙上題云如京副使臣黄筌等十三人合畫圖之角却有江南印記乃是孟氏贈李主之物也文簡薨其圖不知所在

眞宗祀汾陰還駐蹕華陰因登亭望蓮花峰忽憶种放居是山亟令中貴人裴愈名之時放稱疾不應名上笑

而止因問愈曰放在家何爲邪愈對曰臣到放所居時會放在草廳中看畫水牛二軸上顧謂侍臣曰此高尚之士怡性之物也遂按行在所見扈從圖軸得四十餘卷畫令愈往賜之皆名蹤古蹟也

丁晉公家藏書畫甚盛南遷之日籍其財產有李成山水寒林共九十餘軸他皆稱是後悉分掌內府矣

張文懿性喜書畫今古圖軸襞積繁夥銓量必當愛護尤勤每張畫必先施帘幕畫又以白玉爲之其畫可知也

李後主有國日常令周文矩畫南莊圖盡寫其山川氣象亭臺景物精思詳備殆爲絕格開寶癸亥歲歸朝首

貢於闕下籍之祕府

李後主才高識博雅尚圖書蓄聚既豐尤精賞鑒今內府所有圖軸暨人家所得書畫多有印篆曰內殿圖書內合同印建業文房之寶內司文印集賢殿書院印集賢院御書印或親題畫人姓名或有押字或爲歌詩雜言又有織成大回鸞小回鸞雲鶴練鵲墨錦褾飾提頭多用織成縚帶簽貼多用黃經紙背後多書監裝背人姓名及所較品第又有澄心堂紙以供名人書畫 圖畫見聞志

宋宣和畫譜 上

道釋 三教鍾馗氏鬼神附

晉顧愷之 御府所藏九

淨名居士圖一　三天女美人圖一

夏禹治水圖一　皇初平牧羊圖一

古賢圖一　春龍出蟄圖一

女史箴圖一　斵琴圖一

牧羊圖一

宋陸探微 御府所藏十

無量壽佛像一　佛因地圖一

降靈文殊像一　淨名居士像一

托塔天王圖一　北門天王圖一

天王圖一　王獻之像一

五馬圖一　摩利支天菩薩像一

梁張僧繇 御府所藏十有六

佛像一　文殊菩薩像三

大力菩薩像一　維摩菩薩像一

佛十弟子圖一　十六羅漢像一

十高僧圖一　九曜像一

鎮星像一　天王像一

神王像一　掃象圖一

摩利支天菩薩像一　五星二十八宿真形圖一

隋展子虔 御府所藏二十

北極巡海圖二　石勒問道圖一

維摩像一　法華變相圖一

授塔天王圖一　摘瓜圖一

按鷹圖一　故實人物圖二

人馬圖一　人騎圖一

挾彈游騎圖一　十馬圖一

北齊後主幸晉陽圖六

隋董展御府所藏一

道經變相圖

唐閻立德御府所藏九

採芝太上像一　七曜像二

遊行天王圖二　莊生馬知圖一

右軍點翰圖一　沈約湖鴈詩意二

唐閻立本 御府所藏四十有二

三清像一　元始像二

行化太上像一　傳法太上像一

巖居太上像一　四子太上像一

太上西昇經一　拱極圖一

玉晨道君像一　延壽天尊像一

木紋天尊像一　北帝像一

十二真君像一　維摩像二

孔雀明王像一　觀音感應像一

五星像二　太白像一

房宿像一　十二神符一

宣聖像一　步輦圖一
王右軍眞一　竇建德圖一
寫李思摩眞一　凌煙閣功臣圖一
魏徵進諫圖一　飛錢驗符圖一
取性圖二　西域圖二
職貢圖二　異國鬬寶圖一
職貢獅子圖一　掃象圖一
紫微北極大帝像一　混元上德皇帝像一

唐張孝師 御府所藏一
傳法太上像

唐范長壽 御府所藏二

醉道圖一　醉眞圖一

唐何長壽 御府所藏二

辰星像一　五嶽眞官像一

唐尉遲乙僧 御府所藏八

彌勒佛像一　佛鋪圖一

佛從像一　外國佛從圖一

大悲像一　明王像二

外國人物圖一

唐吳道元 御府所藏九十有三

天尊像一　木紋天尊像一

列聖朝元圖一　佛會圖一

熾盛光佛像一　阿彌陀佛像一
三方如來像一　毘盧遮那佛像一
維摩像二　孔雀明王像四
寶檀花菩薩像一　觀音菩薩像二
思維菩薩像一　寶印菩薩像一
慈氏菩薩像一　大悲菩薩像三
等覺菩薩像一　如意菩薩像一
二菩薩像一　菩薩像一
地藏像一　帝釋像二
太陽帝君像一　辰星像一
太白像一　熒惑像一

羅睺像二　計都像一
五星像五　五星圖一
二十八宿像一　托塔天王圖一
護法天王像二　行道天王像一
雲蓋天王像一　毘沙門天王像一
請塔天王像一　天王像五
神王像二　大護法神十四
善神像九　六甲神像一
天龍神將像一　摩那龍王像一
和修吉龍王像一　温鉢羅龍王像一
跋難陀龍王像一　德叉伽龍王像一

檀相手印圖二　雙林圖一

南方寶生如來像一　北方妙聲如來像一

唐翟琰 御府所藏四

天尊聖像一　太上像一

孔雀明王像一　天王圖一

唐楊庭光 御府所藏十有四

藥師佛像一　五祕密如來像一

觀音像二　如意輪菩薩像一

思定菩薩像一　思惟菩薩像一

仁王菩薩像一　長壽菩薩像一

菩薩像一　五星像一

星官像一　明星攜行圖一

寫武后眞一

唐盧楞伽　御府所藏一百五十

獻花眞人像一　成道釋迦佛像一

釋迦佛像四　大悲菩薩像一

觀音菩薩像一　文殊菩薩像一

普賢菩薩像一　七俱胝菩薩像一

羅漢像四十八　十六尊者像十六

羅漢像十六　小十六羅漢像三

智嵩笠渡僧像一　渡水僧圖二

高僧像二　高僧圖二

孔雀明王像一　十六大阿羅漢像四十八

唐趙德齊 御府所藏一

過海天王像一

唐范瓊 御府所藏九

天地水三官像三　南斗星君像一

維摩像一　文殊菩薩像一

降塔天王像一　寫飛廉神像一

高僧圖一

唐常粲 御府所藏十有四

伏羲畫卦像圖一　神農播種像一

佛因地圖一　陳元達瑣諫圖一

寫懿宗射兔圖一　星官像一
十才子圖二　驗丹圖一
故實人物圖五

唐孫位 御府所藏二十有六

說法太上像一　天地水三官像十二
維摩圖一　三教圖一
星官圖一　會仙圖一
神仙故實圖四　高士圖一
四皓弈棊圖一　王波利圖一
寫馬融像一　寫畢卓圖一
高逸圖一　取性圖二

草堂圖三　圍棊圖一
掃象圖一　番部博弈圖一

唐張南本 御府所藏三

寫觀音圖一　文殊部從圖一
勘書圖一

唐辛澄 御府所藏二十有五

佛像一　佛鋪圖一
寶生佛像一　甘露如來像一
大悲菩薩像二　觀音像二
白衣觀音像一　如意輪菩薩像二
慈氏菩薩像一　仁王菩薩像一

寶印菩薩像二　寶檀花菩薩像一
文殊菩薩像一　思維菩薩像一
思念菩薩像一　樂音菩薩像一
不空鈎菩薩像一　侍香菩薩像一
獻花菩薩像一　蓮花菩薩像一
香花菩薩像一

唐張素卿 御府所藏十有四

天官像一　三官像一
九曜像一　壽星像一
容成眞人像一　董仲舒眞人像一
嚴君平眞人像一　李阿眞人像一

馬自然眞人像一　葛元眞人像一
長壽仙眞人像一　黃初平眞人像一
竇子明眞人像一　左慈眞人像一

唐道士陳若愚 御府所藏一

東華帝君像

唐姚思元 御府所藏三

佛會圖一　孔雀佛鋪圖一
紫微二十四化圖一

五代王商 御府所藏十有一

老子度關圖一　職貢圖二
貢奉圖五　拂林風俗圖一

拂林士女圖一　拂林婦女圖一

五代燕筠 御府所藏二

行道天王圖一　天王圖一

五代支仲元 御府所藏二十有一

太上傳法圖一　太上誠尹喜圖一

太上度關圖一　三教像一

五星圖一　三仙圖一

七賢圖二　商山四皓圖一

四皓圍棊圖一　圍棊圖一

會棋圖一　松下弈棊圖二

勘書圖一　堯民擊壤圖二

林石棊會圖二　棊會圖二

五代左禮 御府所藏三

天官圖一　地官圖

水官圖一

五代朱繇 御府所藏八十有二

元始天尊像一　天地水三官像三

金星像一　木星像二

水星像二　火星像三

土星像一　天蓬像二

南北斗星真像一　釋迦佛像四

無量壽佛像二　藥師佛像二

問疾維摩圖二　五方如來像一
佛像二　兜率佛鋪圖一
文殊菩薩像四　降靈文殊像一
普賢菩薩像三　降靈普賢像一
維摩像二　觀世音菩薩像三
行道菩薩像五　大悲像二
香花菩薩像一　寶檀菩薩像一
菩薩像二　帝釋圖一
金剛手菩薩像一　西方圖一
揭帝神像四　護法神像六
善神像七　天王像二

北門天王像二　捧塔天王像一
高僧像一　地獄變相一

五代李昇　御府所藏五十有二

採芝太上像一　太上度關圖一
六甲神像六　葛洪移居圖一
仙山圖一　仙山故實圖一
天王像一　行道天王像二
渡海天王像一　吳王避暑圖一
滕王閣宴會圖一　滕王閣圖五
姑蘇集會圖一　避暑宮圖五
江上避暑圖一　故實人物圖二

江山清樂圖一　出峽圖一
遠山圖一　山水圖一
象耳山大悲眞相一　十六羅漢像十六

五代杜子瓌 御府所藏十有五

毘盧遮那佛像一　釋迦文佛像一
彌勒佛像一　大悲佛鋪圖一
大悲像二　大力明王像二
五方如來像一　觀音像一
白衣觀音像一　文殊菩薩像一
如意輪菩薩像一　寶印菩薩像一
寶檀像一

五代杜䶉龜 御府所藏十有四

天地水三官像三　佛因地圖一

釋迦佛像一　大悲像二

孔雀明王像一　慈氏菩薩像一

普賢菩薩像一　淨名居士圖一

托塔天王像一　善神像二

五代張元 御府所藏八十有八

大阿羅漢三十二　釋迦佛像一

羅漢像五十五

五代曹仲元 御府所藏四十有一

九曜像一　三官像三

佛會圖三　地藏圖一
釋迦佛像二　無量壽佛像一
彌勒佛像二　五十三佛像一
五方如來像一　觀音像十二
白衣觀音像三　慈氏菩薩像一
文殊菩薩像二　摩利支天菩薩像二
如意輪菩薩像一　玩蓮菩薩像一
孔雀明王像一　大悲像二
普賢像一

五代陸晃 御府所藏五十有二

玉皇大帝像一　太上像一

天官像一　星官像一
散聖圖一　列曜圖二
道釋像一　孔聖像一
四暢圖四　五老圖一
六逸圖一　明皇宴樂圖一
按樂圖一　烹茶圖一
繡線圖一　開元避暑圖三
五王避暑圖三　火龍烹茶圖三
山陰會仙圖四　神仙事迹圖一
故實人物圖一　春江漁樂圖二
田戲人物圖一　水仙圖三

勘書圖一　古木圖一
三仙圍棊圖一　葛仙翁飛錢出井圖二
長生保命眞君像一　九天定命眞君像一
天曹益算眞君像一　天曹掌祿眞君像一
天曹解厄眞君像一　九天司命眞君像一
九天度厄眞君像一　天曹賜福眞君像一
天曹掌算眞君像一

五代僧貫休 御府所藏三十

維摩像一　須菩提像一
高僧像一　天竺高僧像一
羅漢像二十六

宋孫夢卿 御府所藏三

太上像一　葛仙翁像一

松石問禪圖一

宋孫知微 御府所藏三十有七

天蓬像二　天地水三官像六

九曜像三　塡星像一

亢星像一　火星像一

十一曜像一　歲星像一

五星像一　星官像二

伏羲像一　長壽仙像一

葛仙翁像一　寫孫先生像一

維摩像一　文殊降靈圖一
智公真一　過海天王圖一
行道天王圖一　遊行天王圖一
羅漢像一　衲衣僧一
埽象圖一　戰沙虎圖一
虎鬬牛圖一　牛虎圖一
寫李八百妹產黃庭經像一
寫彭祖女禮北斗像一
宋句龍爽 御府所藏一

紫府仙山圖
宋陸文通 御府所藏十有四

神仙圖四　仙山故實圖四
會仙圖二　羣峰雪霽圖四

宋王齊翰御府所藏一百一十有九

傳法太上圖一　三教重屏圖一
太陽像一　太陰像一
金星像一　水星像一
火星像一　土星像一
羅睺像一　計都像一
北斗星君像二　元辰像一
長生朝元圖一　寫南斗星像六
會仙圖三　仙山圖一

佛像一　因地佛圖一
佛會圖一　釋迦佛像二
藥師佛像一　大悲像二
觀音菩薩像一　勢至菩薩像一
自在觀音像一　寶陁羅觀音像一
巖居觀音圖一　慈氏菩薩像一
白衣觀音像一　須菩提像二
十六羅漢像十六　十六羅漢像十
色山羅漢圖二　羅漢像二
玩蓮羅漢像二　巖居羅漢像一
賓頭盧像一　玩泉羅漢像一

高僧圖一　智公像一
花嚴高僧像一　巖居僧一
高士圖二　藥王像二
高賢圖二　逸士圖一
重屏圖一　古賢圖五
圍棊圖一　琴會圖一
琴釣圖二　垂綸圖一
水閣圖一　高閒圖一
靜釣圖一　龍女圖一
海岸圖二　秀峰圖一
陸羽煎茶圖一　陵陽子明圖一

支許閒曠圖一　林壑五賢圖一
林亭高會圖一　海岸琪木圖一
江山隱居圖一　金碧潭圖一
設色山水圖一　林汀遥岑圖一
林泉十六羅漢圖四　楚襄王夢神女圖一

宋顏德謙御府所藏二十有一

太上像一　太上度關圖一
太上圖一　太上採芝像一
四子太上像一　採芝圖一
仙跡圖二　十二溪女圖三
洞庭靈姻圖二　渡水牧牛圖二

牧牛圖二　乳牛圖一

竹穿魚圖一　野鵲圖一

蟬蝶圖一

宋侯翌 御府所藏十有六

衍化太上像一　天蓬像一

九曜像一　釋迦像一

維摩文殊像一　地藏菩薩像一

長壽王菩薩像一　問病維摩圖一

智公傳眞像一　獻花菩薩像一

淨名居士像一　天王像一

鬼子母像一　漢殿論功圖一

避暑士女圖一　賦詩士女圖一

宋武洞清　御府所藏二十有一

太陽像二　太陰像二

金星像二　木星像一

水星像二　火星像一

土星像二　羅睺像一

計都像一　水仙像一

智積菩薩像一　侍香金童像一

散花玉女像一　藥王像一

詩女對吟圖二

宋韓虬　御府所藏十有三

寫太陰像一　水星像一
星官像一　觀音像一
慈氏菩薩像一　行道菩薩像二
獻花菩薩像二　獻香菩薩像二
天王圖一　東華司命晉陽眞人像一
宋楊棐御府所藏二
立像觀音一　鍾馗氏圖一
宋文臣武宗元御府所藏十有四
天尊像一　天帝釋像一
朝元仙仗圖一　北帝像一
眞武像一　火星像一

土星像一　天王圖一

觀音菩薩像一　渡海天王像一

李得一衝雪過魯陵岡圖四

宋道士徐知常 御府所藏一

寫神仙事蹟一

宋道士李德柔 御府所藏二十有六

大茅仙君像一　二茅仙君像一

三茅仙君像一　鍾離權真人像一

南華真人像一　韋善俊真人像一

呂巖仙君像一　蘇仙君像一

欒仙君像一　陶仙君像一

封仙君像一　　寇仙君像一

張仙君像一　　譚仙君像一

孫思邈眞人像一　　王子喬眞人像一

朱桃椎眞人像一　　浮丘公像一

劉根眞人像一　　天師像一

太上浩劫圖一　　沖虛至德眞人像一

寫吳道元眞人像四

人物 寫眞附

吳曹弗興 御府所藏一

兵符圖

晉衛協 御府所藏三

卞莊子刺虎圖一　高士圖二

晉謝稚 御府所藏二

烈女正節圖一　三牛圖一

隋鄭法士 御府所藏十

遊春苑圖四　遊春山圖二

讀碑圖四

唐楊寧善 御府所藏三

出遊人馬圖一　劉聰對戎圖一

庖廚圖一

唐楊昇 御府所藏四

唐明皇真一　唐肅宗真一

望賢宮圖一　高士圖一

唐張萱 御府所藏四十有七

明皇納涼圖一　整妝圖一

乳母抱嬰兒圖一　擣練圖一

執炬宮騎圖一　唐后行從圖五

挾彈宮騎圖一　宮女圖二

衛夫人像一　按羯鼓圖一

按樂士女圖一　日本女騎圖一

賞雪圖二　扶掖士女圖一

五王博戲圖二　四暢圖一

織錦回文圖三　元辰像一

拂林圖一　橫笛士女圖二
鼓琴士女圖二　遊行士女圖一
藏謎士女圖一　樓觀士女圖一
烹茶士女圖一　明皇鬭雞射鳥圖二
寫明皇擊梧桐圖二　虢國夫人夜游圖一
虢國夫人遊春圖一　七夕祈巧士女圖三
寫太真教鸚鵡圖一　虢國夫人踏青圖一

唐鄭虔 御府所藏八

摩騰三藏像一　陶潛像一
峻嶺溪橋圖四　杖引圖一
人物圖一

唐陳閎 御府所藏十有七

寫唐列聖像一　寫唐帝眞一

公子圖一　明皇擊梧桐圖一

李思摩眞一　六祖禪師像六

揭帝神像一　寫內廄龍駒圖二

人馬圖一　呈馬圖一

入草圖一

唐周古言 御府所藏三

明帝夜遊圖二　鸂鶒士女圖一

唐周昉 御府所藏七十有二

天地水三官像六　五星眞形圖一

五星圖一
五曜圖一
四方天王像四
降塔天王圖三
托塔天王像四
星宮像一
天王像二
授塔天王圖一
六丁六甲神像四
九子母圖三
寫金德像一
北極大帝聖像一
行化老君像一
明皇騎從圖一
楊妃出浴圖一
三楊圖一
織錦回文圖一
豫游圖一
五陵游俠圖一
蠻夷職貢圖二
烹茶圖一
宮女圖二

宮騎圖一　遊春士女圖一
烹茶士女圖一　凭欄士女圖一
橫笛士女圖一　舞鶴士女圖一
紈扇士女圖一　避暑士女圖一
覽照士女圖一　遊行士女圖一
吹簫士女圖一　遊戲士女圖一
圍棊繡女圖一　天竺女人圖一
拂林圖二　寫武后眞一
按舞圖三　藥欄石林圖一
妃子教鸚鵡圖一　寶塔出雲天王像一
北方毘沙門天王像一　明皇鬬雞射鳥圖一

白鸜鵒踐雙陸圖一　北齊高歡帝幸晉陽宮圖一

唐王朏 御府所藏十

明皇燕居圖一　明皇斫膾圖三

寫唐帝后眞一　太眞禁牙圖一

寫卓文君眞一　避暑士女圖一

士女家景圖二

唐韓滉 御府所藏三十有六

李德裕見客圖一　七才子圖一

才子圖二　孝行圖二

醉學士圖一　田家風俗圖一

田家移居圖一　高士圖一

村社圖一　豐稔圖三

村社醉散圖一　風雨僧圖一

逸人圖一　堯民擊壤圖二

醉客圖一　瀟湘逢故人圖一

村夫子移居圖一　村童戲蟻圖一

雪獵圖一　漁父圖一

集社鬭牛圖二　歸牧圖五

古岸鳴牛圖一　乳牛圖三

唐趙温其 御府所藏二

焚香士女圖一　烹酪士女圖一

唐杜庭睦 御府所藏一

明皇斫膾圖

唐吳侁 御府所藏一

蕭翼蘭亭圖

唐鍾師紹 御府所藏一

尚蕊圖

五代趙嵒 御府所藏六

調馬圖一　臂鷹人物圖一

五陵按鷹圖四

五代杜霄 御府所藏十有二

撲蝶圖八　撲蝶士女圖一

撲蝶詩女圖二　遊行士女圖一

五代丘文播御府所藏二十有五

文會圖四　豐稔圖一

六逸圖四　七才子圖二

維摩化身圖一　維摩示疾圖一

松下逍遥圖一　田家移居圖一

渡水僧圖一　驪山老母像一

三笑圖一　牧牛圖三

逸牛圖一　乳牛圖二

水牛圖一

五代丘文曉御府所藏四

渡水羅漢像一　故實人物圖二

牧牛圖二

五代阮郜 御府所藏四

女仙圖一　遊春士女圖三

五代童氏 御府所藏一

六隱圖一

宋周文矩 御府所藏七十有六

天蓬像一　北斗像一

許仙巖遇仙圖三　會仙圖一

佛因地圖一　神仙事跡圖二

文殊菩薩像一　盧舍那佛像一

觀音像一　金光明菩薩像一

寫僞主李煜眞三　明皇取性圖二
明皇會棊圖一　五王避暑圖四
寫謝女眞一　法眼禪師像一
阿房宮圖二　寫李季蘭眞一
斫膾圖二　火龍烹茶圖四
四暢圖一　問禪圖一
春山圖一　重屏圖一
聽說圖一　魯秋胡故實圖一
鍾馗氏小妹圖五　高閑圖一
文會圖一　鍾馗圖二
金步摇士女圖一　煎茶圖一

謝女寫眞圖二　王步摇士女圖二
詩意繡女圖一　寫眞士女圖一
按樂士女圖三　合藥士女圖四
理鬟士女圖一　按樂宮女圖一
按舞圖一　玉妃遊仙圖一
宮女圖一　遊行士女圖一
琉璃堂人物圖一　慈氏菩薩像二
長生保命天尊像一　兜率宮内慈氏像一
李德裕見劉三復圖一
宋石恪 御府所藏二十有一
太上像一　塡星像一

羅漢像一　四皓圍棊圖一
竹林七賢圖三　遊行天王像一
女孝經像八　青城遊俠圖二
社饗圖二　鍾馗氏圖一

宋李景道 御府所藏一

會友圖

宋李景遊 御府所藏一

談道圖

宋顧閎中 御府所藏五

明皇擊梧桐圖四　韓熙載夜宴圖一

宋顧大中 御府所藏一

韓熙載縱樂圖

宋郝澄 御府所藏一十有四

寫北極像一 神仙事跡一

出獵圖三 人馬圖二

渲馬圖六 牧放散馬圖一

宋湯子昇 御府所藏二

文蕭彩鸞冥會圖 鑄鑑圖

宋文臣李公麟 御府所藏一百有七

寫大梵天像二 揭帝神像七

不動尊變相一 護法神像五

觀音像三 瑞像佛一

華嚴經相六　金剛經相一
維摩居士像一　無量壽佛像一
禪會圖一　釋迦佛像一
菩薩像一　寫摩耶夫人像一
緇衣圖一　親近菩薩像二
寫王維看雲圖一　寫十國圖二
寫羲之書扇圖一　寫盧鴻草堂圖一
寫王維歸嵩圖一　蔡琰還漢圖一
寫王維像一　寫職貢圖二
山莊圖一　書裙圖一
歸去來兮圖二　陽關圖一

四皓圍棊圖一　織錦回文圖一
女孝經相二　醉僧圖一
玉津訪石圖一　孝經相圖一
寫三石圖一　玻瓈鑑圖一
寫生折枝花二　杏花白鷳圖一
天育驃騎圖一　寫唐九馬圖一
昭君出塞圖一　姑射圖一
五王醉歸圖一　豢龍氏圖一
寫玉蝴蝶圖一　御風真人圖一
遊騎圖一　小筆遊戲圖一
弄驕人馬圖一　習馬圖一

二馬圖一　馬性圖一
寫韓幹馬圖二　調習人馬圖一
北岸贈行馬圖一　寫東丹王馬圖一
天馬圖一　人馬圖二
呈馬圖一　番騎圖一
九歌圖一　祖師傳法授衣圖一
彌陀觀音勢至像一　寫摩那舍夫人像一
五星二十八宿像一　寫十大弟子像十
摹吳道元護法神像二　摹唐李昭道海岸圖一
摹吳道元四護法神像四　摹唐李昭道摘瓜圖一
王安石定林蕭散圖一　丹霞訪龐居士圖一

寫徐熙四面牡丹圖一　摹贊華番騎圖一

宋內臣楊日言 御府所藏四

秋山平遠圖一　溪橋高逸圖一

士女圖二

宮室 舟車附

唐尹繼昭 御府所藏四

漢宮圖一　姑蘇臺圖二

阿房宮圖一

五代胡翼 御府所藏八

秦樓吳宮圖六　盤車圖二

五代衛賢 御府所藏二十有五

黔婁先生圖一　楚狂接輿圖一
老萊子圖一　王仲孺圖一
於陵子圖一　梁伯鸞圖一
羅漢圖一　溪居圖一
雪宮圖一　山居圖一
閘口盤車圖一　雪岡盤車圖一
竹林高士圖一　雪江高居圖一
雪景樓觀圖一　雪景山居圖二
渡水羅漢像一　神仙事迹圖二
嵒僧圖一　蜀道圖二
盤車圖二

宋郭忠恕 御府所藏三十有四

尹喜問道圖一　明皇避暑宮圖四

避暑宮殿圖四　山陰避暑宮圖四

飛仙故實圖一　九曜像一

雪山佛剎圖一　山居樓觀圖一

織錦璇璣圖三　湖天夏景圖二

車棧橋閣圖一　水閣晴樓圖一

行宮圖二　吹簫圖一

樓觀士女圖三　滕王閣王勃揮毫圖四

番族 畜獸附

唐胡瓌 御府所藏六十有五

卓歇圖二　牧馬圖十
番部驝駝圖一　番騎圖六
秋波牧馬圖一　番部盜馬圖一
番部早行圖二　番部牧馬圖一
番族獵射騎圖一　射騎圖一
報塵圖一　起塵番馬圖一
番部下程圖七　番部卓歇圖三
番部射鵰圖二　卓歇番族圖一
射鵰雙騎圖二　轉坡番騎圖一
沙堈牧駝圖一　出獵番騎圖一
獵射圖六　牧駞圖一

番部按鷹圖一　氈幕卓歇圖一
番族牧馬圖一　番部汲泉圖一
牧放平遠圖一　牧馬番卒圖一
按鷹圖二　對馬圖一
平遠番部卓歇圖二　獵射番族人馬圖一
平遠射獵七騎圖一

唐胡虔 御府所藏四十有四

番部下程圖八　番族下程圖一
番部卓歇圖五　番部起程圖一
番族起程圖三　番族卓歇圖四
平遠獵騎圖一　番部盜馬圖一

番部牧放圖三　射鵰番族圖一
汲水番騎圖一　射獵番族圖一
牧放番族圖一　番族按鷹圖一
射鵰圖一　獵騎圖二
番騎圖四　番馬圖一
簇帳番部圖一　番族獵騎圖二
平遠射獵七騎圖一

五代李贊華 御府所藏十有五

雙騎圖一　獵騎圖一
雪騎圖一　番騎圖六
人騎圖二　千角鹿圖一

吉首並驅騎圖一　射騎圖一

女眞獵騎圖一

五代王仁壽 御府所藏一

駞

五代房從眞 御府所藏八

番族卓歇圖一　寫西域人馬圖一

卓歇圖二　調馬打毬圖一

薛濤題詩圖一　捕魚圖一

寫唐明皇眞一

龍魚 水族附

五代衮義 御府所藏十有九

游魚圖六　戲魚圖二
羣魚圖一　竹穿魚圖一
魚蟹圖一　魚鰕圖二
寫生鱸魚圖一　筍竹圖三
竹石圖一　蟹圖一

五代僧傳古 御府所藏三十有一

衮霧戲波龍圖二　穿石戲浪龍圖二
吟霧戲水龍圖二　踴霧出波龍圖二
吟霧躍波龍圖一　爬山躍霧龍圖二
踴霧戲水龍圖一　穿石出波龍圖二
穿山弄濤龍圖二　出水戲珠龍圖一

戲雲雙龍圖一　戲水龍圖四
出洞龍圖一　翫珠龍圖二
出水龍圖一　祥龍圖一
吟龍圖一　戲龍圖一
戲水龍圖一　坐龍圖一

宋宗室克夐 御府所藏一

游魚圖一

宋宗室叔儺 御府所藏十有七

鮮鱗戲荇圖二　荷花游魚圖二
羣蠡圖二　游魚圖四
桃溪珍禽圖一　秋江宿禽圖一

戲荇圖一　弄萍游魚圖一

蓮塘灌水圖一　雪汀鷲鴈圖一

穿荇羣魚圖一

宋董羽 御府所藏十四

騰雲出波龍圖一　踴霧戲水龍圖二

出山子母龍圖一　龍圖二

戰沙龍圖二　玩珠龍圖三

出水龍圖一　穿山龍圖一

江叟吹笛圖一

宋楊暉 御府所藏一

游魚圖一

宋宋永錫 御府所藏四

寫生荷花圖二　魚蟹圖二

宋文臣劉寀 御府所藏三十

戲藻羣魚圖一　羣鮊戲茭圖一

泳萍戲魚圖一　倒竹戲魚圖一

羣魚戲荇圖一　羣鯉逐鰕圖一

戲荇鯚魚圖一　遊魚圖九

魚藻圖五　魚蟹圖一

戲荇魚圖一　戲水遊魚圖一

龜魚圖一　在藻魚圖二

牡丹游魚圖一　落花游魚圖一

穿荇遊魚圖一 宣和畫譜

佩文齋書畫譜卷第九十五

六十二

佩文齋書畫譜

佩文齋書畫譜目錄

第九十六卷
歷代鑒藏畫二
宣和畫譜下
米芾畫史

ND
1040
.C51
v.62

[seal]

佩文齋書畫譜卷第九十六

歷代鑒藏六

畫二

宋宣和畫譜下

山水

唐李思訓 御府所藏十有七

山居四皓圖二　春山圖一

江山漁樂圖三　羣峰茂林圖三

神女圖一　無量壽佛圖一

四皓圖一　五祚宮女圖一

踏錦圖三　明皇御苑出游圖一

唐李昭道 御府所藏六

春山圖一　落照圖二

摘瓜圖一　海岸圖二

唐盧鴻 御府所藏三

窠石圖一　松林會真圖一

草堂圖一

唐王維 御府所藏一百二十有六

太上像二　山莊圖一

山居圖一　棧閣圖七

劒閣圖三　雪山圖一

喚渡圖一　運糧圖一

雪岡圖四　捕魚圖二
雪渡圖三　漁市圖一
騾綱圖一　異域圖一
早行圖二　村墟圖二
度關圖一　蜀道圖四
四皓圖一　維摩詰圖二
高僧圖九　渡水僧圖三
山谷行旅圖一　山居農作圖二
雪江勝賞圖二　雪江詩意圖一
雪岡渡關圖一　雪川羈旅圖一
雪景餞别圖一　雪景山居圖二

雪景待渡圖三　羣峰雪霽圖一
江皐會遇圖二　黃梅出山圖一
淨名居士像三　渡水羅漢圖一
寫須菩提像一　寫孟浩然眞一
寫濟南伏生像一　十六羅漢圖四十八

唐王洽 御府所藏二

嚴光釣瀨圖　喬松圖

唐項容 御府所藏二

松峰圖　寒松漱石圖

唐張詢 御府所藏二

雪峰危棧圖二

唐畢宏御府所藏一

松石圖

唐張璪御府所藏六

松石圖二　寒林圖二

太上像一　松竹高僧圖一

唐荆浩御府所藏二十有二

夏山圖四　蜀山圖一

山水圖一　瀑布圖一

秋山樓觀圖二　秋山瑞靄圖二

秋景漁父圖三　山陰讌蘭亭圖三

白蘋洲五亭圖一　寫楚襄王遇神女圖四

五代關仝　御府所藏九十有四

秋山圖二十二　秋晚煙嵐圖二
江山漁艇圖二　江山行船圖二
春山蕭寺圖一　秋山霜霽圖四
關山老木圖一　秋山樓觀圖四
秋山楓木圖一　秋山漁樂圖四
秋江早行圖二　秋峰聳秀圖二
羣峰秋色圖三　奇峰高寺圖二
山舍謳歌圖一　山陰行人圖一
崦嵫待月圖一　林藪逍遙圖一
巖隈高偃圖一　嘯傲煙霞圖一

岸曲醉吟圖一　霧鎖重關圖四
窠石平遠圖一　楓木峭壁圖一
石岸古松圖一　松木高士圖一
故實山水圖一　夏雨初晴圖二
山陰讌蘭亭圖四　仙山圖四
關山圖一　溪山圖一
崇山圖一　山水圖一
山城圖一　巨峰圖一
奇峰圖一　晴峰圖一
函關圖一　危棧圖一
雲巖圖一　石淙圖一

平橋圖一　峻極圖三

五代杜楷御府所藏一

翠屏金沙圖

宋董元御府所藏七十有八

夏山圖二　江山高隱圖二

設色春山圖二　羣峰霽雪圖一

夏景寒石圖二　夏山牧牛圖一

林峰圖三　夏山早行圖二

秋山圖一　江山漁艇圖一

山麓漁舟圖一　江山盪槳圖一

萬木奇峰圖一　著色山圖二

窠石人物圖一　水墨竹禽圖三
晴峰圖一　山居圖三
山行圖一　松峰圖三
長壽眞人像一　寫孫眞人像一
江堤晚景圖一　重溪煙靄圖一
冬晴遠岫圖二　雪浦待渡圖二
密雪漁歸圖一　寒林重汀圖一
寒林鍾馗圖二　雪陂鍾馗圖二
寒江窠石圖一　寒林圖一
松櫃平遠圖一　水石吟龍圖一
風雨出蟄龍圖二　出洞龍圖一

戲龍圖二　昇龍圖一
跨龍圖一　跨牛圖一
飲水牧牛圖一　鍾馗氏一
巖中羅漢像一　牧牛圖一
瀟湘圖一　漁舟圖一
漁父圖一　海岸圖一
采菱圖二　寒塘宿鴈圖三
夏景山口待渡圖一　水墨竹石栖禽圖二
孔子見虞丘子圖二

宋李成 御府所藏一百五十有九

重巒春曉圖四　煙嵐春曉圖二

夏山圖二　夏景晴嵐圖二

夏雲出谷圖四　秋山圖三

秋山靜釣圖一　冬晴行旅圖二

秋嶺遥山圖二　山鎖秋嵐圖二

冬景遥山圖二　密雪待渡圖二

江山密雪圖三　林石雪景圖三

羣山雪霽圖三　雪麓早行圖一

雪溪圖二　雪峰圖一

愛景晴嵐圖三　愛景寒林圖三

寒林圖八　寒林獨玩圖一

奇石寒林圖二　巨石寒林圖四

嵐煙晚晴圖三　煙嵐曉景圖七
晴嵐曉景圖八　嵐光清曉圖二
曉嵐平遠圖二　曉景雙峰圖二
闊渚晴峰圖二　曉嵐圖一
晴嵐圖二　晴巒圖二
晴巒平遠圖三　晴巒蕭寺圖二
晴峰霽靄圖二　晴江列岫圖二
横峰曉霽圖三　峻峰茂林圖一
喬木蕭寺圖一　長山平遠圖二
古木遥岑圖四　霧披遥山圖三
山陰磨溪圖二　高山圖三

平遠圖一　雙峯圖三
山腰樓觀圖三　讀碑窠石圖二
煙峯行旅圖二　遠浦遥岑圖一
煙波漁艇圖一　江山漁父圖一
亭泉松石圖一　秀峯圖一
平遠窠石圖一　起蟄圖一
大寒林圖四　小寒林圖二
山谷晴嵐圖二　江皐羣峯圖三
老筆層峯圖二　羣峯灌木圖二
春山早行圖三　春雲出岫圖二

宋范寛御府所藏五十有八

四聖搜山圖一　春山圖二
春山平遠圖三　春山老筆圖二
夏山圖十　夏峰圖三
夏山煙靄圖三　秋山圖四
秋景山水圖二　煙嵐秋曉圖二
冬景山水圖二　雪景寒林圖一
雪山圖二　雪峰圖二
寒林圖十二　山陰蕭寺圖二
海山圖一　崇山圖三
煉丹圖一

宋許道寧 御府所藏一百三十有八

茅亭賞雪圖一	春山曉渡圖二
春龍出蟄圖二	江山捕魚圖一
春雲出谷圖一	山林春煙圖一
三教野渡圖一	夏山圖七
煙溪夏景圖一	風雨驚牛圖一
秋山晴靄圖二	秋江暝渡圖一
秋山詩意圖二	秋山晚渡圖一
秋山圖六	秋江閒釣圖一
秋江早行圖一	嵐鎖秋峰圖三
雪霽行舟圖三	雪峰僧舍圖一
雪滿羣峰圖三	雪滿危峰圖三

羣峯密雪圖三　羣山密雪圖一
雪江漁釣圖二　雪山樓觀圖一
寒林圖十三　大寒林圖三
小寒林圖五　寒雲戴雪圖一
愛景晴巒圖三　晴峯漁浦圖一
晴嵐曉峯圖二　晴峯晚景圖三
晴巒圖三　晴峯圖三
雲出山腰圖三　煙鎖山腰圖三
晴峯漁釣圖一　羣峯秀嶺圖二
羣峯雙澗圖二　林樾遥岑圖一
江山積雪圖一　窠石戲龍圖二

山路早行圖一　霜秋晴巒圖一
江山歸鴈圖三　行觀華嶽圖一
曉挂輕帆圖一　層巒漁浦圖一
雲山圖一　林石圖二
窠石圖六　雙松圖二
捕魚圖一　牧牛圖一
臨深圖一　履薄圖一
夏雲欲雨圖一　山觀蕭寺圖一
夏山風雨圖四　溪山風雨圖一
春嵐曉靄圖一　春山行旅圖一
寫李成夏峰平遠圖二

宋陳用志御府所藏一

秋山圖

宋翟院深御府所藏一

寫李成澄江平遠圖

宋高克明御府所藏十

春波吟龍圖二　夏山飛瀑圖二

窠石野渡圖二　煙嵐窠石圖二

村學圖二

宋郭熙御府所藏三十

子猷訪戴圖二　奇石寒林圖二

詩意山水圖二　古木遥山圖二

巧石雙松圖二　江皋圖一
遥峰圖一　晴巒圖一
煙雨圖一　雲巖圖一
秀松圖一　春山圖一
崿嶺圖一　瀑布圖一
幽谷圖一　濺撲圖一
平遠圖一　寒峰圖一
斷崖圖一　秀巒圖一
古木圖一　茂峰圖一
遠山圖一　山觀圖一
谿谷圖一

宋孫可元御府所藏十有二

陶潛歸去來圖一　滕王閣圖一
商山四皓圖二　山麓漁歌圖一
高隱圖一　春雲出岫圖一
江山蕭散圖一　山水圖二
山觀圖一　牧牛圖一

宋趙幹御府所藏九

春林歸牧圖一　夏山風雨圖四
夏日玩泉圖一　煙靄秋涉圖一
冬晴漁浦圖一　江行初雪圖一

宋屈鼎御府所藏三

夏景圖三

宋陸瑾御府所藏二十有二

山陰高會圖一　溪山僧舍圖一

水閣閒棊圖一　夏山圖四

雪橋圖一　運石圖一

磨溪圖二　溪山風雨圖三

漁家風景圖三　捕魚圖二

豢龍圖一　仙山圖二

宋王士元御府所藏一

山閣圖

宋文臣燕肅御府所藏三十有七

春岫漁歌圖一　春山圖四
夏溪圖二　秋山遠浦圖一
冬晴釣艇圖二　雪滿羣山圖三
寒林圖一　大寒林圖二
小寒林圖二　履冰圖一
江山蕭寺圖二　古岸遥山圖三
送寒衣女圖一　狀牛頭山望圖一
渡水牛圖一　雙松圖二
松石圖一　寫李成履薄圖二
雪浦人歸圖四　寒雀圖二

宋文臣宋道御府所藏一

松竹圖

宋文臣宋迪　御府所藏三十有一

晴巒漁樂圖二　煙嵐漁浦圖一
扁舟輕泛圖一　古岸遥岑圖一
羣峰遠浦圖一　對岸古松圖二
闊浦遠山圖一　閙浪遥岑圖一
瀟湘秋晚圖一　江山平遠圖一
長江晚靄圖一　遥山松岸圖二
雙松列岫圖二　老松對南山圖一
崇山茂林圖二　遠浦征帆圖二
秋山圖一　遥山圖二

遠山圖二　雪山圖一

八景圖一　萬松圖一

小寒林圖一

宋文臣王榖 御府所藏三

洞庭曉照圖一　雪晴漁浦圖一

雪江旅思圖一

宋文臣范坦 御府所藏六

太上渡關圖一　寫李成江山梵刹圖四

寫徐崇嗣杏花對果圖一

宋文臣黃齊 御府所藏四

風煙欲雨圖一　晴江捕魚圖一

山莊自樂圖一　雪滿羣峰圖一

宋文臣李公年御府所藏十有七

桃溪春山圖一　夏溪欲雨圖一

秋江歸棹圖一　秋霜漁浦圖一

松峰積雪圖一　欲雨寒林圖一

雲生列岫圖一　遠煙平野圖一

日出長江圖一　疎林晚照圖一

秋江靜釣圖二　江山漁釣圖二

對岸古松圖二　長江秋望圖一

宋文臣李時雍御府所藏一

渭川晚晴圖

宋王詵 御府所藏三十有五

幽谷春歸圖一　晴嵐曉景圖一
煙嵐晴曉圖三　煙江疊嶂圖一
松路入仙山圖一　客帆挂瀛海圖一
風雨松石圖一　長江風雨圖一
漁鄉曝網圖一　柳溪漁浦圖一
江山漁樂圖一　江亭寓目圖一
漁村小雪圖一　江山平遠圖一
房次律宿因圖一　會稽三賢圖一
連山絕澗圖一　老松野岸圖一
金碧潭溪圖一　名山臥遊圖一

秀峯遠壑圖二　千里江山圖一

屏山小景圖一　寫李成寒林圖二

子猷訪戴圖一　山居圖二

松石圖二　長春圖一

遠景圖一

宋童貫御府所藏四

窠石四

宋劉瑗御府所藏九

臨李成小寒林圖一　秋景平遠圖一

秋雲欲雨圖一　色山高士圖一

竹石小景圖一　小景墨竹圖二

墨竹圖一　竹石圖一

宋梁揆御府所藏二

春山霽靄圖一　蓮溪漁父圖一

宋羅存御府所藏二

秋江歸騎圖一　雪霽歸舟圖一

宋馮覲御府所藏十有三

雨餘春曉圖一　江山春早圖一

膏雨乍晴圖一　薰風樓觀圖一

清夏溽溪圖一　霽煙長景圖一

南山茂松圖一　江山晚興圖一

金風萬籟圖一　霜霽凝煙圖一

霜秋漁浦圖一　江山密雪圖一
雪霽羣山圖一
宋僧巨然　御府所藏一百三十有六
夏景山居圖六　夏日山林圖一
夏雲欲雨圖一　秋江晚渡圖二
夏山圖三　九夏松峰圖三
秋山圖二　秋江漁浦圖四
溪山蘭若圖六　溪山漁樂圖六
溪山林藪圖二　溪橋高隱圖一
重溪疊嶂圖四　山溪水閣圖一
江山遠興圖二　江山靜釣圖一

江山晚景圖一　江村捕魚圖一
江山旅店圖一　江山晚興圖一
江山歸棹圖六　江左醒心圖一
江山平遠圖一　江山行舟圖二
松峰高隱圖二　煙浮遠岫圖六
山林歸路圖一　山林小筆圖一
曉林野艇圖一　茂林疊嶂圖一
林汀遠渚圖一　林石小景圖一
煙關小景圖一　雲橫秀嶺圖二
雲嵐清曉圖三　松路仙巖圖一
松巖蕭寺圖一　晴冬晻靄圖六

嵐鎖羣峰圖四　寒溪漁舍圖一
小寒林圖二　遥山漁浦圖二
山陰蕭寺圖二　遥山闊浦圖二
松吟萬壑圖三　萬壑松風圖二
羣峰茂林圖二　晥口山圖一
山居圖一　松巖山水圖二
煙江晚渡圖一　山水圖四
層巒圖一　秀峰圖三
金山圖一　鍾山圖一
廬山圖一　松嶺圖二
柏泉圖一　遥山圖一

遠山圖一　松峰圖三
高隱圖一　歸牧圖一
長江圖一　窠石圖一

日本國御府所藏三

海山風景圖一　風俗圖二

畜獸

晉史道碩御府所藏三

三馬圖一　八駿圖一
牛圖一

唐漢王元昌御府所藏三

羸馬圖一　獵騎圖二

唐江都王緒御府所藏三

寫拳毛騧圖一　人馬圖一

呈馬圖一

唐韋無忝御府所藏九

習馬圖一　散馬圖一

牧笛歸牛圖一　山石戲貓圖二

葵花戲貓圖一　戲貓圖一

勝游圖一　寧王醉歸圖一

傾心圖一

唐曹霸御府所藏十有四

逸驥圖二　玉花驄圖一

下槽馬圖二　內廄調馬圖一
老驥圖二　九馬圖三
牧馬圖一　人馬圖一
羸馬圖一

唐裴寬御府所藏一

小馬圖

唐韓幹御府所藏五十有二

明皇觀馬圖一　文皇龍馬圖一
寧王調馬圖一　八駿圖一
奚官習馬圖四　六馬圖一
明皇試馬圖一　五陵游俠圖一

三馬圖一　呈馬圖五
五王出游圖一　內廄御馬圖三
騎從圖一　散驥圖三
按鷹圖一　寫三花御馬圖一
圉人調馬圖一　調馬圖三
習馬圖二　遊騎圖二
遊俠人馬圖二　李白封官圖二
老驥圖一　騎習人馬圖一
玉花白馬圖一　下槽馬圖四
內廄圖一　鑾馬圖一
明皇射鹿圖二　戰馬圖二

唐韋鑒御府所藏三

七賢圖二　呈馬圖一

唐韋偃御府所藏二十有七

牧放人馬圖一　三驥圖一

三馬圖一　暮江五馬圖一

牧馬圖九　散馬圖三

牧牛圖一　沙牛圖一

牧放羣驢圖一　早行圖二

讀碑圖二　松石圖三

松下高僧圖一

唐趙博文御府所藏一

兔犬圖

唐戴嵩 御府所藏三十有八

春陂牧牛圖一　春景牧牛圖一

牧牛圖十　渡水牛圖一

歸牛圖二　飲水牛圖二

出水牛圖二　乳牛圖七

戲牛圖一　犇牛圖三

鬬牛圖二　犢牛圖一

逸牛圖一　水牛圖二

白牛圖一　渡水牧牛圖一

唐戴嶧 御府所藏五

松石放牛圖一　平坡乳牛圖一

逸牛圖一　鬭牛圖一

犇牛圖一

唐李漸　御府所藏七

川原牧馬圖二　三馬圖一

逸驥圖一　牧馬圖二

虎鬭牛圖一

唐李仲和　御府所藏一

小馬圖

唐張符　御府所藏五

渡水牛圖一　牧牛圖三

水牛圖一

五代羅塞翁 御府所藏二

牧牛圖　海物圖

五代張及之 御府所藏一

寫犬圖　一

五代厲歸眞 御府所藏二十有八

雲龍圖一　乳虎圖一

牧牛圖七　渡水牧牛圖二

渡水牛圖一　牧放顧影牛圖一

江堤牧放圖一　筍竹乳兔圖一

柏林水牛圖一　乳牛圖五

貓竹圖一　宿禽圖一
鵲竹圖二　筍竹圖一
蜂蝶鵲竹圖一　蔓瓜圖一

五代李靄之 御府所藏十有八

藥苗戲貓圖一　醉貓圖三
藥苗雛貓圖一　子母戲貓圖三
戲貓圖六　小貓圖一
子母貓圖一　薑貓圖一
貓圖一

宋宗室令松 御府所藏四

瑞蕉獅犬圖一　花竹獅犬圖一

秋菊相屬圖二

宋趙邈齪御府所藏八

叢竹虎圖三　出山虎圖一

戰沙虎圖一　伏虎圖一

馴虎圖一　虎圖一

宋朱羲御府所藏六

牧牛圖三　横笛牧牛圖一

飲水牛圖一　乳牛圖一

宋朱瑩御府所藏五

牧牛圖四　牛圖一

宋甄慧御府所藏一

牧童臥牛圖

宋王凝 御府所藏一

繡墪獅貓圖

宋祁序 御府所藏四十有四

倒影牛圖一　渡水乳牛圖二

四皓弈棊圖三　夾竹桃花圖二

長江漁樂圖一　瀟湘逢故人圖二

寫生雞冠花圖一　牧牛圖二十二

乳牛圖三　鬬牛圖二

水牛圖一　牧羊圖一

詩客圖二　虎圖一

宋何尊師 御府所藏三十有四

戎葵太湖石圖一　葵石戲貓圖六

山石戲貓圖一　葵花戲貓圖二

葵石羣貓圖二　子母戲貓圖一

莧菜戲貓圖一　子母貓圖一

薄荷醉貓圖一　羣貓圖一

戲貓圖五　貓圖一

醉貓圖十　石竹花戲貓圖二

花鳥

唐滕王元嬰 御府所藏一

蜂蝶圖

唐薛稷 御府所藏七

啄苔鶴圖一　顧步鶴圖一
鶴圖五

唐邊鸞 御府所藏三十有三

躑躅孔雀圖一　鷓鴣藥苗圖二
孔雀圖一　木瓜雀禽圖一
梨花鵓鴿圖一　木筆鵓鴿圖二
金盆孔雀圖一　木瓜花圖一
花鳥圖一　菜蝶圖二
木瓜圖一　葵花圖一
鷙禽圖一　鵲鴿圖一

寫生鵓鴿圖一　花苗鵓鴿圖一
芭蕉孔雀圖二　李子花圖一
折枝李實圖一　梅花鵓鴿圖一
牡丹圖一　牡丹白鷳圖一
牡丹孔雀圖一　棃花圖一
千葉桃花圖一　寫生折枝花圖一
花竹禽石圖二　鷺下蓮塘圖二
石榴猴鼠圖一

唐于錫 御府所藏二

牡丹雙雞圖　雪梅雙雉圖

唐梁廣 御府所藏五

四季花圖一　夾竹來禽圖一
海棠花圖三

唐蕭悅 御府所藏五

烏節照碧圖二　梅竹鵓鴿圖一
風竹圖一　筍竹圖一

唐刁光 御府所藏二十有四

花禽圖五　芙蓉鸂鶒圖一
引雛鶉子圖一　蜂蝶茄菜圖一
桃花戲貓圖一　雞冠草蟲圖一
雛雀圖一　萱草百合圖一
折枝花圖一　竹石戲貓圖二

藥苗戲貓圖二　子母貓圖二

子母戲貓圖一　羣貓圖一

貓竹圖一　夭桃圖一

兒貓圖一

唐周滉御府所藏十有二

荷花鸂鶒圖一　秋荷鸂鶒圖二

蓼岸鷺鷥圖一　芙蓉雜禽圖一

水石雙禽圖一　水石鷺鷥圖二

水鷺圖一　秋塘圖一

秋景竹石圖一　鸂鶒圖一

五代胡擢御府所藏六

木瓜錦棠圖一　折枝花圖一
寫生折枝花圖一　單葉月季花圖一
雜花圖一　桃花圖一

五代梅行思 御府所藏四十有一

牡丹雞圖一　蜀葵子母雞圖三
萱草雞圖二　雞圖十三
引雛雞圖五　子母雞圖三
野雞圖一　籠雞圖六
負雛雞圖一　鬬雞圖六

五代郭乾暉 御府所藏一百有二

叢竹柘鷂圖二　柘條鵲鷂圖一

老木禽鷄圖二　古木鷹鵲圖一
竹石百勞圖二　鷄搦百勞圖一
叢棘百勞圖二　柘竹雜禽圖一
柘竹鷄子圖一　柘竹野鵲圖二
柘竹噪鵲圖一　柘條鵪鷄圖三
柘條鷄子圖一　柘林鵲鷄圖四
柘條鵪鷄圖一　鶻鷄圖一
棃花鷄禽圖一　蘆棘鶉鷄圖一
架上鷄子圖十六　野雞鵪鶉圖一
枯梼雞鷹圖四　竹木雞鷹圖二
寫生鵪鷄圖一　古木鸜鵒圖四

俊禽犇兔圖二　蒼鷹捕貍圖二
鵲鴿圖四　古木鴿子圖二
鷙禽圖一　雛鷹圖六
棘兔圖二　棘鶉圖一
棘蘆圖一　秋兔圖二
棘雉圖三　噪禽圖一
鶉鴿圖八　鷓鴣圖六
蒼鷹圖一　鵪鶉圖一
雉圖一　鷹圖一
野雉圖一　鴿子圖一
貓圖一　鶻圖一

野鴨圖一
五代郭乾祐 御府所藏四
野鵲圖一　秋棘俊禽圖二
顧蜂貓圖一
五代鍾隱 御府所藏七十有一
寒蘆鶉鷄圖二　古木雞鷹圖三
田犬逐兎圖二　叢棘寒鶉圖一
秋汀鶉鷄圖二　叢棘百勞圖一
柘棘鶉鷄圖一　霜林鶉鷄圖四
柘條鷙鵲圖一　棘兎百勞圖一
柘條雙禽圖一　柘條山鵲圖一

柘條百勞圖一　遊仙松石圖二
鴿子竹石圖二　古木竹梢圖一
鷂子百勞圖一　棗棘鵪鶉圖一
架上鷹圖二　子母兎圖一
竹石小兎圖一　雛鷹圖四
馴雉圖二　會禽圖一
鵓鴿圖一　架鶻圖一
噪禽圖二　雙禽圖四
架鴿圖三　鷹兎圖一
躍兎圖一　柘雀圖一
鵪鶉圖四　竹兎圖一

鷙禽圖一　飛鷂圖一
鷂子圖二　雙鷂圖二
柘鵲圖一　顧兔圖一
小兔圖一　秋兔圖一
棘雀圖一　鶻圖一
古木鷂圖一

五代黄筌御府所藏三百四十有九

桃花雛雀圖一　桃竹鸂鶒圖一
桃竹湖石圖二　桃竹錦雞圖二
海棠鶺鴒圖一　海棠鸜鵒圖一
牡丹鶺鴒圖七　牡丹圖二

山石牡丹圖一　牡丹鶴圖二
芍藥家鴿圖一　瑞芍藥圖一
芍藥黃鶯圖一　芍藥鳩子圖二
入莧黃鶯圖一　牡丹戲貓圖三
春龍出蟄圖一　棃花鵓鴿圖一
夏陂乳牛圖一　夏山圖二
秋山詩意圖四　荷花鷺鷥圖一
芙蓉鸂鶒圖三　秋塘鸂鶒圖四
水石鷺鷥圖一　芙蓉鳩子圖一
芙蓉雙禽圖三　萱草野雉圖三
筍竹野雞圖一　萱草山鷓圖一

水葒鸂鶒圖一　蘆花鸂鶒圖二
戲水鸂鶒圖一　竹石鳩子圖二
竹石黃鸝圖一　花石錦雞圖一
寫瑞榮荷圖一　躑躅戴勝圖一
筍竹碧青圖二　芙蓉鷺鷥圖一
霜林雞鴈圖二　湖灘煙鷺圖二
藥苗雙雀圖一　湖灘水石圖三
太湖石牡丹圖一　戲貓桃石圖一
竹堤雙鷺圖一　筍竹鶉雀圖一
筍竹雛雀圖一　雪竹文禽圖二
雪竹雙禽圖二　雪竹鳩子圖一

雪竹錦雞圖二　雪竹雙雉圖一
雪禽雙雉圖二　雪景花禽圖二
雪竹山鷓圖二　雪雀鴛鴦圖一
雪景噪雀圖一　雪景鵪鶉圖一
雪雀啄木圖一　雪景柘雀圖一
雪景雀兔圖一　雪山圖二
雪景宿禽圖一　雪禽圖二
雪雉圖二　雪雀圖四
雪兔圖四　寒鷺圖一
寒禽圖一　竹石鴛鴦圖一
竹鶴圖三　六鶴圖二

雙鶴圖一　獨鶴圖一
梳翎鶴圖一　紅蕉下水鶴圖二
山茶鵯雀圖一　寒菊蜀禽圖一
寫生錦雞圖一　寫生雜禽圖一
躑躅義燕兒圖一　躑躅錦雞圖三
柘竹鵪子圖一　躑躅山鷓圖一
蜂蝶花禽圖一　雲出山腰圖二
鷄子鵪鶉圖一　瑪瑙盆鵓鴿圖一
沒骨花枝圖一　捕雀貓圖一
柘條鵪子圖一　逐雀貓圖一
引雛雀圖一　寫生山鷓圖一

柘竹雀蝶圖一　瀏鷘竹燕圖一
竹石繡纓圖一　鷓鴣百勞圖一
詩意山水圖五　架上鶻圖三
架上角鷹圖二　架上皁鵰圖一
雪景鶉雀圖一　竹石雙禽圖二
蘆花瀏鷘圖二　水石雙鷺圖二
山茶雪雀圖二　白山鷓圖二
架上御鷹圖一　皁鵰圖二
雞鷹圖五　錦棠圖一
秋鷺圖一　老鶴圖一
雀鴨圖一　鶻兎圖三

銜花鹿圖一　鵰狐圖一
雙鷺圖一　竹石寒鷺圖三
水禽圖三　鷓鴣圖一
野雉圖三　蟬蝶圖一
折枝花圖一　鷹圖一
鳩雀圖一　角鷹圖二
白鴿圖一　白鶻圖一
禽雀圖一　鵪鶉圖一
宿雀圖一　野鶉圖一
雞圖一　鵰圖二
蜀禽圖一　秋鴨圖一

竹鴨圖二　竹雀圖三
錦雞圖一　白鷹圖一
鵓鴿圖三　御鷹圖一
三清像三　星官像二
壽星像三　南極老人像一
寫十眞人像一　秋山壽星圖一
眞官像一　出山佛像一
觀音菩薩像一　自在觀音像二
葛洪移居圖二　勘書圖二
勘書人物圖一　袁安臥雪圖三
莊惠觀魚圖二　長壽仙圖一

七才子圖一　搜山天王像一
山居圖一　春山圖七
春日羣山圖二　秋岸圖二
秋陂躍兔圖二　秋景山水圖二
雲水秋山圖四　竹石圖四
竹蘆圖一　寫瑞白兔圖一
寫生玳瑁圖三　寫生碎金圖一
寫生龜圖一　寫鍾馗氏圖一
玉步摇圖二　山石貓犬圖一
竹石小貓圖一　螻蟈戲貓圖一
藥苗小兔圖一　子母戲貓圖一

藥苗戴勝圖一　溪山垂綸圖一
出陂龍圖一　雲龍圖一
獵犬圖一　汀石圖一
騎從圖一　墨竹圖一
雲巖圖二　躍犬圖一
昇龍圖一　醉仙圖一
歸山圖一　出水龜圖一
天台圖一　草堂圖二
躍水龍圖一　桃石圖一
子母貓圖一　歸牧圖一
溪石圖一　草蟲圖一

問道圖一　山橋圖一
食魚貓圖一　雙鹿圖一
碎金圖二　貓圖一
貓犬圖一　靈草圖一
太湖石海棠鵓子圖一　水墨湖灘風竹圖三
寫李思訓踏錦圖三　許眞君拔宅成仙圖一
夾竹海棠錦雞圖二　竹石金盆鵓鴿圖三
寫薛稷雙鶴圖一　鵓鴿引雛雀竹圖一

五代黃居寶 御府所藏四十有一

竹岸鴛鴦圖一　桃竹鵓鴿圖一
杏花戴勝圖二　牡丹貓雀圖一

牡丹太湖石圖一　錦棠竹鶴圖二
躑躅錦雞圖一　紅蕉山鵲圖一
折枝芙蓉圖一　雀竹雙凫圖一
柘竹山鷓圖一　筍石雙鶴圖一
筍竹湖石圖一　山居雪霽圖一
江山密雪圖一　山石小禽圖一
夾竹桃花圖一　牡丹雙鶴圖二
荷花鷺鷥圖一　架上角鷹圖一
架上銅觜圖一　架上鶻圖一
雪兔圖一　春山圖二
早春圖一　秋江圖一

顧步鶴圖一　梳翎鶴圖一
竹鶴圖一　重屏圖一
雙鶴圖一　雛貓圖一
寒菊圖一　竹石金盆戲鴿圖三
夾竹桃花鸚鵡圖一

五代滕昌祐 御府所藏六十有五

牡丹睡鵞圖二　芙蓉睡鵞圖一
芙蓉雙鶉圖一　芙蓉雙禽圖一
拒霜鶺鴒圖一　芙蓉貓圖一
拒霜花鵞圖二　拒霜花鴨圖二
葱竹芙蓉圖一　蟬蝶芙蓉圖一

芙蓉川禽圖一　湖石牡丹圖一
龜鶴牡丹圖四　太平雀牡丹圖一
茴香睡鵞圖一　鸂鶒圖一
叢竹百合圖一　古木雙雉圖一
篛竹山鷓圖一　茴香戲猫圖一
山茶家鶉圖一　臥枝芙蓉圖一
藥苗鵞圖一　茴香鵞圖一
梳翎鵞圖一　水際鵞圖一
寫生折枝花圖二　夾竹梨花圖一
百合花川禽圖一　竹穿魚圖五
戲藻魚圖一　竹枝牽牛圖一

梅花鷺圖二　戲水魚圖一
拒霜圖三　寫生芙蓉圖二
竹鶴圖一　家鵞圖一
芙蓉花圖二　牡丹圖一
萱草兔圖一　棃花龜圖二
梅花圖一　寒菊圖一
節竹拒霜圖一　鵞圖三

宋濮王宗漢御府所藏八

水墨荷蓮圖一　水墨蓼花圖一
榮荷小景圖一　榮荷宿鴈圖一
水紅蘆鴈圖二　聚沙宿鴈圖二

宋宗室孝頴 御府所藏二十有一

四景花禽圖一 水墨花禽圖一

水墨雙禽圖一 和鳴鸂鶒圖一

蓮陂戲鵞圖一 蓮塘水禽圖一

窺魚翠碧圖一 映水珍禽圖一

秋灘雙鷺圖一 蓼岸鶺鴒圖一

水葒鶺鴒圖一 雪汀宿鴈圖二

水禽花果圖一 雪竹五色兒圖一

設色花禽圖一 設色禽果圖一

萱草紅領兒圖一 小景圖一

寫生花圖一 薦壽四清圖一

木瓜烏頭白頰圖一

宋宗室仲佺 御府所藏十有四

杏花繡纓圖一　秋荷鷺鷥圖一

蓼岸鷺鷥圖一　戎葵鷴燕圖一

葵竹鵪鶉圖一　筍竹鸞鳩圖一

寫生雜禽圖四　寫生牡丹圖一

乳牛圖一　鵲竹圖二

宋宗室仲僩 御府所藏七

照水杏花圖一　飛鷺戲晴圖一

雪天曉鴈圖一　翠竹新涼圖一

五客熙春圖一　竹汀水禽圖二

宋宗室士腆 御府所藏九

煙浦幽禽圖一　寒禽畏雪圖一

寒林圖一　晴浦圖一

竹石圖一

宋宗室士雷 御府所藏五十有一

春岸初花圖一　桃溪鷗鷺圖一

春江落鴈圖一　春晴雙鷺圖一

桃溪圖一　暖水戲鵞圖一

春江小景圖一　春岸圖一

蓮塘羣鳧圖一　花溪會禽圖一

夏塘戲鴨圖一　夏溪鳧鷺圖一

初夏晴江圖一　夏景會禽圖一
夏浦珍禽圖一　柳岸鸂鶒圖一
蓮塘雙禽圖一　夏溪圖一
秋岸江禽圖一　秋蘆羣鴈圖一
秋渚圖一　江干早秋圖一
初秋蒲潊圖一　蓼岸游禽圖一
蓼岸羣鳧圖一　蘆渚會禽圖一
秋芳圖一　寒江雪岸圖一
寒江梅雪圖一　寒汀雪鴈圖一
雪汀羣鴈圖一　寒汀雙鷺圖一
林雪聚鴉圖二　雪汀百鴈圖一

雪溪圖一　梅汀落鴈圖一
五客羣居圖一　寒林雪鴈圖一
湘浯晴望圖一　松溪會禽圖一
葵芳圖一　雪鴈圖一
戲鷺圖一　澄江圖二
湘鄉小景圖一　柳浦圖一
柳溪圖一　岸芳圖一
芳洲圖一

宋宗婦曹氏御府所藏五

桃溪圖一　柳塘圖一
蓼岸圖一　雪鴈圖一

牧羊圖一

江南僞主李煜 御府所藏九

自在觀音像一　雲龍風虎圖一

柘竹雙禽圖一　柘枝寒禽圖一

秋枝披霜圖一　寫生鶺鴒圖一

竹禽圖一　棘雀圖一

色竹圖一

宋黃居寀 御府所藏三百三十有二

春山圖六　春岸飛花圖二

竹石春禽圖一　夾竹桃花圖二

桃竹山鷓圖二　桃花竹鸂鶒圖三

杏花鸜鵒圖一　桃竹鵁鶄圖一
桃花御鷹圖二　桃竹野鷄圖一
桃花鵪子圖二　海棠錦雞圖二
海棠竹鶴圖二　海棠家鴿圖二
海棠山鷓圖二　海棠鸜鵒圖一
夾竹海棠圖一　筍竹錦雞圖一
牡丹圖三　牡丹雀貓圖二
牡丹鸜鵒圖一　牡丹竹鶴圖六
牡丹錦雞圖五　牡丹山鷓圖四
牡丹鵁鶄圖八　牡丹黃鶯圖二
牡丹雀鴿圖一　牡丹戲貓圖三

蜂蝶戲貓圖一　芍藥圖一
萱草鸂鶒圖二　戲蝶貓圖一
葵花錦雞圖一　桃竹銅觜圖一
寫生橡竹圖一　寫蜀葵花圖三
寫生鸂鶒圖一　竹鶴湖石圖二
竹石青鶻圖三　竹石雙鶴圖二
竹石錦鳩圖一　竹石鶉雀圖一
竹石山鷓圖三　竹石雛雀圖一
竹石野雉圖一　竹石貓雀圖一
竹石圖四　竹石黃鸝圖一
竹石白鷳圖三　竹石貓圖一

水石鸂鶒圖二　水石鷺鷥圖三
戲水鸂鶒圖一　雛雀鸂鶒圖一
鸂鶒圖一　筍竹雀兔圖一
雀竹圖一　雀竹鸂鶒圖二
竹鶴圖二十一　筍竹圖一
詩意山水圖一　竹禽圖一
辛夷湖石圖一　湖灘墨竹圖一
筍竹鸂鶒圖二　引雛鸂鶒圖一
隴禽圖一　湖灘煙禽圖二
藥苗圖一　雜禽圖一
折枝花圖一　雜花圖四

子母貓圖一
竹筍雛雀圖一
寫生貓圖一
捕雀貓圖一
蓮塘鸂鶒圖一
獵騎圖二
躑躅雙雉圖一
躑躅鵪鶉圖四
躑躅山鷓圖一
躑躅雉雞圖一
錦棠竹鶴圖二
寫眞士女圖一
寫生盆池圖一
寫生龜圖一
寫瑞兔圖一
捕魚霜鷺圖一
山水鷺鷥圖二
溪石雙鷺圖二
捕魚雙鷺圖一
望仙躑躅圖一
魚鷺圖一
鷺鷥圖二

山鷓棘雀圖一　古木山鷓圖一
棘雀圖一　鷙禽穴狐圖三
六鶴圖一　柘棘翎毛圖一
壽松雙鶴圖一　雙鶴圖二
架上鷹圖六　御鷹圖四
架上鷂子圖一　架上鸜鵒圖一
鷹狐圖二　雛鷹圖三
皁鷳圖六　白鷳圖二
鷳狐圖十二　俊禽逐鷺圖一
灘石繡纓圖二　碎金圖一
桃花鶻圖一　秋景芙蓉圖八

芙蓉鷺鷥圖二　芙蓉鸂鶒圖二
芙蓉雙鷺圖一　拒霜圖四
翠碧芙蓉圖一　湖灘鷺鷥圖一
鷺鶿圖四　紅蕉湖石圖一
水荭鷺鶿圖三　雞冠花圖一
高秋鷙禽圖三　秋山圖一
秋岸圖三　秋禽圖三
寒菊鷺鷥圖一　寒菊鸂鶒圖二
蘆菊圖一　寒菊鶉子圖一
寒菊雙鷺圖二　寒菊圖一
雪竹鶉子圖二　雪雀圖五

雪景鵪子圖一　雪鷺寒雀圖一
山茶雪兔圖一　山茶雪雀圖一
雪禽圖二　雪兔圖二
雪竹野雉圖二　摹七十二賢圖一
水月觀音像一　自在觀音像一
寒林才子圖一　水墨竹石鶴圖一
藥苗引雛鴿圖一　夏景筍竹圖三
湖石牡丹圖五　山陰避暑宮殿圖二
寫生金瓶䰟花圖一　湖石金盆鵓鴿圖一
牡丹金盆鷓鴣圖二　牡丹太湖石雀圖二
順風牡丹黃鸝圖一　小景竹石水禽圖一

水石山鷓鷺鷥圖三　蘆花寒菊鷺鷥圖四

宋丘餘慶 御府所藏四十有三

夾竹桃花圖一　湖石海棠圖一

忘憂圖一　四時花禽圖四

竹木五禽圖一　月季玳瑁圖一

月季貓圖一　竹石戲貓圖一

梅花戴勝圖一　折枝花圖一

葵花竹鶴圖一　牽牛夾竹圖一

山茶花兎圖二　折枝芙蓉圖二

芙蓉禽兎圖一　芙蓉山鷓圖二

猿雀芙蓉圖一　秋蘆鴈鵝圖三

湖石山茶圖一　山茶鸂鶒圖一
雪梅山茶圖一　古木雙兎圖一
胡桃猿圖一　棘雀霜兎圖一
朝雞圖一　鴈鶩圖二
鶻鴨圖一　竹禽圖一
拒霜圖四　寫生花圖一
寒菊圖一

宋徐熙御府所藏二百四十有九

長春圖一　折枝紅杏圖一
杏花海棠圖一　海棠圖二
折枝繁杏圖一　折枝海棠圖一

夭桃圖二　海棠銅觜圖二
寫生海棠圖一　夾竹海棠圖二
照水海棠圖一　來禽緋桃圖一
躑躅海棠圖二　並枝來禽花圖一
海棠梨花圖一　海棠練鵲圖一
桃竹山鷓圖三　梨花木瓜花圖一
桃杏花圖二　水林禽花圖一
紅棠梨花圖一　折枝梨花圖三
來禽圖五　裝堂桃花圖一
裝堂海棠圖一　裝堂躑躅花圖二
裝堂折枝花圖一　牡丹圖十三

牡丹棃花圖一　牡丹杏花圖一
牡丹海棠圖一　牡丹山鷓圖二
牡丹戲貓圖一　牡丹鶺鴒圖二
牡丹游魚圖二　牡丹湖石圖四
紅牡丹圖一　折枝牡丹圖一
寫生牡丹圖二　寫瑞牡丹圖一
牡丹夭桃圖一　牡丹桃花圖三
風吹牡丹圖二　蜂蝶牡丹圖一
牡丹芍藥圖一　芍藥杏花圖一
芍藥圖九　湖石芍藥圖三
蜂蝶芍藥圖一　芍藥桃花圖一

木瓜花圖八　綠李圖一
落花游魚圖一　瑞蓮圖一
寫生花甕圖一　折枝花圖四
寫生折枝花圖五　千葉白蓮圖一
寫生花菓圖二　寫瑠璃花甕圖二
寫生菜圖一　寫生禽果圖一
錦帶蜂蝶圖一　寫生家蔬圖二
玫瑰花圖一　翠瓶插果圖一
琅玕獨秀圖一　單葉刺紅花圖一
朱櫻圖一　枇杷圖二
蟬蝶鶺鴒圖一　蜂蝶戲貓圖一

藥苗戲蝶圖一　梅竹雙禽圖一
蟬蝶茄菜圖一　寶相花圖一
雛鴿藥苗圖一　莧菜戲貓圖一
戲荇鰷魚圖一　藻荇游魚圖一
穿荇魚圖一　子母雞圖一
引雛雀圖一　小景野鴨圖一
錦繡堆圖一　郤圃圖一
魚藻圖一　並禽圖六
宿禽圖三　金杏圖一
花鴨圖一　蟬蝶圖一
藥苗圖一　錦棠圖六

秋芳圖一　茄株圖一
茄菜圖一　戲貓圖三
菜圖一　木筆花圖一
魚鰕圖一　游魚圖六
鶺鴒圖一　籊竹圖一
寫生芙蓉圖一　寫生葱茄圖一
木瓜鳩子圖一　黄葵花圖一
寫生草蟲圖一　茄菜草蟲圖一
紅藥石鴿圖二　竹木秋鷹圖一
湖石百合圖一　蓼岸龜蟹圖一
草蟲圖二　敗荷秋鷺圖一

傾心圖一	宿鴈圖一
古木山鷓圖二	古木鷓鴣圖一
古木棲禽圖一	雙禽圖一
五禽圖一	六禽圖一
八禽圖一	寒菊月季圖一
雙鴨圖二	寒塘晚景圖二
寒蘆雙鷺圖三	雪塘鴨鷺圖三
密雪宿禽圖三	雪汀宿禽圖二
雪梅宿禽圖一	寒蘆雙鴨圖二
蘆鴨圖二	雜禽圖一
雪竹圖三	雪竹鵪子圖一

雪梅會禽圖二　雪禽圖三
雪鴈圖五　暮雪雙禽圖二
果子圖一　游荇魚圖一
繡纓圖一　蟬蝶錦帶折枝圖一

宋徐崇嗣 御府所藏一百四十有二

春芳圖二　桃溪圖二
桃竹水禽圖三　夾竹桃雀圖三
蘸水碧桃圖三　繁杏折枝圖一
碧壺桃花圖一　海棠桃花圖一
繁杏圖一　紅杏圖二
寫生桃圖一　海棠會禽圖二

海棠游魚圖二　沒骨海棠圖一
寫生海棠圖一　游魚圖三
戲魚圖二　牡丹圖五
千葉桃花圖一　牡丹鶺鴒圖一
牡丹鳩子圖一　寫生牡丹圖一
榮牡丹圖一　牡丹芍藥圖一
芍藥戲貓圖一　寫生芍藥圖二
寫生折枝花圖二　寫生葵花圖一
折枝雜果圖一　梅竹鵪子圖二
芍藥圖一　臨流叢竹圖三
夾竹桃花圖一　躑躅圖一

蜂蝶牡丹圖一　梨花圖二
夏葵圖一　蟬蝶花禽圖一
錦雞躑躅圖二　水禽圖一
蜀葵鳩子圖一　黄葵花圖一
錦棠圖二　木瓜圖二
折枝木瓜圖一　蜂蝶茄菜圖一
藥苗鶉鴿圖一　蟬蝶藥苗圖一
藥苗草蟲圖一　藥苗鵪鴿圖三
藥苗茄菜圖四　藥苗圖一
蟬蝶茄菜圖一　蟬蝶鵪鴿圖一
野鷄藥苗圖一　茄菜錦鳩圖二

茄菜草蟲圖一　叢竹鷙禽圖三
木筆雙燕圖一　金沙水禽圖一
茄菜圖二　寫生茄菜圖一
寫生瓜圖一　寫生菜圖二
寫生雞冠花圖三　茄鼠圖一
沙汀野鴨圖一　寫生果實圖四
折枝果實圖三　晴江小景圖一
竹貫魚圖一　筍竹雙兎圖一
雀竹圖二　四禽圖二
芙蓉圖二　雙鳧圖二
八鴨圖二　白兎圖一

蘆鴨圖二　雙鴨圖一
雙鵲圖一　羣鷺圖二
繡纓圖一　寒鴨圖二
草花戲猫圖一　雪浦宿禽圖三
雪竹雙禽圖一　雪汀宿禽圖一

宋徐崇矩　御府所藏十有四

夭桃圖一　折枝桃花圖一
採花士女圖二　翦牡丹圖四
木筆花圖一　紫燕藥苗圖二
萱草猫圖一　花竹捕雀猫圖一
寫生菜圖一

宋唐希雅 御府所藏八十有八

梅竹雜禽圖一　梅竹百勞圖一

梅竹五禽圖二　梅雀圖一

桃竹會禽圖二　桃竹湖石圖三

桃竹鵪兒圖一　噪雀叢篠圖二

叢篁集羽圖二　茄芥蜂蝶圖一

竹石禽鶉圖一　寫生宿禽圖二

古木雜鷹圖三　柘竹會禽圖二

柘竹宿禽圖三　柘竹雜禽圖八

柘竹雙禽圖一　柘竹山鷓圖一

柘竹野鴨圖一　柘竹錦雞圖一

梅竹花雀圖一　柳梢宿雀圖一
雪竹噪禽圖一　雙雉圖一
雙禽圖一　竹石圖一
竹禽圖四　風竹圖一
竹鹿圖一　雪竹圖一
蘆鴨圖二　會禽圖五
筠雀圖一　並禽圖一
噪雀圖二　宿禽圖二
鸕鷀圖一　雪禽圖六
鷹猴圖一　雪鴨圖四
橫竹圖三　柘雀圖一

竹雀圖八

宋唐忠祚 御府所藏二十

蟠桃修竹圖一　柘枝宿禽圖三

柘枝銅觜圖一　柘條白頭翁圖一

羣禽噪鵶圖三　雛鷹圖四

寒林圖四　雀竹圖二

五禽圖一

宋趙昌 御府所藏一百五十有四

夾竹桃鴿圖一　春花圖一

桃竹雙鳩圖一　桃竹鵓鴿圖一

夾竹海棠圖一　錦棠月季圖一

海棠鳩子圖一　青梅含桃圖一
海棠鶺鴒圖一　錦棠鳩禽圖一
錦棠圖四　杏花圖一
牡丹圖六　牡丹錦雞圖一
牡丹鶺鴒圖二　牡丹貓圖一
牡丹戲貓圖一　寫生牡丹圖一
芍藥圖二　海棠芍藥圖一
萱草小貓圖一　萱草圖一
萱草榴花圖一　萱草戲貓圖一
石榴芍藥圖一　石榴蒲萄圖一
躑躅鵪子圖一　李實枇杷圖一

石榴棃圖一　滿菊枇杷圖二
萱草蜀葵圖一　李實緋杏圖一
梅杏圖一　寫生棃實圖一
瓜桃圖一　榴花戲貓圖二
朱櫻碧李圖一　躑躅戲貓圖二
繡纓長春圖一　黃葵鸂鶒圖二
躑躅雀竹圖一　拒霜鷺鷥圖二
拒霜野雉圖一　拒霜圖四
拒霜錦雞圖三　芙蓉野雞圖一
寫玉芙蓉圖一　芙蓉竹雞圖一
拒霜寒菊圖二　芙蓉銅觜圖一

葵花引禽圖一　葵花戴勝圖一
葵雉圖一　蓼岸秋兔圖一
牽牛繡纓圖一　寫生花兔圖一
荔子霜橘圖一　寫生紅薇圖一
蒲萄栗蓬圖一　木瓜寒菊花圖一
梅花雙鵲圖一　梅花山茶圖一
山茶繡纓圖一　山茶花兔圖一
栗蓬木瓜圖　山茶雙鵲圖一
山茶圖一　山茶小兔圖一
山茶竹兔圖二　早梅山茶圖一
早梅錦雞圖一　寫生折枝花圖六

梅雀圖一　棃柿圖一
柿栗圖一　果子圖一
秋兔圖一　寫生果實圖一
二色山茶圖十　太平花圖一
月季花圖一　萱葵圖二
竹石戲貓圖一　四季叢花圖四
折枝花圖七　寫生六花圖一
雜果圖二　羣花圖四
雜花圖十四　寫生花圖三
海棠拒霜花圖一　醉貓圖一
寫生雜花圖一　四季相屬圖一

鸂鶒圖一　乳貓圖一
四季花引雛鶉兒圖一　葵花引雛鶉子圖一
宋易元吉 御府所藏二百四十有五
牡丹鵓鴿圖一　芍藥鵓鴿圖二
梨花山鷓圖一　寫生折枝花圖四
夏景戲猿圖一　夏景猿獐圖三
夏景戲猴圖二　太湖石孔雀圖二
餅花孔雀圖二　盜果子母猿圖一
秋景獐猿圖四　秋景戲猿圖一
秋景鷺鷥圖一　湍流雙猿圖二
娑羅花孔雀圖一　蘆花羣猿圖一

山茶馬鹿圖一　山茶孔雀圖二
山茶戲猿圖二　衆禽噪虎圖二
花枝翎毛圖一　四獸羣居圖二
三生羣戲圖二　羣猿戲蜂圖二
四生護雛圖四　獾猿羣戲圖二
獐猿羣戲圖一　窠石獐猿圖二
窠石猿圖二　窠石雜猿圖二
引雛戲獐猿圖二　窠石山鷓圖二
寫生蒲萄圖一　寫生太平花圖一
寫生石榴圖二　寫瑞牡丹圖一
寫生雜菜圖三　寫生枇杷圖二

寫生南果圖一　寫生菜圖二
寫生木瓜花圖一　寫生芍藥圖一
寫生藤墪貓圖一　寫生月季圖一
寫生雙鶉圖二　寫生花圖一
寫生鶴圖一　寫生籠鴿圖一
寫生獐圖一　寫生戲貓圖三
小景獐猿圖一　寫生麋圖一
小景獐鹿圖二　小景戲猿圖四
栗蓬猿圖一　小景羣獐圖二
猿猴驚顧圖二　小景圖二
子母戲貓圖一　戲猿視猴圖二

子母猴圖四　子母戲猴圖二
子母獐圖二　子母戲猿圖二
子母犬圖一　枇杷戲猿圖二
山林物性圖二　引雛獐圖二
竹石獐禽圖二　栗枝山鷓圖一
雞冠戲貓圖一　竹石雙獐圖二
青菜鼠狼圖一　竹梢小禽圖一
雙猿戲蜂圖二　藤墪睡貓圖一
四生圖二　五瑞圖一
百猿圖八　百禽圖四
羣獐圖八　雙獐圖二

四猿圖六　雙猿圖二
羣猿圖二　戲猴圖二
戲猿圖二十　獐猿圖六
狨猿圖二　老猿圖一
獐猴圖三　獐石圖三
戲貓圖一　猿猴圖四
戲獐圖三　獾猿圖二
槲獐圖一　碎金圖四
堆金圖一　俊禽圖一
雞鷹圖三　折枝花圖一
孔雀圖四　金絲猿圖一

雛鴨圖一　猿圖二

架鷄圖一　睡貓圖一

花雀圖一　梅花圖一

山槲雀鹿圖一　竹石獐猿圖一

寫生山茶圖一　寫生紫丁香花圖一

寫生紫竹戲猿圖一　寫生玻瓈盤時果圖一

寫生木瓜花山鷓圖一　海棠花山茶戲獐圖二

宋崔白 御府所藏二百四十有一

春林山鷓圖一　蟠桃山鷓圖一

杏花鵞圖四　杏竹家鵞圖二

杏花雙鵞圖二　杏花黃鶯圖三

杏花春禽圖一
擁花鵞圖三
杏花圖一
牡丹戲貓圖二
湖石風牡丹圖一
落花雙鵝圖二
飛鷹雙鵞圖二
榮荷鷺鷥圖二
落花流水圖四
荷花家鵝圖一
榮荷家鵞圖二
秋塘雙鵝圖二
江山風雨圖三
白蓮雙鵝圖二
秋陂鶻兔圖二
秋峰野渡圖三
秋塘羣鵞圖三
秋塘雙鴨圖二
秋荷羣鴨圖一
秋荷雙鷺圖二
秋荷野鴨圖四
秋塘鴨鷺圖三

秋鷹奔兔圖二　秋荷圖二
秋兔圖一　竹兔圖一
秋浦家鵝圖二　蓼岸鸂鴨圖一
煙汀曉鴈圖四　敗荷羣皃圖三
敗荷竹鴨圖二　煙波鷺鷥圖二
蘆塘野鴨圖二　風煙鷺鷥圖一
蘆岸游鵝圖二　蘆鴨圖二
蓼汀羣皃圖一　水紅鷺鷥圖二
槲窠山鷓圖一　叢竹百勞圖二
秀竹畫眉圖二　秀竹圖二
竹圖二　筍竹圖二

煙波羣鷺圖二　風竹圖二
菡萏雙鵝圖一　檞竹鵪子圖二
叢竹圖二　柘竹鵪子圖一
竹石圖二　古木戴勝圖二
籜竹戴勝圖二　修竹圖四
紫竹圖二　側石叢竹圖一
竹梅鳩兔圖一　墨竹圖二
墨竹鵓鴿圖四　墨竹猴石圖二
墨竹野鵲圖二　水墨雀竹圖一
水墨野鵲圖一　林樾獐猴圖三
臨水羣猴圖一　俊禽逐兔圖二

山林沐猴圖二　皐鵰圖一
宿鶻圖二　十鴈圖三
六鴈圖二　雪蘆雙鴈圖三
林獐圖二　戲水鷟圖一
松獐圖一　戲猿圖一
蒼兎圖一　雙獐圖一
寫生雞圖二　獐猿圖一
竹石槐穿皃圖二　風波煙嵐圖三
雪景才子圖一　密雪鶻兎圖一
雪蘆寒鴈圖三　雪竹山鷓圖三
雪塘鸊鴨圖二　雪鴈圖十三

雪荷雙鵝圖二　雪竹雙禽圖二
雪竹雙鷯圖二　雪景山青圖二
修竹雪鴨圖二　雪禽圖二
雪兔圖一　雪鷹圖一
雪鴨圖一　梅竹雪禽圖二
雪塘荷蓮圖二　梅竹寒禽圖二
雪竹圖二　寒塘雪霽圖二
觀鵝山水圖一　采蓮圖二
觀音菩薩像一　渡海天王圖二
羅漢像六　惠莊觀魚圖一
謝安東山圖二　子猷訪戴圖一

襄陽早行圖一　水石獐猿圖二

秋荷家鵝圖一　賀知章游鑑湖圖一

垂拱御扆夾竹海棠鶴圖一

宋崔慤 御府所藏六十有七

桃竹鷺鷥圖二　杏竹山鷓圖二

杏竹野雉圖一　榴花黃鶯圖四

梨花錦雞圖三　夾竹海棠圖二

梔子野雞圖二　秀竹黃鸝圖二

榴花白鷴圖三　黃榴雙兔圖一

花竹百勞圖二　渚蓮圖一

夏溪圖四　葵花雙兔圖一

葵花鼠狼圖一　槿花圖一
秋鷹搏兎圖二　蘆鴈圖三
秋荷野鴨圖三　秋荷家鵝圖一
雙禽秋兎圖二　拒霜野鴨圖四
檞竹雙兎圖二　梅竹雙禽圖三
雪竹寒鴈圖一　雪鴨山鷓圖二
寒蘆雪鷺圖二　山茶圖一
雪竹山鷓圖二　寫生雙鵲圖二
羣鳩圖二　蒼兎圖一
戲猿山鷓圖二

宋艾宣御府所藏一

垂拱御扆夾竹海棠鶴圖

宋丁貺御府所藏一

垂拱御扆夾竹海棠鶴圖

宋葛守昌御府所藏一

垂拱御扆夾竹海棠鶴圖

宋王曉御府所藏一

噪雀圖

宋劉常御府所藏四

寫生杏花圖一　桃花圖一

木瓜花圖一　六花圖一

宋武臣劉永年御府所藏三十有六

花鴨圖四　家鵝圖三
寫生家鵝圖一　雙鵝圖五
鷹兔圖一　角鷹圖一
鷹圖一　蘆雁圖四
寫生龜圖一　水墨雙鴿圖一
羣雞圖一　臥烏圖二
松鶻圖一　水墨獾圖一
柳穿魚圖一　牧放驢圖一
秋兔圖二　墨竹圖二
寫木星像一　壽鹿圖一
水墨茄菜圖一

宋武臣吳元瑜 御府所藏一百八十有九

寫生牡丹圖一　桃花黃鸝圖一
緋桃臥烏圖一　杏花野雞圖三
杏花錦鳩圖一　黃鶯餅桃圖一
栢梢餅桃圖一　杏花鸂鶒圖二
杏花會禽圖二　棃花鷺鷥圖二
棃花孔雀圖五　棃花鳩子圖三
棃花黃鶯圖一　松梢杏花圖一
林檎杜鵑圖二　金林檎碧雞圖一
金林檎山鷓圖二　海棠山鷓圖一
海棠鳩子圖一　海棠游春鶯圖一

海棠黃鶯圖二　李花鸚鵡圖二
碧桃山青圖二　瑞香四勝兒圖一
柳塘鸂鶒圖二　春禽圖一
木瓜花孔雀圖一　木瓜雙禽圖一
春江圖一　葵花鷺鷥圖四
夏岸圖一　榴花碧雞圖二
葵花白鷳圖四　榮荷圖一
榴花金翅兒圖一　秋塘圖一
白蓮圖二　秋汀落鴈圖二
秋汀圖一　秋汀野鴨圖二
鵜汀秋晚圖二　榠樝孔雀圖一

芙蓉鴛鴦圖二　風煙鷺鷥圖二
平沙落鴈圖一　敗葉家鵝圖二
風竹山鵲圖二　雪竹鵪子圖一
冬林圖一　雪禽圖二
雪江行旅圖一　雪竹山青圖二
雪蘆寒鴈圖一　雪鴈圖二
雪竹繡纓圖二　叢竹雪禽圖四
梅竹雪雀圖二　竹梢梅花圖一
雪竹雙禽圖三　梅花山鵲圖三
雪梅寒鴈圖二　江梅落鴈圖二
梅竹雙禽圖一　雪鴨圖二

梅花山青圖一　山茶鵪子圖一
雪梅山鷓圖二　釵頭紅荔子圖一
四季角金眉圖一　孔雀圖二
鵓鴿圖二　落鴈圖二
水竹鸂鶒圖二　紫茶戲貓圖一
子母戲貓圖一　水墨雪竹圖一
鄜梨百勞圖一　虎皮紅荔子圖一
流英圖二　方紅荔子圖一
墨竹圖六　玳瑁紅荔子圖一
粉紅荔子圖一　寫生香桂圖一
朱柿荔子圖一　瓊花孔雀圖一

栢竹紫燕圖一　牛心茘子圖一

蚶殼茘子圖一　眞珠茘子圖一

丁香茘子圖一　十一曜像十四

天尊像一　眞武像一

四方七宿星像四　釋迦佛像一

觀音經相一　水月觀音像一

觀音菩薩像一　陶潛夏居圖一

寫徐神翁眞一　煙寺晚鐘圖一

瑤池圖三　駉牧圖一

水閣閒棊圖一　六馬圖一

考牧圖一　玩珠龍圖一

杏花鳩子圖二　番族圖二

林檎花游春鶯圖一　梔子烏頭白頰圖一

宋內臣賈祥御府所藏十有七

宣和玉芝圖一　寫生玉芝圖一

梵閣圖一　湖石紫竹圖三

寫生奇石圖七　寒林鴝鵒圖一

小筆一冊　戲貓圖一

寫生水墨家蔬圖一

宋內臣樂士宣御府所藏四十有二

柏梢黃鸝圖一　銀杏白頭翁圖一

羣鳧戲水圖一　秋岸蘆鵝圖一

秋岸鸂鶒圖一　柘竹戴勝圖一

梅竹雪禽圖二　牡丹鵪鶉圖二

金林禽山鷓圖一　秋塘雙禽圖二

菊岸羣凫圖一　古木會禽圖一

蓼岸鸂鶒圖一　寫生鸂鶒圖三

寫生葵花圖一　秋塘圖三

鵪鶉圖一　練禽圖一

雀竹圖二　水墨秋塘圖二

水墨竹禽圖一　水墨松竹圖二

水墨野鵲圖一　水墨太平雀圖一

水墨鸂鶒圖四　水墨山青圖一

水墨雜禽圖一　墨竹圖一
宋内臣李正臣 御府所藏六
柘竹雜禽圖一　梅竹山禽圖一
鵪鶉圖一　寫雜禽圖二
棘雀圖一
宋内臣李仲宣 御府所藏三
寒雀圖一　柘雀湖石圖一
柘條雀圖一
墨竹
五代李頗 御府所藏一
叢竹圖

宋端獻王頵 御府所藏七十

篺筍紫竹圖二　篺筍小景圖一

帶根筍竹圖一　勁節筍竹圖二

折枝嫩梢圖一　折枝秋梢圖一

折枝古竹圖一　紫竹圖一

蒲竹圖二　節竹圖一

寫生鴨脚圖二　水墨叢竹圖四

水墨紫竹圖二　水墨蘆竹圖二

水墨宿竹圖二　水墨老竹圖一

水墨紫薑圖一　水墨筍竹圖二

墨竹黃鸝圖二　墨竹小景圖二

墨竹圖三十　墨竹春梢圖二
折枝墨竹圖一　四景墨竹圖一
墨竹春梢凝露圖一　墨竹孫枝蘸碧圖一
墨竹挺節凌霜圖一

宋宗室令穰 御府所藏二十有四

墨竹雙鵲圖二　柘竹雙禽圖二
四景山水圖四　小景圖二
風竹圖一　溪山春色圖一
夏溪行旅圖一　秋塘羣皃圖一
寒灘密雪圖一　江汀集鴈圖一
水墨鶺鴒圖二　怪石筠柘圖二

雪江圖一　雪莊圖一

遠山圖一　訪戴圖一

宋宗室令庇御府所藏一

墨竹圖一

宋魏越國夫人王氏御府所藏二

寫生墨竹圖二

宋李瑋御府所藏二

水墨蒹葭圖　湖石圖

宋劉夢松御府所藏三

雪鵲圖二　紆竹圖一

宋文臣文同御府所藏十有一

水墨竹雀圖二　墨竹圖四
折枝墨竹圖一　疎竹生青壁圖
著色竹圖一　古木修筠圖二

宋文臣李時敏 御府所藏一

詩意圖

宋閻士安 御府所藏二

墨竹圖　折枝墨竹圖

宋武臣梁師閔 御府所藏二

柳溪新霽圖　蘆汀密雪圖

宋僧夢休 御府所藏二十有九

風竹圖十四　筍竹圖七

叢竹圖六　雪竹圖一

雪竹雙禽圖一

蔬果

陳顧野王御府所藏一

草蟲圖

五代唐垓御府所藏一

生菜圖

五代丁謙御府所藏三

寫生蓮藕圖一　寫生葱圖二

宋武臣郭元方御府所藏三

草蟲圖三

宋武臣李延之御府所藏十有六

寫生草蟲圖十　寫生折枝花圖一

金沙游魚圖一　雙鶴圖一

雙獐圖一　雙蠏圖一

嚶嚶圖一

宋僧居寧御府所藏一

草蟲圖宣和畫譜

米芾畫史

顧愷之維摩天女飛仙在余家

女史箴橫卷在劉有方家已上筆彩生動髭髮秀潤

吾家維摩天女長二尺名畫記所謂小身維摩也

戴逵觀音在余家天男相無髭皆貼金

蔣長源字仲永收宣王姜后免冠諫圖宣王白帽此六朝冠也

王戎像元在余家易李邕帖與呂端問已上皆假顧愷之筆元以懷素帖易于王詵字晉卿家

梁武帝翻經像在宗室仲忽處亦假顧筆

天帝釋像在蘇泌家皆張僧繇筆也張筆天女宮女面短而豔顧乃深靚為天人相武帝作居士服反脣露齒宮女四人擎花後四武士持戈劍髮如神也

余家收英布像類六朝時石刻

唐初畫高鳳并梁鴻故事橫卷在蔡堪字道勝家

唐太宗步輦圖有李德裕題跋人後脚差是閻令畫眞
筆今在宗室仲爰君發家
道德經一卷出相不知何人畫絹本字大小不勻眞褚
遂良書在范相堯夫家與馮京當世家西昇經一不同
雖有裴度柳公權跋非閻令畫褚筆唐人自不鑒爾
王維畫小輞川摹本筆細在長安李氏人物好此定是
眞若比世俗所謂王維全不類或傳宜興楊氏本上
摹得
張修字誠之少卿家有辟支佛下畫王維仙桃巾黃服
合掌頂禮乃是自寫眞與世所傳關中十大弟子眞
法相似是眞筆

蘇軾子瞻家收吳道子畫佛及侍者誌公十餘人破碎甚而當面一手精彩動人點不加墨口淺深暈成故最如活

王防字元規家二天王皆是吳之入神畫行筆磊落揮霍如蓴菜條圓潤折算方圓凹凸裝色如新與子瞻者一同

李公麟字伯時家天王雖佳細弱無氣格乃其弟子輩作貴侯家所收率皆此類也

宗室令穰字大年處天蓬亦真吳筆

周種字仁熟家大悲亦真今人得佛則命爲吳未見真者唐人以吳集大成而爲格式故多似尤難鑒定余

白首上見四軸眞筆也

馬佳本所見高公繪字君素二馬一齕草一嘶王詵家二馬相齩是一本後人分開賣蘇激字志東家三匹王元規家一匹宗室令穰家五匹劉涇字巨濟家三匹皆筆法相似並唐人妙手也劉所收白子母牛王仲修字敏甫家黑牛令穰家黑牛皆命爲戴甚相似貴侯家多不同皆命爲戴不可勝數

張退傳丞相孫德淑收仁宗畫黑猿上有小御寶旁一印胡蘆王素字畫甚奇

唐畫張志和顏魯公樵青圖在朱長文字伯原家無名人畫甚佳

山水李成只見二本一松石一山水四軸松石皆出盛
文肅家今在余齋山水在蘇州寶月大師處
張友正家收古柏一株枝枝如龍蛇糾結甚異石亦皴
澀不凡題爲韋偃
李瑋公炤自言收李成八幅此特以氣與好事相尚爾
宗室仲忽字周臣收孫可玄笠澤垂釣圖亦不俗然世
無可玄筆又收唐道德經一卷人物三寸許皆如吳
畫
潤州節推莊鼎字節之青州人收麻紙爾雅圖衣冠人
物與蘇氏一同
王球夔玉收西域圖謂之閻令畫褚遂良書與馮京家

同假名耳
蔣長源字永仲家周昉三楊圖馮京當世家橫卷皆入
神
蘇州丁氏五星圖宗室叔盎字伯充家金星一小幀並
眞迹也
宗少文一筆畫唐人摹絹本在劉季孫家故蘇太簡物
薛稷鶴在蘇之孟家
北史人物衣冠乘馬甚古亦在蘇之孟家題曰曹將軍
徐熙大小折枝吾家亦有士人家往往見之翎毛之倫
非雅玩故不錄桃一大枝謂之滿堂春色在余家
李公麟家展子虔朔方行小人物甚佳韓馬破裂四足

如涉水中皆南唐文房物

宗室仲爰字君發收唐畫陶淵明歸去來其作廬山有趣不俗

楊崇字之禎收唐畫村田踏歌樂上題廣政年入御府人物亦佳

余家顧淨名天女長二尺五應名畫記所述之數唐鏤牙軸紫錦裝褾李公麟見之賞愛不已親琢白玉牌鼎銘古篆虎頭金粟字皆碾雲鶴以結緣也

蔡駰子俊家收老子度關山水林石車從關令尹喜皆奇古老子乃作端正塑像戴翠色蓮花冠手持碧玉如意

仲爰收巨然半幅横軸一風雨景一皖公山天柱峯圖清潤秀拔林路縈回真佳製也

余家董源霧景横披全幅山骨隱顯林梢出沒意趣高古

余家所收李成至李冠卿大扇愛之不已為天下之冠荆浩畫畢仲愈將叔處有一軸段繊家有横披然未見卓然驚人者

余昔購丁氏蜀人李昇山水一幀細秀而潤上危峯下橋涉中瀑泉松有三十餘株小字題松身曰蜀人李昇

沈括存中家收周昉五星與丁氏一同以其淨處破碎

遂隨筆剪却四邊帖于碧絹上成横軸使人太息

王巽字定國收李成雪景六幅清潤今歸林希字子中家又收唐竹圖著色亦好一横竹比他竹太麁也

余家收唐人麻紙畫揚子雲腰下懸一兒帨細轉條索

榮咨道字詢之收雪獵圖命爲王維不類張氏辟支佛所畫合掌象林木類蜀人筆雪山精好是唐物維則未也

李冠卿少卿收雙幅大折枝一千葉桃一海棠一梨花一大枝上一枝向背五百餘花皆背一枝向面五百餘花皆面命爲徐熙余細閱于一花頭下金書臣崇嗣上進公歎曰平生所好終被弟看破破除平生念

矣今歸李莘老野夫家又收兩幅樓臺甚古上有三十餘宮人唐裝約略行筆鬟彩生動又收六幅大龍旁畫龍王不知何人筆精彩動人云五郡祈輒雨

趙叔盎家舊有出蟄圖江南畫魚鰕相隨山石林木人物如董源龍不俗佳作也是龍吞珠圖

長沙富民收水鳥蘆花六幅圖乃唐人手妄題作韋偃押字後人題也

鍾離景伯字公序收燕公畫一幅題曰禮部侍郎燕穆之畫付女五嬢氣格如此

王琪字君玉收王維畫堯民鼓腹圖

劉涇巨濟收唐人畫脫殼筍如生

錢藻字醇老收張璪松一株下有流水澗松上有八分詩一首斷句云近溪幽濕處全藉墨煙濃又有璪詩在大夫孫載家

端州有陳高祖之後收陳世諸佛帝眞白畫唐使下御史姓韋作記頂幅巾不冠後主作醉舞狀

蘇泌家有巨然山水平淡奇絶

蘇洎字及之家有徐熙四花其家故物

蘇汶字達復有江南䳱禽圖徐熙一酸榴余家有丁晉公所收甜榴滕中孚元直有徐熙對花果子四軸

石揚休有吾家唐畫韋侯故事六横幅山水人物車馬備具後人題作張萱易李邕帖衆物之一也并徐熙

牡丹海棠兩幅也

余家收古畫最多因好古帖每自一軸加至十幅以易帖大抵一古帖不論貲用及他犀玉琉璃寶玩無慮十軸名畫其上四角皆有余家印記見即可辨

馮永功字世勳有日本著色山水南唐亦命為李思訓王晉卿昔易六幅黃筌風牡丹圖與余後易戴白牛小幅于才翁子鴻字遠復上有太宗御書戴嵩牛三字其後浙中所在屏風皆是此牡丹圖更無辨蓋帖屏風易破故也後牛易懷素絹帖及陸機衛恒等摹晉帖與數種同歸劉涇又嘗王晉卿以韓馬照夜白題曰王侍中家物以兩度牒置易顏書朱巨川告于余

劉以硯山一石易馬去及得白牛始自喜以爲有韓馬戴牛然但少杜荀鶴章得象耳

余得梁武帝像今在仲忽處

魏泰字道輔有徐熙澄心堂紙畫一飛鵲如生智永眞草歸田賦奇物也

范大珪有富公家折枝梨花古筆非江南蜀畫

蘇舜欽子美家有畢宏一幅山水奇古題數行云筆勢凶險是也

王敏甫收李重光四時紙上橫卷花一軸每時則自寫論物更謝之意文一篇畫一幅字亦少時作花清麗可愛

沈括存中收唐人壁畫兩大軸或一手一面或半身是學者記其難處遂題爲眞

蘇洎及之處收古茴香一枝耆字國老題爲閻令畫

寶月所收李成四幅路上一才子騎馬一童隨淸秀如王維畫孟浩然成作人物不過如是

李公麟云海州劉先生收王獻之畫符及神一卷咒小字五斗米道也李伯時只一見求摹不許其子居金陵與王荊公連袂陳元輿帥金陵桼託訪之云久爲一貴人取去竟不知誰何

蔣永仲收韋侯松一幅千枝萬葉非經歲不成鱗文一一如眞筆細圓潤

梅澤有張璪澗底松葛氏物余託購乃自取之

劉子禮以五百千買錢樞密家畫五百軸不開看直交過錢氏喜既交畫只一軸盧鴻自畫草堂圖已直百千矣其他常筆固多也

宗室君發以七百千置閻立本太宗步輦圖以熟絹通身背畫經梅便兩邊脫磨得畫面蘇落

王球字夔玉有兩漢而下至隋古帝王像云形狀有怪甚者恨未見之此可訪爲祕閣物也

王士元山水作漁村浦嶼雪景類江南畫王鞏定國收四幅後與王晉卿命爲王右丞矣趙叔盎伯充處有摹本

濮州李文定丞相家畫三等上等書名用名印中等書字用字印下等亦用字印押字而已及收鍾王迹甚多未得見

王冀公家書畫用太原欽若圖書品少精者

范大珪字君錫富鄭公壻同行相國寺以七百金買得雪圖破碎甚古如世所謂王維者范卒不知所在

趙叔盎收張璪松石一軸李公炤家物已破糜不可重背

藥助字天祐收蜀范瓊畫梁武帝寫誌公圖一幅武帝白冠衣褐

高公繪字君素又有張璪澗底松山上苗山水一軸又

有唐蜀中畫雪山世以爲王維也劒門關圖雪景五代筆也又有唐畫山水雙短幅徐熙海棠雙幅二軸江南裝堂畫富豔有生意趙叔盎亦有一軸

王晉卿收江南畫小雪山二軸易余歳餘小木一筆纏起作枝葉如草書不俗後易書與蘇之友李伯時云其父所收失去知在晉卿家不知歸余恨不得易云王維筆非也

余收易元吉逸色筆作蘆如眞上一鴝鵒活動晉卿借去不歸

薛紹彭道祖有花下一金盆盆旁鵓鴿謂之金盆鵓鴿豈是名畫可笑又收吳王斫鱠圖江南衣文金冠右

袵紅衫大榻上背擦兩手吴王衣不當右袵
漣漪藍氏收晉畫渾天圖直五尺素畫不作圜勢别作
一小圜畫北斗紫極亦易于點閱又列位多異于常
圖
李文定孫奉世子孝端字師端收薛稷二鶴唐李昪著
色畫二軸三幅山水舟舫小人物精細兩幅畫林石
岸茅亭溪水數道士閑適人物差大反不工于小者
石岸天成都無筆蹤其三幅峰巒秀拔山頂蒙茸作
遠林巖巒洞穴松林層際木身圓挺都無筆蹤其二
度非歲月不可了一畫人間未見其如此之細且工
雖太密茂林中不虛而種種木葉古未有倫今固無

有與余得于丁氏者無以異也
雒陽張狀元師得家多名畫其姪孫南都倅兟字茂宗處見唐畫嵇康廣陵散松石遠岸奇古所書故事空民字世未見同品畫眞佳作也黃筌六幅著色山水有江南徐崇嗣桃六幅折枝江南周文矩士女徐熙鯿魚蟹皆有丁晉公親題印餘畫皆張狀元及景儉字印
王球夔玉家古帝王像後一年余于畢相孫仲荀處見白麻紙不裝像六楊褒嘗摹去乃夔玉所購上有之美印記
宗室仲儀收古廬山圖一半幾是六朝筆位置寺基與

唐及今不同石不皴林木格高挽舟人色舟製非近
古今所惜不全也
畢仲欽家有荊浩山水一軸
畢仲游家有六軸關同畫
王欽臣長子有六幅關同古本特奇董源四幅真意可
愛
刁約家有董源霧景四軸
林虞家有王維六幅雪圖董源八幅李成雪圖
余家收紙本曹不興畫如意輪一軸
潁州公庫顧愷之維摩百補是唐杜牧之摹寄潁守本
者置在齋龕不攜去精彩照人

薛紹彭家三天女謂之顧愷之實唐初畫

邵必家維摩文殊六朝畫西山十二眞君亦其次題爲

閻立本

余相國寺中八金得紙桃兩枝緑葉蟲透背二葉著桃

上三桃實兀高出紙素徐熙眞筆也

錢世京家謝靈運盤足坐像亦奇古

高公繪家杏花二枝百破碎無名在徐黄上自余家往

江州張氏收李重光道裝像神骨俱全云是顧宏中筆

沈括收畢宏畫兩幅一軸上以大青和墨大筆直抹不

皴作柱天高半峰滿八分一幅至向下作斜鑿開曲

闌約峻崖一瀑落下兩大石塞路頭一幅作一圓平

山半腰雲遮下磧石數塊一童抱琴由曲闌轉山去一古木臥奇石奇古沈謫秀日見之及居潤問之云已易與人竟不再出至今常在夢寐米芾畫史

佩文齋書畫譜卷第九十六

佩文齋書畫譜卷九十六

已矣與人竟不再出至今常在李家宋米芾畫史

一古木叢奇石奇古沈鬱蒼日見今及君湖間作石

山半腰雲遶下積石數遍一道抱澗由曲轉出去

5

佩文齋書畫譜

六十三

5

5

佩文齋書畫譜目錄

第九十七卷

歷代鑒藏畫三

宋中興館閣儲藏
宋紹興御府書畫式
宋鄧椿銘心絕品
宋周密雲煙過眼錄
元湯允謨雲煙過眼續錄
元袁桷魯國大長公主圖畫記

ND
1040
.C51
v.63

徽宗皇帝御題畫三十一軸一册海棠通花鳳一御書詩云錦棠
天真麗艷日特妖嬈五色綺儀鳳眞堪上翠翹杏花鸜鵒一御書詩云並亞龍雲飛穩巢文杏枝高棲良自得蜂蝶莫相疑芙蓉
錦雞一御書詩云秋勁拒霜盛峩冠錦羽雞已知全五德安逸勝鳧鷖千葉碧桃蘋茄一御書詩云太平蜀雀異仍
映碧桃間一秀三千歲高枝永共榮聚八仙倒挂兒一御書詩云垂身如逮下名冠八仙中最是天眞處櫻桃一點紅桃竹
黃鸝一御書詩云出谷傳聲美遷喬立志高故教桃竹映不使近蓬蒿金林檎遊春鶯一御書詩云佳名何校實美
譽占遊春三月來禽媚嬉娛莫衆倫香梅山白頭一御書詩云山禽矜逸態梅粉弄輕柔已有丹青約千秋指白頭以上八軸於御書詩後並
有宣和殿御製并書七字趙昌江梅山茶一御題詩云趙昌下筆摘韶光一軸黃金滿斗量借我圭田三百畝眞須買取作花王又有
趙昌寫奇筆四字徐熙並株花圖二其一御書徐熙並株花圖六字其一御書政和丙申歲宣和殿書九字韋偃馬
一御書唐韋偃畫馬筆力精妙深飾眞奇甚可尚也乙酉御題二十一字燕文貴山水御書燕文貴二字燕文貴
溪山魚浦圖一御書燕文貴溪山魚浦圖八字李成眞蹟一御書寒巖一字寒溜閣字李成眞蹟十字劉
永年水禽荷蓼圖一御書劉永年水禽荷蓼圖八字鷹歸眞竹鵲圖二御書鷹歸眞竹

鵲圖六字吳元瑜竹梢梅花一御書吳元瑜竹梢梅花七字詩意圖一御書詩意圖崇寧丙戌歲宣和殿筆十二字周文矩聽說圖一御書周文矩聽說圖丁亥御筆十字王齊翰古賢圖二御書王齊翰古賢圖六字孫知微弈碁圖一御書孫知微神品五字胡瓌番馬圖一御書胡瓌眞蹟在世罕有八字徐熙鶺鴒圖一御書徐熙鶺鴒圖神品上上九字山鷓棃花一棃花青菜一太湖山攀竹猿一棃花遊春鷺一竹鶴一范寬水墨芙蓉二以上六軸並有御押人物一冊御書王瑞周昉厲延福幻龍爽崔白等姓名

宣聖像四軸陸探微一周昉一吳道子一外一軸并亞聖一軸不知畫者名氏

道佛像一百七十三軸張僧繇羅漢一展子虔立觀音一太子遊四門二楊廷光羅漢四行化佛一三清一李昭道山水文殊普賢二韓幹須菩提一王維菩薩一

普賢一須菩提一孔雀明王一閻立本大悲一西胡朝
元圖一土星一月孛一上眞列聖朝禮圖一辛登阿彌
陀佛一觀音一吳道子佛二慈氏一金銅佛一須菩提
一大悲一水月觀音一三官一三天正一靜應眞君一
能仁降聖變像一翟琰釋迦佛一盧稜伽十六大阿羅
漢三薛稷觀音居士像一張萱大聖一范瓊阿彌陀佛
一貫休羅漢一古羅漢一十六大阿羅漢一朱繇佛會
五百羅漢二菩薩一熾盛光佛一龍窠王一觀音一水
星一丘文播羅漢一王齊翰十六大阿羅漢四辟支佛
一寶印菩薩一毗盧遮那佛一文殊一聖會圖一土星
一元辰一孫位佛一熾盛光佛二星官一曹仲元菩薩

一觀音一黃居寀著色觀音一闕仝龍窠佛一王翌大悲一三官三周時五星一又金星一張素卿太乙西遊一武宗元水官一周文矩維摩講教一張元釋迦大覺金仙一曾建自在觀音一王易菩薩一毗盧遮那佛一孫知微行化佛一三官三壽星二九曜三十一曜一八仙八黃筌水星一王端過水羅漢一王瓘佛菩薩一李伯時觀音二文殊一十大弟子富樓那佛一三師像一董源定光佛一武洞清佛一應夢觀音一大聖一程坦寒山拾得雪豆圖一侯翌大悲一日本國佛鋪一勾龍爽誌公像一勾龍爽太陰星一木星一金星一火星一羅睺星一吳元瑜天尊一羅睺星一計都星一紫炁星

一太陽星一太陰星一木星一土星一火星一水星一
不知姓名者四十軸行化天竺一觀音二銷金觀音一
南唐觀音一孔雀明王一孔雀明王一學吳道子孔雀明王一學李
公麟孔雀明王一無量壽佛一西方世界一上清寶籙
圖一十六大阿羅漢十六各軸有黄庭堅書讚普賢一摹孫知微羣
仙二十四治十二
古賢六十一軸僧道附展子虔梁武帝一王齊翰古賢圖一
閻立本貞觀名臣圖二王維濟南伏生圖一吳道子高
僧圖一周英廣成子一陳宏顏相時一李伯時洪崖先
生一維摩居士一丹霞訪龐居士一船子和尚一列子
乘風一勾龍爽劉阮二

不知名氏者四十六軸石室禮殿古賢圖三漢高祖一魏武帝一唐太宗一周公一太公一孫武子一荀子一留侯一司馬相如一太史公一揚子雲一嚴君平一嚴子陵一馬季長一謝東山一文中子一房梁公一李白一郭汾陽一顏魯公一歐陽詹一南康郡王韋皋一陸宣公一裴晉公一李衛公一羅池廟像一皇朝功臣一十七趙普曹彬潘美薛居正曹偉石熙載李繼隆王旦呂夷簡李沆王曾韓琦曾公亮富弼司馬光韓忠彥秦檜

鬼神三十八軸盧稜伽善神二翟琰德叉伽龍王一吳道子護法神二天王四善神三座神一閻立本甲神玉女一李用及托塔天王一李思訓葛陂化龍圖一周昉護國天王一丘文播二郎一朱繇變像一趙公祐天王

一侯翌鬼子母一王翌神人獅子一張本淨梵王一周
文矩摹顧愷之三天美人一張南本蒼龍二
不知名氏者一十二軸天王一托塔天王一東方長生
天王一十二神符一學吳道子護法神一伏龍郎君圖
一客神圖一水族圖一殿神圖二水墨龍一
人物百三十九軸顧愷之青牛道士圖一范闕一字壽四暢
圖一張萱人物一勘書圖三明皇出門授帶圖一明皇
按樂圖二明皇擊梧桐一仕女按樂圖一著色仕女一
明皇鬭雞射鴈圖一諸王博戲圖一樓臺仕女二早行
七賢圖一王闕一字美闕一字圖一周昉仕女一宮女戲犬圖一
四暢闕一字物一胡旋女一煎茶圖孩兒二美人圍棊闕一字一

美人按舞圖一明皇諸王燕坐圖一王維捕魚圖四盤
車圖一朱陳嫁娶圖一拂林人物一雪霽曉行圖一韓
幹呈馬圖一人馬二韓滉盤車圖一豐稔圖一陳宏洗
馬圖六曹霸獵騎神品一韋偃風牧歸舍圖一人馬一
尹繼昭斫膾圖二孫位醉道圖四胡瓌王昭君一番騎
圖一卓歇圖一滌馬圖一捕魚圖一占城職貢圖一髙
克明三教會棋圖二王瓘三教一李用及人物三惠崇
晉人物四王端齒痛圖二山水人物一樓臺人物一明
皇避暑圖一七才子一獨看窠石人物一秋山畋獵圖
一尹質騎牛圖一朱繇牛女渡河圖二明皇並轡圖一
王濟觀馬圖一李成番馬人物四採獵人馬二徐崇矩

剪牡丹圖一杜霄美人圖一陸滉烹茶圖一程坦莊子直木圖二董源夫子哭漁丘子一顧德謙蕭翼取蘭亭一陸僅孟浩然過關圖二吳元瑜家景仕女三番族一李伯時賦詩圖一雞鳴渡關一東丹王番部下程圖二人馬三朱義牧牛圖一張戡人馬二

不知名氏者二十一軸人物圖二袁安臥雪圖一杜甫觀梅春景一陶潛高臥夏景一張翰思歸秋景一子猷逸興冬景一風塵行客圖一蕭翼取蘭亭一東封圖一外國入貢圖一三佛齊職貢圖一羅斛職貢圖一眞臘職貢圖二交趾職貢圖一醉桃圖一羯鼓圖一仕女便面一人馬二

雜畫一十軸陸探微毛詩圖一韓滉文苑圖一周文矩
文會圖二孫太古洗經圖一
不知名氏者五軸慶雲圖一龍舒瑞應圖一長安圖一
洛陽圖一瑞粟圖一
山水窠石一百八十一軸李昭道避暑宮一王維山水
二韋偃松二孫位霧鎖山寺圖一張璪松石一關仝山
水三窠石二唐希雅竹石圖一厲歸眞秋塘圖一李昇
山水二峨眉壽山圖一青城壽山圖一郭將軍窠石一
荊浩山水二江村早行一江村憶故圖一蒲宗訓山水
三孫可元山水圖一宋珏山水一程坦山水二陳暘古
松二張舉山水四李茂雪景二學董源小寒林二李公

年桃溪春色一黃筌秋塘圖一水墨湖灘風竹二符道
隱山水二范寬山水十巖岫興雲圖一河山圖四寒林
一雪景三冬景山水一雪景山水二雪山二王端松軒
圖一才子渡寒林一許道寧山水七寒林六寒江晚渡
一窠石二夏山圖二太華中條終南紫閣四山四秋江
野渡二董源山水七寒林二著色廬山圖三窠石一巨
然山水八秋山一萬壑松聲圖一郭熙山水三寒林二
秋景一崔白山水一風雨圖一李成山水四雪獵圖二
小雪圖三大寒林四江南避暑圖一文同寒梢一王士
元曉雲出溪一燕肅山水二寒林五長春圖一燕文貴
山水四屋木山水二王詵著色山水一宋復古風雨松

圖一士雷小景一宗婦曹氏蓼岸圖一吳元瑜秋汀圖一夏岸圖一趙大年小景四雲溪圖二郭忠恕避暑宮一

不知名氏者一十五軸山水六樓觀山水二水墨風雨山水一學高克明山水二學范寬山水一學巨然山水一雪山二

花竹翎毛三百十一軸李將軍翎毛一邊鸞海棠一雀一竹雀圖一刁光雪雀一貫休竹一唐希雅錦鳩早梅一竹三要鶉一江南蘆鴨一寒禽二柘竹鶉子一梅竹雜禽圖一雙禽一竹禽三滕昌祐江南杏花一林檎枇杷一石榴柿子一郭乾暉鶺鴒圖一棘鶉圖一古木鷓

鷄圖一黄居寶鶴二丘文播躑躅繡纓一鍾隱飛鶻一
雙禽圖一黄居寶禽會圖一趙亨兩折枝二趙迪三折
枝二李延之折枝花一袁夢臣鵰狐二樂士宣羣梟戲
水圖一秋岸家鵞一水墨太平雀一李正臣雜禽圖一
周曾蘆鴈小景一劉君錫敗荷鴈一黄筌翎毛一錦雞
一聚禽一雪雉二鶴二鵞二碎金圖一竹石花禽一海
棠二玉芙蓉二芙蓉白鷴一蘆花鸂鶒一榮荷鷺鷥一
夾竹野雞一牡丹鵓鴿二菱荷家鵞一蓼岸家鵞一架
上鶻鷹一趙昌花三折枝花一四季花四映山紅一四
花圖上品一山茶繡纓一萱花蜀葵一二色山茶一石
榴梨一海棠花一果實一石榴花一拒霜花一牡丹錦

鳩一海棠拒霜一木瓜花一芍藥花一梅花山茶一夾竹桃鴿一躑躅鶉子一牡丹鵓鴿一桃竹鵓鴿一易元吉雨梨一果實二石榴一枇杷一木瓜一栗一梨一野花蔓草一月季花一鸂鶒野鴨一野鵲二山鷓一黃居寀杏一望仙躑躅一寫生花二桃杏花二瓜一木瓜一雨梨二萱草山鷓一芙蓉一雪竹錦鳩一架鷹一牡丹金盤鵓鴿十翎毛五御鷹一旱蓮鷺鷥一竹石蹲鵰圖一芙蓉鸂鶒一金盆鵓鴿一水禽二徐崇嗣蜀葵一折枝木瓜一果子二碧壺桃花圖一海棠一時花上品一蜂蝶牡丹一山茶雙禽一蜂蝶花菜一牡丹一山茶一蘆鴈四鷺鷥二吳元瑜四季花角金眉圖一柿實練帶

一玳瑁紅荔枝圖一虎皮紅荔枝一香桂一竹梢梅花一
孔雀圖一梨花孔雀二碧桃山青一雪竹山青一李花
鸂鶒一墨竹二落鴈圖一徐熙落梅花一芍藥一牡丹
三折枝牡丹木瓜闕一字一牡丹鵓鴿二花竹翎毛二牡丹
戲魚一果子神品一鷺鷥一野鴨二鵓鴿一文與可墨
竹四仙槎竹石二東坡墨竹一嘉王墨竹三筍竹一蒲
竹一艾宣翎毛八花鴨二荷蓮一鶺子六野鴨六蘆鴈
四鶴二夾竹桃鶴圖一丘餘慶四時花禽圖一牡丹遊
魚一徐崇矩蟬蝶牡丹一崔白筍竹黃鸝二墨竹一鷺
鷥二秋塘戲鴨圖一竹石槐穿兒一雪竹耍鵪一雪梅
山鵲一梅竹鶺子二蓮鴨一竹雀二蘆鴈二煙禽一翎

毛二荷蓮三秋景圖一擁花鵞一煙波鷺鷥二霜溪六鴈二雪蘆雙鴈一秋荷雙鵞一梅竹野雞一水墨竹禽二江南花竹二梅行思雞圖八子母雞一護雛雞一鬬雞一籠雞三崔慤鳩子二蘆鴈一海棠黃鸝二水紅野鴨一牛戩野雞一蘆石鷺鷥一宗室仲佺秋荷鷺鷥一士雷春雪早梅一祁序楊梅鶏子一趙大年雪蘆寒鴈一顧德謙野鵲一惠崇鵞二雪鴈一文禽戲雪二董源春龍出蟄二武洞清歲寒圖二江南寫生鵞二

不知名氏者七軸枸杞一鸂鶒二竹鶴一映山紅湖石一梅花野鴨一牡丹鵓鴿一

畜獸一百十七軸戴嵩牛五牧牛圖一逸牛戲童圖一

韓幹馬二四馬圖二五陵圖一三花御馬圖一韓滉牧
放水牯一鬬牛一牧牛一陳宏内廄龍駒圖一曹將軍
内廄芻秣圖一吳道子馬癖圖一韋偃戲牧一牧放驢
一牧馬二浴馬圖一散牧圖一曹霸連槽馬二刁光貓
竹圖一韋無忝戲貓一胡瓌馬騎一郭乾暉狐兔一厲
歸眞牧牛圖一支堯佐驢車一朱義乳牛圖二胡虔闕一字
馬圖一李會獐猿一祁序乳牛圖一周照闕二字一燕穆之
牧牛一顧德謙引犢牧牛一楊闕二字一黃筌鬬牛圖一白
兔一何尊師醉貓三闕二字一葵石戲貓六易元吉猿八槲
猿二猴一闕二字雛獐一子母猿一子母戲猿二獐猿七闕二字
一猿猴一百猴圖一四生哺雛二李公麟馬二闕一字面馬

一驚猴馬圖一習馬圖一董源牛一（闕二字）圖二崔白獮猴

一秋山猴二猴雀一秋（闕三字）二黃居寀蟬蝶貓兒一竹兔

一劉廉州（闕三字）唐僧學戴嵩牛一

不知名氏者一十四軸馬（闕三字）四剪鬃馬一學胡虔番馬

二獐一猿二學易元吉猿二學惠崇檜鹿圖二

蟲魚十九（闕三字）祐旱蓮草蟲一王君授蟹二黃筌扇（闕四字）徐

白魚一易元吉蓼花草蟲一枯木（闕四字）熙魚四草蟲一馮

靖蘆蟹二徐崇嗣草蟲一（闕一字）菜等一戲魚二

以上圖畫慶元五年十一月（闕一字）書監楊王休劄子契

勘本省見圖畫餘准御前降下收藏其間有用御寶

者固（闕三字）內有不曾用印記者其數頗多（闕一字）慮久（闕三字）易

之弊欲乞從朝廷指揮許令本省闕三字本赴都堂請印庶幾他日可以稽考朝旨從之至嘉定三年六月並用堂印畢仍於畫背用祕書省印爲識中興館閣續錄

宋紹興御府書畫式

思陵妙悟八法留神古雅訪求法書名畫不遺餘力清閒之燕展玩摹搨不少怠蓋睿好之篤不憚勞費故四方爭以奉上無虛日後又於榷場購北方遺失之物故紹興內府所藏不減宣政惜乎鑒定諸人如曹勛宋貺龍大淵張儉鄭藻平協劉炎黃冕魏茂寔任原輩人品不高目力苦短凡經前輩品題者盡皆拆去故今御府所藏多無題識其源委授受歲月考訂邈不可求爲可

恨耳其裝飾裁制各有尺度印識標題具有成式余偶
得其書稍加考正具列於後

六朝名畫橫卷

用克絲作樓臺錦褾　青絲筆文錦裏

次等用碧鸞綾裏　白大鸞綾引首

高麗紙贉　出等白玉碾花軸

六朝名畫挂軸

用皁鸞綾上下褾　碧鸞綾託褾（全軸）

檀香軸桿　上等玉軸

唐五代畫橫卷（皇朝名畫同）

用曲水紫錦褾　碧鸞綾裏

白鸞綾引首　　玉軸

或瑪瑙軸內下等并勝本用皁褾雜色軸　　蠲紙贉

唐五代皇朝等名畫挂軸並同六朝裝褫軸頭旋

取旨

蘇軾文與可雜畫姚明裝造

用皁大花綾褾　　碧花綾裏

黃白綾雙引首　　烏犀或瑪瑙軸

米芾雜畫橫軸

用皁鸞綾褾　　碧鸞綾裏

白鸞綾引首　　白玉軸

或瑪瑙軸

僧梵隆雜畫橫軸 陳子常承受

樗蒲錦褾　碧鸞綾裹

白鸞綾引首　瑪瑙軸

諸畫並用乾卦印下用希世印後用紹興印 齊東野語

宋鄧椿銘心絕品

玉牒趙中太保之士俾家

韓幹馬圖　李伯時並馳小馬圖

黃筌鶴圖　艾宣荷鴨葦鴈圖

范寬山圖　許道寧山水圖

崔慤三鴈圖

玉牒趙伯兼節推家

東丹王舞胡圖　燕穆之山林倒影圖
郭熙濺瀑圖
洛人王朝議國寶良器家
李成寒石小軸　范寛横山小軸
范寛秋山六幅圖　伯時起本馬圖
文元公孫賈通判公傑家
黃筌鼯捕鼠圖　崔白鵰狐圖
徐崇嗣荷蓼鷺絲圖　易元吉猿鹿扇圖
眉山賈學程純老虚家
唐畫諸功臣像圖　李營丘山水大軸二圖
崔白翎毛雙幅八圖　孫太古湖灘水石圖

汝州令狐中奉之子陳古諷家

徐熙梅花嘉雀圖　鍾隱槎竹瑞雞圖

江南道士劉貞白梅雀圖　范將軍胡佛圖

徐熙瓜圖　黃筌偷倉雀圖

孫太古焦夫子圖

河南郜澤民侍郎溥家

徽宗花鳥百扇圖　董奴子叢花圖

戴嵩牛圖　徐熙荷花鵞圖

李成偃松圖

郜太史博公濟家

徐熙牡丹戲魚圖　閻立本鑠諫圖

李後主蟹圖　李伯時嫁小喬圖
李後主曉竹圖　孫位松竹壁
孫太古維摩壁　盧楞迦羅漢十六壁

成都雙流張珪庭堅家

曹道元模曹弗興醉佛林圖
徐熙牡丹獨幅圖　郭恕先畫槀十圖
崔白禽竹四圖

河南王朝議樂道沂家

李成寒林四幅圖　郭熙山水雙幅圖
崔慤蘆鴈六幅圖

中山劉寶賢瓌提刑家

徐熙娑羅花圖　黃筌花竹馴雉圖

文正公孫李大觀家

周昉虢國夫人圖　范寬武關雪圖

摩詰髙克明李成扇圖

叔父符寶叔誼家

徽宗皇帝御賜竹石扇圖　黃筌海棠金雞圖

營丘山水圖　郭熙山水雙幅圖

河陽李邦獻士舉敷文家

徽宗皇帝御賜雜禽圖　徐熙牡丹叢圖

董源著色山水圖

中原王冠朝元台制幹家

徽宗皇帝鷗荷圖　王摩詰橫披山水圖

李成山水扇圖　東丹王鞍馬圖

遂寧王灼晦叔撫幹家

董仁益波旬幸佛涅槃圖　崔白禽竹雙幅圖

范瓊佛壁　張南本觀音壁

黃筌鶴壁　孫太古列星壁

遂寧客鎮張衍知縣家

吳道子三教圖　厲歸眞百牛圖

孫太古十一曜圖

阿陽陳古與權安撫家

黃筌牡丹馴貍圖　黃筌雪梅東雀圖

紀眞山水圖　馬賁百鴈百猿圖
徐高盤魚圖
綿州李廉夫德隅知郡家
徽宗皇帝著色横山圖　郭熙横山圖
開封尹盛章季文家
徽宗皇帝風竹鵓鴿喜鵲圖
顧愷之丞教圖　戴嵩牛圖
崔白雙幅禽竹圖　范寬四時山水圖
宣獻公孫宋艾去病家
趙昌叢萱月季圖
太常少卿何麟子應家

吳道子白衣觀音圖　韓滉白牛圖

張南本勘書圖　黃居寀雀竹圖

唐希雅風竹鷩禽圖　巨然四時橫山圖

徐熙棃桃折枝圖　崔白鴛鴦蒲荷圖

李成四幅林石圖　張戡八幅蕃馬圖

中原衛昂師房知縣家

趙邈卓伏石眠虎圖　徐熙梅菊萱荷雜禽圖

包鼎雙虎圖

成都王稑茂先大夫家

黃筌秋山圖　勾龍爽野老移居圖

文湖州雜畫鳥獸草木橫披圖

趙昌雞冠花圖

廣都宇文時中季蒙龍圖家

徽宗皇帝水墨花禽圖　王維雪山圖

杜措佛圖　董衣子雞冠花圖

李伯時髙僧圖　又嘶騍二馬圖

又明皇入蜀圖　又水晶宮明月館圖

又退之見大顛圖　江貫道飛泉怪石圖

又江居圖

成都郭勉中敦一承議家

勾龍爽宋鈞去獸圖

漢州何耕道夫類元家

盧楞迦小本十六羅漢圖

范榮公孫淑忠甫家

黃筌竹雀圖　趙昌折枝桃圖

王維雪竹圖　馬賁鴈圖

雙流趙延修仲知縣家

黃筌竹雀圖　又蘆鴨圖

孫太古列宿象圖

雙流王惇子中縣尉家

黃筌竹鶴壁

雙流宇文子震子友主簿家

黃筌花竹禽兎圖

達守時道宏廣叔家

艾宣棘鶉圖　徐高魚圖

王友折李草蟲圖

成都呂給事陶元鈞家

東坡竹石枯槎圖　湖州六幅槎竹圖

易元吉紙本猿獮圖

燕穆之龍圖曾孫興祖知縣家

龍圖公忍事敵災星圖　又寒林横幅圖

又山水横幅圖　又鷺鷥圖

又散馬横披圖　又墨竹圖

蜀僧智永房

吳道士慈氏菩薩圖　范瓊正坐佛圖

惠崇臥雪圖

廣安黎希聲博士孫邦基家

黃筌竹鶴竹雀圖　范寬四時山水圖

廣安姚賓觀國通判家

許道寧四時山水圖　范寬四時山水圖

易元吉猴犬圖

右前所載圖軸皆千之百百之十十之一中之所擇也若盡載平日所見必成兩牛腰矣然不載者皆米元章所謂慚惶殺人之物何足以銘諸心哉畫繼

宋周密雲煙過眼錄

喬達之貨成號中山所藏

衛賢高士圖上作楚狂接輿下作伯鸞孟光妙品

吳道子火星

張符牧牛圖

李思訓溪山滿卷皆小景甚奇

董元山水

張萱彈琴宮女圖

王維畫維摩像如生

巨然溪山圖四人撐一舟甚佳

貫休羅漢

郭忠恕飛仙故實界畫甚麤山水佳

胡瓌番騎卓歇佳

李思訓江山漁樂圖金章宗題有明昌諸印

陸探微降靈文殊高宗御題本蘭坡故物後歸喬氏大小人物共十八人飛仙四皆佳內亦有番僧手持髑髏盂者蓋西域僧然此畫纖毫無遺恨眞奇物也

李唐晉文公復國圖一卷又一卷高宗題幷三御璽人物樹石絕類伯時

張受益謙號古齋所藏

李成看碑圖迺李成畫樹石王崇畫人物今止有一幅其人物一幅則不可見矣余生平觀李營丘當以此幅爲最又山水一幅號李成雖非李然秀潤可喜人物屋

宇皆好

范寬雪景五幅闊景甚偉

唐人畫三官佳

張萱戲貓士女佳

著色山水三幅平

唐人畫阮孚蠟屐圖佳

周昉揮扇圖高宗題妙

李景元古木雀鴿

周昉所臨六朝人畫天官甚佳

黄筌獨釣圖山峰刻峭

徽宗橅李昭益摘瓜圖

易元吉紙上子母猿二十餘枚秦氏物前有尚書儀衛
使官印上題潭散史易元吉作甚佳
歸去來圖二幅云是唐人作
易元吉獮猴擇蝨圖有東坡題
寶覺大師二鶴圖雙幅佳
鄧隱白描卷十二國圖後有劍南樵客趙昌押字跋云
雖太古文播所不及尤袤延之亦有跋賈師憲物也甚
奇
袁嶬游魚高宗題後有賈師憲封字印
邊鸞葵花花心數蜂如活是楊中齋故物也
櫻桃枇杷二幅云是趙昌

山水二幅云是董元

王子慶所藏

李伯時孝經圖幷書元豐八年二月

僧元藹畫太宗御容小本舒脚幞頭上插生花六枝衣金龍袍玉束帶描金龍軟鞾手持毬杖神采英武眞天人也上下有題字必是天章閣本也

邊鸞海棠上有一蝶

李伯時山陰圖許玄度王逸少謝安石支道林四像並題小字米老書縫有睿思閣小璽幷米印上題南舒李伯時爲襄陽米元章作下用公麟小印甚奇尾用小璽紹興小璽跋尾

高宗御題李伯時畫歸去來辭薛紹彭逐段書調詞又
跋其後
伯時天馬圖生意飛動有王晉卿蘇子瞻和詩在後
又伯時白描于闐國貢獅子圖自後有跋云云名於左
李伯時天馬圖跋云一疋元祐元年十二月十六日右
騏驥院故于闐國進到鳳頭驄八歲五尺四寸右一疋
元祐元年四月初四日左騏驥院收董氈進到錦膊驄
八歲四尺六寸右一疋元祐二年十二月廿三日於左
天駟監揀中秦馬好頭赤九歲四尺五寸一疋元祐三
年閏月上元日泹溪進照夜白
高宗題易元吉猿二有吳越之錢印及吳都深居莊書

休之印又羣獐一卷
清江九華圖一卷畫秋浦西岸中横大江林木樓臺極
其精細全類燕文貴後有石林二印石林藝文隱居世
寶及秦伯和數印秦氏伯和章贈卷有建炎諫院之印
紹興諸王宮學朱記宗學之印御史臺六察之印建炎
御史臺吏察并戶禮二察印後有劉須溪辰翁跋
黃筌雛撲狐雙幅
雙幅山水一幅自號李成
帝釋彼以為吴道子上有彩幡居中立有四圍火燄手
合掌以方孔雀横於二肘間後者凡十二其二類天官
手執圭璧細而乏力

李伯時草堂十志有劉娘子諸印記

後見趙大年水墨蘆鴈上題令穰二字

又揚補之梅二紙一題云江右揚補之作

王介石虎臣所藏

藥師佛甚佳云是吳生畫

李成風雨圖一幅

又紙上粉本天王僅盈尺而位置十一人筆繁不亂有

劉大年曹仲元收附

陳閎畫馬一幀

一天師像甚古手持章函前後植二劒甚佳歸之崔晉

葉森見此畫軸衣身魚鼊衣皆朱砂非銀朱也章函迺

一瑪瑙函也
善神立像二云是吳生畫上有尚書省印其後祕書省
印蓋宋祕閣物也
尉遲乙僧坐神佳
又張璪花石髙宗題
朱繇立神奇鬼天女奇詭之甚雙幅闊
王維畫孟浩然像昔爲趙碧瀾由祚後歸趙信之又歸
裔仲山仲山又歸之郭北山
一司德用進所藏
王維捕魚圖單幅小直幅徽宗題前有雙團龍印後有
大觀政和二璽明昌七印上作岡阜古木全如李成所

作下作數舟閱溪取魚甚佳

又有尉遲乙僧天王小像佳

范長壽醉道士圖好至正甲辰文璧見此畫

楊大光力士變相雄偉

丘文播渡水僧弱

范寬雪景佳

米老自畫東山朝陽巖海嶽菴圖率意而寫極有天趣

海嶽菴西朝陽巖背焦山其側有早來堂其後自書海

嶽菴賦幷五詩筆意奇絶誠佳物也至正癸卯正月二

十九日文璧與士文觀於張松谷家

東丹王畫番部行程圖前有宣和御題後又題云世謂

東丹王者其畫甚佳
鄆王題唐人臨六朝人畫七賢
王晉卿臨小李將軍山水宗子敬畫灘魚
丁晞顏畫孝經晞顏字令子書畫皆精全似李伯時後
有米元章跋
吴元瑜紙畫翎毛四片甚佳高麗紙畫翎毛梅花
郭佑之天錫號北山所藏
韓滉歸去來圖又雙牛佳
盧楞迦羅漢
邊鸞躑躅孔雀平
李伯時白描維摩

勘書圖有元康二印平

張萱抱嬰仕女圖佳

黄筌時苗留犢雙幅二軸

又琴高故實

火星一軸云是吳生徽宗題

王端人物徽宗題

擊壤圖古

范寬雪景

董羽龍

王詵長江遠岫

李成晴巒疊嶂山水小幅四軸佳

盧楞迦羅漢徽宗題後有李後主題字花押
董元絳色千巖萬壑下有小屋村市中有小人物不類
尋常所見今歸莊蓼塘矣
湯子昇軒轅鑄鏡圖徽宗題後有李後主書字作屠龍
殺虎之鬼神儔甚雄偉
胡瓌啗鷹圖佳
荆浩山水一軸所畫屋簷皆仰起而樹石極麤與尤氏
一類不知果爲荆畫否
易元吉雙孔雀一槲樹甚佳上有雛鴿黃鶯粟黍之類
下有雙孔雀隱體元是王井西物
趙林所作豫章故人雙幅是宣和末人畫

阮孚蠟屐圖草中坐上裸止著犢鼻手執雙屐傍有一人侍立手執貂尾井冠蓋孚所藏者書簾中書五卷酒一壺杯一盤恐是唐人畫比張受益者佳彼是小幅此是卷子也

又閻立本西旅貢獅子圖獅子墨色類熊而猴貌大尾殊與今時獅子不同聞近者外國所貢正此類也

山水一軸甚古上有五小字云後涼徐麟筆畫譜中未聞其名然以余觀之前涼張軌後涼酒呂光正如後漢前唐之類在當時未嘗自稱爲後涼殊可疑也

尤氏所藏

支仲元四老圍棋圖手卷高宗題妙

又顧愷之水閣圍棋圖一卷亦佳悉歸之張受益
周文矩繡女卷高宗題佳
黃筌牡丹一軸後有奉華二印劉貴妃之物也
王齊翰過海天王平
胡瓌番馬平
盧楞迦妙聲如來高宗題乾卦紹興印記
杜子瓌寶檀菩薩幷玉印
又戴嵩牛二其一有高宗題兩目凝紅凡戴牛皆然
郭熙秋晚殘霞
李成山水
袁嶬蟹高宗題

厲歸眞牛題云庚辰十月錦溪迂疎子作

荆浩畫漁樂圖二各書漁父辭數首柳體

關仝山水宣和大璽高宗題

易元吉猿二内二大猿皆有白牙出於頷外識者謂母猿然後有牙上有宣和大璽

宣和御墨子母雛雞皆有御題幷印

又有古松荷花

趙千里圖訪戴有紹興璽

趙希遠漢武陵授蟠桃圖

又蟠桃大樹

趙左丞仁榮所藏

周文矩畫韓熙載夜宴圖紙本長七八尺前有蘇國老題字内有題不如歸去來江南有人憶兩句十字又蘇題識神采如生眞文矩筆也元廣濟庫物先歸監賣官張運副後歸之趙

松江鎮守張萬户所藏

聞所收唐卷甚多皆御府故物無非妙品余僅見下項

王維渡水僧高宗題

馮覲層巒叠嶂

顧德謙乳牛圖佑陵題凡三牛二犢一牧童甚奇

陶縝菜諸色凡二十種上題金陵陶縝筆

崔白五雀圖皆賈氏悅生堂物其間一印云賢者而後

樂此

王子才英孫號脩竹所藏

郭熙關仝各一幅皆賈氏物頗佳

司馬相如入蜀圖二雙幅絶類郭熙後題御前待詔孫沉水支懿其祖疑支仲元仲元五代人

董氏六隱圖一卷著色山水絶類小李將軍所畫溪山舟楫及小兒類不知六隱故實何事高宗跋

游氏家藏

陸探微摩利支天菩薩徽宗題四角宣和政和印及金書題神品上上其畫青地細描三首四臂

邊鸞五色葵花花心皆突出蜂抱花心不殊活動真奇

物也元係楊中齋物今歸張受益

徐熙山水人物一騎從數人上有神宗飛白徐熙二字

滕昌祐拒霜野鳧上有大蟬

關仝山水一

黃筌秋山詩意上寫唐詩八句

趙千里大雙幅畫范蠡西子圖

朱繇天王坐像

趙希遠夜景二

郭熙松石二幅麤甚恐非

許道寧山水

王端出山佛彼以爲孫太古元作湍

黃居寀海棠折枝

厲歸眞牛一

崔白貓魚各一

馬和之倚樹觀音二

莊蓼塘肅所藏

張萱彈琴仕女有明昌御題許前後印喬仲山物

楊光庭畫觀音徽宗題有宣和政和印及廣大定二印

蓋未入明昌之前已散在人間也

又孫太古上眞其上作山水甚古怪木盤石神坐石上其像甚佳側有捧劒天女絕佳下瞰海水有神龍足蹋巨鼇手捧琉璃方座上有龜蛇又有一龍神捧爐炷香

上有小樹數十株甚奇怪題云彭山孫知凝筆元楊澄
之物後和英之所得
董元溪岸圖思陵題上王井西得之雲川
董元著色山居圖思陵題至正癸卯正月文璧與士文
同觀於適岳張松谷家
又見張南本勘書圖思陵題上
戴嵩戲牛圖宣和題
李伯時絳色山居圖
唐畫戈船二隻甚佳
陸滉畫鹿人車
孫夢卿松石問禪宣和題上有雙龍印下有宣和印所

畫一僧妙絶
荆浩山水大幅
陸滉捕魚單幅有明昌題二漁人全類胡人
周昉揮扇士女圖髙宗題上張受益文璧與士文同觀
於張松谷家
徐崇嗣花二幅
紙上山水一幅極細作范寬又云燕文貴
顧閎中畫明皇擊梧桐一本甚長元仲山家物
周文矩寫李季蘭真思陵題元仲山家物
王晉卿長江遠岫著色山水前一帶山水可喜中題杜
詩云門泊東吳萬里船之句前蔡京書後有山東路轉

運使印安平府印
又吳生過海騎馬天王高宗題元喬仲山家物
關仝山水及李思訓巫山神女圖明昌題曾入賈氏家
郭忠恕飛閣晴椒明昌題四角皆有款上有御題
又冊頁十二冊內有趙希遠趙千里共一冊馬和之一
冊畫院十冊皆精
　廉端甫希貢號薌林所藏
唐人畫觀音像
東坡畫竹石小壁一堵元和書省汗青軒物也
紅葉太院二
錦褙院譜七冊

徐容齋子方所藏

王維騾綱圖

王晉卿長江疊嶂圖幾二丈後有與東坡唱和詩各二首及王駙馬花押收附幷記

郝清浦清臣所藏

李伯時白描陽關圖後有所題詩跋及書王右丞一詩薛紹彭跋幷三鳳後人等印又有二印忠恕而已及關西倉父不曉何人印也

高彥敬克恭房山所藏

趙昌畫折枝花四段作一卷躑躅雞冠木瓜海棠初不甚佳却有老米詩及蔡元度章子厚林攄林希劉原父

王晉卿徐兢諸人題跋官印凡十數內有太原府尹中書省祕書省溫杭蘇州觀察使等印私印有林希子中祕笈清玩及徐兢一印保大騎省宣和畫學博士及襄陽漫士等印悉用黃絹素書本楊和王家故物有楊倓名印後有周益文忠公必大及蕭然隣燧等題名、

胡存齋詠所藏

范長壽西域圖長三丈餘徽宗御題簽後歸張子有

展子虔春游圖徽宗題一片上凡十餘人亦歸張子有

楊彥德伯巖號泳齋家藏

宣和御畫四幅後各有御題詩一首並宣和小璽

易元吉犖獐圖高宗御題乾卦紹興印

胡璀折枝桃花高宗御題御印

郭乾暉架上細脛鷹高宗題乾卦印

巨然山水二雙幅

刁光胤睡貓高宗題

勾龍爽避秦女便面細如絲髮而精采烱然

盧鴻草堂十志詩林彥祥所臨伯時本遺草堂樾館二所存者八爾今錄於後必盧徵君所賦也羃翠庭歌如如野叟林思心書洞玄室歌江湖散人陳昱書期仙磴歌家居道士米友仁書滌煩磯歌湧泉祭酒道士翟耆年書雲錦淙歌冷雲菴釋慈賢書金碧潭歌無所住淨曇書倒景臺歌經堂孫燧書桃煙庭歌隱嶽道人石昭

問書

李士弘倜號員嶠所藏

關仝山水四幅雪景尤妙

許道寧華山三峰雙幅

王晉卿著色楚山清曉圖有萬壽無疆之印前所未見

或是僞物

郭熙雙幅山水

又雙幅雪景

董羽子母出水龍手卷徽宗題

高仲器鑄所藏

易元吉草蟲小幅

艾宣鵪鶉

韓滉漁獵圖

郭熙效李成山城圖

又山水雙幅

申屠大用致遠號忍齋所藏

周昉彈箏仕女

戴嵩子母牛

徐熙牡丹

韓滉照月白

韓滉雙彈琵琶觀音

又唐佛

黃筌綠竹紅葉花雀圖
又壽星一
王齊翰羅漢
吳生大辨才熾勝光佛絶佳
董羽子母出水龍
馬子卿昭號性齋所藏
張萱横笛士女佳
陸滉初平起石圖高宗題
楊寧幽游人馬思陵題佳
閻立本駱駝
黃居寀拒霜兔明昌題

徐熙牡丹鴿明昌題
胡虔番部卓歇人馬思陵題佳
天王托塔圖不知名姓
閻立本掃象圖宣和題作胡僧以大帚浥水洗一黑象
一人以巾拭之必有故實甚佳
董北苑松峰圖雙幅重崗疊巘甚奇玉池上有蕭蔡閑
父子及吳激彥高宇文虛中題詩
崔中丞彧所藏
閻立本職貢獅子圖大獅二小獅數枚虎首而熊身色
黃而褐神采粲然與世所畫獅子不同胡王倨坐甚武
傍有女妓數人各執胡琴之類傍有執事十餘人皆沉

著痛快高宗題閻立本職貢獅子圖前有睿思東閣大印

趙孟頫乙未自燕回時所收

韓幹五陵游騎圖

吴生觀音剔青地葉森曾見公與張伯雨作題

魏元君受經象剔青地

黄筌唐詩故實又脫籜新篁剪金雛雀雙鶺鴒

王詵連山絶壁高宗題

董元山水一卷長丈四五絶佳迺著色小人物爲娶婦故事余向有董元作弄虎人物

董元龍水石佳高宗題

趙希遠蟠松雙兎

崔白兎二軸作紫棘小叢佳

朱義牛一卷

徽宗御畫古木寒鵶竹有御璽押

王齊翰巖居僧甚古有徽宗題一胡僧莞爾凡口鼻皆傾斜隨耳所向作快適之狀

易元吉竹石獐猿高宗題

徐熙戴勝梨花

自董元至徐熙梨花葉森於松雪齋屢見之公又有水殿其中尤多不能盡記也

趙子固效湯叔雅霜入千林圖

又作水仙一百一窠中一枝最大號曰百花朝王其後自跋云效湯所爲流落北方子昂得之趙松雪又云北方好事者收紹興稽古録二十册皆高宗時所收三代古器各圖其物或青或緑或紅各橅其款於右亦各有考証如宣和博古圖加詳近世諸公所收者多在焉

天台謝奕修養浩齋所藏

趙昌之花千里收

揚補之四清圖

東坡救月圖幷贊畢良史印小米攻媿齋跋

米老自畫宅圖

李後主畫戲猿後有建業文房之印

韓滉子母牛有錢氏合章大印

徐熙出獵圖

戴嵩著色山水牛高宗題乾卦印

唐畫二佛

李伯時九歌曹偉吳傳朋跋

張萱煎茶圖

唐日本大荒西經圖思陵題乾卦印

胡虔獵騎圖

已上並賈師憲故物後以此送謝堂堂不能保歸之

起翁翁今亦不自務也漸爲陳氏所藏

顧愷之初平叱起石羊圖高宗題乾卦紹興印

顧愷之吳王斫鱠圖紙畫後有元祐戊寅四字卦印

菊坡趙氏待制與懃所藏

韓滉作嵇康像

徽宗畫水墨草蟲後題紫宸殿游戲并御押大印上作

百合萱草羣蟻圖引甚佳

黃筌雪鷗高宗題

易元吉乳貓圖

艾宣野梟二

孫知微九曜圖

崔白野梟

黃筌梅竹白鷴

石恪鍾馗

趙希遠紙畫伯勞

又有畫二一作五丁開山一作帝仙對弈上有飛鬼下有神馬疑是石恪畫

唐畫人物二

又梅枝上鶯一

崔白野凫雙幅

紙上草蟲二作塗香薄荷甚奇

宋祕書省所藏

乙亥祕丞黃汶濟以蓬省旬點邀余偕行於是具衣冠望拜右文殿然後遊道山堂堂有坡仙所作怪石歷汗

青軒營渾儀臺觀銅渾儀其色澤如銀如玉精緻特甚後步玉渠登祕閣閣內兩旁皆列龕藏先朝會要及御書畫別有朱漆臣匣五十餘皆古今法書名畫也是日僅閱秋收冬藏內畫皆以鸞鵲綾象軸爲飾有御題者則加以金花綾每卷表裏皆有尚書省印關防雖嚴往往以僞易眞殊不可曉其佳者有

董元笑虞丘子圖

李成重巒寒溜圖

此二畫絕高古

唐模顧愷之說經圖

展子虔伏生無名人三天女亦古妙

孫太古誌公像

燕文貴紙畫山水小卷極精

趙士雷小景

符道士隱山水

胡瓌馬

關仝山水

文與可枯木竹石

陳晦栢

餘悉常品亦有甚謬者通閲一百六十餘卷絕品不滿十焉余想像書之以爲平生清賞之冠先子向寓杭收奇異書太廟前尹氏嘗以粉畫三輔黃圖求售每宫殿

各繪成圖甚精後爲衢人柴氏所得近者左帑藏庫變
賣禁中故書内有出相采畫本草一部極佳
余家有墨粧圖不知所出後見周宣帝傳位太子自稱
天元皇帝禁天下婦人不得粉黛自非宮人者黃眉墨
粧方知所出 雲煙過眼録

元湯允謨雲煙過眼續録

總管太中灤陽趙伯仁舉收藏
楊光庭下生如來像朱衣坐圓光内思陵題乾卦印
吳元瑜瑤池圖二卷一作王母冠玉冠乘金車駕二龍
前後女從各執旄節導引攀龍者亦二髽髻女童甚奇
卷尾作大池即瑤池也一作穆王坐金殿據金椅而王

母與一峩冠婦人鼎峙而坐彼云右坐者上元夫人也畫極精緻而有院體前後政和七印佑陵題宣和畫譜云三卷今止二卷

吴元瑜梅竹雪雀圖一明昌七印

祝君祥永昌收

趙千里釋迦佛行像一下有細字云臣伯駒奉聖旨畫其像廣目深着螺髮大耳耳垂二大金環螺鬚而髮頂有肉髻左着放光一道衣紋腹腿隱隱可見筆法極佳

余見施家有一手卷錦囊首漢王元昌羸馬圖上寫廣政元年七月奉聖旨檢入漢王元昌畫臣嚴款之臣陳淨心進上有龍鳳印紹興印乾卦印七印餘一不分曉

余見某家藏

宋徽宗御筆作一胡鷹紅綠皮圈足前有一馬尖足粟穀色甚奇特

又滕王雙蝶穿花上有一押印亦眞蹟也

趙雍家有閻立本作十八學士虞世南房玄齡最佳余家舊藏林邑進雞鵞圖蓋唐貞觀時經進太宗以其思歸幷二女皆送還圖乃閻立本眞蹟也雲煙過眼續録

元袁桷魯國大長公主圖畫記

至治三年三月甲寅魯國大長公主集中書議事執政官翰林集賢成均之在位者悉會於南城之天慶寺命祕書監丞李某爲之主其王府之寮寀悉以佐執事邊

豆靜嘉尊罍潔清酒不強飲簪佩雜錯水陸畢湊各執禮盡歡以承飫賜而莫敢自恣酒闌出圖畫若干卷命隨其所能俾識於後禮成復命能文詞者敘其歲月以昭示來世竊嘗聞之五經之傳左圖是先女史之訓有取於繪畫將以正其視聽絶其念慮誠不以五采之可接而爲之也先王以房中之歌達於上下而草木蟲魚之纖悉因物以喻意觀文以鑒古審特知變其謹於朝夕者盡矣至於宮室有圖則知夫禮之不可僭溝洫田野則知夫民生之日勞朝覲贄享冕服懸樂詳其儀而愼別之者亦將以寓其儆戒之道是則魯國之所以襲藏而躬玩之者誠有得夫五經之深意夫豈若嗜奇哆

聞之士爲耳目計哉河水之精上爲天漢昭回萬物爾
雲興而英露集也吾知纖湘之積寳氣達候占者必
於是乎得泰定元年正月具官袁桷記

徽宗扇面　牧羊圖

吴元瑜四時折枝　九馬圖

江貫道煙雨圖　周曽水塘秋禽圖

王振鵬狸奴　天王供佛圖

徐白秋塘戲魚圖　惠崇小景

王生鬼戲圖　出山佛像

折枝　隆茂崇羅漢

周昉金星　黄居寳湖石水禽圖

梵隆護法神　馬賁秋塘水禽圖
孤鶴圖　何尊師醉貓
羅漢圖　錢舜舉禾鼠
徽宗鸂鶒　徽宗桃核圖其廣幾尺
蕭照江山圖　順宗墨竹
巨然山水　趙昌折枝
時苗留犢圖　蘇李河梁圖
燕文貴山水　海潮圖
海狗窠石圖　王振鵬錦標圖
徽宗梅雀圖　黄宗道播州楊氏女清容居士集

佩文齋書畫譜卷第九十七

歷代鑒藏畫四

明郁逢慶編

明天台汪砢玉珊瑚網

佩文齋書畫譜卷第九十七

佩文齋書畫譜目錄

第九十八卷

歷代鑒藏畫四

明都穆寓意編
明朱存理鐵網珊瑚目
明豐道生華氏眞賞齋賦注
明嚴氏書畫記
明王世貞爾雅樓所藏名畫
明王世懋澹圃畫品
明何良俊書畫銘心録

佩文齋書畫譜卷第九十八

歷代鑒藏八

畫四

明都穆寓意編

睢陽五老圖在崑山朱氏朱蓋五老之一兵部郎中貫之後御史天昭出以示予圖有錢明逸序歐陽公司馬公而下詩皆不存今存惟南宋及元人題跋

常熟劉以則家藏有小李將軍落照圖宋祕府物舊藏於崑山道士黄玄微永樂初人有疾玄微具告其收買黄子澄書畫幾至不測豈此圖也後劉氏購得之

以則又藏有釋夢休風竹圖六字徽宗御書有内府圖

書印趙雍題名
沈文啓南藏胡瓌番騎圖
郭忠恕雪霽江行圖上有徽宗御書雪霽江行圖郭忠
恕眞蹟十字
謝康樂半身像碧玉冠氅衣
宋人摹周文矩宮中圖一卷有紹興間張澹崖䟦
蘇文忠前後赤壁賦李龍眠作圖隸字書旁注云是海
岳筆共八節惟前賦不完
龍眠畫女孝經四章每章亦龍眠書
趙子昂臨伏生授書圖白描
趙子昂秋江待別圖青綠長幅旁細書官銜云爲叔固

公摹李叔固也上有張伯雨詩常熟陳元錫家物後丹客得之以售郡人沙生今二十五千歸洞庭人家

宋陳居中蘇李泣別圖

李迪猿三軸

居中番馬圖皆南京人家藏

湯叔雅霜入千林圖一卷前梅後蘭在皇甫氏叔雅自題其後云予作此圖七載而就所謂能事不受相促迫也

金顯宗雨竹上有張疇齋跋

宋迪瀟湘八景圖一卷每幅有印文曰雲谷寓物

宋徽宗畫貓上書賜貫有御印蓋徽宗畫以賜童貫者

東坡笠屐圖小軸

以上三畫雍熙寺僧藏祕不以示人余嘗讀書寺中

屢懇於僧方獲見之

吳江史明古藏陸晃昭君圖

僧巨然山水大幅

韓熙載夜宴圖

李龍眠九歌圖一卷

宋人畫文姬歸漢圖

趙千里福禄壽三星圖長幅

千里春江待渡圖小幅

郭熙祝壽一望松圖長幅

陳居中五馬圖
子昂人馬圖自有跋幷元人詩跋
子昂秋江煙靄圖
温日觀葡萄
黃大癡溪山圖有王國器詞倪雲林跋
吳仲圭擬范寬雪峯蕭寺圖長幅
文潞公半身像
周元公半身像
文文山半身像上有吳孟思篆書文山自贊
倪雲林小像坐牀上凴几左一童子捧朱拂右侍姬提
盥𩕾之器

以上四像觀於濂溪坊周氏
劉僉憲廷美藏僧巨然赤壁雪屋會琴二圖有金趙閒
閒諸人詠又高克明山水一卷宋祕府物今皆歸沈氏
蓋僉憲長子石翁之姊夫也
鄭所南墨蘭觀於夏侯橋沈氏云是韓家菴故物
徐禹功畫梅趙子固跋幷元人詩跋其一卷袁泰戒卿
新收去宜興寺僧物也
盧廷璧藏小李將軍踏錦圖長幅上有思訓小字
范寬臨落照圖
文與可墨竹三幅絹攢上有大方印曰文同與可
米元暉湖山煙雨圖一卷有元暉自題黃松瀑戴九多

詩跋今歸袁戒卿

杭州童氏藏龍眠西園雅集圖一卷又有好事家藏馬遠畫宋南薰殿屏幛淺色皆許國用說國用杭人親見之也

褾褙孫生家有人寄賣三官像三幅每軸下有大方印曰姑蘇曹迪孫嘗求鑒石田翁翁云是李嵩筆曹氏蓋收藏者又元初人臨閻立本水月觀音像一軸上有馮海粟詩跋與三官像皆索價太高不售

王醫士家藏其遠祖唐水部郎中縢宋著作先生蘋畫像著作程門高弟也

又藏老米苕溪春曉圖燕穆之楚江秋晚圖皆妙

黃大癡天池石壁圖眞本在陳處士夢賢家上有柳道
傳詩下錢翼之收藏印又王叔明岱宗密雪圖亦陳氏
近二十年歸嘉興姚御史

陳唯允仙山圖青緑有倪雲林跋相傳唯允畫以壽潘
左丞者左丞張士誠妹婿唯允時爲張氏參謀且左丞
客也又唯允溪山秋霽圖一卷後元人詩跋甚多皆陳
氏藏蓋孟賢唯允諸孫云

小米山水橫軸在陳湖陳大理家城中沈氏嘗有大姚
江圖亦小米筆成化壬寅爲中官取去

江貫道百牛圖一卷上有虞伯生鄧文原仇遠諸公題
跋昔曾見鄧尉山寺中今爲陽山顧大有家藏

王叔明摹王維劒閣圖小幅甚佳在張太守起韶家
李少卿有文與可畫竹上坡翁詩一律後元人跋
吳原博藏五代胡瓌蕃族圖
南唐周文矩詩意圖
宋許道寧溪山風雨圖
宋人益聚禽圖後有紹興小印
宋人畫德星圖後有朱子門人胡泳跋宋末藏周公謹家
宋錢舜舉秋巖行旅圖
元趙子俊蕭翼賺蘭亭圖
無錫鄒氏藏許道寧秋山晴靄圖元柯九思家物

李後主重屏圖後有宋人書白樂天及荆公詩元滕王
霄詞楊儀部藏楊致仕回已贈之京師人矣
顧少參崇善藏易元吉猿
江陰葛維善藏趙千里明皇幸蜀圖
松江曹涇楊氏藏唐韓幹神駿圖
南唐王齊翰勘畫圖上有李後主建業文房之印宋徽
宗御題及眉山兩蘇王晉跋
宋徽宗翎毛寫畫圖横卷長幾一丈
宋夏圭千巖競秀圖
元錢舜舉竹溪六逸圖
元趙子昂袁安臥雪圖

郡城陽氏藏南唐董源風雨起蟄龍圖宋祕府物嘗入賈丞相家

宋李嵩龍宮海藏圖

予家自高祖南山翁以來好蓄名畫聞之家君云妙品有吳道子魚籃觀音像王摩詰輞川圖范寬袁安臥雪圖惜今不存余近所收有唐人畫牛圖滕王霄白廷玉詩

李升畫楊通老移居圖

馬興祖胡人擊毬圖

又胡人雪獵圖

龍眠折枝榴花梔子小幅

龍眠畫君臣故實八事伯生跋

李唐春江不老圖小幅上有雙龍瓢印

王琟蘆鴈

宋人畫福星圖皆往往爲好事者所得不留意也寓意編

明朱存理鐵網珊瑚目

閻立本畫洪崖仙　韓幹二馬

顧宏中畫韓熙載夜宴圖　范寬畫卷

巨然山寺圖　巨然畫卷

僧巨然畫　燕龍圖楚江秋晚卷

文湖州竹　李伯時姑射仙像

張翰林清明上河圖　米元暉湖山煙雨圖

米元暉大姚山圖　米元暉瀟湘圖
米元暉苕溪春曉圖　米元暉畫題
揚補之四梅卷　揚補之墨梅圖
揚補之竹卷　蕺山題扇圖詩卷
劉松年聽琴圖　武夷九曲棹歌圖
趙子固梅竹詩　趙子固蘭蕙卷
趙子固水仙花自題　鄭所南推篷竹卷
龔翠巖天馬圖　龔翠巖玉豹圖
龔翠巖人馬　龔翠巖中山出遊圖
趙松雪重山疊嶂圖　趙松雪水邨圖
趙松雪高士圖　趙魏公幼輿丘壑圖

趙松雪甕牖圖　　趙松雪臨郭熙溪山漁樂
趙松雪畫秋江待渡　　趙松雪墨梅
趙松雪竹石圖　　趙仲穆臨李伯時鳳頭驄
管夫人竹石　　趙仲穆看雲圖
趙彥徵苕溪圖二　　王叔明林泉讀書
錢明逸睢陽五老圖　　廬陵五先生像
錢舜舉白描五君詠圖　　錢舜舉畫唐三學士圖
錢舜舉觀梅圖　　錢舜舉列女圖跋
越國進西施圖　　鍾馗圖
田稷還金圖　　高尚書夜山圖
高房山畫　　高房山竹

院畫雷雨護嬰圖　商德符李遵道共畫竹樹
黄大癡畫二　黄大癡畫卷
黄大癡鐵崖圖　郭天錫畫卷
陳惟允作荆溪圖　張溪雲勾勒竹卷
梅花道人墨菜詩卷　吴仲圭詩畫
倪雲林畫　倪雲林畫竹樹秀石
倪雲林竹　倪雲林畫二
徐幼文畫二　朱孟辨詩畫
朱孟辨惠山秋晴圖　張叔厚寫淵明小像
臧叔章畫　復雷春消息
倪雲林惠山圖　倪雲林荆溪清遠圖

倪雲林倣髙房山山水　倪雲林隔江山色圖
王元章畫梅　金粟冢中秋燕集詩畫卷
倪雲林林屋佳城圖　木齋黄公孝感白華圖
玄教宗師吳公畫像　金蓬頭像賛
王叔明聽雨樓圖　王立中破牎風雨
朱德潤秀野軒圖　倪雲林耕漁軒圖
滕遠安分軒卷　王安道遊華山圖記鐵網珊瑚

明豐道生華氏眞賞齋賦注

王右丞輞川圖曾入祕府弘治間黄休伯叔賜剢古漆墩得之

郭恕先雪江圖徽宗題字有李文正吳文定程篁墩張

滄洲諸名公長句

米兵部瀟湘景元暉雲山長卷

閻次平積雪圖上題淳熙辛丑閻次平畫寒巖積雪

劉松年九老圖有吳匏菴邵二泉詩

馬麟四梅晴雨雪月

高彥敬絳色長卷趙子昂鄧善之柯九思倪雲林及吳

元博諸人跋

又一直幅倪雲林爲彥清題彥清華中甫八世祖

趙子昂溪山仙館秋郊飲馬逸二羊設色山水圖

又夜景夾對題云翛然茅屋一青燈兩岸蛙聲徹夜鳴

最是幽人眠不得扶笻起就月中行

松雪漂母圖

王叔明青弁隱居小幅爲趙氏作

倪元鎮惠山圖雲林自題并陳方子詩

春霽圖倪爲宗晉題贈有叔明和詩 書畫題跋記

明嚴氏書畫記

唐吳道子南嶽圖水月觀音各一軸 以下掛軸

李思訓仙山樓閣游仙圖 以後單軸不開數

李昭道金碧山水圓光小景九成宮避暑圖

閻立本瀛州學士圖八軸

王維輞川雲溪圖三軸圓光小景二軸

周昉楊妃出浴圖
江都王緒唐馬
戴嵩牛圖
東丹王雙騎圖二軸
荆浩山水
關仝山水
黄筌宮娥望幸圖金盆浴鴿圖二軸彩鳩玉兔圖二軸
　花下雞翠翎毛共六軸
支仲元人物二軸
唐人阿房宮圖駟馬封侯圖二軸
宋徽宗煙靄秋淺圖秋鷹圖題鷹纤牡丹二軸各角一翎

　毛六軸
高宗御畫并題題王仲珪梅
周文矩文會圖
董源山水二軸
范寬晚景圖
李成雪景古木林泉圖二軸
郭熙古木寒泉等圖共十一軸
楊暉梅花
徐熙紅白山茶
許道寧山水二軸斗方小景三軸
趙昌斗方小景四軸圓光小景

崔白滿池嬌八軸各色翎毛十六軸
崔慤梅花鸂鶒雪兔圖
易元吉竹鹿獐圖二軸
李伯時蓮社圖袁安臥雪圖竹林雅集二軸西園雅集
　圖汧山水六軸
文與可竹圖二軸
蘇東坡墨竹
米芾春山煙曉春山雨露秋湖夜月人物山水十三幅
趙千里山水陰符五軸圓光小景二軸
趙大年山水六軸翎毛
趙伯驌雙清圖

蘇漢臣金母臨宴龍女獻珠水鉢降龍仕女圖四軸嬰

戲貨郎八軸

逃禪老人梅竹

馬和之山水

陳容畫龍四軸

李唐問禮圖放牧圖雪塢幽居擊桐圖四景人物山水

共十一軸

李迪宣父像花鳥十二軸

陳居中較獵圖

李嵩金谷園軒樓閣圖三軸士農工商圖四軸

馬遠參禪軒高士圖二軸三仙傳道壽星圖三軸淵明

賞菊和靖觀梅春溪曉泛捕魚圖月明千里故人來
句圖墨梅幷番馬三軸山水人物共二十八軸翎毛
計九軸
劉松年竹居文會圖雪江獨釣圖煙雨圖圓光小景風
晴雨雪四軸山水人物二十七軸
夏珪仙槎玩月夜景圖二軸煙村歸棹圖丹霞訪靈照
圖山水人物共二十軸
王定國吐綬雞
吳炳翎毛四軸
林椿牡丹四軸
馬麟山水四軸梅花幷山茶五軸福祿壽圖羊圖

劉輝美人圖
毛益翎毛二軸
闕穀繡鷹
祐陵題畫閻立本仙圖
葛稚川移居圖
宋人大士并仙圖二軸文昌并三官像二軸北斗降金
橋文王遇太公關武安鍾馗像二軸七賢并十八學
士五軸蹴踘并嬰戲圖六軸驪山望幸圖採蓮船小
横披江雪罾漁圖樓觀山水樓臺詩景楓石并蒼石
圖共三軸蘆鷹并踏雪圖三軸三白海青并孔雀三
軸白雉牡丹二軸花草并壽意七軸

宋繡觀音繡壽星并七子圖二軸繡滿池嬌繡山水人物并鶴鹿共十一軸

宋刻絲龍并牡丹共六軸

元子昂觀音并美人圖四軸高士圖并墨竹二軸秋原較獵漁舟問答人物山水二十三軸唐馬并翎毛十軸松鹿并牛圖魚圖二軸

管夫人秋冬山水二軸翎毛二軸

趙仲穆山水人物二軸唐馬四軸馬圖

錢舜舉竹兔花草六軸

李息齋墨竹六軸

高房山樓閣山水二軸

西湖圖針松石二軸
煥章閣山水二軸
青緑樓臺壽意二軸
三仙圖
嬰戲圖五軸
鸜鵒斗方
班恕齋壽松圖二軸
王廷吉山水
沈士偁山水
孫君澤界畫山水针蒼松五軸買臣樵圖
劉耀卿樓閣圖四軸山水针春冬景六軸列子御風

唐子華神品捕魚圖
張可觀山水人物六軸
王若水菊花竹石桃竹錦雞翎毛共二十八軸
王元章雪梅圖翎毛二軸
熊芝山雙松平遠圖
吳仲圭漁父圖雙松古石竹石
盛子昭崆峒問道三星拱壽文昌圖二軸仙景四軸羲
之觀鵞唐王出獵圖夌山并採芝圖二軸杏花讀書
圖觀蓮採菱圖觀畫撫琴圖二軸琴院圖關山霽雪
并獨釣二軸山水人物六十一軸
胡廷暉山水十三軸濟川圖班姬團扇圖題宋太祖蹴

踘圖元宮背行蓮掌圖
胡直二仙傳道
李居恭山水
子敬花草
彭玄明雪圖
任月山馬六軸
韓承花木二軸
黃子久山水二軸又天池石壁
蔡毅岡古木
倪雲林小景竹石圖
王冕題元人花鳥

王叔明秋壑鳴琴秋水樓閣溪山獨釣
溫日觀葡萄
方方壺高亭圖
天然生公孫竹
半陶老人萬竿煙雨
白雲居士題山水
鐵崖題元人花鳥又題元人橫披
元人桃源圖南極長生壽意一軸壽星幷仙圖五軸昭君出塞圖一軸美人圖四軸一秤金百子圖八軸攜嬰圖山莊斗方二軸山水幷小景十六軸水墨橫披鷹雄不老翎毛二十八軸馬圖牛圖三軸

元繡八仙慶壽圖仙逸圖達磨祖師并羅漢六軸宣聖鼓琴忠孝圖屈原問渡寒山拾得十八學士圖公侯食祿公子挾彈貨郎擔香閨春思雲山圖春水野花風雨歸舟捕魚圖貓蝶尋春臨宋人花鳥四軸草蟲圖三軸牡丹芍藥二軸龍角竹

元納繡壽仙織錦佛像并小景三軸

元刻絲樓閣山水二軸翎毛并牡丹十軸

明宣宗白燕花驄鷩芥二軸各色翎毛二軸捕魚蘆鴈圖共二軸并方小景二軸

景皇帝翎毛二軸

武宗仙圖一軸

商喜壽意貓圖

李在山水十三軸

邊景昭翎毛二十六軸

殷善翎毛

王孟端福祿壽圖

袁柳莊畫竹

夏芷山水人物

上官伯達美人圖

過庭章松月

王舜耕雪景

戴文進清淨觀音海月圖二軸三星壽意四軸福神真

武關漢壽王京仙子四軸七賢過關圖商山四皓弈
四騁五軸李白問月美人圖二軸春水弈仙館圖五
軸鍾山春曉圖西湖春曉圖南屏晚鐘秋林書屋秋
林行客秋江獨釣寒江獨釣漁樵景棄瓢圖蘭亭弈
納涼圖青山煙雨溪山初霽夏木垂陰風雨歸莊中
流砥柱春景魚鴈弈松鶴圖二軸雪景弈竹萷共十
一軸山水人物計九十軸

丁玉川四景八軸五老圖

王謙橫披梅牧羊圖

石鋭樓閣山水二軸斗方捕魚圖四軸

范啓東竹鶴

夏仲昭墨竹十五軸
陳憲章梅二軸
林良翎毛廿二軸
呂紀翎毛共一百十五軸天香玉兎幷壽意三軸菊石
竹石二軸
杜樫居東王迓壽圖五老攀桂圖荷花仙子圖尚父遇
文王圖白樂天圖陶學士幷翫月圖寇萊公演樂圖
美人圖八軸七子團圓圖茶經圖琴會圖調琴圖花
草圖二軸山水人物翎毛共九軸又松鶴小幅
姜立綱山水
鍾欽禮山水五軸

呂棠翎毛四軸
蕭天章畫菊
殷宏翎毛三軸
殷順翎毛二軸
陶雲湖湖山秋意南極長生圖萬壽福祿圖美人圖壽
　鹿杵仙鶴五軸菊兎十三軸花草二軸
汪海雲四景山水八軸翎毛十軸芙蓉二軸九華壽意
　風雨歸舟葛巾漉酒圖
李東陽題畫梅
杜東原山水
杜澍山水人物四軸

沈周煙雨圖臨董北苑山水臨趙松雪高逸圖葛洪煉
丹圖龍王授道圖溪山高逸圖飛山樓閣雙鈎圖雪
景松鶴花下翰音柳枝幽鳥菊雞幷萱石三軸松芝
花草六軸辛夷圖壽意二軸山水人物三十四軸
吳小仙太極橫披天乙賜福圖南極呈祥圖羣仙拱壽
壽意五軸方朔鍾離鐵拐幷壽鹿四軸大士像東華
龍女寒山拾得巢由洗耳五賢圖屈原問渡商山四
皓捕魚圖吹簫圖月下醉歸圖漁樵幷人物三軸山
水人物共六十四軸牛圖貓圖二軸
周臣停琴聽阮圖臨鄭子昭四景人物又山水廿一軸
文徵明詩畫八軸人物山水六十一軸三瑞圖二軸玉

洞仙桃羽扇消閑滄浪濯足滿自滄江五鹿雙全松
石壽意橫崖懸望蹇騎行雪停傑圖雲山幷雪景二
軸雲松幷山兎二軸
唐寅美人七軸倦繡圖月明千里故人來又橫披梧閣
清風柏壽圖椿萱圖唐馬幷雀梅五軸四景山水幷
雪景八軸四景人物山水十二軸
陳道復山水幷雪山八軸四景花草共二十六軸牡丹
荷花六軸松芝小景二軸大夫忠孝圖孔雀牡丹泥
金水仙
王問山水花鳥共三軸漁樵問答圖
徐霖宴桃李園斗方菊

蔣三松山水十軸
姜周佐仙子美人六軸菊兔二軸
陳寓齋萬壑松濤
朱文藻山水人物四軸
徐廷振翎毛花草四軸
張平山四景八軸人物三軸海屋添籌等壽意四軸桃花仙子補袞調羹唐王演樂圖松鶴
郭清狂特平負重二軸補闕求名二軸琴鶴圖松下觀書圖寫意人物
沈碩山水人物五軸美人圖二軸百祿圖鹿鶴雙全
沈仕山水花草十三軸程曌山水人物四軸又畫兔

仇英青緑山水十三軸萬松壽意二軸杜陵詩意四軸
臨趙文敏山水四軸臨蘇漢臣仕女四軸高逸圖九
成宮圖天女散花圖麻姑獻壽圖軒轅問道圖謝安
陶縠故事二軸椿桂圖
陸包山花鳥九軸
魯治花卉翎毛六軸
王華山水仙圖
孫堪青山圖竹菊二軸
王穀祥花卉六軸
許寶芝蘭毓秀圖
劉敔山水人物四軸

張澘謝安東山圖石崇錦帳圖
陳應祥紫牡丹
吴璉花竹圖
王逢元菊花二軸
佘標山水四軸
劉景山水
陸深山水
程達壽鹿
梁孜山水花草二軸
陳錫花草四軸
陳栻花草

王諤四名圖傳巖夢卜東方朔待詔金馬門賞花釣魚
　圖王月英元夜留鞵圖
董良史山水宋裱
洪楩山水桃源問津
陳茶山秋江獨釣
可山花草
丁野夫山水
趙雲窩山水四軸藍關圖
戈梅巖山水四軸
王一清四景山水四軸
袁文可山水五軸

鄔昆山水

馬軾臨郭熙大幅又山水

王子澄臨馬遠

葉含春紅日古松

李智福十八學士四軸

臧祥卿竹石貓雀

謝時臣人物山水四十六軸壽意二軸壽松圖二軸玉

京仙仗七賢過關嵩山流水駕鑾蒼龍擎天古翠湖

山春靄瑞協秋芳松梅犴牛

陳憲副撫琴圖東坡博古圖三酸圖勤苦圖

商作四景四軸小景二軸

陳宗周花鳥四喜圖
郜南山夏秋冬三軸 古愚松鶴 貞湖攜琴訪友
饒雪崗杏壇圖 菊花橫披
路湯蒔貴畫
潘雲程老子觀泉
馬素桃源圖
胡鎮松鶴
朱篆青綠山水
陳鶴竹石牡丹
殷偕花鳥四軸
羅思泉山水

見竹四景圖四軸
顧良臣畫東方朔
王珍山水四軸
何澄山水
李碩菊石
胡賓兎月
侯聰山水三軸
姚友直竹
趙清獻公告天圖
陳季昭讀書圖四軸
復齋翎毛

平田小景
本朝名筆覆載圖二軸天文圖三陽開泰圖六軸天乙
賜福轉祿朝天祿轉三台爵祿雙全五福如意五雲
梁棟百庶駢臻海屋添籌清風化日朝陽玉樹鳳翻
曉帳月晃龍晴三元乘龍五鳳朝陽朝陽雙鳳獨鯉
朝天松濤躍鯉魚躍鳶飛春花爛熳秋林錦樹高科
蒲萄高冠進步疊疊封冠中流砥柱朝綱獨立玉堂
清節蘭亭修禊九世同居老君降胡蓮葉眞人天女
散花仙女採花蘇武牧羊右軍書扇唐王夜游唐玉
觀馬杏壇圖宣父像二軸先聖四配像五老圖玄帝
圖二軸眞君像天師降龍伏虎地藏像達磨祖師二

軸維摩居士龐居士圖王母壽圖青緑仙逸圖毛女仙姑圖三軸仙人圖二十五軸名將圖孟嘗君雞鳴圖赤壁圖十八學士圖四軸江州司馬四妃十六子十軸殿畫美人四軸著色美人二十八軸一秤金八軸公子圖嬰戲圖二十二軸判子圖十六軸鮑老圖六軸貨郎擔十四軸官司畫四軸春牧圖捕魚圖漁家樂番人圖天台石梁圖二軸泰和山圖樓臺殿閣四軸四景人物山水六十四軸斗方小景三十四軸圓光小景四軸壽意四十五軸翎毛花卉六十六軸花草二十四軸四時花草四軸椿萱圖二軸松鶴松鷹竹兎圖金蘭圖唐馬五軸牛圖魚圖四軸草蟲圖

三軸泥金山水四軸泥金福壽無疆圖二軸日本唐

王賞春四君四軸

石刻宣聖十哲像二軸石刻宣尼像二軸

本朝刻絲東方曼倩四軸仙桃四軸五色牡丹二軸又

刻絲錦邊壽圖四軸翎毛六軸花鴿番馬圖納繡壽

星二軸織金納㲲壽圖四軸納絨彩鳳二軸納紗仙

人圖二軸紙織東方朔杏壇圖

晉顧愷之衛索像以下手卷

王羲之家景圖

晉人畫女史箴圖

宋陸探微道相圖

唐人海天落照圖

大李將軍二卷

小李將軍二卷

李思訓春山圖

李昭道洛神圖

盧鴻草堂圖二卷

閻立本職貢圖

周杞長江萬里圖

吳道子觀音像羅漢渡江圖

王維輞川圖三卷三峽圖雪谿圖女史圖濟南伏生像

周昉歷代聖賢像白描過海羅漢醉楊妃圖

韓滉寫移家圖演樂圖越王宮殿圖
胡虔番族圖
胡瓌番馬圖
韓幹馬圖四卷
支仲元三仙圖唐宮女鬬足圖内人捕魚圖
南唐周文矩學士文會圖倦繡圖
顧閎中江南夜宴圖三卷
王齊翰勘書圖二卷
孟蜀黃筌百鴈圖
宋徽宗鳥蟲圖三卷茘枝圖二卷果籃圖
李成山水二卷百靈助順圖漁父圖盤車圖古木寒鴉

圖
范寬關山雪渡
褚書韓畫
郭忠恕釣鼇圖臨摩詰輞川圖
張擇端清明上河圖煙雨風雪圖
李公麟孝經圖九歌圖六卷臨顧愷之洛神圖二卷忠
節圖姑射仙像二卷白描羅漢女史圖強項圖五柳
圖蓮社圖明皇醉歸圖便橋受降圖輞川圖獨樂園
圖西園雅集江山萬里圖海會圖山莊圖二卷斲琴
圖幻素圖織錦迴文圖百馬圖
郭熙山水萬里長江圖

高克明牧牛圖
文與可竹卷
蘇軾赤壁圖賦又竹石五卷
米芾研山圖
米元暉大姚邨圖
王晉卿煙江疊嶂圖二卷江山奇勝圖
揚補之墨竹
湯叔雅霜入千林圖
趙大年江鄉雪意春禽圖
蘇漢臣貨郎圖
趙伯駒著色山水文會圖桃源圖赤壁圖孟明歸秦圖

鳥雀圖
趙伯驌桃源圖二卷蘭亭圖二卷
趙士遵溪山圖
趙芾江山萬里圖
馬和之風雅頌九卷
蕭照瑞應圖
李唐高逸圖採薇圖晉文春秋圖三笑圖香山九老圖
長江雪霽圖濟河圖溪山深秀圖獨釣歸莊圖古木
寒鴉圖
馬遠孝經圖四景圖
賈復古作淵明歸去圖

李嵩鬬茶圖柳塘聚禽圖

李迪獐圖百丈圖

閻次平溪山深雪

陳所翁羣龍雲會圖

陳居中寫志公像胡笳圖二卷百馬圖

趙子固蘭蕙卷水仙花鳥卷有倭簾包裹

劉松年陽關圖西湖圖圯橋進履昭君出塞九老圖二卷宮蠶圖二卷山水人物各一卷

夏珪鍾秀圖江山無盡圖山水奇觀圖草堂十二景圖

洪内翰侍人翠翹風竹圖

梁楷應眞圖黃庭經換鵞圖

鄭所南畫蘭卷

宋人桃源圖杖藜圖溪山古渡秋浦征鴻漢文帝幸細柳營唐宮春曉明皇遊幸圖白描佛像三卷集宋名筆畫卷

元趙子昂溪壑圖煙江疊嶂圖題梅花圖淵明歸去圖太眞上馬圖婦織圖人物圖馬圖六卷管仲姬詩竹卷

趙仲穆鳳頭驄良馬圖二卷

溫日觀葡萄竹菊二卷

錢舜舉青山白雲圖石勒參禪圖麻姑仙壇圖商山四皓圖漢宮春曉圖楊妃上馬圖秋江漁隱圖授劒圖

人物圖雙行纏圖咸若圖花鳥圖草蟲圖
高尚書夜山圖
李息齋墨竹二卷
李潼川下蜀圖
王振鵬龍舟競渡圖倭簾包裹
趙檾梅花卷
郭天錫詩扇圖青山白雲圖明皇演樂圖歷代聖賢圖
西番王禮佛圖
王若水雪景明皇擊毬圖太眞對弈圖花鳥圖竹雀圖
任月山馬圖二卷松鼠圖
劉淵蒦蜨圖八達圖淵明歸輿圖

吴仲圭溪山圖竹譜二卷墨竹二卷
戚子昭吹簫圖
趙元初白描蘭亭闗山勝槩
黄大癡山水
顔秋月鍾馗出遊嫁妹圖二卷
元人王閒釋像羅漢三卷陶淵明清節圖像四卷天聖
伏妖圖小聖伐魔圖莫月鼎像閒閒像并贊文姬像
十八學士圖齊人圖太眞上馬出遊圖醉道士圖擊
壤圖西旅貢獒圖西戎獻馬圖東丹王番犬圖百鹿
圖百馬圖松竹梅鴈圖
金人臨蓮社圖終南十景圖卷

本朝邊景昭翎毛
邊魯花鳥
陶雲湖畫卷
李在水墨戲筆嶰谷清風
顧仲瀕雪梅
戴文進江邨雪霽人物山水三卷
呂紀翎毛卷
杜檉居南宮雅致夜宴圖金釵十二圖
沈周劒閣圖二卷山水雲煙雨雪諸景共九卷虞山檜
幷題一卷萬松松譜二卷墨花墨妙八家三卷
吳小仙儒禮禪宗白描神仙二卷

孫龍百鳥朝凰
文徵明祓禊畫二十五卷
唐寅蘭亭記圖
陳淳眠雲花卉洛陽春色九卷
陸包山花草卷
王問水仙荷花二卷
顏宗江山圖
三丰子張眞人圖
仇十洲子虛上林
陳子正四時花
時晴川眞筆

本朝名筆五岳眞形造化玄機東封觀日玉衡星瑞千斛明珠江山一瞬萬里長江吳中山水溪山晚翠溪山雪霽西原秋雨瑞應圖仙逸圖桃源圖壽樂亭並頭蓮神京八景西湖十景谿山小景小景山水五王春宴霓裳舞圖美人撫嬰爪瓞綿延鶴山清玩公餘閒賞契丹納款珍疏三昧離騷九歌圖臨戴文進溪山圖清玩卷人物花卉二卷墨竹二卷

古今名筆十二冊 以下冊葉 御府珍藏大小詩畫七冊

宋元神品名畫二冊 宋賢神品

宋畫 元人小景

眞賞 能品

五福　雅翫

清玩六冊　閒中清玩

政餘清玩　錢氏清玩二冊

永寶　聚芳

集芳三冊　會美

雜英　藝苑晶英

閒中清興　觀物餘情

一天星斗　三垣經宿

景星慶雲　化工機杼

天孫裁剪　萬象回春

萬山一瞬　瑤空笙鶴二冊

壽域登高　瑤臺十二

瀛洲妙選　崑山碎玉

聖賢遺像　闕里聖跡

羣雄聚藝　萬斛珠璣

雲臺靈劒　精金美玉

金梓玉顆　烏金彩筆

二南詩畫　斗方圓光

落花流水　鶴翎獵犬

宋七賢圖　宣和花鳥

陳居中胡笳十八拍　馬和之毛詩景二冊

馬夏小橫披　馬遠小冊

擬耕織圖　白描

元九歌　元人百鳥

元天游畫瀟湘八景　吳中山水

梁孜筆意　孫仰救親

國朝名筆二冊　吳賢萃美

吳中二絶　牡丹譜

芝譜　菊譜

百菜圖　靜菴墨妙

小仙絶筆　董良史畫

沈周畫譜　石田墨妙

墨花八種　文徵明瀟湘八景二冊

陳道復詩畫　白陽花草
王仲山寫生　王酉室花卉
燕寢怡情冊
以上名畫手卷冊頁計三千二百零一軸卷冊珊瑚網
明王世貞爾雅樓所藏名畫
晉史道碩八駿圖卷
唐閻侍中勘書圖十八學士圖
王摩詰演敎羅漢圖軸
陸宣公畫像
顧德謙蕭翼賺蘭亭圖

唐名人杏壇圖

周昉擘阮圖美人調鸚圖

厲歸真古牛車圖

北宋人重耳出亡圖

張擇端清明上河圖

張端衡山水有文仲印識

高克明雲霽溪山

范寬山水卷

郭熙樹色平遠圖卷

林子奐豳風圖小篆系詩

東坡題與可墨竹

李龍眠畫十六應眞卷醉道士圖理帛圖姑射仙圖宣和

圖記賜朱勝非摹古鬼子母揭鉢圖

宋徽宗紅橋鸂鶒圖雪江歸棹圖三馬圖

王晉卿煙江疊嶂圖

梵隆十六大阿羅漢卷

惠崇江南春意卷

盧陵五公像歸沈純父

蘇黃小像

趙千里畫船子和尚卷大禹治水圖歸馬用昭參軍

二趙書畫歸去來辭千里畫子昂書

飲中八仙圖

古今聖賢圖像

高宗賛尼父七十二賢像

馬遠十二水 爲雲生滄海層波疊浪湖光瀲灔長江萬頃寒塘清淺晚日烘山雲舒浪卷波蹙金風洞庭風細秋水迴波細浪漂漂黄河逆流楊妹子題賜大兩府各幅同

松年大曆十才子

梁楷參禪圖

宋畫香山九老圖

閻古堂石刻馬

宋刻絲仙山樓閣卷

金祕書李風雪松杉圖

元高尚書夜山

錢舜舉洪厓移居圖李白觀濤圖

趙承旨設色山水摹玄元十一子像畫陶靖節逸事長
江疊嶂圖五馬圖兩馬圖琴清軒圖

梅竹雙清卷元章梅仲圭竹合爲一卷有會稽外史沈民則周伯器諸跋

黃大癡江山勝覽圖又山水卷

王朋梅振鵬水亭圖

黃鶴山樵卓齋圖雲林小隱圖長江萬里圖湖山清曉
圖

倪元鎮山陰丘壑圖西園圖

方方壺雲山卷

崇寧眞君搜山圖卷

陶彭澤歸去來

王安道游華山圖

戴文進江山勝覽圖七景圖山水平遠城南茅屋圖

王孟端湖山逸趣卷畫竹卷李文正公諸題

夏太常墨竹

臞樵老人畫卷

沈周金焦二山圖歸郭次父江千十景圖春山欲雨圖虎丘圖匏菴題錢唐山行圖寒山圖載酒圖滌齋圖毛文簡公記定齋圖吳文定公題畫隆池阡茶坡卷梅花雪臨黃鶴山樵太白圖倣叔明林居士圖贈吳文定行卷山水寫虞山致道觀昭明三檜綵卉卷山水二十六軸畫冊八幅畫

聖十三幅寫生十六冊
周砥沈周宜興山景卷
周履道陽羨圖
沈翊南畫
文太史千巖萬壑畫玄墓四景雲山畫卷勸農圖祝希哲記甲
子人日畫卷癸丑寫蘭石詩卷雜畫十幅畫冊三十
六幅
唐伯虎赤壁圖賓鶴圖張幼于藏桃花菴詩圖梅谷卷詩畫卷
寫生冊
周臣韓熙載夜宴圖張老圖臨李伯時蓮社圖
陳道復書畫水仙梅花卷墨牡丹

周官飲中八仙圖

仇英摹古四圖顧愷之當熊妃閻立本賺蘭亭周昉擘阮王維弈棋臨閻右伯李將軍本三輞黃圖祝枝山書杜紫薇賦九歌圖凡九章章各[illegible]有文待詔書[illegible]圖徵仲書[illegible]圖二十幅臨西園雅集圖本千里海天落照圖李昭道本[illegible]小[illegible]所竊[illegible]仇摹

陸包山遊太湖圖記遊洞庭詩畫十六幅臨王安道華山圖寫生卷

文伯仁燕臺八景溪山自適卷

文休承補酌酒桂林圖補章仲玉保竹圖卷

錢磬室夏山欲雨圖溪山深秀圖凡二卷紀行圖鍾馗移家圖畫南北二詞柳窺青眼百歲光陰

錢穀尤求合畫會眞記卷

尤子求畫關將軍四幅

南陽黃鵠作洛中九老卷

李羣一作郡小桃源圖渭橋圖旅獒圖六十美人圖卷

又質盤礴齋筆

周之冕花卉

張復廿景

吳中諸名士畫冊

諸名筆送沈禹文畫冊

畫扇甲卷計六十面自戴文進至謝時臣

畫扇一卷

趙大年雲山以下畫冊　李唐春江不老

夏珪遠浦歸帆　劉松年溪隱

山田　馬遠觀梅

觀瀑　松下揮翰

趙千里水閣納凉　高閣觀潮

寒山拾得　金谷園

柳州　閻次平小景

松溪別業　李嵩内苑圖

採蓮圖　松下鼓琴

松間醉臥　霞嶺扁舟

風雨泊舟　柳陰放棹

劉阮天台　高閣燕思

雪閣諸幅後二幅空繡滕王閣景填以王子安詩序其一亦是閣景所繡字細若蠅睫書品精工之極

宋人雜花鳥冊共二十八幅竹鶴一松一鹿一梅月雙雉一桃花遊蜂一梅竹幽鳥三梅竹雙鳥雙榴幽鳥一白頭冬青一梅花小鳥一杏花白練一碧桃瓦雀一枇杷青鳥一翠禽香柑一白榴小鳥一來禽黃鴿一蘆渚九鷺一遊蜂墨蕙一鵪鶉二枯柳一雪灘鸂鶒之在雪樹者一蒼鷺在梅花下而理羽者一浴一魚虎立蓮房者一立枯荷者一其渲染生色窮態極變與真宰爭勝豪楮間往往能奪之惜少題款所可辨者趙昌馬遠吳伯毛和吳珪及宗室彝齋孟堅而已珊瑚網

明王世懋澹圃畫品

閻立本五星二十八宿粉本牛星作牛女星作羊千古靈匹一旦與盡

周昉擣衣圖一杵用兩女子擣　李公麟蘭亭圖

趙大年香山九老卷　林靜瘦馬圖

李唐三生圖作牛背牧童李源欠身指之又一卷作船子人相對孕婦錦襠罌汲與前合

馬麟梅花卷　宋人畫虎劉念南物

元人羣眞圖　錢舜舉靖節蓮社諸圖

王淵若水花鳥　徐幼文獅子林圖

沈啓南大石山聯句圖卷李貞伯書吳文定張子靜史明古聯句楊君謙諸題

石田梅雪卷　廬山圖

文太史雲山卷　小景畫冊授其徒朱子朗

唐子畏倦繡圖　白陽山人水墨畫卷
仇實父洛神圖文徵仲書賦　錢叔寶寫夏山欲雨
李郡摹明皇幸蜀圖　張懋賢臨文待詔畫冊
王齊翰作陸羽煎茶圖　吹雲圖沾濕絹素綴輕粉縱口吹之成雲
李營丘秋晚圖　李龍眠狂僧圖卷
宋徽宗生翎毛圖　六石圖李龍古雅不用皴法以水墨生章
趙千里春郊走馬卷　王晉卿雪霽羣鴉圖
馬和之春宵鶴唳　秋空隼舉
馬遠探梅圖　又梅花冊二十六幅
趙子昂落花游魚圖　鵲華秋色卷山頭著青綠全學王摩詰
盛子昭雲深處又雪景　倪雲林山水軸

王叔明天眞道人圖　阜齋圖卷 二幅一背一向 學右丞營丘
黃鶴山樵花溪漁隱　王孟端梧竹一幅 珊瑚網

明何良俊書畫銘心錄

張雙鶴家觀

王叔明桃花書屋紙畫作淺絳色此幅尤妙余所閱叔明畫甚多當以此幅爲第一水墨二幅其一故山歸隱爲顧謹中作者張雙鶴言黃西池謂此二幅絕好余又索觀山頭頗板墨氣亦不佳恐是臨本縱眞亦不爲妙
倪雲林著色山水妙倪雲林與王叔明合作一幅僞本
吳仲圭紙畫山水一幅坡池作松樹二株中有流泉初見甚有神韻後西池本余借至館中細閱山頂礬頭但

作方堤眞仲圭絹畫山水四幅是日不曾出觀余舊時常常見之當是梅道人最得意者但張老托傳墨峰臨摹三四本以亂眞余憶眞本絹色不甚黃水白者作淡墨者是

吳仲圭紙上竹石四幅舊是胡仰山家物是日亦不出觀余舊見之亦是仲圭合作者又舊見仲圭一小幅亦佳

黃大癡小幅簡筆一幅極老硬是日亦不曾出觀余常記之餘大癡皆平平

馬文璧紙畫二幅一有陶南村甚妙一幅作雨點皴布景亦甚奇近買張春江家者

夏彥吉著色花題識甚多甚佳

戴文進絹畫秋景大幅著色者甚妙云冬景甚佳未見

張子祖在北京京靜菴作四幅夏春分與其兄已失去

盛子昭絹畫大單條妙上有一長詩忘其名

沈石田學黃大癡一大幅精妙

張雙鶴家余嘗記其有三卷甚好是日亦不出觀

蔡忠畫三幅前一幅僞後二幅佳

周昉畫調鶯美人佳

張州崖都憲家觀

李龍眠畫天閑五馬黃山谷箋題是僞本後數日至吳門袁俊湘處又見僞本與此豪髮不爽

趙文敏畫時苗留犢圖後書時苗傳模本略可觀

項墨林家觀

黃子久畫卷約有三尺長作水墨平遠

竹一卷李息齋一長段顧定之一段倪雲林王友石各

一段皆佳

華補菴家觀

僧巨然畫卷畫約長五尺畫法甚奇蘇州治平寺物也

後有元人與鮑菴諸公跋尾

燕文貴畫卷佳

巙子山畫大士像卷後書心經書法褚河南三龕象記

不甚工然意態不凡逸品也

王友石山水二長卷甚佳友石畫筆甚得古法但用墨水濃頗有俗氣此二卷獨清脫

趙松雪江山蕭寺一幅此幅用舊紙作承墨左角下方畫三層山每層密密作古木數十章其第三層絕頂林木盡處畫一古寺右邊稍高處作遠山數層余觀松雪畫卷如余家秋原牧馬騶騎唐人可謂精絕其次如顧方壺水村圖華東沙秋牧飲馬皆佳品若挂幅則僅見此耳蓋不但氣韻與墨法之妙至於經營模寫自覺迥別誠所謂六法皆備者也

趙松雪竹石吳仲圭山水絹畫大幅皆平平

王叔明畫倪雲林像作層巒陳木林木下一趺坐神意

殊遠誠妙品也其上有顧謹中書讚四句作鍾鼎篆

王叔明畫雙竹妙甚

倪雲林畫雅宜山圖是眞蹟又有二幅皆平平

倪雲林畫寒渚詩意山水是僞本竹石三幅二小蘆蓆片佳後一幅僞本絹畫一小幅余見雲林畫晚年師荊關用楷筆焦作斧劈皴極爲蒼古此幅水墨作麻皮皴全學巨然畫法與荊蠻民相類上詩跋一大篇字亦工緻當是少年作晚年又一變矣

　　袁謝湖家觀

唐梁令瓚畫五星二十八宿眞形圖此卷畫法亦精工但聞其眞蹟在崑山一家朱二峰購之進入內府此特

摹本耳
李伯時畫天閑五馬圖與明厓公所收一等物耳
吴仲圭畫漁父圖一長卷臨郭熙本妙甚畫山水一小
卷亦佳
李仲賓畫墨竹一卷當置在逸品
沈石田畫水墨山水八段佳臨揚補之墨梅一卷妙甚
趙文敏竹石一幅畫法亦佳
王叔明畫寒林鍾馗殭樹色佳但紙太薄耳上題云昔
在大都嘗見董北苑畫寒林鍾馗洪武甲子在海上外
孫陶振家守歲因想像其意作此一紙
畫關山行旅長單條上有四言一長詩妙品畫㶏湖初

夏小幅云甚佳未及觀

倪雲林畫竹枝與陳維寅者一枝數葉常含雨氣自是妙品小竹枝二幅俱佳

吳仲圭畫水竹山居紙上畫中幅燈下閱有神韻

沈石田畫杏花燕子花葉俱佳學倪雲林一單條妙甚余所見石田學倪無過此者

劉完菴山水一小幅亦佳書畫銘心錄

佩文齋書畫譜卷第九十八

六十四

佩文齋書畫譜

佩文齋書畫譜目録

第九十九卷
歷代鑒藏畫五
明詹景鳳東圖玄覽
明張丑清河書畫舫

ND 1040 .C57 v.64

佩文齋書畫譜卷第九十九

歷代鑒藏九

畫五

明詹景鳳東圖玄覽

畫冊二部約四十冊並是馬和之馬遠馬麟夏圭劉松年李唐李嵩趙千里趙大年諸名人作並極精妙內有團扇便面二畫為李伯時寫西園雅集圖米元章作記字畫精妙原朱都督箑菴家物以貽劉子大

石勒問道圖一卷黃滔陳繹曾跋以為唐人非也當是趙千里

韓幹虞人獻馬圖前有徽宗題字後有趙松雪袁清容

康里承旨諸名人跋十餘家皆眞蹟本元內臣疇齋
物首自跋二十餘字今在劉宮保子大家

文與可山水一軸黄山谷題跋山谷云文生平山水惟
見此

文皇幸蜀圖一横軸與予所見汪司馬家趙千里本同
予以爲唐人筆趙千里本殆臨此者在韓敬堂家見

夏圭春日園居一小卷高六寸長三尺

韓滉說劒圖一卷亦佳但絹素不似唐人作

韓滉田家移居圖是眞蹟在劉宮保子大家

歙吴氏開元八相趙承旨跋爲徽宗時畫

易慶之羣猿圖筆墨古雅

吴水部牧牛圖卷是唐人張翥跋爲李唐非也

劉子大藏李嵩殿閣一軸絹素極精用意高古是法唐人

董源龍繡交鳴圖無款識亦無前代名賢題字相傳爲董源龍繡交鳴圖圖名亦不知所謂用二大絹約闊四尺五六寸高五尺二三寸在成國

國朝周舜臣冊二部圖北西廂記合四十餘冊大得劉松年李唐腕力末有倣范仲山水四冊

莫廷韓藏郭熙溪山秋霽圖一卷無款約長八尺高八寸許後有柯九思諸名人印記

廷韓藏小米山水一片有元名人跋然非真蹟

馬遠山水上一遠山用水墨瀋成雲影廷韓藏
姚司諫詔水李成寒林平遠吴水部容宇所翁九龍皆
元人摹本然二卷狀景並奇
嵇職方徽廟青菉是畫院中人代作又一卷寫鸜鵒哥
踞松枝乃是徽廟自爲
五代厲歸眞虎踞圖奇古而雅
黄筌寫生一長卷著色精雅筆亦秀勁此却不可爲眞
黄筌良是宋院中人筆
盧鴻草堂圖一卷絹畫似北宋人却又非李伯時
米海嶽雲山小横幅純用淡墨瀋成了無筆跡眞逸品
也又有一小横幅純用焦墨筆法高古蒼勁

李唐春牧圖牛欲前行童子力挽之勢甚奇內寫二大
樹蒼然

馬和之寫桓大司馬九錫小横幅有元人跋

梁楷虎溪三笑圖是折蘆描法

子昂風中馬奇甚是法唐人甯戚叩角圖高古秀雅蓋
法李公麟而兼唐人之趣本是一小横幅嵇職方乃
裝潢爲一大冊舊藏朱箑菴家

沈月山寫胡人有子昂題跋又見沈月谿寫班生教女
僅僅能品耳

錢舜舉雲溪漁隱學唐人青綠而坡脚並塗金

陸天游廣春山吟賞學董源品在王蒙大癡間

易慶之元宵圖眞
王晉卿青綠山水師唐人
戚仲江潮湧月圖古雅精妙
黃大癡寒潭浸月圖寫遠山近石林木數重並入沖雅
之趣
梅妃圖趙千里畫
郭熙寫雪景溪山一小冊流動古雅入神
馬遠小長條山水有楊妹子題又有遠紈扇寫桂花皆
眞又有蓮湖放舟圖竹鶴圖皆燈市見
馬一卷中作二馬傍作二大樹牧馬官二是唐人筆大
類韓幹鬻者乃妄題爲松雪

徽廟茘枝雜鳥三筴在吴氏鳥睛俱用黒漆點

揚補之梅竹用墨用筆皆雅亦吴氏

徽廟雉雞在劉子大家

馬文璧畫一片爲晴嵐秋渉圖法黄大癡在歙吴氏今

歸吴水部

王摩詰山隂圖一卷後有米元章與宋元諸賢題跋舊

在吾歙臨河程氏今聞鬻於河南吾郡汪司馬伯玉

曾見語予今聞此卷歸雲間董翰林思白

顧長康洛神賦張瑄璇璣圖予甞見國朝杜菫唐寅並

有是圖悉分爲四唐本舊爲同邑吴伯生藏後以贈

閩客杜本爲同年汪比部瞻之世藏後以贈燕客顧

本今在嵇職方文甫

嵇職方藏劉松年西園雅集圖景物悉做龍眠居士居士圖高不滿八寸長不滿六尺松年則高一尺五寸長丈餘人物服色形容坐立一如伯時後有王叔明馬文璧沈民則三跋

劉子大唐棣子華秋山餞別圖是紙畫古雅布景法唐人出入黃子久吾邑汪氏有子華絹大幅靖節撫孤松淺絳青綠全法趙承旨

十八學士一卷約丈五尺無名氏後有宋徽廟書十八學士官爵姓名而稍叙其槩末則蔡京奉勅題跋吾歙汪太學七千家藏亦有一卷徽廟官爵與京跋並

同畫布置亦同但精彩不逮

吳水部畫冊二十片蓋得之武林有松年馬遠夏珪數冊佳又有宋人橙黃橙綠一冊亦佳

歙吳氏亦有夏珪江閣觀潮圖一冊清勁可愛

嘗見有趙千里山水一卷長丈餘是元人摹本

嵇職方古畫冊二十片足與韓所藏匹西蜀郭亨之亦有二十餘冊備兩宋五代及唐其中稍佳者八九冊耳許公子伯尚云毘陵秦都諫有二十冊予恨未見

朱都督箑菴以徑二丈長畫卷集爲二大冊今一在嵇職方一在吾歙殷二公子予並得細閱每部十八冊殷冊中有馬遠數冊絕佳嵇冊獨有夏珪缺馬遠

餘杭方同知相卿家有宋元人畫冊一部計三十餘片中劉松年趙千里馬遠有絶佳者至元人半爲贋本矣魏國公子亦有一部

檇李項元汴一冊聚宋人畫合六十合爲一大冊非子大所藏可能擬議内宋畫紫牡丹二片予生平見古人著色未有如此之佳者原雲間名公所集項購得之翎毛花卉瓜果一一爲世希有馬遠二小片闊未及四寸一作雞引羣雛一作二鶯妙絶與紫牡丹並世中尤物

吾徽歙之臨河程氏溪南吴氏休之城北某氏並有古人畫冊亦各以二十餘片爲一部

周昉揮扇圖頤豐體肥敬堂有周昉士女圖一卷亦眞

西蜀郭民部亨之人物一卷徽廟首題爲文會圖後題爲唐人韓滉所作予閱之本錢仲文劉長卿琉璃堂宴集故事想韓當時圖之如李伯時圖西園雅集必做此也是楮紙畫完不綳如一二十年間物後二年於吾郡管揮使家見一卷位置盡與此同筆更精細乃絹畫亦佳甚然無款識題有琉璃堂雅集圖六字

徽廟觀燈士女圖一卷絹畫殆帝自作非院人筆也長五六尺絹素完好後有蔡京跋

郭忠恕雪霽江行圖舊爲吳中沈啓南家藏朱策菴購得朱物故落亨之手後有李西涯程篁墩跋

周昉步輦圖一卷乃宋人臨本有宋元人跋十餘篇
漢高祖宴豐沛圖一卷約長三尺綃素如新無款亦無
跋尾細閱惟李伯時水紋常有此若他人則必不能
亨之乃強爭爲唐人必欲走題作唐不知伯時亦法
唐也然唐畫古雅而拙北宋古雅失其拙矣
王齊翰青綠山水一卷山與石不甚有皴用青綠甚厚
貫休十二高僧人物逕五寸長綃素完好如新獨用赭
石處皴破碎想膠重致然
王叔明寒林鍾旭筆法秀爽其溪橋玩月圖人物屋宇
樹石並佳顧仲方藏
王叔明玄君錬眞圖法僧巨然古雅秀勁此叔明畫中

最佳者又竹石一幅皆顧仲方藏並精紙畫仲方又有雲林紙寫古木竹石數軸並佳又黄大癡綃寫山水一大幅紙寫一大幅一小幅

顧仲方藏米元章山水綃畫大幅絶佳

高宗瑞應圖六段每段長二尺許沈宜謙常摹來以爲劉松年而文休承載嚴氏畫目以爲蕭照必二本也

余所見舊藏吴門張氏無款今不知所在

劉松年臥看南園十里春一卷約長丈餘亦宜謙摹來云眞本在吴門後十餘年於嵇職方處見後段蓋前後折爲二卷也

吾休劉氏世藏有二卷一爲元人張叔厚摹龍眠居士

九歌圖孟思以小篆書九歌皆能品一爲宋人燕文貴寫武夷圖約長六七尺有元人數家題跋以爲貴法王右丞

京口陳太學從訓藏雲林山水一紙軸其廣從僅盈尺長四尺有奇作茂林疊嶂峻嶺喬柯數重徧滿一幅蓋元鎮平生所希有者雲林當時畫成亦自珍重既題後數年復題原爲京口靳相國家物靳氏舊藏雲林山水長幅並海內所無今竟不知落何處又有王叔明山水一軸長紙闊僅長一二寸上作行書逕寸字題年月字亦勁雅今亦不知何處從訓藏有李成風雨圖一大幅亦佳殆是元人臨本又有沈石田微

仲圭一小軸却是得意筆

吾休范司理龍石有絹畫四小幅絹素如新是亂雲皴

而非郭熙以意粗氣不高逸

宋人狗二册大佳爲亨之得

紹興李公子葵陽小米絹畫山水一幅蓋用父法貫伯

時之趣以自成堂奥

呂藏李成萬山積雪巨軸唐解元伯虎有臨本吾郡郜

龍臨本數幅中亦有此本此本雖不眞却是宋人所

臨第不知龍所見而臨者誰氏物也

呂氏有文徵仲小長條又有陳道復墨花一卷高尺五

寸長幾二丈

宋人勾勒紅茶蘼一片有寧宗御筆題詩字亦雅勁無
款．

宋人范安仁魚一片形肖生動水藻亦佳予見范魚前
後凡五片並佳

劉宫保子大藏張僧繇觀碑圖絹畫闊一尺七八寸高
二尺六七寸絹精而不甚細亦不甚塵垢完好如五
六十年物無款有宋徽宗題簽頭尚在原出成國成
國出嚴分宜則不知得何自相傳爲祕府物官者竊
出聞今祕府有李伯時與諸古人白描人馬卷殊多
今上盡發武英殿諸畫官令加顏色完復進貯祕庫
子大家王摩詰山水一絹軸闊六七寸長幾四尺絹粗

而密作重山疊巘茂木蓊林帶以清溪野渚重樓曲
榭幾盈一幅無款亦無題字原出朱箑菴箑菴於卷
外手題爲王維

李伯時蓮社圖一軸有徽廟簽頭亦子大家藏
伯時西園雅集卷韓祭酒存良藏高七寸長七八尺法
如蓮社圖而姿態閑逸稍不逮

米小畫一紙廣僅七寸高尺餘作谿山數重

黃參軍秀民藏文與可梅竹一小橫幅絹極精瑩白
廣二尺五寸高約一尺七寸右空處文同與可四字
字大逕二寸許空下元人收藏圖書極多內一圖書
蓋曾入元內官疇齋家梅上左角有宋高宗押並題

七字乘鸞仙子付秦檜

金人王黃華人物一卷爲放鷹圖後有宋學士景濂跋跋爲楷書字大徑半寸法松雪兼歐虞亦是能品前有蔣廷暉題四大字

李龍眠絹畫園居十二景爲十二冊每冊長尺餘内有重著色者有淺絳者每冊東坡各題一詩皆臨本然畫殊可觀在豫章宗侯匡南拱樋家匡南有錢舜舉臨伯時西園雅集圖與伯時相去星淵後有宜黃吳餘慶楷書西園雅集記

錢舜舉升天行一卷紙如新著色描法幾於唐人

陶學士雪夜煮茶圖亦舜舉作不亞升天行著色與筆

法同但紙稍舊在焦山道士郭第處

杭城王孝廉藏舜舉金碧山水一長卷法趙千里紙亦如新

黃毓初舜舉卉石草蟲二冊絹畫草草點染却有妙趣

王參政敬美舜舉著色花原一長紙上下作兩本每本綴以詩王截作兩幅又舜舉紙寫美人剖瓜圖在北城隍廟見

趙承旨三生花長紙一幅上中下作三本重著色傍各系以小詩

王維輞川雪景細絹寫小橫幅精極古松上用粉作積雪有款在臨溪吳氏

餘杭方同知相卿藏畫耕織圖四幅無款廣尺五寸許長三尺有奇傳爲劉松年筆法却似馬遠佳每幅上有高廟行書題詩各四句句七言

王叔明竹石二紙有款題曰黃鶴山樵字徑寸餘大佳項歸吾邑吳子固

趙千里以青綠法寫前後二赤壁賦長二丈餘曾於歙見有周臣臨本乃不用青綠而水墨淺絳

李思訓絹畫山水小幅布置溪山村落人家大與今畫布置殊殆是唐畫無疑

米元章小幅雲山亦篴菴家物有欵有圖書絹素皎然未壞却是南宋人臨本

予在豫章時過宗侯貞吉見有米海岳雲山一紙幅上有倪迂題

明皇擊梧圖一卷今在歙吳司成遠處長幾一丈前四五寸絹碎甚無款後有虞伯生跋爲李唐然簡古勁峻似馬遠一卷天竺相逢相傳爲趙千里起處有書三生傳者字似坡公而非

元人從子龍雙幅絹寫雪天運糧圖法郭熙舊爲吾門人丁南羽物今歸葉氏

子昂臨川圖絹畫小幅青綠重著色法唐人

清明上河圖本宋院人張擇端畫嚴氏圖書盡入大內朱篚蕃意欲盡得之當事者遂奏請發朱氏著令上

價臨發有小內臣知上河圖價重遂啓箱竊此卷適
當事者至內臣亟以藏御溝石罅中是日忽大雨驟
長沒罅連二日夜不歇雨水消從罅中索所藏卷則
已糜爛不可復理矣

許公子伯尚云在京師見有張僧繇二十八宿眞形圖
一卷全又有七十二賢圖尚存其半今俱爲河南人
買去

唐張萱璇璣圖一卷長幾二丈綃縷稍粗而密後有宋
元諸名人跋在韓敬老家

周昉璇璣圖絹精密光滑悉倣張萱無所復更後有則
天用細絹手書本傳小楷亦眞舊丹丘柯敬仲跋郭

亨之藏

王摩詰精能圖一卷長五丈餘一墨運不著色

宋徽廟雪江歸櫂一卷長丈餘細絹畫後有蔡京題跋京書法大令徑寸許大字亦佳其卷裝潢珍甚亦非人間所常有兩軸頭則青亞姑長幾徑寸包首則宋刻絲卷首古錦一片長六尺五寸寸四圍緑花闌中用藍絲爲地横一金龍而藍絲之色鮮美如空青然

李迪寒塘鸂鶒圖一幅不甚大絹精密光滑如紙

黄子久浮嵐暖翠圖巨幅絹畫

倪元鎮山水二幅佳一長條爲何元朗舊物余昔曾見之枯株竹石一紙亦眞

方方壺一小紙作淡山小艇山與石並飛白林木則用
濃淡掩映墨汁猶淋漓也是逸品

沈啓南大匹紙寫山水二幅一學吳仲圭一法王叔明
又有寫湖山草堂橫幅淡絳青緑法仲圭兼子久又
小長條紙法王叔明亦啓南本色又一紙長條中寫
徑尺長墨竹數百本此則大奇凡余生平所見啓南
畫何啻二百餘幅求如此作不三五軸而已

文徵仲小山水五幅内一小紙徵仲與客過其友湯子
重家爲作此圖長僅尺五寸闊僅尺許上方以小楷
書二詩并小序

乙酉長安燈市余同沈太史純甫往見唐伯虎一細絹

小幅山水學王摩詰筆墨精雅不著色上有文徵仲
題詩伯虎復自題又有吳仲圭一小幅墨菜傍有倪
元鎮題七言絕句詩上又有黃子久題百餘字皆眞
予助純甫購得之
潁陽相公藏謝太傅寫照圖一卷後有宋元人跋云太
傅自寫恐未必然衣褶游絲描
許公子伯尚王摩詰候潮圖一卷細絹畫後有宋元人
跋細閱皆雙鉤廓填
淮安丁氏有雲林山水二小幅戴進山水二軸大佳遠
勝常作
雲間何元朗所藏畫元人子久仲圭元鎮方壺諸作合

五十餘內元鎮至二十四幅獨叔明僅一幅爾大抵
越吳叔明眞山水甚少惟武林王氏葛仙翁移居一
長幅雲間顧氏三幅吾歙羅氏一幅已歸吳今又歸
歙汪氏余所見有眞者三何元朗藏沈啓南至三十
餘幅無宋人墨蹟惟松雪手簡一卷又絹寫陳情表
字逕寸法李北海其所藏宋人僅有謝靈運出浴圖
而絹已黑矣亦無畫者名款

顧汝和松雪絹畫小山水一卷淺絳雖林木茂而點染
瑩潔筆法精雅秀潤惟林內一小童騎牛蓋法董源
汝和云文徵仲時時借觀至數十番不厭

吾邑蘇君楫藏文徵仲袁安臥雪圖後作小楷寫袁安

傳絶佳畫古雅用筆似龍眠居士而落墨乃李唐會意亦自高遠

友人毘陵吴助教崑麓所藏名畫共二十餘幅元四大家各有二幅王叔明惟一小幅長僅尺餘闊僅七寸而筆有一瀉千里之氣曹雲西法郭熙一小幅紙墨如新其令季子水部藏曹雲西古木寒林一大幅紙法李成

揚州古回回藏周元素美人剖瓜圖一小絹幅上有倪雲林題七言絶句詩又有唐伯虎法劉松年墨寫小山水一幅橫紙絶佳吴崑麓藏伯虎法大癡秋山煙靄小長條紙幅亦佳

金陵胡編修藏王摩詰輞川雪景絹畫沈宜謙云是宋人臨本之絕佳者其雪用銀泥打底上更用粉細細點雪

宋人李確四小横幅爲一卷倣夏圭寫陶靖節杜子美王子猷林逋確宋末人

李龍眠畨王禮佛圖一卷紙瑩白如新

楊職方藏趙幹煙靄秋涉圖一軸劉松年山水四幅黄大癡絹畫石面湍出水松頭穿破雲一大軸闊六尺長八尺餘沈啓南帶礪圖一大軸法李唐極雄偉高丈餘闊用大絹三幅文徵仲絹書山水九幅

北宋人畫小山水二冊皆冬景一無雪山上作一石壁

下作叢石平坡二大枯樹一人坐舟中樹枝乃作郭淳夫一爲重山積雪寒林行旅後劉松年盡倣其筆意

北宋人畫山水二冊作叢林不異李唐石則馬遠景與山則夏圭無名氏又一冊枯樹馬遠石則夏圭其筆亦不著意而工

唐人青緑山水二片行筆極輕細

畫詩意一片其詩曰就舟買得魚偏美踏雪沽來酒更佳無款吾以爲馬和之或曰非和之所能和之殆法此而爲之者又一片作松下鼓琴妙

李龍眠七賢一片絹畫

趙承旨小山水一片不用墨描寫直用丹素點染而成
馬世榮寒林雜鳥一片又池臺竹樹一片則爲新退籜
二竹尤妙
趙千里溪山放船蓋法唐人
夏珪清溪園亭小景筆簡而意殊遠又懸崖飛瀑一片
秃筆山水二
楊允元魚二片魚生動水藻尤佳
盛子昭溪山三片一淺絳佳其二片但用墨寫
趙仲穆墨寫枯木竹石上作一錦雞不著色郭哲卿有
山水一軸中作二高松松上立二鶴
展子虔青綠山水二小幅致拙而趣高後來二李將軍

實師之

楊仕賢雪景小山水初見以爲劉松年然仕賢徽廟時人乃知松年之筆實師仕賢

吳道子寫藍采和踏歌圖一大片絹寫

五代山水翎毛二片一作沙汀古木二行筆清細而枝極繁密木下爲汀汀上集羣鴈其中爲野渚渚上遠浦蒼煙一望茫然而獨於浦渚之間突起一小枯柳寒鴉數十參差布列淸遠出奇一於羣石間挺出一古木石間半露二鴛鴦徑寸許大枯樹中爲寒鴉一陣以墨點成三分許大至浦上小柳鴉僅如蟻亦一奇也

黄筌菜花一叢上集羣蝶一墮地爲羣蟻所嚙蟻二百
餘極小靡不生動

北宋人山水一片無款有張翥諸名人跋

北宋人畫人馬二冊不著色以上皆嵇職方文甫應科
藏

錢塘王孝廉藏王叔明紙畫葛仙翁移居圖長一丈二
尺闊幾二尺上有袁清容題今在檇李項元汴

錢舜舉紙畫倣趙千里雪溪圖長丈餘

趙千里紙畫倣王右丞山水翎毛一横片殊佳元名人
題詠幾三十家

族子壁收宋人山水用雙幅絹闊三尺餘長六尺餘無

款謂是范寬上有宣和小璽幷御府圖書之印

汪太學有黄大癡小山水一幅倪雲林林亭一軸上有沈啓南題王孟端捕魚圖一卷錢舜舉山水一卷皆紙畫

麻城董氏官蜀得文與可絹寫竹一大幅蓋與可梓潼人也然畫不眞乃元人臨本

余參將有黄筌牡丹三筴馬遠山水二筴樓臺二筴李嵩殿角一筴龍舟一筴崔白瓦雀勾勒竹枝二筴並佳又有胡廷暉法趙千里絹畫青綠小長條山水一幅

范司理龍石藏絹畫劉松年盧仝煮茶圖一卷有元人

跋十餘家

朱澤民倣郭熙四片子昭松溪定之竹石各一片

歙吳氏藏周文矩戲嬰圖一卷前徽廟題字後有錢舜舉跋百餘字

劉宮保子大周昉仕女圖一卷蘇漢臣戲嬰一卷長丈餘綃皆如新

王叔明小紙丹臺春曉圖原在黃志淳家志淳沒歸毘陵談世伊思重予從借觀紙高三尺餘闊未盈九寸而氣槩磅礴充溢一幅

吳助教藏盛子昭蕭山釣艇綃幅極瀟灑方方壺雲山眞而不佳許道寧綃寫山水乃元人臨本

燕都貴人家見松雪書畫一卷首用遊絲描寫東坡像像後書黃山谷所題贊既又書樂毅論並徑半寸楷書皆真蹟

閻立本西域貢獒圖一卷是宋人摹本

江都王緒爲太宗猶子細絹寫射雉海上山一卷絹長二尺許

馬遠雙幅細絹踏歌圖一大幅東圖玄覽

明張丑清河書畫舫

兵符圖一卷曹弗興畫舊藏韓太史存良家絹本破碎

蘭坡趙都承故物也

朱忠禧家畫本以穆天子宴瑤池圖爲第一係明帝真

筆乃隋朝官本即貞觀公私畫史所載也傳聞嚴氏藏顧愷之清夜游西園圖奇古無俗韻又晉人畫張茂先女史箴圖陶弘景山居圖宗少文秋山圖展子虔春游圖吳道玄水月觀音變像閻立本職貢圖王維輞川圖李思訓海天落照圖王洽潑墨山水唐人捕魚圖荆浩古松圖顧閎中韓熙載夜宴圖李成寒林平野圖張擇端清明上河圖燕肅牛頭山望圖李公麟便橋受降圖米芾淨明齋圖趙令穰江鄉雪意圖趙伯驌桃源圖馬和之唐風十二篇圖趙子昂重江疊嶂圖黃公望萬壑秋聲圖王蒙聽雨樓圖倪元鎮黃鶴山居圖皆眞蹟妙絕未之目也今大

半歸韓太史家矣
王維雪溪圖李成寒林平野圖徐熙柳穿魚圖皆宋府祕物爲吳中王氏藏本並神品也
陸探微降靈文殊像在朱忠僖家眞蹟神品上上
張僧繇五星二十八宿眞形圖狀貌奇詭筆墨精微尤是設色濃古位置爾雅在閻立本吳道子上此卷畫固奇詭而篆文題識更妙有松雪翁跋極稱許之舊爲趙蘭坡所藏今在韓宗伯存良家
展子虔者大李將軍之師也王氏藏其人物一卷最爲奇古即貞觀公私畫史所載長安車馬人物圖一卷
韓存良太史藏展子虔春游圖卷絹本青綠細山水筆

法與李思訓相似前有宋徽宗瘦金書御題雙龍小
璽政和宣和等印及賈似道悅生胡蘆圖書曲脚封
字方印第其布景與雲煙過眼録中所記不同未審
何故

金閶史氏示余閻立本文殊詣維摩問疾圖絹本大著
色樹石古雅人物生動閻令畫傳世不多生平所見
僅此

閻立本西旅獻獒圖袖卷絹本大著色其畫亦見之韓
氏乃真蹟也

宣和祕府藏吳道子南岳圖一係晚年筆今在城西王
氏又嚴氏水月觀音真蹟其衣紋圖相與韓存良太

史家送子天王筆法一類乃其盛年作也

吳道玄送子天王圖紙本水墨眞蹟是韓氏名畫第一亦天下名畫第一

洪崖仙圖舊是茂實府君玩賞絶品尋爲時貴購送嚴分宜而書畫記不載

禾興馮開之家藏唐宋名蹟頗多王維江山雪霽圖尤爲冠絶諸本原係大元内府故物曾經趙子昂鑒定傳聞右丞花遠重重樹雲深處處山小幀在文徵仲太史家紙本淺絳色布景極異落筆精微以較馮氏所藏江山雪霽圖可方駕也此畫原係矮直幅太史恐其日久愈壞命工補綴爲短卷近人題跋復得啓

南翁筆海內稱爲墨皇不妄也

周敏仲新裝王維雪霽捕魚圖一絹本淺絳色後有班惟志仇遠白珽張雨等七跋雖未敢定爲眞右丞決非宋元畫史可及

敏仲又示趙幹江行初雪圖前有趙幹題名右方宣和黃綾標識卷尾列天曆間諸臣銜位

雲上人購藏御苑採蓮圖小本紹興御府故物復爲勝國張雨收藏前後用句曲外史印

鄭虔遺蹟傳世絕少新都王氏藏虔竹溪六逸卷紙本淺絳色極佳後有蘇子瞻題跋米元暉鑒定紹興御府等印記

王氏又藏鄭虔峻嶺溪橋圖前有宋徽宗御題後有宣和政和小璽筆意頗似元人

唐人畫本如王洽之潑墨山水張璪之松石新圖皆可寶藏第洽筆近世絕響余僅見姚氏雲山圖卷璪畫猶見二三本瑯琊王氏藏其澗底松小幀後有宋高宗題識

絹本韓幹雙馬圖舊藏曹涇楊氏前題馬中神駿後有米芾等題名并東坡絕句皆眞蹟妙絕余近收松雪翁摹本題云韓生雙馬圖子昂爲晉之臨神彩飛動宛然韓公筆也

韓幹百馬圖後有趙子昂跋今在韓氏

胡瓌范陽人工畫槖駞蕃馬近於文氏獲觀蕃部槖駞圖前有宋徽宗政和宣和兩璽後有瘦金書御題胡瓌二字雖絹素百破而設色如新

丁晉公始典金陵陛辭之日真宗出周昉袁安臥雪圖曰付卿到金陵可選一絶景處張此謂遂張於賞心亭云事見郭若虛圖畫見聞志此圖今在嚴分宜家

茂實府君舊藏西夷職貢圖一高頭短卷前有宋徽宗瘦金標題後有明昌等印記歸之韓太史按宣和明宣二帝題簽法書用墨名畫用泥金有宣和天水雙龍印有方圓二樣法書用圓名畫用方也高宗御府手卷畫前上白隱縫間用乾卦圓印其下用希世藏

小方印畫絹畫處用紹興二字長印墨迹不用卷上合縫卦印止用其下希世小印其後仍用紹興小璽古人題畫書於引首宋徽廟御書題跋亦然故宣和間楷書盡用黃絹引首也近世多書於畫首趙松雪嘗云畫至元朝遭一劫也

周昉虢國夫人圖在文正公孫李大觀家見畫記中可考周景元白描過海羅漢圖卷見嚴嵩抄沒籍中後歸武陵高深甫家定爲盧稜伽畫文休承嚴氏書畫記列之宋人無名氏內蓋誤

周昉文會圖又揮扇士女圖在韓太史家奇蹟也

絹本春宵祕戲圖卷獲於太原王氏乃周昉景元所畫

鷗波亭主所藏此圖近爲新都王廷培購去摹本至今猶存

盧生過海羅漢乃是白麻紙眞蹟畫品在吳道玄下李公麟之上

韓滉田家移居圖明昌祕府官本今在武陵髙深甫家乃嚴分宜故物也

韓太沖五牛圖在項氏絹本矮卷其後趙文敏公凡三跋

嘗熟劉以則家有小李將軍落照圖宋祕府物舊藏於崑山道士黃玄微後劉氏購得之按文休承嚴氏書畫記有李思訓海天落照圖即此本也

嘗聞琴川劉以則孫某祕藏顧況江南春圖袖卷後有
宋元名賢題跋

項氏收藏李昇高賢圖一卷本大著色卷前有宋思陵
御題并紹興小璽後有趙子昂郭天錫等詩

敏仲近購荆浩秋山蕭寺巨幅阜陵故物上有乾卦圖
書下有紹興小璽

黃筌百鴈圖在嚴氏

張伯起藏關仝仙遊圖行卷米海岳故物也眞賞等印
具存其先出丁相家亦見德隅齋畫品

寒山寺世傳貫休大阿羅漢原係賈師憲故物前有明
昌題識復有喬氏印記周公瑾鮮于伯機題名左方

連亞棲草書贊文一篇則後人配上者非其故也
似道留心書畫家藏名蹟多至千卷其宣和紹興祕府
故物往往乞請得之今除烜赫名蹟載悅生古蹟記
者不録第録其稍隱僻者著於篇衛協毛詩圖史道
碩八駿圖梁元帝番客入朝圖顧野王古賢像鄭法
士讀碑圖楊寧劉聰對戎圖薛稷二鶴圖何長壽西
域圖尉遲乙僧釋迦牟尼佛張譔泰山遊賞圖楊昇
没骨山水曹霸玉花驄圖孫位春龍起蟄圖張志和
漁父詞圖范瓊大悲觀音像李漸三馬圖張南本文
殊部從圖張玄十六羅漢圖趙公祐正坐佛鍾隱角
鷹圖勾龍爽高士圖曹仲元佛會圖釋貫休大阿羅

漢張志和燕父圖杜子瓌寶檀菩薩像王齊翰勘書
圖張訓禮出獵圖滕昌祐滿堂春色圖石恪維摩說
法圖武宗元朝元仙仗圖鄧隱白描十二國圖羅塞
翁畫羊杜霄吳王避暑圖王士元漁村暮雪圖孫夢
卿松石問禪圖侯翌問病維摩圖吳淮龍水圖趙邈
齡戰沙虎厲歸眞江堤放牧圖劉常杏林春色圖王
轂洞庭晚照圖李德柔南華眞人圖唐希雅竹禽圖
馮覲金風萬籟圖劉寀落花游魚王齊風煙欲雨圖
燕文貴舶船浪圖李時雍渭川晚晴圖晁補之蓮溪
圖丘文播田家移居圖李嵩龍宮海藏圖豔豔春山
圖僧夢休風竹圖

玉敬美氏嘗以百千購藏宋徽宗雪江歸櫂圖卷絹本細著色御題璽押全當爲宸翰中第一向曾質長兄伯含所丑從府君東歸屢經拜閱

越王宮殿圖卷郭忠恕畫曾入嚴分宜家其後朱節菴得之流傳至董玄宰處其長三丈有餘乃畫錢鏐王宮殿非越也按文休承嚴氏書畫記別載郭忠恕釣鰲圖一眞筆上上即吳中王氏所藏

李成茂林遠岫在項氏倪元鎮有跋乃文壽承鑒定也

李成雪巖寒溜圖絹本小幅上有宣和御題幷小璽

李成羣峰雪霽圖在震澤王氏唐寅伯虎常臨摹之文恪公大加稱賞作一詩題其上

玄宰公彙選宋元寶繪一冊凡廿幀余次第記之首爲李成晴巒疊嶂（小幅）其後則關仝踏雪（小冊）郭忠恕摹王維蜀山巨然江山晚興范寬溪山蕭寺（俱短幅）米芾雲山煙樹（小幅）趙孟頫東西兩洞庭（小幅二）高克恭溪山返照黃子久姚江曉色（俱團扇）又芝蘭室圖銘層巒疊嶂吳鎮竹居（俱短卷）倪瓚喬林澗石（小幅）種種皆在焉其七幀則予忘之矣如王維山居張璪松石（俱小幅）荊浩峻峰董源秋山（俱短卷）李公麟西園雅集（團扇）馬和之范蠡五湖（小冊有米芾小楷記一篇）王蒙華溪漁隱（小幅）並公極口印可者

梅道人野竹居卷紙本水墨畫按題識蓋爲陶南村作後有詩跋十餘人始於錢惟善訖於王冕此卷在震

澤王氏

董玄宰太史酷好北苑畫蹟前後收得四本內惟瀟湘圖卷爲最至以四源名其堂云

董北苑溪山風雨圖一名風雨蕭寺紙本淺絳色希世名迹也

袁安臥雪圖眞蹟乃宋蔣仲永故物南渡後入張受益家有子昂跋今爲沈啓南所得而轉屬之于余

董元兼工畫龍郡城湯氏藏其風雨出蟄龍圖宋祕府物嘗入賈丞相家有悦生封字等印

河南俞氏藏董源仙山樓閣圖一幅絹本淺絳色

同邑張乃九氏祕藏董源臥雪圖眞蹟文休承鑒定名

物也
范菴李貞伯藏南唐李後主江山攬勝圖水墨短卷蘭
坡趙都承故物也
阿房宮樣一卷南唐周文矩筆今藏震澤王氏聞其家
尚藏王庭筠飛泉出峽圖小幅未及見之
嚴分宜藏周文矩倦繡詩意圖卷吳原博先生故物也
後主題其左方今歸韓太史存良家余屢見之朱希
孝太保廣求上古名筆頗獲內府珍儲由是書畫甲
天下而韓存良太史素號博雅於朱卒書畫悉歸之
錢舜舉維摩像紙本重著色舜舉自跋其後此卷亦在
韓氏又聞舜舉太湖圖在洞庭蔡氏前後赤壁圖在

震澤王氏

王氏又藏王齊翰勘書圖一卷亦見寓意編中上有李後主建業文房之印宋徽宗御題及眉山兩蘇王晉卿跋語乃松江曹涇楊氏物也

孫太古畫十六羅漢一卷前元趙子昂故物後有蘧菴陳忠詩跋今在城西王氏其長三丈有奇

孫太古湖灘水石圖在浙右民家雙幅長軸中畫一石高數尺湍流激注筆法甚老黄筌不能過也

玉田翁藏范中立秋山圖趙蘭坡故物玉田啓南之初號

無錫鄒氏藏許道寧秋山晴靄圖元柯九思家物余猶

及見白石翁摹本
蔡君謨荔枝圖前有復古殿寶後有紹興御書之印復
古殿寶凡四印
郭熙溪山行旅圖眞本元初蘭坡趙都承故物今在檇
李項氏又有燕文貴秋山蕭寺圖小卷極精乃宋祕
書省官畫也
張擇端清明上河圖舊藏宜興徐文靖公家後歸西涯
李氏李歸陳湖陸氏子負官緡質於崑山顧氏有人
以一千二百緡購送嚴分宜
王維顥氏藏燕肅楚江秋曉圖米友仁苕溪春曉圖清
逸兩絕題詠並佳

劉廷美藏巨然赤壁雪屋會琴二圖筆法秀潤亦復幽深其會琴卷有金趙閒閒諸人詩元張雲門跋尾又藏高克明雪霽溪山圖卷宋祕府舊物御題璽記仝後皆歸沈氏

絹本水墨山寺圖卷巨然筆後有虞集楊維楨錢鼒吳寛沈周詩跋舊藏治平寺中其僧祕不示人

巨然秋山漁艇在王氏或云即江山盪槳眞蹟神品上上今轉屬董玄宰太史家矣

雲道人藏巨然夏山圖一軸絹本細著色石間題巨然筆三小字

石室先生晚靄橫披并左方涪翁題跋原係闊幅項氏

改裝高頭行卷清眞奇絶書畫並佳
文湖州盤谷圖在孫氏
龍眠李伯時爲北宋畫品第一宣和畫品所載多至百本外猶未盡前元時天台謝奐修藏其九歌圖別本有曹緯吳說等跋見之雲煙過眼録祕府所無也近從王氏購得之
李伯時畫呂臣故實實事後有俞焯虞集等六跋即祝希哲先生之爲撰畫記者也此卷舊藏都玄敬家後歸張伯起氏
李伯時蓮社圖後有李沖元上中記眞蹟神品上上今在董玄宰太史家此圖文徵仲先生有臨本藏於其

曾孫文起家

李檢法白描陽關圖一卷後有親書詩跋及薛紹彭識尾并三鳳後人等印又有二印一曰忠恕而已一曰關西儈父不知何人印也此圖原係趙蘭坡故物復歸郝清臣所見之雲煙過眼錄中今在澄湖陸氏

啓南翁藏李龍眠女孝經圖四章每章龍眠自書惜不全吳原博先生爲之作跋原博暮年慕得馬和之風雅八圖亦屬啓南鑒定

維摩說法圖晉顧陸唐閻吳皆有之此卷係李伯時眞蹟檇李項氏舊購此卷乃吳僧應天民故物僅有漢中趙氏鄭氏等印勝國九僧題跋

趙子昂佛母圖全學李伯時維摩說法像後有錢舜舉鄧善之文徵仲王元美汪伯玉五跋乃莫雲卿故物也今在新都汪氏

元美藏王晉卿煙江疊嶂圖卷後有東坡長歌一篇原係嚴分宜故物

又見項氏藏王詵層巒古剎眞本夢遊瀛山圖不知者謂爲李將軍思訓筆晉卿題爲已作殊可笑也聞其家尚藏詵畫層巒古剎眞本更精未得見

米老自畫東山朝陽巖海圖雲間顧氏珍祕今在錫山華氏原係趙蘭坡故物

馬和之世傳毛詩圖大抵皆摹本耳余近購得吴原博

尚書家傳風雅八圖乃宋末莊蓼塘藏冊曾經石田
翁鑒定
馬和之著色唐風十二圖小雅六篇圖並在嚴分宜家
今藏韓太史處
米敷文畫一卷後有元人國初跋弗及錄亦項氏物也
小米大姚村圖真本舊藏村中陳氏今在顧仲方中翰
家亦見嚴氏書畫記云此卷白石翁嘗臨摹之
方方壺畫師高米湯氏所藏奇峰白雲小幀上有隸書
圖額四字幷年月款識兩行
江陰葛惟善藏趙千里明皇幸蜀圖絹本重著色雖小
幅甚妙都玄敬先輩載之寓意編今轉屬太原王氏

近改作高頭短卷或云此圖千里摹思訓之作固是
甲觀
趙千里訪戴圖絹本青緑山水極精今在太原王氏有
乾卦圖書紹興小璽復古殿印亦見雲煙過眼録中
又千里三生圖小本在韓存良太史家吳原博有跋
賈生攜售趙千里鍊丹圖一小本大著色山頭作金
碧皴其原蓋出大小李也生自云此圖得之祕府絹
素完好
黃氏藏劉松年著色聽琴圖一後有復齋楊維禎七詩
杜東原鑒定眞蹟也
劉松年老子出關圖絹本青緑短卷後題五七言絶各

一首乃吾家舊物也近日不知何妄人折去原題別構啓南原博二偽跋定爲龍眠之筆

李唐長夏江寺圖卷今在吳郡朱氏前有高宗御題後有開封趙與懃印眞筆妙品上上

李唐晉文公復國圖卷在嚴氏即文休承所謂無名氏畫晉文春秋者也按雲煙過眼録云喬達之簣成號中山所藏李唐畫晉文公復國圖一卷欠下卷其上有思陵題并三御璽所作人物樹石絶類伯時尋常以李唐爲院畫而忽之乃知名下無虚士也公謹敘次如此而休承云云豈亦未見前書邪

項氏藏蕭照中興禎應圖前後共六卷

董玄宰買龔氏江貫道江山不盡圖全法董巨是絹素本其絹約有三丈後具周密林希逸跋極爲陳仲醇所歎賞也

貫道江山晚興圖在劉氏大元祕府藏本甚佳

文待詔徵仲家藏馬遠松泉圖卷絹淺絳色

嚴氏書畫記別載馬遠孝經圖後有高宗書甚精

夏圭溪山無盡圖匹紙所畫其長四丈有咫舊藏石田先生家後歸陳道復氏後在金閶徐默川家蓋禹玉劇迹也又入嚴分宜家今藏於錫山顧氏

夏圭千巖萬壑圖在楊氏

子昂鵲華秋色一卷今藏宜興吳氏

松雪翁水邨圖一卷昔爲王敬美所藏今轉屬董玄宰
氏矣

嚴氏藏趙魏公幼輿丘壑圖後有趙雍趙麟跋尾

俞氏藏趙文敏公小畫一幀紙本淺絳色行筆蒼古題
云江山蕭寺圖

高尚書夜山圖小本爲李公略作同時題詠者並三十
人後嚴分宜購得之至籍沒時失其圖引僅存詩跋
一卷

項氏祕藏秋山暮靄圖卷爲彥敬絶品

黄子久富春山圖水墨紙本袖卷今在宜興吴氏後有
李貞伯沈啓南二跋在吾家溪山雨意圖上

大癡松亭秋爽小軸爲元初真士作在相城沈氏啓南
翁故物也
黄子久萬壑松風晴巒曉色並在董玄宰太史家大幅
奇絕與趙文敏公相伯仲也
又聞震澤王氏藏子久虎林秋晚叔明具區林屋仲圭
夏山欲雨三圖皆巨幅妙絕惜余未及見之
梅道人紙本唐人漁父圖舊爲姚公綬所藏有張寧卞
榮周鼎董其昌跋今在曹仲甫家
治平寺僧藏黄鶴山樵松雪小隱圖一卷紙本淺絳色
有俞立菴記文釋道衍宗泐詩跋
袁潔甫收著色玄武修真一軸款云黄鶴山中王蒙畫

尚有水墨山水一幀題云黃鶴山中樵者王蒙爲聽
雪舟主者畫篆文兩行亦瀟灑
倪雲林畫聞徐太常家藏山陰丘壑圖絕細而有風韻
然未之見也
至正癸卯元鎮時年八十有三爲進道寫青綠細山水
小幀筆法倣倣荆關兼有董巨遺意上方小楷題詠
亦非尋常卷軸之可比後有龍門沈恒吉印識此畫
今在項氏
項氏又藏雲林生溪山深秀一軸或云倪迂師子林畫
卷亦在項氏恨不及見
倪雲林松林亭子圖是蜀素本全法董北苑乃是至正

十四年爲鄭長卿作右方有潘純次韻詩徐默故物也

黄淳父藏劉廷美僉憲夏山欲雨圖上有沈啓南徵君題詠眞蹟逸品上上

廷美秋山水閣一軸一名天影閣圖以遺福公者水墨紙本無祖仲圭子久筆法爲之極清逸可重舊藏東禪寺

東禪寺僧世傳劉廷美沈恒吉南齋上方圖詠紙本袖卷其廷美畫乃是規模董北苑筆後有行書詩跋係連幅則全師趙承旨按題爲寫贈敬公者與余購藏福公天影閣小幀足稱雙璧第左方三沈詩畫今皆

散軼不存

檇李項氏藏石田翁荷香亭卷乃是早歲之筆然遠不及蔡氏仙山樓閣卷也葢仙山圖乃翁盛年所作

又聞啓南翁畫閱川八景一冊後有翁自題并程篁墩祝枝山文衡山題詠畫品與仙山樓閣極類今在新都吴氏

元美公藏沈石田春山欲雨圖今歸董玄宰又藏贈吴文定公行卷按四部藳中題跋乃是三年而成者其後人絕愛重之

石田畫錢氏西園十景冊前有祝希哲總記後有文徵仲唐子畏等對題眞劇蹟

震澤王氏藏沈啓南洞庭秋霽大横披相傳爲濟之學
士作其畫高丈許闊倍之筆意全出董巨
子畏畫倣宋元名賢而於李唐遺法尤得心印如吾家
野望憫言畫卷的屬第一
子畏畫雲山煙樹紙本淺絳色樹石倣李成屋宇師巨
然山頭倣米芾向從王氏借閱今歸余家
唐子畏曉行圖在玉峯顧氏瀟湘夜雨圖在錫山鄒氏
施氏舊藏子畏水亭午翠一幀見僕纂修稗家言卷以
見贈
仲服兄收文太史松窗試筆一軸紙本淺絳色
徵仲先輩摹李成寒林圖有大小二本並在長兄伯含

所

陳氏世藏文徵仲縹緲春晴一軸大爲董玄宰所稱許乃雨泉公故物也

吾家衡山畫筆先後所收不下數十本惟大父所蓄乃用王洽潑墨遺法足稱生平絶作

落花之什創自啓南更寫青緑圖引連爲卷藏於家子畏徵明各寫圖成卷啓南卷爲猶子購得之方將并覔二公之卷其徵□□爲雲道人收去獨子畏筆散落人間

陳靜甫誇示文伯仁方壺圖爲顧汝修作紙本重著色全學趙千里精細之極亦復古雅足稱無上神品

白宋紙上著色贈行圖一文太史徵仲畫以贈王吏部
祿之者上方小楷序文數百言舊爲茂實府君珍祕
今歸之伯兄矣
文太史郭西汎小幀絹本青綠山水舊藏琴川徐氏今
歸余家
仇英爲崑山周六觀作子虛上林圖卷長幾五丈歷年
始就兼有文徵仲小楷二賦在後其家稱爲三絶後
歸之嚴氏
仇實父諸夷職貢圖卷在姚氏絹本大著色布景甚奇
或云做閻令筆也前有許元復題署後有文徵仲彭
孔嘉跋尾極稱許之云

仇實甫畫樓居圖爲先中憲作後有文休承七言律一首今在長兄伯含處

徐晉逸藏實甫蓮溪漁隱圖一軸絹本淺絳色爲仇畫第一今歸其弟太沖 清河書畫舫

佩文齋書畫譜卷第九十九

佩文齋書畫譜目錄

第一百卷

歷代鑒藏畫六

明董其昌容臺集
明董其昌畫禪室隨筆
明陳繼儒祕笈
明茅維南陽名畫表
明郁逢慶書畫題跋記
明郁逢慶續書畫題跋記
明汪砢玉珊瑚網

佩文齋書畫譜卷第一百

歷代鑒藏十

畫六

明董其昌容臺集

郭忠恕谿山行旅圖予得之長安韓宗伯見而奇之

予家董源溪山圖墨法沉古

予家有董源溪山行旅圖沈石田曾仿之

昨年于潘侍御翔公邸舍見燕文貴溪山風雨圖行筆

潤秀在惠崇巨然之間借觀旬日

巨然松陰論古圖今攜至西湖展觀乃絕似兩峰六橋

景界

李成畫偏頭關在萬金吾邦孚家予在長安借臨

予嘗見趙文敏扣角圖仿關仝皆用橫皴如疊餻坡也

予家有關仝秋林暮靄圖絹素已剝落獨存其風骨尚足掩映數代名手數輩

予得大姚村圖乃高尚書眞蹟煙雲淡蕩格韻俱超

予與嘉興項元汴所見王維雪江圖都不皴擦但有輪廓耳又予至長安得趙大年臨右丞湖莊清夏圖亦不細皴稍似項氏所藏雪江卷最後得郭忠恕輞川粉本乃極細皴相傳眞本在武林

趙吳興雪圖小幅頗用金粉予一見定爲學王維

聞金陵有王維江山霽雪一卷爲馮宫庶所收此卷是

京師後宰門拆古屋于竹竿中得之凡有三卷皆唐
宋書畫也
趙令穰江鄉清夏卷筆意全仿右丞予從京邸得之
陸壑密林圖予爲庶常時見之長安邸中已歸雲間復
見之顧中舍仲方所仲方諸所藏大癡畫盡歸于予
獨存此耳
子久陽明洞天圖爲吾松顧中舍名正誼之所藏也中
舍持入長安爲川中郭民部所購客有游蜀者得之
歸江南
予見管夫人山廬繡佛圖今復見佛像及小楷皆有法
度

仇實父臨趙伯駒光武渡河圖爲近代高手第一

予以丙申冬得黃子久富春大嶺圖卷丙寅秋得沈啓南仿癡翁富春卷相距三十一年二卷始合

嘗見王叔明溪橋玩月圖又名具區林屋圖皆摹王右丞 容臺集

明董其昌畫禪室隨筆

吾家有董源龍宿郊民圖蓋宋藝祖下江南時所進御者

董北苑蜀江圖瀟湘圖皆在吾家筆法如出一手又所藏北苑畫數幅無復同者

畫譜不載司馬君實予曾見其畫大類營丘有小米作

一幀配之宋人題款甚多
予藏北苑瀟湘圖嘗游瀟湘道上山川奇秀大都如此
圖而是時方見李伯時瀟湘卷曾效之作一小幀今
見北苑乃知伯時終乏蒼莽之氣
石田春山欲雨圖卷向藏王元美家今歸予處
春郊牧馬圖或曰趙王孫子昂或云仲穆子定以爲五
代人筆
王右丞畫予從檇李項氏見釣雪圖盈尺而已絕無皴
法最後得小幅乃趙吳興所藏頗類營丘而高簡過
之又于長安楊高郵所得山居圖則筆法類大年有
宣和題然不如馮祭酒江山雪霽圖具有右丞妙趣

倪雲林不畫人物惟龍門僧一幅有之亦罕用圖書惟荆蠻民一印者其畫遂名荆蠻民今藏予家華溪漁隱王叔明嘗作數幅今皆為予所藏

予與仲醇在吳門韓宗伯家其子古周攜示趙千里三生圖周文矩文會圖李龍眠白蓮社圖顧愷之右軍家園景

項又新家趙千里四大幀千里二字金書予與仲醇諦審之乃顏秋月筆也

黄子久畫以予所見不下三十幀要之浮巒煖翠為第一

趙文敏洞庭兩山二十幀各題以騷語四句全學董源

爲予家所藏

郭忠恕越王宮殿向爲嚴分宜物後籍沒朱節菴國公以折俸得之流傳至予處其長有三尺餘皆沒骨山也予細檢乃畫錢鏐王宮非勾踐也

李成晴巒蕭寺文三橋售之項子京大青綠全法王維今歸予處細視之乃董羽也

京師楊太和家所藏唐晉以來名蹟甚佳有右丞畫一幀宋徽廟御題左方眞奇物也

予家所藏北苑畫有瀟湘圖商人圖秋山行旅圖又二圖不著其名

李伯時西園雅集圖有兩本予從長安買得團扇上者

米襄陽細楷不知何本又别見仇英所摹文休承跋
後者

予買龔氏江貫道江山不盡圖法董巨其絹約有二三
丈後有周密林希逸跋

予從嘉禾項氏見晉卿瀛山圖筆法似李營丘而設色
似思訓脱去畫史習氣

友人以巨然松陰論古圖售于予者予懸之畫禪室中

予家有趙伯駒春山讀書圖趙大年江鄉清夏圖今年
長至項晦甫以子昂鵲華秋色卷見貽

倪黄合作予所見三幀獨楊太守家藏爲最

輞川招隱圖爲郭恕先筆予得之長安周生今年復于

吴門見郭河陽臨本乃易雪景爲設色山矣
吾鄉畫家元時有曹雲西張以文諸人皆名筆曹本師
馮覲郭熙藏此以存故鄉前輩風流以文畫乃有絶
肖大癡者予得之長安今合此乃雙美也
予所藏勘書圖學李昇金盤鵓鴣學周昉皆有奪藍之
手我朝則沈啓南一人而已
予于宋光禄家得米元章所畫研山雲根雪浪直鑿混
沌吾鄉雪居先生又圖爲卷可與元章競爽
七夕泊舟吴閶張慕江以畫售于予有梅花道人大軸
仿巨然又高克恭雲山秋霽與謝伯誠學董源廬山
觀瀑圖皆奇筆也

予所藏雲林秋林圖當在子久山樵之上

予在廣陵見司馬端明畫山水細巧之極絶似李成多

宋元人題跋

王太守禹聲出其先世所藏有趙千里後赤壁賦一軸趙文敏落花游魚圖溪山仙館圖又老米雲山倪雲林漁莊秋霽梅道人漁家樂手卷李成雲林卷皆希代寶也 畫禪室隨筆

明陳繼儒祕笈

項希憲家馬和之邠風一卷七月至狼跋凡七段皆高宗補書經文

梅花和上寫竹譜二十幅在項又新家

徐幼文畫法董源予于項氏見之

予于項玄度家見黃鶴山樵花溪漁隱一軸天眞道人圖一軸又倪雲林一軸又盛子昭雪景一軸王孟端梧竹一軸又趙子昂落花游魚一軸又馬遠探梅單條一軸又文太史仿趙子昂送王履吉一軸又馬遠梅花册二十六幅盧楞伽六祖像一卷又李龍眠狂僧圖一卷

王維雪蕉曾在清閟閣楊廉夫題以短歌

予見錢舜舉畫五君咏卷學周文矩王蒙跋極推轂之

王維江干雪意圖卷藏王敬美家又見梁伯龍示予大青綠獅子羅漢一軸亦云右丞筆也

鐵崖圖水墨上書大癡爲廉夫作唐子華題

趙文敏小像一軸止半身公有七言律詩題其上後有男雍重裝四字友人劉無已家見之

著色倪雲林始在宋光祿民倩家後爲徐太常所藏

徐澤夫長君藏吳道子三十二相觀音水墨卷子

予有李嵩骷髏團扇又有一方綃爲休休道人大癡題金壇王肯堂見而愛之遂以贈去

乙未六月初四過項又新觀顧定之修篁圖趙善長山居讀易圖王叔明咏石圖徐幼文林泉高逸圖香光居士王叔明丹山瀛海圖趙文敏觀瀑圖錢雲川青山白雲圖歸去來圖馬和之毛詩鶺鴒篇破斧篇

趙千里春郊走馬卷綃素無跋

王齊翰陸羽煎茶圖馬和之春宵鶴唳秋空隼擧王晉卿雪霽羣鴉圖王右丞松江圖宋徽宗寫生翎毛圖李營丘秋晚圖盛子昭雲深處皆項氏藏

子見王右丞山莊圖又雪霽捕魚圖山莊樹葉皆如个字其雪齋枯樹圖似郭熙二卷皆無款疑宋人臨稿也

項希憲藏石田水墨三檜卷極奇

子昂水村圖學摩詰在王敬美家文太史臨摹一卷如出趙手予于白下得之

元美公石田春山欲雨圖卷今歸董玄宰

文衡山寫雲山一卷堪與白石翁三檜卷敵手

予有趙承旨卷花木竹石及漫興語共二十七小幅

曹雲西有霽雪圖旁題云老雲爲敬之作

予于王問伯處見周昉撥阮圖却無竹馬小兒等景上有高宗題周昉撥阮圖五字

鵲華秋色卷趙子昂爲周公謹作山頭皆著青綠全學王右丞

鄭所南蘭一卷畫左款云丙戌正月十五日寫

宋徽宗竹禽卷趙子昂題其後又見徽宗畫六石玲瓏古雅學吳道子此二卷項晦夫所藏

仇實父畫子虛上林圖長五丈蓋生平得意筆也予見其胡笳十八拍圖汴橋會盟圖赤壁賦圖皆屬能品

而不若此卷爲第一
池灣沈貞仲多家藏出示宋人畫冊內有李唐趙千里劉松年李嵩皆精絕餘皆馬夏爲多又見馬遠漢宮春曉一軸梅花道人竹一幅梅花折枝插缾中下以斑竹方架承者一軸又倪雲林山水一軸竹一軸趙子昂載酒圖一軸仲穆洗馬圖一軸騎馬圖一軸又盛子昭山水一軸上有劉伯溫題又沈石田仿梅道人松石一軸又桐石一軸又竹雞芙蓉一軸又文太史柏舟圖一軸又水仙一軸仇十州四皓一軸又梅花道人冊葉十三幅邀予題之予爲標其簽云梅沙彌以畫說法

小米大姚村圖赭石甚紅藏顧仲芳中翰家

予曾見梁風子孔子夢周公圖莊生夢蝶圖蕭蕭數筆
神仙中人也

予見王元章飛白竹一軸題云己丑歲夏五月二十二
日會稽王冕寫

宋理宗御像郭蕭齋所寫度宗御像俞似齋寫

高逸圖趙承旨作眞逸品也

文湖州竹見眞蹟二幀在横冊上乃折竹也其題者柯
九思金粟道人太平清話

明茅維南陽名畫表韓宗伯存良家藏

韓朝延氏曰先宗伯前後所收名畫神品數百冊青墨

戲並是甲觀予南北宦游遂至遺失追理畫目十忘七

八聊且爲我表之于是續撰南陽畫表

道釋人物

魏曹弗興兵符圖梁武帝唐太宗宋徽宗等題跋

晉顧愷之洛神圖宋高宗前後小璽

射雉圖宋徽宗小璽

南北朝張僧繇五星二十八宿圖梁令瓚篆書星法宋

高宗題前後御璽元趙子昂題跋

小李將軍李廣射猿圖

閻立本蕭翼賺蘭亭圖宋高宗小璽

陳叔達鎖諫圖宋徽宗前後小璽

吴道玄天王送子圖宋高宗乾卦紹興小璽賈似道封
字長印曹仲玄李伯時王廉等跋
觀音變相黄山谷題跋
常粲鎖諫圖宋徽宗前後小璽
張萱明皇夜游圖
韓幹明妃上馬圖趙子昂跋
夜游圖宋高宗前後小璽
周昉對鑑仕女圖宋高宗題前後小璽
璇璣詩圖蘇子瞻等跋
日本女騎圖宋徽宗題前後小璽
揮扇士女圖

韓滉晉公演樂圖
五代支仲元三仙弈棊圖宋徽宗金章宗等題跋前後
小璽印記
漢宮春晝圖
宋王齊翰勘書圖蘇子瞻子由等跋宋徽宗題并前後
小璽
孫知微上真像
周文矩文會圖宋徽宗題蔡京跋
李公麟三清像清閟閣印
番王禮佛圖前元人跋
郭子儀單騎降番圖宋名賢并趙子昂題跋

番僧渡海圖元人題跋印識
石鼎聯句圖
慈孝故實八則毎則伯時書其事趙松雪跋今亡見莊
彔題識
馬和之蓮社圖宋末人跋
李唐袁安臥雪圖宋高宗跋
三生後身圖元虞伯生等跋
趙伯駒三生前事圖元趙松雪等跋尾
李嵩大内工作圖
陳居中胡笳十八拍圖宋高宗按款題跋
張翼臨韓滉村翁嫁女圖

馬遠臨江村社會圖
元趙孟頫摘花引子圖
高士圖
錢選維摩像
蕭翼賺蘭亭圖
趙子昂百花美人圖
趙子昂達摩佛像圖
子昂畫宣聖像
子昂畫山水人物
龔開鍾馗元夜出游圖開篆文自題并前元十餘人跋
　山水界畫

南北朝展子虔游春圖宋徽宗前後小璽元人跋
王維精能圖宋高宗璽並題
圓光二水前元十餘人題跋
李思訓御苑采蓮圖有趙肅張伯雨印文休承等跋
行幸蜀川圖宋高宗前後小璽
周古言東山圖
李昭道海天落照圖
桃花源圖宋高宗題
荊浩山莊圖宋高宗題幷前後小璽
宋郭忠恕越王宮殿圖宋高宗題
李成古木寒泉圖

董源雲山圖趙松雪跋
范寬長江萬里圖卷長五丈竟一紙也
李公麟九歌圖曹緯吴傅朋謝弈恭弈修等跋
西園雅集圖葉石林等跋
米芾雲山遠樹圖後方自題并康里子山跋
硯山圖宋高宗小璽潘若水跋
雲山圖康里子山跋
馬和之風雅八則莊蓼塘印識
二南圖趙子昂跋
陳風十篇圖宋高宗寫毛詩并跋
李唐山陰圖宋高宗跋

王子猷雪夜訪戴圖
寒江漁艇圖宋高宗跋
雪塢幽居圖宋高宗跋
江山勝景圖前元人跋
馬遠待月圖前元人跋
踏歌圖宋高宗題并前後小璽
夏圭江山清遠圖
李確春山游騎圖
趙孟頫重江疊嶂圖
王振鵬金明池奪標圖元時十餘人題跋
黃公望重山疊嶂圖國初人跋

米家書畫船圖同時人題跋
盛懋吹簫圖國初人跋
王蒙仙山修道圖
桃花書屋圖勝國人題
芝蘭室圖同時人題
倪瓚林亭小景
家園圖同時名人題咏甚衆
花果鳥獸
南北朝陳閎人馬圖宋人跋
胡瓌番部卓歇圖宋徽宗前後小璽
韓幹照夜白馬圖宋元人跋高宗璽記

雙騎圖蘇子瞻題米芾等題名并趙子昂康里子山跋

十陸馬圖趙子昂跋

百馬圖宋徽宗前後小璽

拳毛騧圖宋徽宗題前後小璽

張符十牛圖

五代黃筌杏花三猿圖宋高宗題前後小璽

芙蓉鸂鶒圖

宋徽宗百合奇石圖宋名人題倪元鎮等跋

元錢選九馬圖

凡四十七人計九十九圖 南陽名畫表

明郁逢慶書畫題跋記

倪元鎮松亭山色圖惠山圖
王叔明華溪漁隱圖紙上闊幅竹趣圖
唐韓滉五牛圖此六字宋徽廟金書籤畫在黃麻紙上
唐曹霸玉花驄圖米元章小行書杜工部丹青引
蘇東坡墨竹一枝在白宋紙上左款惟一軾字上有袁
梢題
梅花道人竹卷
曹雲西山水正書雲西老人四字畫額有五人題
趙承旨停琴撥阮圖雙幅絹堂畫
倪雲林雲堂詩思圖
宋揚无咎補之畫梅四幀後調柳梢青詞四闋在絹素

上長卷

趙氏三馬卷在楮上

雲林惠麓圖

王叔明坦齋圖下有愼獨淸賞四字

錢舜舉金碧山水卷

雲林枯木竹石

吴仲圭松石圖

趙子昂落花游魚圖

王叔明丹山瀛海卷

馬遠四皓弈棊圖在宋楮上淺色山水横卷後款云臣

馬遠

宋燕穆之山居圖在楮上横卷畫後款云燕肅畫
温日觀葡萄在紙上
米西清雲山小卷在澄心堂紙上畫長丈餘宋褾雲山
細潤出諸卷之上卷首有圓印朱文芝山二字
錢舜舉竹林七賢圖在紙上著色人物横卷下有習嬾
翁白文印
米友仁瀟湘奇觀水墨山峰在繭紙上小横卷上有朱
文友仁印
宋梁楷畫右軍書扇圖在楮上横卷
錢舜舉孤山圖在楮上仿趙千里金碧山水卷首有四
大篆書雲溪書畫後圖長三尺雲溪自題云

米元暉水墨雲山在楮上小横卷

文與可墨竹有柯丹丘顧阿瑛題

宋徽宗著色鸂鶒卷在絹素上前有御筆二字又天下

一人押字

思陵題畫冊在絹素上

龔開嬴馬圖在楮上横卷

宋楊補之墨梅在絹素上小横卷

宋楊后題畫冊有坤卦圖印楊氏書印

宋高宗題畫冊

李龍眠醉僧圖

倪雲林六君子圖

梅沙彌墨竹
倪元鎮松坡平遠圖
雲林荊蠻民圖隱居圖園石荒筠圖優鉢曇花圖
松雪自題古木竹石畫淵明像卷
葛稚川移居圖王叔明隸書圖上
長林話古圖黃鶴山樵分隸書
趙榮祿番馬圖
王孟端竹卷
張子政棃花鳴鳩水墨小幅在白宋紙上款云子政爲
而敏作春雨鳴鳩圖
王叔明天眞像在楮上單條款云黃鶴山中樵者王蒙

畫并詩有黃鶴山樵印
錢舜舉戲嬰圖在楮上小横卷
梅道人秋江獨釣圖
高房山青緑雲山仿米元章筆意款云房山高彦敬作
于雲巖精舍
王叔明石梁秋瀑圖
倪雲林熙雲圖款云乙巳七月寫贈熙雲學士
王孟端寄孟敷竹卷
黄子久淺色山水款云至正九年四月一日大癡
吴仲圭竹譜册
倪雲林著色山水

趙子固水墨水仙畫長丈餘橫卷後款云孟堅寫有子
固白文印彝齋朱文印

趙集賢謝幼輿丘壑圖仿趙千里著色橫卷

宋仲溫水墨叢竹卷款云乙酉歲宋仲溫爲長卿寫萬
竹圖

黃大癡仙山圖有公望父朱文印一峰白文印

梅道人水墨冊

唐子華著色細實山水在絹素上款云子華唐棣作

錢舜舉五星圖在絹素上有吳興錢選舜舉印每星前
趙文敏篆書贊款云大德三年吳興趙孟頫篆有趙
氏子昂朱文印

倪迂水墨竹一枝

趙彞齋水仙卷在白宋紙上隸書彞齋二字款有子固白文印彞齋朱文印

吳仲圭水墨竹松壑單條

倪元鎮春山過枝冊

吳仲圭嘉禾八景在楮上橫卷空翠風煙龍潭暮雲鴛湖春曉春波煙雨月波秋霽三閘奔湍胥山松濤武水幽瀾

趙集賢二羊圖紙上橫卷

趙子固水仙水墨雙鈎橫卷

趙承旨淵明歸田圖青綠山水橫卷絹甚完好子昂二

字款

王孟端湖山書屋圖卷首有友石游戲四大玉柱篆徐

霖子仁書

王叔明聽松圖紙上

趙善長七樹圖

梅道人山水懸崖松

柯丹丘墨竹挂幅在紙上

曹雲西山水

錢雲川水仙卷在楮上

李息齋墨竹

趙仲穆洗馬圖人十有三馬十有六猿一

梅道人華亭詩意楮上小卷
宋徽廟雪江歸櫂圖卷首徽宗瘦金書題雪江歸櫂圖
上用雙龍小方璽前黃綾夾詩上有卷字陸號皆半
邊字若今之挂號然卷長五尺在絹素上卷後有宣
和殿製四字作瘦金書上用御書二字朱文瓢印下
有御押天下一人花字
倪雲林秋林野興圖樹石學董北苑亭中坐一人童子
隨後
黃大癡層巒積翠有黃子久白文印一峰道人朱文印
張伯雨山水
趙松雪牡丹鸂鶒大幅

倪高士溪山亭子圖溪山春靄圖竹卷

唐子華才子圖在絹上

倪高士南渚圖

梅花道人竹卷

梁用行水墨竹

李營丘暮林疊岫圖

金文鼎漁樂圖在楮上長卷仿梅道人筆意每漁舟前

題川撥棹辭一闋

李息齋竹卷卷用絹一幅高一尺長五尺許卷首題四

字秋清野思坡石上前作小枯木四株小竹前後共

六竿石旁細竹叢石大小五塊

王叔明樂琴書屋圖卷首篆書樂琴二大字有白文周
伯琦印朱文天目白雲印
倪雲林山水墨竹
吳仲圭竹石長卷在紙上
謝伯誠焦墨山水下有高士紅衣裳立雙松間
倪高士雙松圖
趙仲穆沙苑牧馬圖著色小橫卷
倪元鎮贈陳惟允山水雙樹筠石圖雅宜山齋圖古木
竹石
王孟端墨竹
倪黃合作宋紙上闊幅

梅花道人山水在絹素上
倪雲林筠石春樹圖
吳仲圭山水在宋楮上長五尺許
錢舜舉桃源圖
王叔明南村草堂圖讀書圖
方方壺蒼頡作字圖
王孟端喬柯竹石小幅
趙孟頫雙馬圖
馬文璧瀛海圖
詹仲和墨竹
王元章墨竹

倪元鎮玄亭圖
管仲姬懸崖朱竹
倪雲林竹樹小山圖
王友石墨竹
朱西村著色山水
文太史關山積雪圖
唐伯虎柳陰雙鴈圖
王雅宜荷花蕩詩卷
石田古松富春大嶺圖有竹居小幅
文休承仿米氏雲山卷
陸包山蛺蝶花

石田五柳圖
文太史袁安卧雪圖
唐子畏堂上雙白頭圖草閣圖
陸叔平鸂鶒海棠
石田竹石古梅絹上著色
謝時臣山水
董玄宰水墨山水
米元暉瀟湘白雲圖
文衡山聽玉圖
石田虞山三檜圖
陸包山烹茶圖

石田牧牛圖竹鶴卷
文衡山吉祥菴圖著色單條楷書題
石田恥齋圖
衡山水墨寫意十二段在紙上横卷居竹圖卷首陳白陽篆書居竹二字在宋楮上次衡山淺色山水竹居在絹素上
石田牧犢單條
文太史桐陰圖
石田九日無菊圖
衡山竹石扇
沈石田著色山水

姚丹丘墨竹
倪雲林山水自題江南春詞
石田金山圖
文衡山千巖競秀圖
石田秋溪晚照圖
文壽承蘭竹卷
陳白陽仿米氏雲山紙上横卷
唐子畏巖居高士圖
沈石田河豚大幅山水小幅
王安道華山圖
陸叔平臨王安道華山圖四十幅

王酉室梅花

石田花卉冊

陳白陽花卉冊

沈恒吉山水

陳白陽著色花卉冊

石田贈盧宗尹畫

文五峰仿黄子久雲山

陸包山菊花

唐子畏李後主圖

文衡山桃源圖

王酉室茉莉

衡山小幅
陸包山玫瑰玉簪花
王祿之榴花
衡山白描老子像後楷書清淨經紙上橫卷
沈石田育菴圖
文衡山王文恪公燕集圖著色人物山水隸書徵明二
字
衡山林塘圖
岳漳餘郭少卿隱居圖
杜樫居自題畫
陸叔平山水著色小幅

石田雨汎小景

項子京水月竹石

陳白陽山水

文衡山仿雲林筆小幅 書畫題跋記

明郁逢慶續書畫題跋記

陸探微姜后免冠圖

王維雪溪圖宋徽廟宸翰題簽

周文矩唐宮春曉圖

張勘獵騎圖

王右丞輞川圖郭忠恕摹本

閻立本諸夷圖

李唐伯夷叔齊采薇圖
文湖州竹枝卷
金顯宗墨竹卷
李伯時五馬圖卷黃太史跋題
李唐虎溪三笑圖
燕穆之楚江秋曉卷
宋徽宗題宗室士雷湘鄉小景
湯叔雅霜入千林圖
米敷文楚山清曉卷小簡冊煙嵐小景老米題瀟湘長
卷三紙連屬計一丈二尺
李龍眠華嚴變相圖

王右丞高士弈棊圖在絹素上卷首李西涯篆書摩詰弈棊圖五大字

宋僧牧溪花果翎毛紙上長卷

宋徽宗題院畫冊

宋劉松年便橋見虜圖

宋徽廟御畫雙蟹圖在絹素上淺色水墨小橫卷前有天下一人押字

思陵題畫冊花草四幀

馬遠山居小景

方壺雲林圖

宋夏珪長江萬里圖長二丈四尺絹墨如新

高克明雪意卷前有高克明三字
米海嶽雪山卷自題
米敷文大姚村圖石田摹本
宋復古聳洛小圖思陵籤題
李龍眠孝經圖紙本
趙大年江鄉雪霽圖
李龍眠山莊圖穎濱先生題
周曾秋塘圖卷
宋徽宗著色山水
江貫道百牛圖
王孟端水墨小景在宋牋上

曹雲西單條
楊補之墨梅一幀
梅道人寫菜
趙文敏白描淵明像後行書歸去來辭
元高士楊竹西像賛名公題詠嚴陵王繹寫勾吴倪瓚
作松勾吴高淳元朴東海散民錢鼎席帽山人王逢
虚白道人茅毅鄭元祐明德抱遺叟楊維禎西磵居
士蘇大年扶風馬文璧題
雲林水墨竹一枝
王叔明靈石草堂圖
黄大癡水墨山水在紙上横卷卷首文壽承大篆書溪

山雨意四字
梅道人山水在絹素上
王叔明聽雨樓圖在紙上卷首篆書聽雨樓二字款云
玉雪坡下有周伯溫白文印
李息齋墨竹文衡山隸于卷首
趙文敏秋郊飲馬圖枯樹圖林山小隱圖
黃鶴山樵鐵網珊瑚圖泉石閑齋圖
蘇長公書王定國所藏王晉卿畫煙江疊嶂圖
高房山寫山村圖卷
趙文敏水村圖卷
高房山坡樹小幅雲山卷

趙文敏重江疊嶂圖程南雲篆五字于前
趙仲穆竹西卷并畫竹枝
雪溪翁雪霽望弁山圖
京口郭天錫雲山卷
錢舜舉山居圖卷
唐子畏倦繡圖單條畫
沈啓南花草冊
文休承壽意
許元復椿萱芝蘭圖題額
沈啓南淺色山水
陸叔平雪景小幅著色山水

文衡山仿趙松雪著色山水

沈石田淺色山水

文衡山著色山水

謝樗仙山水

姚雲東題竹

沈啓南臨雲林小幅層巒圖雲山小幅

文徵仲古木高逸圖仿倪迂筆意

項墨林小山叢竹

文休承題畫

陳白陽仿石田小幅

沈啓南柳汀白燕卷

文衡山石湖圖彭隆池楷書詩序

唐伯虎雪景單條

文太史淺色品茶圖

唐子畏桃花過雨

陳白陽花卉冊

陸包山著色水仙西府海棠牡丹

沈啓南仿王叔明山水

唐伯虎秋菊單條

文休承梅花幽蘭對幀

沈啓南雪景

陸叔平松枝喜鵲

宋石門玉湖漁隱圖續書畫題跋記

明汪砢玉珊瑚網

晉顧愷之洛神賦圖重著色人物衣摺秀媚樹石奇古

絹素破裂尚是宋裱

宋陸探微姜后免冠圖

隋展子虔人物卷予家所藏最爲奇古

唐閻立本諸夷圖起武興止狼牙修計國二十六爲人

二十八具列國狀貌

吴道子鍾馗元夜出游圖款云臣吴道元奉旨畫内教

博士勢至像

摩詰弈棊圖在絹素上卷首五大字爲李西涯公篆書

鈐縫有政和宣和二方印雪溪圖宋徽廟宸翰題簽此卷歸程季白入唐宋元寶繪冊江山雪霽卷馮開之快雪日記云吴崑麓得之管後宰門小火者家有一鐵櫪門閂搖之有聲一日破墮三卷此其一也雙槐歲杪作南京西華門守閽小內史張本得以獻太監安寧此卷海內推爲墨王自有神物護持砢玉先得臨本復見眞本小簇山水輞川圖

曹霸玉花驄圖

韓幹馬圖山陰王懌家藏

唐周昉士女圖泥金字標題款云臣周昉進卷爲宋祕府所藏春院鬬雞圖

唐人香山圖卷

韓晉公五牛圖明顧氏芸閣藏黃麻紙上徽廟金書標
題辛未歲予得是卷項孔彰來影去自此臨本不少

關仝春山谿閣幅

貫休應眞高僧像卷此卷予得之梁溪華氏

唐張戡獵騎圖

唐人作毛女圖著色絹上書題斗方

梁趙嵒神駿圖卷

蜀黃筌芙蓉宋思陵題富貴春纖素碎脫而花瓣枝葉
無少損售者云有四幅今只得其二

李昇林泉高隱圖

周文矩唐宮春晚圖

董北苑溪山風雨圖此卷向藏予家今歸李氏清樾堂矣

郭恕先升龍圖

宋復古輩洛小景

北宋董北苑秋山行旅圖

李成山水寒林萬曆癸卯秋歙客質繪冊於先子董玄宰極鑒賞是幅崇禎己卯夏被姑溪友人賺去予不惲千里追反之暮林疊岫圖

范寛長江萬里卷

僧巨然山寺圖即治平寺圖吾鄉吳太學功甫𨘋世後諸珍秘散出時先君得是圖

崔白林塘刷羽圖在絹幅上桃澗雛黄眞蹟
紡車圖卷首周天球大書故宋王居正筆
高克明雪意卷前有高克明三字後有闕字州牟氏書齋
清玩八字乃宋人書
郭熙春山對酌圖夏山行旅
文與可晚靄橫看卷壬戌秋程季白示文同畫卷曰晚
靄橫看君實題其後用東坡思無邪齋章鈐記竹枝
卷款云錦江道人文同爲雪岸先生作
蘇子瞻墨竹卷畫松
李龍眠孝經圖紙本吳中三賢像有鄆王書所咏漢高
等六圖予昔有此卷爲東倉楊汝邁所惠先君即以

贈華亭薛氏後轉入王越石手華嚴變相圖毘邪問疾圖臨摩詰輞川圖絹素上高宗書在前甲申重九日得此卷于湯玉林山莊圖絹素上穎濵先生題楊太眞瑶臺醉歸圖醉僧圖在紙上款云李伯時畫五馬圖卷黄太史䟦題先大父懐荊公游雲間得趙文敏臨此本臨劉商觀弈圖吳奕篆書石刻宋搨

宋徽宗雪江歸櫂圖畫長五尺在絹上横卷瘦金題首雪江歸櫂圖上用雙龍小方璽半邊字若今之挂號然卷後有宣和殿製四字作瘦金體上用御書瓢印下有御押天下一人字模衛協高士圖瘦金書題簽著色極沉著可愛摹唐人明皇訓子圖著色山水思

陵題簽泯滅不知圖名竹禽卷絹素重著色雙鈎竹
二鳥集其上著色鸂鶒卷在絹素上前有御筆二字
又天下一人押雙鵲圖在紙上雙蟹圖在絹上
趙士雷湘鄉小景宋徽宗題
王晉卿畫東坡題吳功甫故物
揚補之墨梅絹上短横卷
逃禪老人畫梅一幀在絹素上
湯叔雅霜入千林圖此卷前梅後蘭爲皇甫氏物
周曾秋塘圖卷有北燕張氏家藏圖書瑤暉堂印
趙大年秋塘圖江干雪霽圖
趙伯駒仙山樓閣圖是圖予見李氏清樾堂一軸正相

似而畫法遠不及蓋臨本也

米海嶽雲山卷自題雲山挂幅

米家山二卷

米敷文楚山清曉卷小箇附瀟湘奇觀卷卷高尺餘水墨山峰畫在繭紙上瀟湘長卷三紙連屬計一丈二尺司馬端衡詩意卷煙巒曉景老米題水墨雲山卷雲山小卷宋裱畫在澄心堂紙上長丈餘周敏仲從新安汪景純家得之雲山卷有南徐楊氏賞鑒之章

李嵩服田圖宋高宗題每段重著色在絹上長卷錢塘江望潮圖在絹上細入小景堯民擊壤圖在絹上著色人物卷有隸書堯民擊壤四字中書舍人程洛書

李唐伯夷叔齊采薇圖虎溪三笑圖秋江圖高宗御題
馬遠四景三教圖四皓弈棊圖横卷在宋楮上山居小
景鶴荒山水圖鍾馗月下彈琴圖
馬麟亭臺圖卷高宗題
劉夫人太眞醉挹花露圖
宋畫中興四將畫像卷
劉松年便橋見虜圖在絹素上金碧山水著色九老圖
在絹素上盧仝烹茶圖絲綸圖標題作馬遠萬曆壬
子秋予在白下得之潤州吳汝廷歷三十餘年無有
知其非遠者今崇禎壬午秋付裝潢淵兒于松身識
其款曰松年

夏珪長江萬里圖長二丈四尺絹墨如新又一卷長六

丈四尺較前卷更異煙江疊嶂圖錢塘觀潮圖

梁楷畫右軍書扇圖小卷畫在白紙上闊二尺許高不

盈尺

僧牧谿花果翎毛紙上長卷

江參百牛圖款云江貫道戲作

趙孟堅水墨雙鈎水仙長卷水仙蘭石圖巖叟梅花圖

金顯宗墨竹卷

金王澹游歲寒三友圖

龍圖燕穆之楚江秋曉卷

任月山仿韓幹畫馬卷

錢舜舉浮玉山居圖著色小卷長二尺題跋甚多直文
華殿四明金湜篆首桃源圖金碧山水卷五星形神
圖趙子昻篆書五星賛臨龍眼九歌圖洪厓先生像
竹林七賢卷醉女仙卷人物在山水間重著色絹素
上宮姬戲嬰圖碩鼠圖草蟲圖瓜蔓圖爲王敬美所
藏甲寅秋玉得之婁友云
李薊丘清秋野思絹高一尺長五尺許息齋墨竹文衡
山隷于卷首
温日觀葡萄
高文簡仿老米青緑雲山卷煙嶺雲林
趙集賢林山小隱圖玄眞觀圖在絹上重青緑山水挂

幅謝幼輿丘壑圖仿趙千里著色橫卷淵明歸田圖青綠山水橫卷白描淵明像後行書歸去來辭在自製粉箋上橫卷臨羲獻像卷崇禎戊辰秋此卷在予家桐陰高士圖翫花仕女圖絹素上重著色挂幅是圖爲項又新家藏停琴撥阮圖項子京題簽雙幅絹堂畫杏花書屋圖水村圖在紙上水墨寫意春郊挾彈圖秋原牧馬圖淺著色在絹素上馬凡有五秋郊飲馬圖趙氏三世作人馬圖長卷在楮上最精第一幅子昂畫奚官牽淡黃馬西向第二幀仲穆畫胡人牽驄馬西向第三幀彥徵畫奚官牽玉花驄西向雙馬圖番馬圖二胡羊逸筆杏花鸂鶒落花游魚圖飛

白石墨竹綃素上挂幅
管夫人漁父圖懸崖朱竹挂軸畫梅二幅著色蘭花卷
趙仲穆畫幅魏國題黃粱夢圖天閑騏驥沙苑牧馬圖
著色小橫披
唐子華松石才子圖絹素挂幅
陸行直碧梧蒼石圖在絹上挂幅
張子政畫水墨棃花鳴鳩小幅在白宋紙上
柯敬仲墨竹
王若水畫虎頭鷹
吳仲圭草亭詩意秋江獨釣圖臨荊浩漁父圖山水二
幅在絹素上水竹山居圖水墨梅松蘭竹四友圖在

紙上長卷共五段竹譜卷水石竹枝幅一葉竹懸崖
松古澗長松畫菜
盛子昭山水小幅臨彝齋三友圖
劉仲賢寫應真像卷
王元章墨梅大父懷荆公遺物王幼供藤花閣
顏秋月寫鍾馗圖
馬文璧彷巨然秋巒煙樹瀛海圖
曹知白雪關雲棧單條江山長卷山水軸小清閟閣藏
秋林亭子
黃公望溪山雨意文壽承大篆書卷首層巒積翠騎馬
看山圖縹緲仙居圖淺絳色山水又山水秋山林木

謝伯誠焦墨山水下有高士紅衣素裳立雙松間

陸天游谿山清眺

張伯雨山水潯陽歸興是卷乃淵明歸休之圖而平江

陳公立卿之所家藏者也

方方壺雲林圖碧山丹水紙上水墨挂幅方壺畫家甫

得之吴功甫

雲林春霽圖溪山春靄圖松江山色圖溪山仙館圖惠山圖惠麓圖南渚圖夕陽山色遠山湧翠江渚風林谿陰山色圖松坡平遠圖著色山水雲林著色畫世所絶少惟新安汪景辰有此後爲人持至溪山亭子林亭山色松亭山色林亭遠岫林亭晚岫霜林遠岫

疎林亭子清溪亭子紫芝山亭西園圖此幅舊在玉處今歸燕都萬駙馬矣山郭幽居圖一名荆蠻民南村隱居圖蓮涇隱居圖林堂詩思圖桐里湖堂圖一名高尚書圖雅宜山圖安處齋圖安素齋圖芥舟軒圖一名優鉢曇花平野軒圖煙鶴軒圖竹樹小山又小山竹樹園石荒筠圖春樹筠石圖雙樹筠石圖六君子圖雲松圖雙松圖初柳圖翠竹喬柯此幅予得之項楚襄後售去古木幽篁圖素樹幽篁圖筠石喬柯圖雙林雨竹圖古木竹石圖又古木竹石竹石水仙圖墨竹四幅竹石煙竹圖霜筠圖疎竹圖晴梢圖畫竹卷摹董源畫法倣李成筆意自題山水平陽氏

舊藏溪山圖

倪王合作宋紙上闊幅山水

雲林小像

顧玉山三教小像

楊竹西高士小像嚴陵王繹寫勾吳倪瓚補作松石四

明鄭氏珍玩書記

王蒙天眞上士像單條右畫在宋楮上叔明得意筆也

黃鶴山樵太白圖葛稚川移居圖六字王叔明分隸書圖上石梁秋瀑圖洞天清曉圖喬松絕壑圖千山春霽仿米海岳山水仿巨然山水清溪垂釣圖此圖爲姑蘇寒山趙氏家藏山水卷溪山深秀卷樂琴書

所圖溪山高隱圖花溪漁隱圖在紙上此圖有二其在吾里項氏者筆氣高縱意態蒼遠旁多郯良和詩較勝新安王氏所藏長林話古圖秋山蕭寺紙上單條蕭寺風雨圖魯男子閉戶圖著色人物卷南村草堂圖紙上淺著色蘿壁山房圖小卷在紙上靈石草堂圖芝蘭室圖并記前書寶石泉銘四字後款云王蒙畫俱篆字泉石閒齋圖挂幅坦齋圖圖下有愼獨清賞四字向爲予家鑒藏阜齋圖與太平清話所載者異聽雨樓圖在紙上卷首篆書聽雨樓三字款云玉雪坡下周伯温白文印舫閣圖破牕風雨卷卷首隸書破牕風雨四大字巖居高士圖鐵網珊瑚圖歸

盛彥修雙松圖聽松圖竹石竹趣圖又竹趣圖爲王
黃合作
元人墨竹墨菊栗里秋香一云錢選筆先荆公得之吳
功甫情仙花輦圖此幅爲仇英所臨在予家予又有
瑤島羣真圖亦元人卷著色春景山水松齋沐髮圖
江叟吹笛圖
憲廟御製上林秋意中作白地團扇週圍塡以墨泥金
寫詩及年日用二小璽
朱西村著色山水
徐幼文獅子林圖涼風堂珍藏竹牕風雨卷補快雪時
晴圖

姚少師竹卷
華東湖臥雲山居圖
王孟端湖山書屋圖卷首有友石游戲四大玉筯篆爲
徐霖子仁書鈐縫朱文游戲翰墨四字印送行圖水
墨山水單條又送行圖款云友石生王芾畫山水卷
卷首李西涯篆書水墨小景在宋牋上春溪凝翠圖
耕隱圖喬柯竹石小挂幅竹卷下有廣孝白文印儀
軒朱文印墨竹在宋經牋上横幅雙鈎竹石竹枝虛
亭秋色圖茅齋煮泉圖江山萬里圖
宋南宮萬玉莊卷
夏太卿畫竹二幅一晴一雨晴者曰三徑淸風雨者曰

林塘過雨
杜用嘉月舟圖自題山水淵孝先生畫所存無幾予僅
有其元墓看梅圖仿趙善長山水而已
沈貞吉煙波釣艇婁江勝感接待寺八景一一仿宋元
人筆
姚公綬春山雲樹圖秋溪弄笛圖自題讀書圖推篷梅
花圖筠石圖竹枝圖瓜蔓圖老圃秋容卷蕉池積雪
卷
沈石田乾坤四大景谿巒秋色圖天池亭月圖石湖書
院老樹圖秋山圖巴山圖南川高士圖鶴聽琴圖予
昔年得石田畫頗多然旋得旋去如此幅其一也更

有寄竹鶴翁圖瀟灑有致竟歸之漢碧云倣倪迂山
水爲高大巖所藏倣吳仲圭筆意又倣梅沙彌山水
水墨梅圖王理之補勾勒竹自贊畫像送吳文定公
行卷并題雪館情話卷婁江雪櫂圖在紙上卷首陳
瑄篆題南湖草堂圖十名人蹟御李齋裝話別期菊
圖匡山新霽圖金山寺圖山居圖江閣看山圖碧梧
山館圖幽居秋意圖秋牕月色圖花沿禽魚圖許由
棄瓢圖支硎冒雲圖天台石梁圖虎丘圖芝田圖卷
除夜聚飲圖新春荔柿圖平楚柳桃圖湖鄉閙雨圖
幽棲圖水次亭館圖訪友圖樽酒夜話圖柳陰睡燕
圖蕉石錦雞圖四景山水春樹宴息圖清溪亭子圖

秋林待渡圖桐陰宴息圖沈氏家物尋詩圖雪隱圖
雪旅圖仿雲林筆芙蓉圖菊圖竹圖蕉石圖慈烏此
幅爲汪氏先世遺物水邊鵝仿大癡筆意此幅向藏
墨花閣吴山越水二大幅富春大嶺圖墨泉圖竹巖
新霽圖五柳圖有竹居小横幅杏花鸜鵒圖枯木新
鵝石田牧犢圖雙玉圖陽岡圖關山積雪圖雲山二
軸山水四幅自題諸畫天平山圖桃花書屋圖有竹
居畫卷
劉廷美山水小幅又山水崇禎四年中秋日得之黄規
仁水墨荷花
姜廷憲自題諸畫

張復陽山水二幅

文徵明仿米氏雲山卷仿米青綠雲山小幅關山積雪圖長卷龍門覽勝治平山寺圖石湖圖又石湖圖丹泉草堂圖白描老子像後楷書清淨經及老子傳跋袁安臥雪圖時爲曹瞻明得此畫于項玄度因以見示桐陰高士圖聽玉圖竹居圖竹居二字爲陳白陽書秋林泉石玉蘭圖澤蘭圖飛白石後有銘千巖萬壑圖烹茶圖自題諸畫雲峰石色山水三幅落木寒泉寫竹横塘詩意此畫并仿燕穆之山水卷予得之梁溪華氏仿燕穆之三山卷後有王雅宜行草長幅仿李唐滄浪濯足仿董北苑山水仿趙文敏滄浪濯

足著色絹上仿倪迂山水燕山春景古木幽居圖古木高逸圖碧梧高士圖河梁話別圖明皇夜游圖昭君圖洛神圖挂幅繡水汪氏鑒藏花鳥四幀杏花雙鳩圖予得之高明水後爲姚汝危易去小院秋黃圖故里讀書圖一作還家志喜春田白社圖西齋話舊圖秋林獨釣圖壽山福海圖重青綠山水六幅

周東村濠樂圖寒林讀易竹溪秋色

唐伯虎丹陽景圖垂虹別意江深草閣圖夢筠圖松閣幽花圖巖石高士圖又巖中高士圖山水四軸版築求賢圖孟蜀宮妓圖風雪歸窯圖倦繡圖鞦韆圖花陣六奇圖堂上雙白頭圖征鴻圖桃花過雨圖落花

圖
陳白陽煙巒疊嶂圖仿趙文敏作石塘圖設色工緻全學趙松雪仿大癡筆又著色山水又水墨幅老圃秋容圖淺色大幅匹稟書款杏花雙燕水墨竹石菊花折枝花卷首題四字與造物游畫梅桃枝幅玫瑰幅秋海棠薜荔園圖
王仲山自題小軸聽秋圖倖鶴圖畫木筆花
王祿之白燕梨花榴房多子圖水仙
陸五湖松林高士圖在紙上單條秋山攜卷挂幅雲松圖
仇十洲摹松雪沙苑圖雪棧圖臨池消夏圖宮蠶圖漢

宮春曉仙巒圖仇氏青鳥傳音圖絹素青緑山水全
物大軸上張伯起詩今已另裱此杜陵内史爲吴江
沈夫人作也萬曆甲寅秋予即從彼處周氏得之先
是有仇氏著色白衣大士像
王履吉仿雲林筆意
許元復題椿萱芝蘭圖
岳漳餘山水郭少卿隱居圖
陸叔平山水諸幅天香書屋圖春城疊障圖踈林峰石
圖仿大癡山水春意秋思石湖雪烹茶圖天池仙館
杏花山禽圖沙暖睡鴛鴦錦浪鸂鶒松枝喜鵲練雀
粉紅山茶雛黄花影紅白牡丹緑牡丹西府海棠丫

蘭圖溪山餘靄卷
謝樗仙山水長卷夏景山水草堂雲樹
居士貞瀛洲圖村居圖
宋石門西方三聖游戲園林圖天台小幅給菴圖偈卷
文德承萬壑松風谿山仙館圖深山獨步青綠山水秋
渚拂釣寄山圖此幅向為予家所藏畫梅
文壽承題畫蘭竹卷水墨牡丹畫榴水仙
文休承仿米雲山卷仿著色米氏雲山寫杜陵詩意挂
幅諸詩即題其上三梓圖蘭亭圖西湖圖壽意歸隱
圖仿倪元鎮山水秋江獨釣此幅乃文水遺先子者
石湖圖仿叔明谿山高逸圖水墨山水挂幅四景桃

源圖赤壁圖林泉高逸圖落英圖松窗晝虎嘯蛺蝶圖
錢磬室梅花鍾馗樊川詩意入細青綠山水有顧硯山
印記蠶葉圖
青門沈仕鴛湖圖
夷門侯懋功南湖禪舍圖
項子京荊筠圖卷
周少谷愛荊圖圖作山水是服卿所絕少者引首八分
體爲王伯穀書
孫叔達愛荊圖首三大字爲伯穀行書
張古塘愛荊圖卷首行草款
沈士蘭凝霞閣圖

蔣虹橋臨池合作圖
孫漢陽自題畫竹
董太史思白山居圖
陳眉公題大士像仙人看弈圖又天池圖
璩元瑜湛泉圖
李太僕仿黃太癡山水仿子久富春山圖卷仿吳仲圭
　筆意秋崖霜樹圖雪裏漁竿圖
李珂雪江干七樹圖杉青送行圖雙松芝石圖
項又新山水墨竹墨梅墨荷
程六無鍾山社圖
頓西來寫春江花月社

吳中翰寫自韻子小影

李長蘅宋比玉合作山水幅

米友石寫江鄉夜話

薛素君畫水仙花裏觀音

黃皆令寫南軒松單條又煙水疎林幅

西士作曼倩采桃圖

海國女主畀彌呼遺驢卷著色大人物日本所畫珊瑚網

佩文齋書畫譜卷第一百

[illegible]文[illegible]卷一百

[illegible]國文王[illegible]大人[illegible]

[illegible]

黄[illegible]文[illegible]

[illegible]音

[illegible]文[illegible]

[illegible]文[illegible]

[illegible]